

VerTeDance & ZRNÍ: KOLIK VÁŽÍ VAŠE TOUHA?

VerTeDance & ZRNÍ: WHAT IS THE WEIGHT OF YOUR DESIRE?

***Taneční inscenace roku 2012 a
cena Tanečnice roku 2012 pro
Luciu Kašiarovou.***

***The piece won the Dance Piece of
the Year 2012 award and Lucia
Kašiarová received the Dancer
of the Year 2012 award for her
outstanding performance.***



Tanečně-hudební projekt pro čtyři tanečnice a pět muzikantů, který zkoumá otázku krásy, odhalení, povrchnosti, zranitelnosti a rozdíly mezi ženským a mužským principem.

„Kolik váží vaše touha“ je romanticky znějící titul apelatvní performance, která ironizuje image současných mužů a žen.“ (Jana Návratová, „Taneční zóna“)

Premiéra: 12. 12. 2011, divadlo Ponec, Praha

*By revealing our bodies do we expose who we are? Is nudity a necessary means of self-expression? Four female dancers **pose these questions in a fusion of** dance and music, the male and female principle, and the fragile contradiction between the intimate and the public, to challenge the viewer in this dance piece about beauty, hypocrisy and satisfaction.*

Czech Dance Piece of the Year in 2012 that was created by the all-female dance company VerTeDance and the all-male music band ZRNI, “wants a little bit of everything: to provoke, to entertain, to dream and to fight.” (Dance Newsreel).

First Night: 2011, 12th December, divadlo Ponec, Prague

*Strach obnažit se čistým řezem.
Fascinace skrytou krásou.
Fascinace silou přetvářky.
Snaha dojít naplnění tam, kde chybí dno.*

Odhalit se, obnažit se, svléct se, odkrýt svoje city, dotknout se svého těla, přiblížit se nitru. Co z toho je skutečně nebezpečné a naplněné rizikem? Inscenace Kolik váží vaše touha? zkoumá otázku, zda vysvlečením se skutečně odhalujeme sebe sama, svoji podstatu a své tužby a zda je v tomto smyslu nahota vůbec nutná a potřebná. Hranice lidské totožnosti obkružuje vše, co lze nazvat niterným, strachem, tužbou, zranitelností, ale hlavně ukazuje, že nahota se stává tématem i v momentech, kdy je zamlčena. Je bezpečné se této hranici přibližovat za účelem důkladného prozkoumání? Terén kolem této meze je značně proměnlivý, nebezpečný, nejistý a plný pastí. Vstoupit na něj je sice nutné, ale není z něj návratu bez proměny.

Tanečně-hudební projekt skupiny VerTeDance pro čtyři tanečnice (Veronika Kotlíková, Tereza Ondrová, Helena Arenbergerová, Lucia Kašiarová) vznikl ve spolupráci s hudební skupinou ZRNÍ a slovenským tanečníkem Peterem Jaškem (Les SlovaKs).

*The fear of baring oneself with a clear cut.
The fascination with hidden beauty.
The fascination with the power of hypocrisy.
The effort to achieve satisfaction where there is no bottom.*

What is the Weight of Your Desire? What can be measured and seen and what can only be experienced? A dance musical piece on beauty, hypocrisy and satisfaction performed by four dancers and five musicians from the ZRNÍ group. Undressing oneself does not necessarily mean exposing oneself – and vice versa. What is the Weight of Your Desire? examines whether by undressing ourselves we truly expose who we are, our soul and our desires. Is nudity necessary means of genuine self-exposure? The border of our identity encircles everything that may be called intimate: fear, desire and vulnerability. The very same border proves that nudity becomes an issue also in moments when we don't see it. Is it safe to approach this border in order to explore it?



Námět, choreografie a interpretace: Veronika Kotlíková, Tereza Ondrová, Helena Arenbergerová, Lucia Kašiarová

Pohybová spolupráce: Peter Jaško

Režijní spolupráce: Petra Tejnorová

Dramaturgická spolupráce: Lukáš Jiříčka

Hudba: kapela ZRNÍ – Jan Unger, Jan Juklík, Jan Fišer, Jan Caithaml, Ondřej Slavík

Světelný design: Pavel Kotlík

Scéna, kostýmy: Máša Černíková

Délka: 50 minut

Podpořili: Ministerstvo kultury, Magistrát hl.m.Prahy, Nadace Život Umělce, Metrostav a.s.

Videokázka: <http://www.youtube.com/watch?v=osnACsd9ciw>

Concept, choreography and performers: Veronika Kotlíková, Tereza Ondrová, Helena Arenbergerová, Lucia Kašiarová

Movement cooperation: Peter Jaško

Dramaturgical cooperation: Lukáš Jiříčka

Assistand director: Petra Tejnorová

Music: kapela ZRNÍ – Jan Unger, Jan Juklík, Jan Fišer, Jan Caithaml, Ondřej Slavík

Light design: Pavel Kotlík

Stage and costume design: Máša Černíková

Production: Karolina Hejnová / karolina.vertedance@gmail.com / www.vertedance.org

With the support of: Ministry of Culture of the Czech Republic, City of Prague, Nadace Život umělce Foundation, Metrostav a. s., Studio ALTA

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=osnACsd9ciw>

Z recenzí:

„Kolik váží vaše touha“ je romanticky znějící titul apelativní performance, která ironizuje výše popsany - médii a reklamou hutně prosazovaný - image současných mužů a žen.

Žena se tu ukáže v mnoha trapných variantách např. jako vypatlaná, značkami posedlá Nána, která mluví trochu jako splašený robot, je drzá, aktivní, asertivní – prostě na zabití (Veronika Kotlíková), pohybově rychlá, aerobická, bez reakce na bolest a bez citu ke svému tělu – její partner(ka) s ní hnusně smýká wrestlingovými hmaty, mrská s ní o podlahu, nestydatě ji ošahává ... a ona jakoby nic nechápala, jako by se jí to netýkalo, úplná guma. Jsou tu i další typy - nejvýraznější pravděpodobně sex dance girl v podání Heleny Arenbergerové. Její velké číslo patří k vrcholům choreografie a kvalitou ironie k tomu nejlepšímu, co jsem na toto téma kdy u nás viděla. Drive s jakým tančí v podprdě a zlatých upnutých boxerkách je legrační už sám o sobě, když ještě tu a tam naznačí jaká je to dřina, co všechno při tom bolí, pustí trochu víc páry



do klišovitých gest – cenění zubů, rozhození vlasů – válíte se smíchy. Nutno podotknout, že Arenbergerová většinu této části choreografie tančí s podporou dalších „sboristek“, takže jejich sexy dance vynikne v násobku...“
(Jana Návrátová, Taneční zóna)

"Výrazově i pohybově opět v této top skupině profesionálních tanečnic chvilkami vynikala Helena Arenbergerová, která svým přirozeným projevem a šmrncovním pohybem dokázala přitáhnout nejedno oko diváka. Ostatní tanečnice však ve svých rolích nejsou ani o zrnko soli méně zajímavější... S interpretkami se to pere, kalhoty si sundají do půl zadku, aby si je za chvíli zase oblékly a vysvlékl si je někdo jiný. Jednotlivé motivy si přehazují jako horký brambor, který v každé zanechá jinou zkušenost. Bojují spolu i proti sobě. Jsou samy se sebou i samy za sebe v kolektivu. Kde se nechávají unášet na vlnách orgasmu. Ztrapňují se, aby se z té potupy oklepaly, posílilo je to a šly hrdě dál. Nebo jen skrývají ženskou rivalitu a žárlivost? Ublížení a něžnost jsou staveny do kontrastu. Kolik váží vaše touha? chce vlastně trochu provokovat, trochu pobavit, trochu upozornit na otázky autoerotiky a s ní spojené sešněrovanosti, trochu snít a trochu se prát."
(Taneční aktuality, Lucie Břinková, 28. 12. 2011, Jak se v Ponci vážila touha)

"Tanec zůstává pouze prostředkem vyjádření k jasného cíle. Tanečnice sice nepředvádí pozice hodné akrobatů, ale o to více přichází na řadu mimika a ostatní výrazové prostředky." (Studentpoint, Veronika Steffanová, 16. 12., Kolik váží vaše touha?)

Reviews:

„VerTeDance’s female quartet, one of a trio of movement-based productions from the Czech Republic at this year’s Fringe, is a fine example of how a fresh, committed approach to familiar material pays off. (...) What makes all this more than just a lot of self-indulgent neo-feminist behaviouralism – and earns the show an extra star – is the cast’s sheer brio. As modern young women, they’re struggling intelligently and entertainingly with who and what they’re meant to be, while as the spiritual granddaughters of Pina Bausch they can get away with being as goofy, witty, tough or brave as they like.“ (Donald Hutera, The List, August 9, 2013)

„This is a fearless, expressive and moving show. The four dancers use brave and very physical dance moves which aim to answer a series of questions about femininity. What do your clothes say about you? Why do females want to change their bodies so much? Do we expose our true selves when we expose our bodies? Dancing to an impressive selection of music, the dancers present both the oppression that surrounds women and the stereotypical ‘men’s magazine’ view of the female body (which is shown in a hilarious over the top catwalk type dance). Constant eye contact with the audience makes this a very real piece of theatre, and turns it into a very sympathetic show. Clever, exciting, funny and intense.“ (Helen Wadia, Three Weeks, August 20, 2013)

"Dance is simply a tool for reaching a clear goal. Female dancers do not show any acrobatic skills, the more space there is left for mimics and other subtle ways of expression. An outstanding moment comes when two dancers start to fight: one is constantly being cast down to the ground by the other, the floor shakes and her dress, held by the more

aggressive one, is slowly ripping off. The crude and realistic scene reveals a true artistic skill on the part of the dancers." (Studentpoint, Veronika Steffanová, December 16, 2012)

VerTeDance

Taneční skupina VerTeDance vznikla v roce 2004 jako trio tvořené tanečnicemi a choreografkami Veronikou Knytlou a Terezou Ondrovou a světelným designérem Pavlem Kotlíkem. Za 10 let existence vytvořili VerTeDance téměř 20 projektů a spolupracovali s množstvím výrazných tanečních osobností české i zahraniční scény. Soubor je držitelem mnoha ocenění, mimo jiné ceny pro Tanečnici roku (2010), ceny za Nejlepší světelný design (2012, 2014) či Ceny divadelních novin (2012, 2014). VerTeDance jsou jedinou českou skupinou, která získala třikrát nejprestižnější ocenění v oblasti v současného tance – cenu za Taneční inscenaci roku, a to v roce 2005 (Tichomluva), 2012 (Kolik váží vaše touha?) a 2014 (KOREKCE).

www.vertedance.org

VerTeDance

The dance company VerTeDance was founded in 2004 by the trio Veronika Knytlová and Tereza Ondrová, dancers and choreographers, and Pavel Kotlík, a light designer. Within 10 years of their existence, VerTeDance have created almost twenty projects, having mated with uncountable outstanding personalities of the Czech and international dance scene. The company has to its credit a number of important rewards, among them The Dancer of the Year 2010, The Best Light Design Award (2012 and 2014) and The Theatre Journal Award (2012 and 2014).

VerTeDance are the only Czech company to have gained the most prestigious Czech award in the field, The Dance Piece of The Year, as many as three times: for Silent Talk in 2005, for What is the Weight of Your Desire in 2012 and for CORRECTION in 2014.

www.vertedance.org

ZRNÍ

Něžný artbrut, kladenskej uhelnej zen. Dřevo, svaly, voda, buchary. Jsme Zrní, kladenská kapela. Na hudbě nás baví si hrát, hudebně si povídat, komunikovat, jako prstama do vzduchu, jako lidi na ulici. Inspiruje nás cokoli: zvuky, zvířata, komiks, počítač, Poldovka. Vycházíme ze současné rychlé, elektronické doby, která přináší zvuky strojů, aut, měst, nové lidské pocity a situace, nové technické možnosti. A taky z lidové hudby, která jde z naší krajiny a ze zkušeností našich předků. Zpíváme



česky. O nočním městě, bezdomovcích, jabloních v sadě. O hrdinovi počítačový hry, který jde do světa. Na koncertech hodně pracujeme s energií. Snažíme se být spontánní a

přímočaří. Je nás pět. Hrajeme spolu od roku 2001 pořád v tomtéž složení. Zpěvy, housle, kytary, bicí, basa, flétna, beatbox, hrnečky, lžíce, samply, smyčky, kameny.

www.zrni.cz

ZRNÍ

Zrní is a band from Kladno, something between Radiohead and Václav Koubek, between a pulsating city and a hazy forest. Their work is highly original in the Czech music scene. Their sound is influenced by their native town, the industrial Kladno, the vast open fields, and the fast motion of machines. Their message is emotive and urgent, transcending from dim night streets full of fear and cold, to absolute euphoria and fascination with details. When performing live on stage, Zrní glow with energy, love for music, and determination to invite people to their own special world. Zrní sing in the Czech language. A gentle artbrut. Wood, town, muscles, and steam hammers. Zrní is a game, a coal Zen from Kladno.

www.zrni.cz