

Koncert na konci léta

The Breakrolls /live break fusion/ a Anna Beata Hábllová /slam poetry/

1. 9. 2021 od 19 hodin na dvorku kláštera

Spojení hudby a poezie v překrásném prostoru klášterní zahrady. Noty a verše. Uklidňující i zneklidňující. Vyvolávající otázky. Jako svět kolem nás... Anna Beata Hábllová je také autorkou haiku, které zatím visí v kostele Pražského Jezulátka. Na koncert je sundáme a můžete si nějakou odnést za drobný příspěvek sebou domů.

The Breakrolls – je živý hudební projekt kombinující elektronické smyčky a zvuk živých nástrojů. Šestice muzikantů se volně inspiruje žánry jako jsou drum'n'bass, liquid funk, break beat, chill a alternativní pop což dohromady vytváří originální hudební styl. Hudba je někdy mnohohrstvá, snová až ambientní, někdy naopak obnažená a zjednodušená na základní beat. Živá elektronika, která tepe, pulsuje a dýchá. Kapela funguje v obsazení: Antonín Procházka – bicí, samплы, Anička Kočicová – zpěv, Lenka Mánková – zpěv, Štěpán Kříž – el. kytara, Petr Neumann – baskytara, Daniel Mareček – syntezátor, samплы, Martin Kříž – ak. kytara, zpěv

Anna Beata Hábllová – je architektka, teoretička, básnířka. Za architektonické návrhy i teoretické práce získala ceny Young Architect Award 2010, Young Planning Professionals Award 2012 a Juniorstav 2012. Publikovala básnické sbírky Kry (Mox Nox, 2013), Rýhy (Arbor Vitae, 2015), Nevypínejte (Dauphin, 2018), O mé závislosti nikomu neříkej (Dauphin, 2020) a básně v literárních časopisech Host, Tvar a Weles. V kulturním centru Dominikánská 8 příležitostně moderuje večery s tématy poezie, umění a architektury. V roce 2017 jí vyšla komixovo-vědecká kniha Města zdí o historii, interpretaci a východiscích obchodních center ve vztahu ke městu. Od roku 2018 přispívá do Ranních úvah na rozhlasové stanici ČRo Vltava. Její poslední knihou na pomezí žánrů jsou Nemísta měst (Host, 2019) o opomíjených, pomíjivých a míjených místech. Její básně byly přeloženy do několika evropských jazyků.