

Technische faciliteiten Marsmanzaal

Stoelen:

- Zitplaatsen totaal: 593 zitplaatsen
- Zitplaatsen zaal: 467 zitplaatsen
- Zitplaatsen balkon: 126
- Regieplaatsen in zaal:

Maatvoering zaal:

- afstand rij 1 tot toneel: 1 mtr.
- afstand zaalregie tot voorrand toneel: 9,27 mtr
- orkestbak: niet aanwezig

Maatvoering toneel:

- opening manteaux: minimaal 8 mtr / maximaal 14 mtr
- hoogte portaalbrug: minimaal 0,5 mtr / maximaal 9 mtr
- diepte toneel: 12,7 mtr (voorrand toneel tot achterwand)
- breedte toneel: 24,75 mtr (muur tot muur)
- hoogte toneel: 1,02 mtr (t.o.v. zaal)
- hoogte toneelkap: 17,2 mtr (toneelvloer tot onderzijde rollenzolder)
- hoogte zijbruggen: 9 mtr
- maximaal speelveld: 14 mtr breed / 11 mtr diep

Maatvoering laad en losruimte:

- positie: toneel rechtsachter
- hoogte t.o.v. straatniveau: + 1,05 mtr
- opening buitendeur: 2 mtr breed / 2,36 mtr hoog
- opening binnendeur: 2,65 breed / 2,8 mtr hoog
- inhoud: 6 mtr breed / 12 mtr diep / 2,8 mtr hoog
- lift naar kleedkamers: 1,6 mtr breed / 1,8 mtr diep / 2,0 mtr hoog

Toneel techniek:

- voordoek: rood (bediening linkerzijde, Grieks)
- balletvloer: zwart
- poten: 5 sets (8 mtr x 4 mtr)
- friezen: 5 stuks (18 mtr x 3,5 mtr)
- fond: 1 set (9 mtr x 18 mtr)
- tussenfond: 1 set (8 mtr x 14 mtr)
- zijzwart: 4 doeken (6 mtr x 8 mtr) (in zijtrek)
- horizontodoek: crèmekleur (14 mtr x 8 mtr)
- kabelgoten: links en rechts van houten vloer

Kleedkamers:

- alle kleedkamers en foyer tot 10 personen bevinden zich onder het toneel
- kledingkasten etc. bereiken kleedkamers via goederenlift
- personen bereiken de kleedkamers via trappenhuis (rechts en achterzijde van toneel)
- douches en toiletten bevinden zich op de gang
- kleedkamer 1: 6 personen
- kleedkamer 2: 3 personen
- kleedkamer 3: 4 personen
- kleedkamer 4: 4 personen
- kleedkamer 5: 3 personen

Trekkenwand:

- merk: Rodenstaal (vanaf september 2006)

- besturingsysteem: Unican, type: Moveo
- maximale hoogte: 16,7 mtr
- minimale hoogte: 0,1 mtr
- lengte roedes: 18 mtr
- diameter roedes: 48 mm.
- Maximale belasting: 500 kg
- Maximale puntbelasting: 150 kg
- Maximale snelheid: 1,8 m/s tot 200 kg / 1,2 m/s tot 500 kg.

Stroomvoorzieningen:

- krachtstroom: 2 x 125A / 1 x 63A / 1 x 32A (op achterzijde toneel)
- krachtstroom 2 x 16A middels CEE connector (links en rechts van manteaux)
- 220v groepen: 2 x 3 x 16A (1 groep links, 1 groep rechts)
- 220v groep: 1 x in zaalput t.b.v. geluid
- paddenstoel: 380v, 125A in / 380v, 63A uit, 2 x 380v, 32A uit, 3 x 220v/16A uit

Belichting:

- dimmers: 127 vaste aansluitingen van 2,5 kW
- losse dimmer: 42 aansluitingen via harting (2,5 kW)
- lichttafel: Roadhog 4
- SACN netwerk
- 2 x DMX vanuit regie
- losse spots: 4 x sixbar par 64 (medium)
8 x par 64 (medium)
8 x profiel (selecon pacific, 1 kW)
6 x PC (CCT, 1 kW)
- Volgspot: 2x Robert Juliat Manon, 1200W MSD
- Hazer: swefog ultimate 2000.

Geluid:

- Mengtafel: Allen & Heath SQ5
- FOH: D&B pointsource
- L, R, cluster en Sub
- Microfoons: beperkt aanwezig, gebruik in overleg.
- Draadloze microfoons: Sennheiser beltack (met DPA) en handheld

Diverse faciliteiten:

- praktikabels: 18 stuks van 1 bij 2 meter (hoogte: 20, 40, 60, 80, 100 cm)
- ALP lift (maximale werkhogte: 9 meter)
- Intercom: green-go 4x draadloos, 2x bekabeld en 1x bij de trekkenwand
- 10 losse ethercon lijnen naar de regie (4x links voor, 4x rechts voor en 2keer links achter)
- 4 sdi lijnen van toneel links naar regie.

Vleugel:

Fazioli - Afmetingen | 228cm x 155cm x 100cm | Gewicht | 430 kilogram De semiconcert grand F228 is het kleinere zusje van de F278. Beide concertvleugels zijn zeer vergelijkbare op vlak van actie en dynamische functies. De diepe en krachtige bas van de F228 maakt deze vleugelpiano perfect voor middelgrote concertzalen, terwijl haar tonale rijkdom ideaal is voor kamerconcerten. De F228 werd in de tweede helft van 1981 ontwikkeld en voor het eerst aan de wereld gepresenteerd in februari 1982 tijdens de Frankfurt Musikmesse. Een van de grootste liefhebbers van de F228 is de Universiteit van Auckland in Nieuw-Zeeland. De aanwezigheid van de vleugelpiano heeft een cruciale rol gespeeld in de sfeer binnen de universiteit en wordt tot op vandaag gebruikt voor een de meest prestigieuze concertseizoenen in het land.