

ALT@RT z. ú.

Výroční zpráva 2025



ALT@RT z. ú.

[:altaárt:]

*2006

- poskytuje prostor pro výměnu zkušeností a sdílení informací o aktuálních podobách současného pohybového umění a performance,
- podporuje tvorbu a vznik nových inscenací, které jsou uváděny na domácí scéně i v zahraničí,
- vytváří pracovní příležitosti pro umělce a umělkyně a podpůrné pozice v oblasti umění a kultury,
- buduje otevřené prostředí pro setkávání různých komunit a mezinárodní výměnu,
- je úspěšným žadatelem o české i zahraniční dotace v umělecké a kulturní oblasti a partnerem mnoha jiným českým i zahraničním organizacím,
- kontinuálně podporuje česko-slovenskou kulturní výměnu,
- od roku 2008 provozuje kulturní a umělecké centrum **Studio ALTA** jako svůj hlavní projekt.



Základní data společnosti

Název: ALT@RT z.ú.

Spisová značka: U 161 vedená u Městského soudu v Praze

Vznik: 1. 1. 2014

Právní forma: Ústav

IČ: 270 45 919 / DIČ: CZ270 45 919

Sídlo: V háji 1068/32, Holešovice, 170 00 Praha

Adresa Studia ALTA: U Českých loděnic 2158/4, Praha 8-Libeň

Zakladatel společnosti: Lucia Kašiarová

Statutární zástupce / ředitelka: Ludmila Vacková

Správní rada: Petr Voříšek, Štěpán Hejzlar, Tereza Ondrová, Karolína Hejnová, Lucia Kašiarová, Klára Basjuk (do 03/2025), Lucie Fabišíková (od 03/2025)

Finanční manažerka: Kateřina Szymanski

Zpracování a vedení účetnictví: Jelly s.r.o.

Zaměstnanci: ALT@RT z.ú. neměl v roce 2025 žádného zaměstnance na plný úvazek. S pracovníky byly uzavírány dohody o provedení práce nebo smlouvy o spolupráci.



Předmět činnosti dle rejstříku:

Účelem ústavu je poskytnout lidem zabývajícím se nekomerční uměleckou činností, kteří společně rozvíjejí a sdílejí své poznatky s experimentální soudobou uměleckou tvorbou, prostor pro výkon těchto uměleckých aktivit, zprostředkovávat výměny informací a poznatků v této oblasti, umocňovat mezinárodní kulturní a uměleckou výměnu, jakož i provozovat volnočasové a vzdělávací aktivity. Účelem ústavu je poskytovat prostor pro rozvoj aktivit spojených se soudobou uměleckou tvorbou, vzděláváním, rozvojem komunit a posilováním občanské a angažované společnosti.



STUDIO ALTA



Studio ALTA

je prvním centrem současného pohybového umění a performance v České republice. Dlouhodobě se věnuje současnému tanci, performance a mezioborovým pohybovým praxím a vytváří zázemí pro tvorbu, výzkum a prezentaci uměleckých děl s mezinárodním přesahem.

- Rozvíjí dramaturgii současného pohybového umění jako otevřenou uměleckou laboratoř,
- podporuje vznik, výzkum a prezentaci odvážné, experimentální a společensky angažované tvorby,
- vytváří prostor pro setkávání umělectva, publika a různých komunit,
- propojuje uměleckou tvorbu s komunitním, vzdělávacím a společenským rozměrem,
- rozvíjí mezinárodní spolupráci a podporuje obousměrnou výměnu mezi českou a zahraniční scénou,
- buduje výjimečný kulturní prostor v areálu bývalého Libeňského pivovaru.





Na čem tedy záleží:

- odvaha a experiment = podpora tvorby, která posouvá hranice současného umění,
- dialog a soudržnost = umění jako nástroj setkávání, porozumění a společenského propojení,
- přístupnost a péče = prostor otevřený různým tělům, zkušenostem a životním situacím,
- mezinárodní otevřenost = aktivní propojení lokální a globální kulturní scény,
- udržitelnost = dlouhodobá ekonomická, provozní a institucionální stabilita.



2008–2020: HOLEŠOVICE

Obsazení čtyř industriálních hal a kontinuální rozvoj umělecko-komunitní činnosti.



2020–2022: KARLÍNSKÁ INVALIDOVNA

Oživení západního křídla historické budovy Invalidovny.



Od roku 2023: BÝVALÝ PIVOVAR V LIBNI

Přesun do nové lokace a začátek nové etapy spojené s rekonstrukcí historického prostoru.

17 LET NA SCÉNĚ



2025: NOVÁ ÉRA

První sezóna nového programového týmu a zahájení rekonstrukce libeňské budovy.



LIDÉ



Studio ALTA

Výkonná ředitelka
Ludmila Vacková

Programový tým
Alica Minar, Orin Rodriguez, Roman Poliak
a Tobiáš Nevřiva

Manažerský tým
Ludmila Vacková, Lucie Fabišiková

Produkční tým
Lucie Maliníková, Mária Ševčíková, Markéta Bártů

Technický tým
Josef Malík a jeho spolupracovníci,
Judita Mejstříková, Matouš Ondra, Filip Horn,
Jiří Šmirk a další externisté

Provozní tým
Lukáš Benda, Josef Ondroušek a Lucie Maliníková

PR a propagační tým
Simona Rybová, Darja Lukjanenko, Valentýna Šatrová,
Jitka Ribárová

Finanční manažerka
Kateřina Szymanski

Účetní a daňový support
Bára Stupková a Jelly s.r.o.

...a mnoho dalších pomocníků, spolupracovníků
a dobrovolníků.



**ZA ČÍM
JDEME?**



Strategické cíle Studia ALTA:

Stát se prvním centrem současného pohybového umění a performance v České republice, které se dlouhodobě a soustředěně věnuje rozvoji současného tance, performance a mezioborových pohybových praxí.

Nadále vytvářet udržitelné a profesionální zázemí pro vznik, výzkum, vývoj a prezentaci uměleckých děl s mezinárodním přesahem.

Rozvíjet Studio ALTA jako uměleckou laboratoř současného performativního umění podporující odvážnou, experimentální a společensky angažovanou tvorbu.



Posilovat roli umění jako nástroje dialogu, imaginace a společenské soudržnosti a vytvářet mosty mezi různými komunitami, generacemi a profesními sektory.

Budovat prostor otevřený všem tělům a zkušenostem, založený na přístupnosti, péči a respektu k rozmanitosti.

Nadále rozvíjet rezidenční programy jako klíčový nástroj podpory umělecké tvorby.

Posilovat mezinárodní renomé Studia ALTA a jeho roli rovnocenného partnera v evropských kulturních sítích.

Zajistit stabilní a udržitelné fungování instituce, včetně dokončení rekonstrukce budovy a rozvoje negrantového financování.

Otevřít výjimečný kulturní prostor, který v Praze dlouhodobě chybí a který propojí umění, komunitní život, vzdělávání a mezioborovou spolupráci.



A cesta k nim:

Rozvoj dramaturgie zaměřené na současné pohybové umění, performance a mezioborové projekty reagující na aktuální společenská, environmentální a kulturní témata.

Tvorba podmínek pro dlouhodobou uměleckou práci prostřednictvím rezidencí, koprodukcí, výzkumných formátů a mezinárodní spolupráce.

Podpora tvorby, která v českém kontextu nemá dostatečné zázemí, a cílená práce s marginalizovanými hlasy a perspektivami.

Propojování umělecké tvorby s komunitním, vzdělávacím a společenským rozměrem.





Budování dialogu mezi umělectvem a publikem a podpora formátů umožňujících bezprostřední setkávání a sdílení zkušeností.

Posilování mezinárodní spolupráce a obousměrného toku zkušeností mezi českou a zahraniční scénou.

Rozvoj platforem pro profesní růst, sdílení praxe a kultivaci kulturního prostředí, zejména prostřednictvím programu Kultivátor.

Diverzifikace finančních zdrojů a budování ekonomické stability instituce.

Postupné směřování k dokončení rekonstrukce Studia ALTA v Libni.



A photograph of an outdoor event. A man in a dark shirt stands and speaks to a group of people seated in folding chairs. The setting is outdoors, with a stone wall and trees in the background. A yellow circular object is visible on the wall. The text "STUDIO ALTA V ROCE 2025" is overlaid in large white letters.

STUDIO ALTA V ROCE 2025

STUDIO ALTA V ROCE 2025:

- vstoupilo do prvního roku fungování nového programového týmu,
- posilovalo svou roli v lokálním i mezinárodním kulturním a společenském kontextu,
- podporovalo vznik, vývoj a prezentaci děl současného pohybového umění a performance,
- podporovalo marginalizované umělectvo a zprostředkovalo jejich tvorbu publiku,
- prostřednictvím vzdělávacích a podpůrných aktivit přispívalo ke kultivaci a rozvoji profesní komunity,
- pokračovalo v projektu Kultivátor a soustředilo se na podporu umělecké komunity zevnitř a na zlepšování komunikace mezi jednotlivci a institucemi,





4



- vytvářelo prostor pro mezinárodní umělecké spolupráce skrze workshopy, diskuse a setkání se zahraničními umělci, umělkyněmi, promotéry a organizacemi,
- propojovalo uměleckou obec s dalšími sektory, zejména s organizacemi zaměřenými na sociální, environmentální a vzdělávací projekty, a podporovalo jejich vzájemnou spolupráci,

- zahájilo rekonstrukci horní budovy a paralelně rozvíjelo dobrovolnické aktivity, včetně brigád realizovaných přímo v rekonstruovaných prostorech,
- intenzivně rozvíjelo fundraisingové aktivity a aktivně vyhledávalo finanční zdroje na podporu provozu, programové činnosti a rekonstrukce budovy.



Cílové skupiny Studia ALTA

Umělectvo

Studio ALTA pracuje s umělci a umělkyněmi napříč generacemi, kteří se věnují současnému pohybovému umění, performance a mezioborovým praxím. Poskytuje zázemí pro tvorbu, výzkum a experiment a podporuje vznik děl s mezinárodním přesahem, zejména tam, kde v českém kontextu chybí institucionální podpora.

Diváctvo

Studio ALTA oslovuje publikum, které hledá nové formy kulturní zkušenosti a aktivní vztah k umění. Prostřednictvím participativních formátů, diskusí a vzdělávacích aktivit vytváří prostor pro setkávání různých komunit a podporuje vnímání umění jako nástroje dialogu, imaginace a společenské soudržnosti.

Odborná a kulturní veřejnost

Pracujícím v kultuře (management, technici, produkce, aj.) navyšuje Studio ALTA kapacitu uplatnění a poskytuje prostor pro konfrontaci se současným nezávislým uměním.





Lokální spolky a obyvatelé Libně

Důležitou cílovou skupinou jsou místní spolky, iniciativy a obyvatelé Libně a okolí. Studio ALTA s nimi dlouhodobě rozvíjí spolupráci a spoluvytváří programy zasazené do veřejného prostoru, které posilují vztah mezi kulturní institucí a místní komunitou.

Rodiče

Skrze iniciativu Parent-Friendly Culture je program Studia ALTA zpřístupňován rodičům malých dětí. Prostřednictvím podpůrných opatření, včetně bezplatného hlídání dětí, dřívějších začátků představení a cílené komunikace, Studio ALTA vytváří podmínky pro návrat rodičů do kulturního publika.

Marginalizované a nedostatečně zastoupené skupiny

Studio ALTA cíleně pracuje s umělectvem a publikem skupin, jejichž hlasy a zkušenosti nejsou v dominantním kulturním provozu dostatečně zastoupeny. Zvláštní pozornost věnuje queer umělectvu, umělectvu z marginalizovaných kulturních, sociálních či geografických kontextů a projektům, které tematizují identitu, tělesnost, zranitelnost a otázky viditelnosti. Vytváří bezpečný a otevřený prostor pro tvorbu, prezentaci i setkávání, založený na respektu, péči a přístupnosti.





PROGRAMOVÉ SMĚŘOVÁNÍ V ROCE 2025



Sezóna 2025 byla pro Studio ALTA obdobím výrazné proměny. Šlo o první rok realizace nového programového týmu a zároveň o období probíhající rekonstrukce, které se promítlo i do celkového dramaturgického uvažování. Program sezóny nesl energii pohybu, zrodu a transformace a soustředil se na hledání nového ukotvení instituce ve vztahu k okolnímu světu.

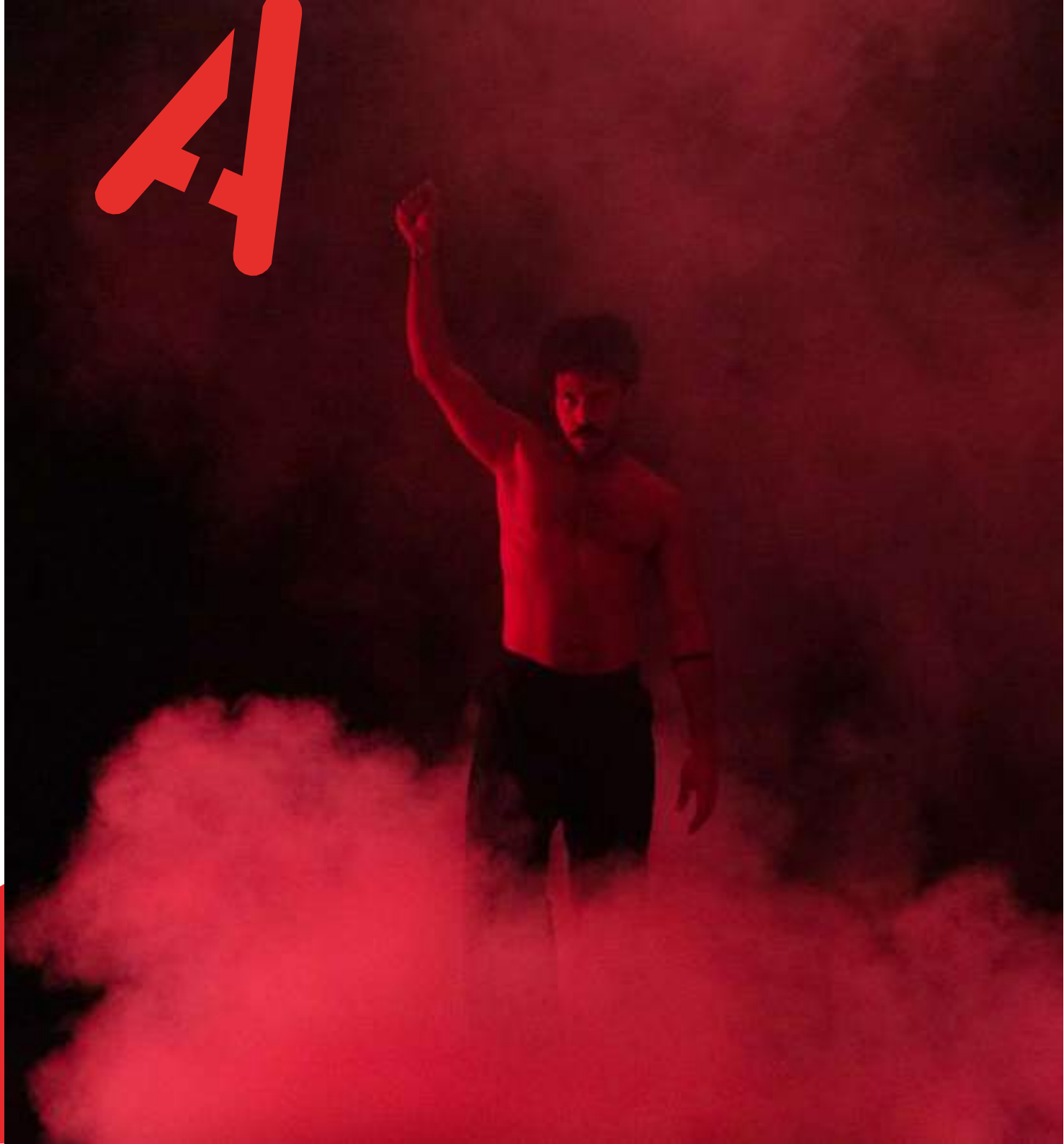
Namísto jednoho konkrétního tématu sezónu rámovala neustálá snaha o propojení se současným děním, naslouchání zranitelným hlasům a podpora jejich přítomnosti v lokálním i mezinárodním kulturním diskurzu. Důležitou roli hrála také imaginace a společné přemýšlení o podobách světa, ve kterém chceme žít, i o způsobech, jak k němu umění a kulturní instituce mohou přispívat.



Dramaturgické směřování se v roce 2025 soustředilo na několik klíčových oblastí: podporu excelence na tuzemské scéně současného tance, práci s marginalizovanými skupinami, environmentálně orientované projekty a vztah k veřejnému prostoru a komunitám, v nichž Studio ALTA působí. Tyto okruhy se promítly do jednotlivých programových bloků a linií:

CROSSINGS: performativní umění Blízkého východu

V reakci na dynamický vývoj sociopolitické situace vznikl programový blok, jehož cílem bylo vytvoření dialogu a budování mostů mezi umělectvem a publikem různých národností a kulturních zkušeností. Dramaturgie bloku se soustředila na performativní umění Blízkého východu a představila tvorbu uměleckých osobností z Palestiny, Jordánska, Libanonu a Egypta. Uvedené performance propojovala témata migrace, domova nebo osobních vzpomínek.





SPARK: zahájení sezóny Studia ALTA

Sezóna 2025 v Libni byla zahájena programovým blokem zaměřeným na akumulaci nové energie a přípravu na jarní období. Dramaturgie bloku vycházela ze zkušenosti mateřství reflektované v kontextu současného tance a byla doplněna o objektový technó rituál, piknik, objektové představení pro děti či hudební program. V neposlední řadě se blok soustředil na vznik sousedské atmosféry pod širým nebem a prostor pro neformální setkání po zimě.

NATURA EXTREMA: 3 dny radikálně ekologických performance

Programový blok NATURA EXTREMA se zaměřil na současné ekologické myšlení skrze radikální performativní formy pracující s tělem a prostorem. Kurátorský výběr propojoval nahotu, fyzično a syrovost s tématy destrukce přírody, mezidruhového soužití a hledání lidského místa v proměňujícím se světě.



SENSUAL: performance pro všechny smysly

Dvoudenní programový blok se zaměřil na současné participativní umělecké přístupy a práci se smyslovým vnímáním. Prostřednictvím chuti, doteku, pohybu, zvuku a vůně byly představeny intimní umělecké formáty, které nabízely prostor ke zpomalení a k prožívání vlastního těla i okolního světa z nových perspektiv. Součástí programu byly také dva workshopy vedené Lenkou Kubelovou a Barvolamem.



URBANIA: performance ve veřejném prostoru

URBANIA se během dvou zářijových dnů zaměřila na performativní umění ve veřejném prostoru a na zkoumání více-než-lidských světů na okrajích městské krajiny. Společně s kolektivy Azolla, Unkulunkulu a Boys* in Sync program vstupoval do veřejného prostoru a spolu s diváctvem zkoumal jeho performativní potenciál.



QUEER JOY

V září ALTU rozzářilo QUEER JOY, program soustředící se na radost jako na politický a performativní akt a na vytváření bezpečného prostoru pro rozmanité queer zkušenosti, těla a formy uměleckého projevu. Dramaturgie bloku vycházela z potřeby oslavovat queerness mimo rámec pouhé tolerance a zpochybňovat binární představy o viditelnosti a přijetí. Prostřednictvím performance, dragu, tance a ball culture vznikl prostor pro kolektivní setkávání a afirmaci queer existence v její mnohosti a rozmanitosti.

ZAŽÍT LIBEŇ

Ve spolupráci s místními spolky a sousedskými iniciativami vznikla v roce 2025 opět celodenní sousedská slavnost ZAŽÍT LIBEŇ, která propojila kulturní program, komunitní aktivity, program pro děti, koncerty a debaty. Slavnost byla koncipována jako otevřený prostor pro setkávání místních obyvatel i organizací působících v Libni a jejím okolí a nabídla příležitost k mezigeneračnímu setkávání, sdílení lokální historie, reflexi současných témat čtvrti a podpoře místní kultury a komunitního života.







RISE G SHINE – ranní tréninky pro všechny
V průběhu celého roku byla v rámci projektu iCoDaCo realizována pravidelná linie sobotních tanečních lekcí pro širokou veřejnost. Lekce propojovaly principy tanečně-pohybové terapie s komunitně orientovaným formátem ranního tance přístupného i úplným začátečníkům. Každé setkání bylo zakončeno neformálním posezením, které posilovalo komunitní rozměr programu.

FLOW G GLOW

V rámci pravidelného formátu FLOW & GLOW byly v průběhu roku realizovány taneční tréninky určené profesionálům a profesionálkám. Střídání lektorů a lektorek umožnilo sdílení různorodých a inovativních přístupů k tanečním a choreografickým praktikám a podpořilo výměnu odborných zkušeností v rámci profesní komunity. I tyto tréninky byly součástí projektu iCoDaCo.

ARTIST MEET CURATORS

V průběhu celého roku, v rámci projektu Kultivátor, probíhala také otevřená setkání s novým programovým týmem, určená umělcům, umělkyním a tvůrčím kolektivům. Setkání byla přístupná všem zájemcům a zájemkyním a sloužila k zajištění otevřenosti a transparentnosti programového výběru. Tréninky byly součástí projektu.





Premiéry

Premiérová uvedení v roce 2025 přinesly nové a skvělé projekty. Jsme rádi, že jsme mohli přímo podpořit jejich vznik.

8. 5. 2025 | Temporary Collective: Call Alice | Studio ALTA

24. 5. 2025 | ALTA TOURS: Nela Kornetová & T.I.T.S.:
Ať je moje rukou rukou | Divadelní svět Brno

27. 9. 2025 | Azolla Collective: Náměstí Snění |
Elsnicovo náměstí | Studio ALTA







Rezidenční programy

Rezidenční programy ve Studiu ALTA dávají šanci etablovaným umělcům najít nový směr, začínajícím umělcům uchytit se na kulturní scéně a aktivním umělcům dokončit svá díla v profesionálním zázemí. Studio ALTA je již řadu let místem pro vznik kvalitních projektů a spoluprací, jejichž výsledky se prezentují v ČR i zahraničí.

Naše rezidenční programy probíhají v ucelených cyklech, které realizujeme už od roku 2010. Slouží k vytvoření adekvátních pracovních podmínek pro umělce a umělkyně, kolektivy a organizace a také pro další profesionály v kultuře. Je pro

nás důležité, aby součástí rezidence byl umělecký honorář, proplacení cesty či zprostředkování ubytování. Snažíme se, podle zahraničního vzoru, vymazat ze světa rezidencí sociální diskvalifikaci, která je v českém prostředí stále častou překážkou.

V roce 2025 byly interiéry Studia ALTA stále uzavřeny veřejnosti, čemuž jsme přizpůsobili také otevřené rezidenční programy. Ty tak probíhaly primárně v exteriérech, reagovaly na přímé okolí Studia ALTA či navazovaly vztahy v sousedství. Vnitřní zkušebny pak sloužily rozvoji osobních uměleckých praxí a sdílení mezi účastníky rezidencí.

**V roce 2025 jsme otevřeli
tyto rezidenční programy:**



DŮM POD HVĚZDAMI

Rezidenční program Dům pod hvězdami byl v roce 2025 zaměřen na podporu performativních uměleckých projektů realizovaných ve veřejném prostoru. Rezidence se soustředila na site-specific a site-generic projekty určené pro venkovní prostředí v Libni a jejím okolí, a reagovala tak na situaci Studia ALTA a probíhající rekonstrukci jeho vnitřních prostor.

Program byl otevřen projektům v různých fázích rozpracovanosti: jak těm, které se již nacházely v procesu tvorby, tak projektům ve fázi vzniku. Nedílnou součástí rezidence byla veřejná prezentace výstupu ve formě premiéry nebo work-in-progress, který se uskutečnil ve veřejném prostoru na závěr rezidenčního pobytu.

4.–17. 8. a 14.–26. 9. 2025 | Azolla Collective: NÁMĚSTÍ SNĚNÍ



DŮM VÝZKUMU

Dům výzkumu probíhal v roce 2025 ve spolupráci s uměleckým centrem Hellerau ze společného open callu. Program poskytl laboratorní zázemí pro umělecký výzkum ve Studiu ALTA i v zahraničním partnerském prostředí a byl koncipován jako jeden propojený rezidenční celek.

V rámci rezidence pracovaly ve Studiu ALTA tři umělecké osobnosti, z nichž jedna zastupovala německou uměleckou scénu. Z téhož open callu byli zároveň vybráni tři osobnosti, které absolvovaly rezidenční pobyt v Hellerau. Program se zaměřil především na rané fáze uměleckého výzkumu, experimentování a vytváření pracovních materiálů, ale byl otevřen také projektům, které se vracely k již existujícím dílům a znovu je otvíraly k dalšímu zkoumání v novém kontextu či formě.

Podstatou Domu výzkumu byla také vzájemná výměna a sdílení výstupů. Umělectvo z Hellerau se účastnilo work-in-progress prezentace ve Studiu ALTA a zástupci Studia ALTA navštívili navazující prezentace výzkumu v Hellerau. Program tak vytvořil kontinuální dialog mezi oběma institucemi a prohloubil mezinárodní rozměr výzkumné praxe.

23. 4.–2. 5. 2025 | Jeries AbuJaber, Iva Ščerbáková, Lokke Wurm | Studio ALTA

23. 4.–2. 5. 2025 | Angela Nwagbo | Hellerau

28. 4.–10. 5. 2025 | Zeynab Kirikou Gueye, Zuzana Šklíbová | Hellerau



DŮM V SOUSEDSTVÍ

Rezidenční program Dům v sousedství byl v roce 2025 zaměřen na projekty pracující s veřejným prostorem a rozvojem vztahů s komunitou. Rezidence byla určena menším dílům různých formátů – od performancí a výzkumných projektů přes komunitní aktivity až po happeningy, které se vztahovaly ke konkrétnímu místu nebo komunitě v Libni, zejména v okolí Studia ALTA.

Výzva hledala projekty reagující nejen na místní komunitu, ale také na profesní, kulturní či jiné skupiny, přičemž důraz byl kladen na jejich sociální a kulturní přesah. Součástí programu byl veřejně přístupný výstup, který umožnil sdílení výsledků rezidence se širokou veřejností.

srpen, září 2025 | Kolektiv CYRKULÁRKA: Tapisérie sousedství a dokumentární film





DŮM ODPOČINKU

Dům odpočinku byl i v minulém roce koncipován jako pětidenní lázeňská rezidence určená kolegům a kolegyním z uměleckého provozu, kteří pociťovali přetížení, tlak spojený s neustálou produkcí nebo potřebu dočasného zpomalení a odstupu. Program již tradičně nabídl prostor pro odpočinek, péči a uvolnění, ale také pro tichou reflexi vlastní profesní praxe mimo běžné pracovní tempo.

Rezidence byla určena především lidem působícím v oblasti produkce, dramaturgie, kurátorství, PR, technických a dalších podpůrných uměleckých profesí v nezávislém sektoru. Celkem byly vybrány dvě osoby, přičemž jedno rezidenční místo bylo vyhrazeno přihlášeným ze Slovenska.

Konkrétní podoba Domu odpočinku, včetně lokace a termínu, vznikla na základě vzájemné dohody s vybranými účastníky. Rezidence mohla proběhnout jak v přírodním prostředí, tak ve městě, v blízkosti bydliště účastníků i v jiné části republiky, podle jejich potřeb a možností.

5.–9. 10. 2025 | Eva Priečková | Fara Hoprich
25.–29. 10. 2025 | Adéla Kašparová | Fara Hoprich

STUDENTSKÉ REZIDENCE

Studentské rezidence byly zaměřeny na projekty z oblasti tance, divadla a performance ve fázi počátečního výzkumu nebo rané realizace. Program poskytl studentstvu uměleckých škol prostor pro rozvoj projektů mimo rámec běžné akademické výuky a podpořil samostatnou práci i experimentování.

S ohledem na probíhající rekonstrukci Studia ALTA byla pozornost věnována také projektům realizovaným ve veřejném prostoru, site-specific formátům a pracím adaptabilním na aktuální podmínky budovy. Rezidence podporovaly flexibilní přístupy k tvorbě i hledání alternativních forem prezentace. Finančně byly podpořeny z programu Roots & Shoots, o kterém píšeme v jedné z následujících kapitol.

10.–18. 7. 2025 | Zeynep Camli, Katarína Jungová,
Katarína Milučká, Katarzyna Elperyn



SDÍLENÉ REZIDENCE S TUZEMSKÝMI CENTRY

V roce 2025 pokračoval sdílený rezidenční program Studia ALTA s MeetFactory. Program byl založen na společném výběru umělectva věnujícího se performance a na sdílení rezidenčního procesu mezi oběma institucemi.



V rámci této spolupráce byli do rezidenčního programu vybráni Leire de Meer (Španělsko) a Iman Tajik (Skotsko/Írán). Rezidenční výstupy byly prezentovány v obou institucích v rozdílných formátech: v MeetFactory formou Open Studios a následně v rámci výstavy Černá perla v Galerii Portheimka, ve Studiu ALTA pak prostřednictvím dvou performativních výstupů (Iman Tajik: Border Sharing Dinner a Leire de Meer: Breast Weight Lifting). Sdílené rezidence umožnily rozproštění kapacit a spolupráci obou institucí, umělectvu pak rozvíjet projekty v různých kontextech a pohybovat se mezi výstavním a performativním prostředím.

2. 9.–2. 11. 2025 | Leire de Meer

11. 5.–27. 6. 2025 | Iman Tajik



SDÍLENÉ REZIDENCE SE ZAHRANIČNÍMI CENTRY

Zahraniční rezidence byly i v roce 2025 důležitou součástí Studia ALTA a sloužily jak k dlouhodobějšímu networkingu na mezinárodním poli, tak k výměně konkrétních uměleckých praxí a rozvoji jednotlivých uměleckých osobností u nás i v zahraničí.

Významnou část tvořily výměnné rezidence realizované ve spolupráci s partnerskými institucemi. Ve spolupráci s Hellerau v Německu proběhly výjezdy českých umělců a umělekýň do zahraničí a zároveň byla v rámci Domu výzkumu realizována rezidenční výměna se zahraničním rezidentstvem ve Studiu ALTA. Další výměnná rezidence proběhla ve spolupráci se Zagreb Dance Center v Chorvatsku, a to v obou směrech – formou výjezdu českých umělekýň i hostování zahraničního umělectva v Praze.

Vedle výměnných pobytů Studio ALTA v roce 2025 hostilo také zahraniční rezidentky a rezidenty, kteří v ALTA rozvíjeli vlastní projekty a výzkum. Tyto pobyty byly realizovány jak v rámci přímé spolupráce se Studiem ALTA, tak s podporou mezinárodních grantových programů, konkrétně Visegrad Fund a programu Anne Lindh Foundation – ALF in Motion.





25. 3.–24. 4. 2025 | Islam Elarabi: One Tile | ALF in Motion, Egypt → Studio ALTA
23. 4.–2. 5. 2025 | Lokke Wurm | Hellerau, Německo → Studio ALTA
28. 4.–10. 5. 2025 | Angela Nwagbo, Zeynab Kirikou Gueye, Zuzana Šklíbová | Hellerau, Německo
24. 6.–24. 7. 2025 | Orsolya Fodor, Péter Varsányi: CAPITALISM FOR CHILDREN |
Visegrad Fund, Maďarsko → Studio ALTA
20.–29. 7. 2025 | Lana Hosni, Viktoria Bubalo | Chorvatsko → Studio ALTA
11.–15. 8. 2025 | Antoinette Helbing: ON/CRYING | Dánsko → Studio ALTA
1.–6. 9. 2025 | Debora Štysová, Tinka Avramová | Zagreb Dance Center, Chorvatsko
listopad 2025 | Karol Filo: Dreaming 90s' | Hellerau, Německo
7.–10. 2. 2025 a 14.–17. 2. 2025 | Barbora Janáková: ANSWER_ring | Slovensko → Studio ALTA



Kultivátor

Kultivátor je platforma Studia ALTA zaměřená na proměnu fungování a praxí kulturních institucí. Věnuje se rozvoji profesních dovedností, přístupnosti a vzdělávání a propojuje umělce, kulturní organizace a veřejnost. V roce 2025 se jeho hlavní obsahovou linií stal program Artist to Artist.



Setkání Artist to Artist byla v roce 2025 koncipována jako roční cyklus, jemuž předcházela open call na začátku roku. Na jeho základě vznikla pracovní skupina umělců a umělkyně, která se v průběhu roku pravidelně setkávala. Program se oproti předchozím ročníkům více zaměřil na sdílení vlastní tvorby a praxe jako na výchozí bod pro společnou reflexi profesních témat. Setkání měla dvě podoby: dopolední sdílení praxe účastníků a odpolední setkání s hosty a hostkami, otevřená také širší veřejnosti. Program v roce 2025 připravovaly a moderovaly Petra Hanzlíková a Ester Trčková. Celý cyklus byl v prosinci zakončen veřejným závěrečným setkáním Artist to Artist, které sloužilo k reflexi uplynulého období a k uvažování o dalším směřování platformy.

Vedle samotné realizace programu se rok 2025 stal také obdobím přípravy jeho dalšího rozvoje. Kultivátor navázal na spolupráci s partnery Bunker v Lublani a Stanica Žilina-Záriečie na Slovensku a společně s nimi připravil úspěšný projekt Cultivator – a cultural ecosystem for collective change, podpořený z programu Kreativní Evropa, jehož realizace bude zahájena v únoru 2026.

V roce 2025 se součástí platformy Kultivátor stala také nová vedlejší linie Artist meet Curators, zaměřená na setkávání umělectva s novým programovým týmem Studia ALTA. Setkání vznikla z potřeby navázat dialog mezi novým programovým vedením a uměleckou scénou a vytvořit otevřený prostor pro vzájemné poznávání a sdílení. Podrobněji je této linii věnován prostor v kapitole Programové směřování 2025.



On Mobilisation



Mezinárodní projekt zaměřený na mobilizaci komunit prostřednictvím umělecké praxe podporuje solidaritu, sociální spravedlnost a kulturní participaci. Projekt je financovaný Evropskou unií, postavený na přístupu zdola nahoru a propojující čtyři partnery – wpZimmer, Baltic Art Center, Studio ALTA a Lavanderia a Vapore – s cílem pracovat s mikrokomunitami a zapojit je do spolupráce.

Šest mezinárodních umělců v rámci On Mobilisation hledá nové způsoby propojení umění, publika a komunit, čímž vytváří modely pro spravedlivější a inkluzivní kulturní prostředí. Studio ALTA v projektu realizuje výzkum Parent-Friendly Culture, zaměřený na odstraňování bariér a zpřístupnění kulturních institucí rodičům s malými dětmi.



PARENT-FRIENDLY CULTURE

V červnu 2025 byl oficiálně ukončen tříletý mezinárodní projekt On Mobilisation v rámci kterého iniciativa Parent-Friendly Culture vznikla a díky kterému proběhla její realizace.

Završení proběhlo formou dvoudenního sympozia v belgických Antverpách a vydáním souhrnné publikace On Mobilisation Toolkit v nákladu 200 kusů. Publikace shrnuje metody zapojených umělců, umělkyní a partnerských organizací. Součástí výstupů projektu byl také Průvodce přístupností kulturních institucí pro rodiče, určený především divadlům a kulturním centrům, která mají zájem systematicky zavádět principy přístupnosti do svého provozu.



Přestože projekt On Mobilisation v roce 2025 formálně skončil, iniciativa Parent-Friendly Culture nadále pokračuje jako samostatná programová linie. Ve spolupráci s divadlem Alfred ve dvoře a Studiem Hrdinů bylo v roce 2025 nabídnuto 15 představení s možností bezplatného hlídání dětí. Zároveň byly zkušenosti a know-how v oblasti přístupnosti kultury pro rodiče a děti sdíleny na profesních setkáních v České republice (Olomouc, Choteč, Brno, Praha, Ostrov) i v zahraničí (Antverpy, Berlín, Mnichov).

Iniciativa Parent-Friendly Culture tak vstoupila do fáze dlouhodobě udržitelného fungování. Metodologie vytvořená v rámci projektu On Mobilisation umožňuje předávání zkušeností a zavádění principů přístupnosti i v dalších kulturních institucích v České republice i zahraničí, což se také daří.



PREZENTACE A WORKSHOPY INICIATIVY PARENT-FRIENDLY CULTURE

Tanz Und Elternschaft Symposium | TanzBüro München, Mnichov, Německo

On Mobilisation Symposium | wpZimmer, Antverpy, Belgie

Moving Futures Workshop | TanzFabrik, Berlín, Německo

Parents in Theatres | Flutgraben, Berlín, Německo

Divadlo na cucky | Olomouc

Kočí v Chotči | Choteč

Co.Labs – Workshop | Brno

Kreativní Praha | Praha

Divadlo v Dlouhé | Praha

Alfa Women | Stará radnice, Ostrov

UVEDENÁ PARENT-FRIENDLY PŘEDSTAVENÍ:

- 18. 1. | Handa Gote: Misky | Alfred ve dvoře
- 26. 1. | Smreková, Nytra, Jabůrková: Vidět neviditelné | Žižkostel
- 7. 3. | IPUP: Prázdná místa | Alfred ve dvoře
- 29. 4. | Hůlová, Havrda, Vrba: Řevnice, Ulice slepá | Alfred ve dvoře
- 8. 5. | Zahájení sezóny | Studio ALTA
- 14. 5. | IPUP: Poslední smíření | Alfred ve dvoře
- 19. 5. | Linda Dušková: Romanticky rozprašuji vlastní popel | Studio Hrdinů
- 15. 6. | ME:SA - Tremula | Studio ALTA
- 7. 8. | Vidět neviditelné | KlimaKemp
- 10. 9. | P. Hora & J. A. Austerlitz: Předřeč Šelmy | Alfred ve dvoře
- 23. 9. | SPOLK: The Miners | Studio ALTA
- 2. 10. | Apolena Vanišová: Zákon řady | Studio Hrdinů
- 27. 10. | Ufftenživot: Wonderland | Kulturní stanice Galaxie / Studio ALTA
- 3. 11. | Bára Viceníková: Nomi | Studio Hrdinů
- 22. 11. | Nhung Dang & kol.: Motherland | Studio Hrdinů



iCoDaCo

iCoDaCo je inovativní mezinárodní iniciativa, která se zaměřuje na výzkum, vývoj a experimenty s cílem zásadně změnit způsoby, jakými ve 21. století tvoříme, prezentujeme a šíříme současný tanec. V období let 2024–2027 propojuje umělce a umělkyně z dvanácti evropských zemí a vytváří prostor pro společný výzkum a sdílení praxí napříč různými kontexty. Projekt se soustředí na hledání nových způsobů spolupráce a práce s tancem v reakci na jeho současné proměny. Součástí projektu je také vznik otevřené digitální platformy, která slouží ke sdílení zkušeností a znalostí z taneční praxe.



Rok 2025 byl hlavní výzkumnou fází projektu. Kolektivy vybrané v roce 2024 se zúčastnily deseti týdenních výzkumných rezidencí, z nichž každá se věnovala jinému tématu. Rezidence probíhaly současně ve všech partnerských zemích a umožnily společné zkoumání témat z různých kulturních perspektiv. Součástí programu ve Studiu ALTA byly také komunitní aktivity **Eat & Share** – společné obědy a neformální setkání založená na dialogu a sdílení pracovních procesů s odbornou veřejností.

Od března do června 2025 se uskutečnilo pět profesionálních tréninků **FLOW & GLOW** vedených jednotlivci z kolektivu iCoDaCo. Tréninky nabídly prostor pro fyzickou praxi, výměnu zkušeností a setkávání profesionální taneční komunity.

V rámci otevíracího bloku SPARK v květnu 2025 proběhl **Artist Talk** s uměleckým duem Částečné znejištění, zaměřený na jejich způsob práce v tandemu a dlouhodobou spolupráci v rámci výzkumného i tvůrčího procesu.



V říjnu 2025 se pak uskutečnil první **Workshop** kolektivního rozhodování vedený Veronikou Uhlířovou a kolektivem iCoDaCo. Workshop představil konkrétní nástroje a způsoby kolektivní práce vycházející ze zkušeností z výzkumných rezidencí. Setkání mělo výrazný ohlas, počítá se s navazujícím workshopem v příštím roce.

Součástí aktivit projektu bylo také dvanáct ranních tréninků **RISE & SHINE** otevřených široké veřejnosti pod vedením Sary Balabánové. Tréninky nabídly pravidelný kontakt s pohybovou praxí a otevřely projekt směrem k širší komunitě a veřejnosti, která se s tancem seznamuje v rámci volnočasových aktivit.

Roots & Shoots

Rok 2025 byl druhým a zároveň závěrečným rokem projektu Roots & Shoots. Stejně jako v roce 2024 se projekt soustředil na podporu mladých uměleckých kolektivů a na další uvádění děl, jejichž vznik byl v předchozím období podpořen.

V roce 2025 byly v rámci projektu uvedeny čtyři reprízy inscenace **From Scratch** kolektivu **SPOLK** v Praze a v Českých Budějovicích (premiéra inscenace byla výsledkem podpory od Roots & Shoots v předchozím roce). S kolektivem **SPOLK** byly také realizovány dvě reprízy inscenace **The Miners**. Podpořena byla premiéra projektu **Náměstí snění** kolektivu Azolla Collective a jedna repríza inscenace **escapescape** kolektivu **Unkulunkulu**.



Součástí projektu byla také podpora výzkumné rezidence **Ivy Ščerbákové**. Roots & Shoots se zároveň zapojil do podpory studentských rezidencí s možností mentoringu, kterých se zúčastnili **Zeynep Camli, Katarína Jungová, Katarína Milučká a Katarzyna Elperyn**. V neposlední řadě projekt podpořil také setkání Artist to Artist, která vytvářejí prostor pro sdílení zkušeností a vzájemnou podporu mezi umělci a umělkyněmi. Jejich průběh a kontext jsou blíže popsány v kapitole Kultivátor.

A photograph of three people standing in front of a large white tent structure. On the left, a man in a black long-sleeved shirt and dark pants stands with his hands behind his back. In the center, a man with short blonde hair, wearing a dark t-shirt and dark pants, has his right hand to his face. On the right, a woman in a dark top and a blue patterned skirt is clapping her hands. The ground is dark and reflective, showing the silhouettes of the people and the tent. The background is dark, suggesting an outdoor night setting.

ALTA tours

ALTA TOURS i v roce 2025 představovaly důležitou součást programu a komunikační strategie organizace. Vzhledem k pokračující rekonstrukci zůstával tento formát zásadním nástrojem pro uvádění koprodukčních projektů, reprízování inscenací a udržování kontinuálního kontaktu s kulturní a diváckou obcí.

Vedle programové roviny sehrála linie ALTA TOURS v roce 2025 významnou roli také v rámci fundraisingové kampaně. Každý výjezd se stal příležitostí ke sdílení aktuální situace Studia ALTA, potřeb spojených s rekonstrukcí i výzvy k podpoře jejího dalšího fungování. Nedílnou součástí byla osobní přítomnost členů týmu nebo práce s propagačními materiály na místě.

Cestující program se v průběhu roku uskutečňoval jak v České republice, tak v zahraničí a přispěl k navazování nových spoluprací. Nově se rozvinulo také propojení se sousedským prostředím v lokalitě DOCK, čímž se ALTA dále ukotvovala ve svém bezprostředním okolí a širší městské síti, mimo svou obvyklou diváckou skupinu.

Nejzásadnější událostí této linie byl blok hraní v Galaxii, kde byly uvedeny čtyři inscenace, z toho dva projekty souboru Ufftenživot, který zde oslavil deset let své existence. Tento koncentrovaný programový blok, realizovaný v rámci festivalu 4+4 DNY V POHYBU, fungoval jako svébytný mini-festival a stal se důležitým momentem pro komunikaci fundraisingové kampaně směrem k odborné i široké veřejnosti.

ALTA TOURS tak v roce 2025 naplnily svou roli nejen jako programový formát, ale také jako nástroj budování vztahů, viditelnosti a podpory v období zásadní institucionální proměny.



- 7. 1. 2025 | **Taneční workshop s Peterem Šavelem** | SPRANG – ĀI kulturhus
- 8. 1. 2025 | **Ufftenživot & Studio ALTA: WHOMAN** | SPRANG – ĀI kulturhus
- 9. 1. 2025 | **Ufftenživot & Studio ALTA: WHOMAN** / uvedení pro studenty | SPRANG – ĀI kulturhus
- 11. 1. 2025 | **Ufftenživot & Studio ALTA: WHOMAN** | Grenland Friteater, Porsgrunn
- 19. 1. 2025 | **Sára Arnstein & Ufftenživot: Wonderland** | Divadlo Na zábradlí – Eliadova knihovna
- 26. 1. 2025 | **Marika Smreková, Lenka Jabůrková a Matěj Nytra: Vidět neviditelné** | Komunitní a kulturní centrum Žižkostel
- 8. 2. 2025 | **Peter Šavel & kol.: Altalicious** | Festspielhaus Hellerau2
- 23. 2. 2025 | **Sára Arnstein & Ufftenživot: Wonderland / festival Malá inventura** | Divadlo Na zábradlí – Eliadova knihovna
- 30. 3. 2025 | **Sára Arnstein & Ufftenživot: Wonderland** | Divadlo Na zábradlí – Eliadova knihovna
- 5. 4. 2025 | **Performance Bus (severní cesta s novým kurátorským týmem)** | severní Čechy
- 11. 5. 2025 | **Marika Smreková, Lenka Jabůrková a Matěj Nytra: Vidět neviditelné** | Flutgraben Artspace, Berlín

- 11. 5. 2025 | **Parent-Friendly Culture & Kids and Caregivers Toolkits – workshop a diskuze** | Flutgraben Artspace, Berlín
- 24. 5. 2025 | **Nela Kornetová & T.I.T.S.: Ať je moje ruka rukou – premiéra** | Divadelní svět Brno, Husa na provázku
- 27. 6. 2025 | **Sára Arnstein & Ufftenživot: Wonderland** | Divadlo Na zábradlí – Eliadova knihovna
- 24. 7. 2025 | **Peter Šavel & kol.: Altalicious** | Festival Kiosk, Žilina
- 3. 9. 2025 | **Holektiv: MASS.K** | DOCK, Praha
- 25. 10. 2025 | **Performance Bus (městskou divočinou v Praze a okolí)** | Praha a okolí
- 26. 10. 2025 | **SPOLK: From Scratch** | Kulturní stanice Galaxie
- 26. 10. 2025 | **Ufftenživot & Studio ALTA: WHOMAN** | Kulturní stanice Galaxie
- 27. 10. 2025 | **Ufftenživot: Wonderland / Parent-Friendly** | Kulturní stanice Galaxie
- 27. 10. 2025 | **Martina Hajdyla, Eliška Brtnická, Jana Stárková: TREMULA** | Kulturní stanice Galaxie
- 13. 11. 2025 | **SPOLK: From Scratch** | Výměník, České Budějovice
- 2. 12. 2025 | **SPOLK: From Scratch (2 uvedení)** | Duncan Centre







PERFORMANCE BUS

Performance Bus se v roce 2025 uskutečnil ve dvou dramaturgicky odlišných podobách, které reagovaly na rozdílné krajinné, sociální a environmentální kontexty. Obě výpravy pracovaly s propojením performativního umění, místa a společenských témat a rozvíjely Performance Bus jako formát sdílené zkušenosti, poznávání a mezioborového dialogu v regionech.



5. 4. 2025 | PERFORMANCE BUS (SEVERNÍ CESTA S NOVÝM KURÁTORSKÝM TÝMEM)

První výjezd, realizovaný v rámci severní cesty s novým kurátorským týmem, směřoval do Českého středohoří a Labských pískovců. Program se zaměřil na kulturní a rezidenční místa, lokální umělectvo a sociální iniciativy a reflektoval také historii regionu, včetně stop odsunutého německého obyvatelstva. Součástí výpravy byly site-specific performance, rituál obnovy opuštěného kostela, návštěva výstavy věnované spravedlivé transformaci regionu v Ústí nad Labem a závěrečná performativní procházka v Tiských stěnách zakončená komunitní večeří.

Löblhof & Artgrunt (Staňkovice) | Efemér a Lucie Králíková (Čermná) | Hraničář: výstava Podklady pro uvažování (Ústí nad Labem) | performance Hany Kokšalové a Kateřiny Stündlové (Ústí nad Labem) | performativní procházka Walking with a rock companion kolektivu Where is Misiu walking? (Tiské stěny) | Družstvo Racek (Děčín)





25. 10. 2025 | PERFORMANCE BUS (MĚSTSKOU DIVOČINOU V PRAZE A OKOLÍ)

Druhý výjezd se uskutečnil v prostředí městské divočiny v Praze a jejím okolí ve spolupráci s festivalem Bazaar a Institutem plánování a rozvoje hlavního města Prahy. Zaměřil se na propojování environmentálních uměleckých praxí s lokálními ekologickými iniciativami a odbornými perspektivami. Program zahrnoval performativní procházky, mezioborové setkání s architekty, ekology a umělci, site-specific koncerty a společné rituály v krajině, včetně zakončení na Hostivických rybnících a v areálu bývalého dolu Ronna v Kladně.

Albert Šturma | festival Bazaar | Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy | Zdeněk Ent | Kristýna Mikulková | Heidi Hornáčková | kapela Timber Rattle | Ian Mikyska | Tomáš Bělina | Vojtěch Koštíř





ALTA V ZAHRAŇIČI

ALTA v zahraničí

Výjezdy do zahraničí nám i v roce 2025 otevíraly nové možnosti, umožňovaly posilovat již vytvořené vazby, propojit českou a zahraniční uměleckou scénu a pečovat o důležitá kulturní přátelství.



- 23.–26. 1. 2025 | setkání partnerů iCoDaCo | Paříž, Francie
- 5.–8. 6. 2025 | konference Trans Europe Halles 2025 | Sofia, Bulharsko
- 4.–9. 7. 2025 | Santarcangelo Festival Internazionale | Rimini, Itálie
- 21.–27. 7. 2025 | festival KIOSK | Žilina, Slovensko
- 25.–29. 8. 2025 | festival Mladi Levi | Lublaň, Slovinsko
- 3.–5. 9. 2025 | Kunst onder druk - jong panel | Gent, Belgie
- 27.–29. 11. 2025 | Cultural Forum Hellerau | Drážďany, Německo
- 27.–29. 11. 2025 | setkání partnerů ALTER SPACES - Trans Europe Halles | Paříž, Francie

SEČTENO— —PODTRŽENO

203 aktivit, z toho 153 akcí pro veřejnost

- 3 × premiéra
- 20 × taneční představení
- 32 × performance
- 17 × divadelní představení
- 28 × umělecká rezidence
- 29 × komunitně-kulturní událost

- 35 × workshop
- 11 × work-in-progress
- 10 × akce pro děti
- 14 × akce Parent-Friendly Culture
- 15 × Kultivátor
- 23 × ALTA Tours

= 2025



**NEJSME
VTOM SAMI**

Partneři

NÁRODNÍ INSTITUT PRO KULTURU
KREATIVNÍ EVROPA KULTURA
MČ PRAHA 8
MEETFACTORY
NOVÁ SÍŤ
VELKÝ MLÝN
CAFE DECADA / DECAGRAM
DDM LODĚNICE
KOMUNITNÍ CENTRUM A ZAHRADA KOTLASKA
KRAJINOU PŘÍLIVU
LIBRE – LIBEŇSKÉ REUSE A KOMUNITNÍ CENTRUM
SVĚTOVÁ 1
ŽIVÁ LIBEŇ

Podporovatelé

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA
MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 8
KREATIVNÍ PRAHA
MINISTERSTVO KULTURY ČR
STÁTNÍ FOND KULTURY ČR
NÁRODNÍ PLÁN OBNOVY
ČESKO-NĚMECKÝ FOND BUDOUCNOSTI
ANNA LINDH FOUNDATION
VISEGRAD FUND
EU – CREATIVE EUROPE
NEXT GENERATION EU
ERASMUS+
ERASMUS FOR YOUNG ENTREPRENEURS

Mediální partneři

A2
CITY BEE
DANCE CONTEXT
DIVADELNÍ NOVINY
GOOUT
I-DIVADLO.CZ
KDY KDE
OPERA PLUS
RÁDIO 1
RADIO PRAHA
TANEČNÍ MAGAZÍN
TANEČNÍ ZÓNA

Spolupráce s profesními organizacemi

Jsme členy:
ARTIKULA
ASOCIACE NEZÁVISLÝCH DIVADEL
TRANS EUROPE HALLES
VIZE TANCE
Spolupracujeme s ITI.



Podpora v roce 2025

Celoroční činnost Studia ALTA 2025

MKČR, celoroční provoz	4 646 000 Kč
MHMP – víceletá dotace, rok 2025	3 886 496.01 Kč

Parent-Friendly Culture - strategie přístupnosti pro kulturní instituce

Státní fond kultury ČR	60 000 Kč
------------------------	-----------

Náměstí Snění

MČ Praha 8	25 000 Kč
------------	-----------

Toto je moje místo

Kreativní Praha z.s.	50 000 Kč
----------------------	-----------

Nové webové stránky Studia ALTA - grafické zpracování

MKČR – NPO – EU, Kreativní voucher	145 000 Kč
------------------------------------	------------

Visegrad Artist Residency 2025

International Visegrad Fund	49 803 Kč
-----------------------------	-----------

Whoman tour in Norway

EEA grants, bilateral fund (2025)	315 380.54 Kč
-----------------------------------	---------------

Parent-Friendly Culture

Česko-německý fond budoucnosti	75 444.23 Kč
--------------------------------	--------------

iCoDaCo 2024-2027

MKČR, odb. mezinárodních vztahů a EU	379 000 Kč
--------------------------------------	------------

EU Kreativní Evropa	772 137.02 Kč
---------------------	---------------

víceletá dotace 2024–2027 (alokace 2025)

ROOTS & SHOOTS

Erasmus+	313 168,93 Kč
----------	---------------

víceletá dotace 2024–2025 (alokace 2025)

Mobilita pro kreativitu

Anna Lindh Foundation_ALF 2025	62 462.50 Kč
--------------------------------	--------------

A couple in white jumpsuits are kissing and embracing in the center of a dark stage. A bright spotlight shines down on them, creating a strong contrast with the dark background. The woman is on the left, and the man is on the right. They are both looking at each other and smiling. The overall mood is romantic and intimate.

KOMUNIKAČNÍ A PROPAGAČNÍ STRATEGIE V ROCE 2025

NOVÉ SMĚŘOVÁNÍ PROGRAMU

Rok 2025 byl prvním rokem nově sestaveného programového týmu. S novým programovým směřováním se zároveň ukázala potřeba proměnit vizuální identitu: původní grafické materiály s novou dramaturgií nadále neladily, neodpovídaly cílovým skupinám ani celkovému charakteru programu.



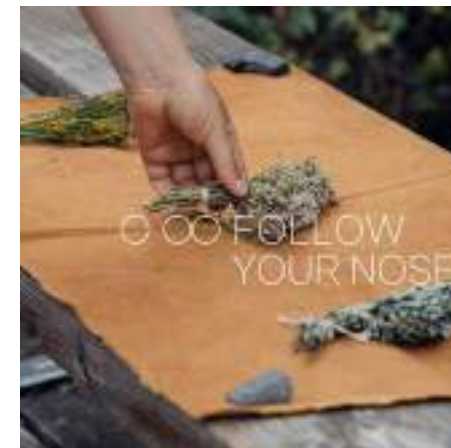
Pro sezónu 2025 se proto propagační materiály vizuálně vymezily výraznou červenou barevností a staly se součástí širšího procesu hledání cesty k finálnímu redesignu a novému grafickému pojetí Studia ALTA. Nové programové směřování zároveň přivedlo nové skupiny diváků a otevřelo prostor pro vznik nových komunit. I na to musel vizuál reagovat, zároveň však zohlednit časové a finanční kapacity vyčleněné na rebranding. Jsme tak na začátku větší cesty a ohledně finální podoby propagačních materiálů nás čeká ještě řada zásadních rozhodnutí.

→ **HLEDÁNÍ
NOVÝCH CEST
V KOMUNIKACI**

Online propagace programových bloků

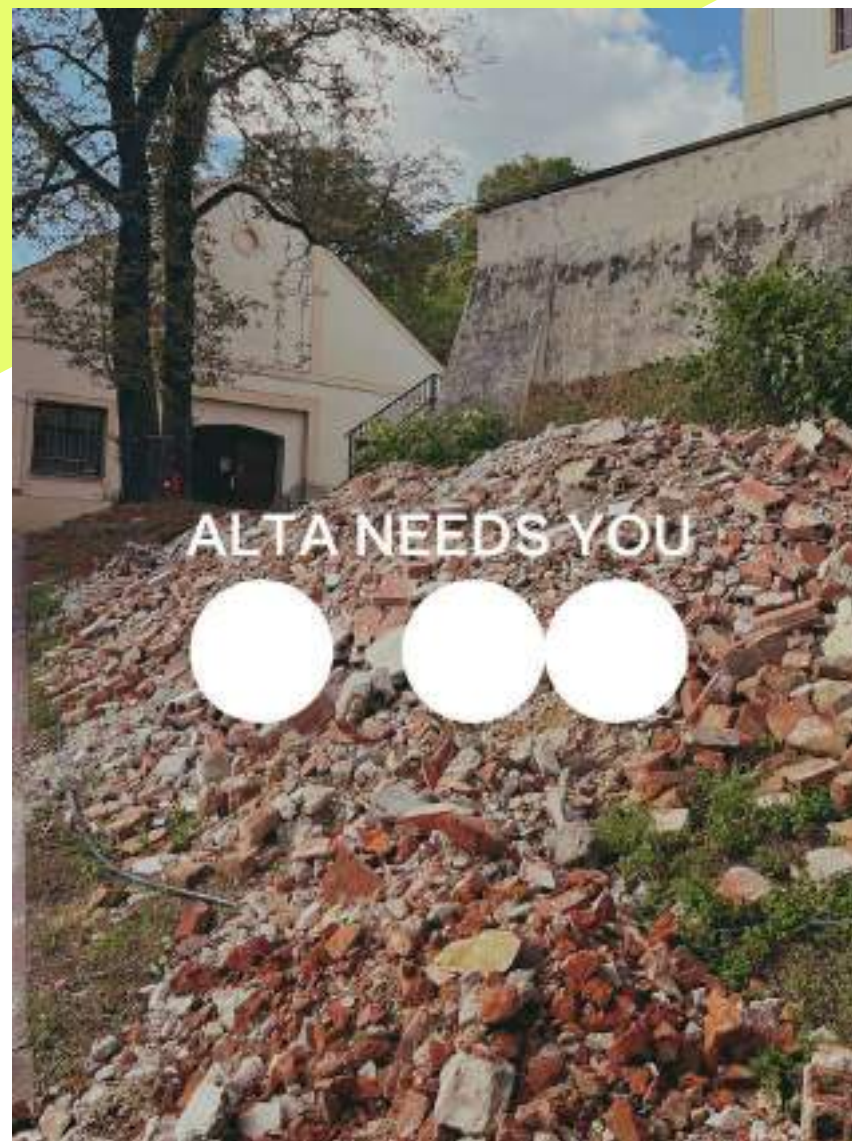


Součástí propagace programu se stala také nová práce s online claimy v grafice k jednotlivým programovým blokům. Ke každému bloku vznikla tematická čtveřice krátkých sdělení, která reflektovala jeho atmosféru, emoce, pohyb nebo další specifika a byla využívána v komunikaci na sociálních sítích. Tento formát umožnil hravější práci se slovem i vizuálem a přinesl jednotný, ale variabilní způsob prezentace odlišných programových bloků.



Červená sezóna: APEL, VÝSTRAHA, SIRÉNA

Červená barva se v sezóně 2025 propsala nejen do propagačních materiálů programu, ale také do celkového komunikačního apelu. Loňský rok si vyžádal výrazné zdůraznění vážnosti situace, v níž se Studio ALTA nachází, a otázky jejího dalšího fungování. Bylo a nadále je nezbytné otevřeně komunikovat návštěvníku, podporovateli a kulturní obci, že bez získání potřebných finančních prostředků na rekonstrukci nemůže Studio ALTA pokračovat ve své činnosti.



V reakci na tuto situaci vznikly nové fundraisingové materiály, jejichž cílem je srozumitelně a transparentně informovat o aktuálním stavu. Tyto materiály jsou využívány jak v rámci zájezdů ALTA tours, tak při přímé komunikaci s potenciálními dárci a dárkyněmi.



404
STAGE NOT FOUND





Stále udržitelný merchandising



I v roce 2025 jsme pokračovali v linii merche ušitého z použitých bannerů. Na základě zájmu návštěvnictva Studia ALTA jsme nabídku rozšířili o nové produkty, mezi které patří obal na notebook, taštička na cyklotašku nebo kosmetická taštička.



Strategie Parent-Friendly Culture se od roku 2022 výrazně rozšířila, a to i do dalších kulturních institucí (např. Alfred ve dvoře, Studio hrdinů ad.), což přineslo potřebu systematictější komunikace a propagace této iniciativy. V reakci na tento vývoj proto vznikla sada komunikačních nástrojů, jejichž cílem je srozumitelně představit principy Parent-Friendly Culture a podpořit jejich další šíření v kulturním sektoru. Jak ve směru k institucím, tak k diváctvu.

Komunikační strategie Parent-Friendly Culture





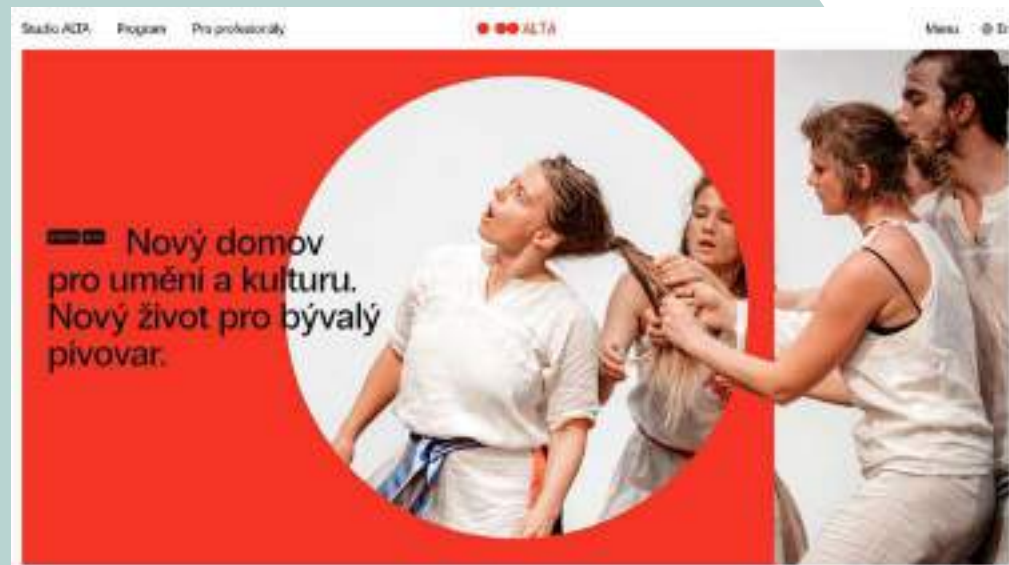
V roce 2025 vznikla Parent-Friendly brožura, která slouží jako praktický komunikační materiál směrem ke kulturním institucím i rodičům. Brožura představuje konkrétní nástroje přístupnosti, upozorňuje na bariéry, s nimiž se rodiče při návštěvě kulturních akcí potýkají, a zviditelňuje často nedoceněnou práci rodičů i jejich vyloučení ze společenského a kulturního života. Je čtivým návodem, prvním seznámením s principy Parent-Friendly Culture, rukojetí institucí i rodičů. Platforma Parent-Friendly Culture se následně spojila s magazínem



Flash Art a brožura byla slavnostně uvedena při zahájení nové sezóny společně s vydáním 75. čísla magazínu, jehož tématem byla rodina.

V rámci komunikace Parent-Friendly Culture vzniklo také propagační video, které srozumitelnou formou představuje základní myšlenky iniciativy. Využíváno bylo v online komunikaci a při prezentacích iniciativy a přispělo k jednotnému a srozumitelnému sdělení jejích hlavních principů.

Nový web: v procesu



Rok 2025 byl z hlediska komunikace a PR především rokem příprav. Organizace se intenzivně připravovala na změny spojené s nadcházejícím otevřením a průběžně reagovala na vznikající potřeby, proměny i nové směřování programu. Tyto procesy se promítly do řady vnitřních i komunikačních kroků, které vytvářejí základ pro další fázi fungování ALTY.

Jednou z klíčových změn bylo zahájení tvorby nového webu, jehož vznik představuje zásadní a již velice potřebnou inovaci. Stávající webové řešení již neodpovídalo rozsahu činnosti ani úrovni profesionality, na kterou Studio ALTA aspiruje. Nový web je koncipován jako nástroj, který lépe reflektuje aktuální podobu organizace i její dlouhodobé směřování. Jeho vznik byl podpořen Kreativním voucherem pro rok 2025.

Web je v současnosti ve fázi vývoje a jeho spuštění je plánováno na rok 2026.

<https://www.youtube.com/watch?v=WpwJt4pIP-4k&t=13s>



Kulturní centrum, kolektiv a produkční
jednotka. Necháváme klíčit zajímavé
myšlenky, dáváme prostor celospolečenským
potřebám, jsme bezpečné místo ke ✦ snění
i realizaci.

Studio Alta →





Rok 2025 byl plný nových kroků a situací.

Podařilo se nám vykročit a realizovat další uměleckou sezónu, tentokrát již v plném nasazení nového programového týmu. Odstartovala rekonstrukce horní budovy s hlavním sálem – po letech administrativy a čekání na povolení začala skutečná stavba. Podařilo se nám, poprvé v roli hlavního koordinátora, podat projekt evropské spolupráce. Následně jsme obstáli ve velmi velké konkurenci a podporu projektu Cultivator na dalších dva a půl roku získali. Díky tomu můžeme nadále neohroženě kultivovat prostředí, jedince, skupiny a organizace, kteří s námi objevují a tvoří současné pohybové umění a performance, v ČR i zahraničí.

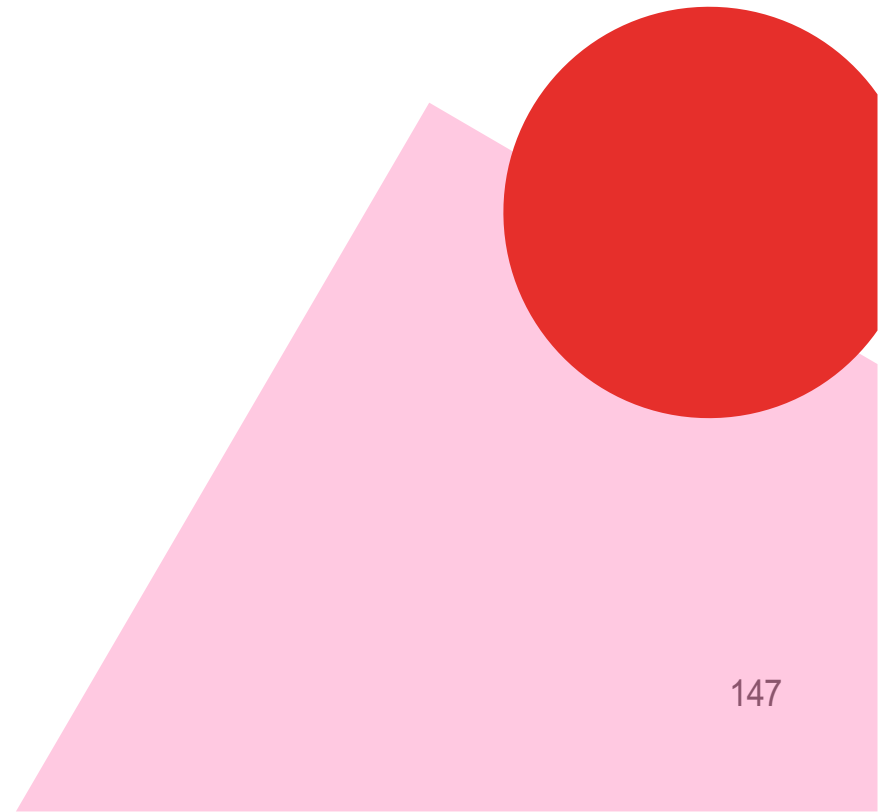
Úspěchy provázely také neúspěchy a strasti. Rekonstrukce nebyla vzhledem ke stavebním i finančním komplikacím tak rychlá, jak bychom si přáli. Strávili jsme celou další sezónu primárně venku – v zahradě, okolí nebo u našich partnerských organizací a míst. Týmová nálada začala místy namrzat a ozýval se mnohdy alarmující nesoulad propisující krizi vyvolanou zejména nedostatkem sdílení společného času, místa a společných rozhovorů. Ačkoliv některé cesty se vlečou, čas je nekompromisní a utekl, aniž bychom se stihli ohlédnout.

Jdeme dál. A držíme se navzájem. Drží nás i vědomí toho, že naše partnerské organizace a příznivci jsou neustále kolem nás. A co víc, objevují se další. A není jich vůbec málo! Je to motivace jako žádná jiná. A víme to my i oni, že ALTA je místem pro umění i společnost v nejistých dobách.

Lída Vacková
ředitelka Studia ALTA a ALT@RT z.ú.

...DÁL!!!

Zpráva nezávislého auditora



ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

určena zakladateli a správní radě ALT@RT z.ú.

Zpráva o ověření účetní závěrky

Výrok auditora

Provedli jsme audit účetní závěrky organizace ALT@RT z.ú. (dále také „Organizace“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2025, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2025 a přílohy této účetní závěrky, včetně významných (materiálních) informací o použitých účetních metodách. Údaje o Organizaci jsou uvedeny v bodě 1. přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka **podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv organizace ALT@RT z.ú. k 31.12.2025 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2025** v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Organizaci nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá ředitel Organizace.

Nás výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámit se s ostatními informacemi a posoudit, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významné (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech zpracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup zpracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tedy zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilo ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Organizaci, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. **V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezištli.**

Odpovědnost ředitele Organizace za účetní závěrku

Reditel Organizace odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je ředitel Organizace povinen posoudit, zda je Organizace schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy ředitel plánuje zrušení Organizace nebo ukončení její činnosti, respektive kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví v Organizaci odpovídá správní rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přibližnou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Příměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivé nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečně a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, co níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být i tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol ředitelem.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Organizace relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti ředitel Organizace uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky ředitelem, a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z události nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Organizace nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Organizace nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Organizace ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naši povinností je informovat ředitele a správní radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

22HLAV s.r.o.
člen mezinárodní asociace nezávislých profesionálních firem
MSI Global Alliance, Legal & Accounting Firms
Všebořická 82/2, 400 01 Ústí nad Labem
evidenční číslo KAČR 277
29. června 2026

Ing. Filip Konětopský
Digitálně podepsal Ing. Filip Konětopský
Datum: 2026.06.29 11:24:02 +02'00'

Nedílnou součástí této zprávy jsou následující přílohy:

1. Rozvaha k 31.12.2025
2. Výkaz zisku a ztráty za období 1.1.2025 – 31.12.2025
3. Příloha v účetní závěrce za období 1.1.2025 – 31.12.2025

v plném rozsahu
ke dni: 31.12.2025
(v celých tisících Kč)
IČ: 27045919

Dle vyhlášky č. 504/2002 Sb.
Sestaveno dne: 23.06.2026
Právní forma účetní jednotky:
Předmět podnikání účetní jednotky:

Název a sídlo účetní jednotky
ALT@RT z.ú.
V háji 1068
PRAHA 7
170 00

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni úč. období	Stav k poslednímu dni úč. období
			1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	01	2 018	5 094
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem (součet A.II.1. až A.II.10.)	10	2 160	5 420
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	14	764	764
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	19	1 396	4 456
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	20	0	200
A.IV.	Oprávký k dlouhodob. majetku celkem (součet A.IV.1 až A.IV.11.)	28	-142	-326
7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	35	-142	-326
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	40	2 113	1 005
B.I.	Zásoby celkem (součet B.I.1. až B.I.9.)	41	15	14
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	48	15	14
B.II.	Pohledávky celkem (součet B.II.1. až B.II.19.)	51	964	32
1.	Odběratelé	52	83	2
4.	Poskytnuté provozní zálohy	55	57	27
9.	Ostatní přímé daně	60	3	3
12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	63	291	0
17.	Jiné pohledávky	68	530	0
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (součet B.III.1. až B.III.7.)	71	1 134	936
1.	Peněžní prostředky v pokladně	72	349	30
3.	Peněžní prostředky na účtech	74	785	906
B.IV.	Jiná aktiva celkem (součet B.IV.1. až B.IV.2.)	79	0	23
1.	Náklady příštích období	80	0	23
	AKTIVA CELKEM (A. + B.)	82	4 131	6 099

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni úč. období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I. + A.II.)	01	2 331	2 176
A.I.	Jmenný celkem (A.I.1. + A.I.2. + A.I.3.)	02	2 137	1 062
1.	Vlastní jmění	03	2 137	1 032
2.	Fondy	04	0	30
A.II.	Výsledek hospodaření celkem (A.II.1. + A.II.2. + A.II.3.)	06	194	1 114
1.	Účet výsledku hospodaření	07	194	115
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	09	0	999
B.	Cizí zdroje celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	10	1 800	3 923
B.III.	Krátkodobé závazky celkem (součet B.III.1. až B.III.23.)	21	107	2 712
1.	Dodavatelé	22	29	11

Označení a	PASIVA b	Číslo ládu c	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni účet. období
			3	4
4.	Ostatní závazky	25	10	0
10.	Děti z přidané hodnoty	31	5	2
17.	Jiné závazky	38	0	2 699
22.	Dohadné účty pasivní	43	63	0
B.IV.	Jiná pasiva celkem (součet B.IV.1. až B.IV.2.)	45	1 693	1 211
1.	Výdaje příštích období	46	0	40
2.	Výnosy příštích období	47	1 693	1 171
	PASIVA CELKEM (A. + B.)	48	4 131	6 099

Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)	
Tel.: _____	Linka: _____

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu

ke dni: 31.12.2025

(v celých tisících Kč)

IČ: 27045919

Dle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

Sestaveno dne: 23.6.2026

Právní forma účetní jednotky:

Předmět podnikání účetní jednotky:

Název a sídlo účetní jednotky

ALT@RT z.ú.

V háji 1068

PRAHA 7

170 00

Označení a	NÁKLADY b	Číslo řádku c	Činnost		
			hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby (součet A.I.1. až A.I.6.)	01	11 596	401	11 997
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	02	485	15	500
2.	Prodané zboží	03	0	44	44
3.	Opravy a udržování	04	26	0	26
5.	Náklady na reprezentaci	06	57	0	57
6.	Ostatní služby	07	11 028	342	11 370
A.III.	Osobní náklady (součet A.III.10. až A.III.14.)	12	129	0	129
10.	Mzdové náklady	13	129	0	129
A.IV.	Daně a poplatky (A.IV.15.)	18	3	0	3
15.	Daně a poplatky	19	3	0	3
A.V.	Ostatní náklady (součet A.V.16. až A.V.22.)	20	81	0	81
17.	Odpis nedobytné pohledávky	22	10	0	10
18.	Nákladové úroky	23	12	0	12
19.	Kursově ztráty	24	39	0	39
22.	Jiné ostatní náklady	27	20	0	20
A.VI.	Odpisy, prodání majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek (součet A.VI.23. až A.I.27.)	28	185	0	185
23.	Odpisy dlouhodobého majetku	29	185	0	185
A.VII.	Poskytnuté příspěvky (A.VII.28.)	34	48	0	48
28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	35	48	0	48
	NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)	38	12 042	401	12 443

Označení a	VÝNOSY b	Číslo řádku c	Činnost		
			hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B.I.	Provozní dotace (B.I.1.)	39	10 620	0	10 620
1.	Provozní dotace	40	10 620	0	10 620
B.II.	Přijaté příspěvky (součet B.II.2. až B.II.4.)	41	497	0	497
3.	Přijaté příspěvky (dar)	43	497	0	497
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	45	763	516	1 279
B.IV.	Ostatní výnosy (součet B.VI.5. až B.VI.10.)	46	162	0	162
7.	Výnosové úroky	49	13	0	13
10.	Jiné ostatní výnosy	52	149	0	149
	VÝNOSY CELKEM (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.)	59	12 042	516	12 558
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	60		115	115
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	61		115	115

Označení a	VÝNOSY b	Číslo řádku c	Činnost		
			hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)			Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou		
Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)					
Tel.:			Linka:		

PŘÍLOHA V ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

sestavená k datu 31.12.2025

organizace

ALT@RT z.ú.

ALT@RT z.ú.
Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2025

OBSAH

1. POPIS ORGANIZACE	3
2. ZÁKLADNÍ VÝCHODISKA PRO VYPRACOVÁNÍ ÚČETNÍ ZÁVĚRKY	3
3. OBECNÉ ÚČETNÍ ZÁSADY, ÚČETNÍ METODY A JEJICH ZMĚNY A ODCHYLKY	4
a) Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek	4
b) Peněžní prostředky	4
c) Zásoby	4
d) Pohledávky	4
e) Vlastní zdroje	5
f) Cizí zdroje	5
g) Devizové operace	5
h) Použití odhadů	5
i) Účtování výnosů a nákladů a časové rozlišení	5
j) Přijaté dotace	5
k) Přijaté dary	6
l) Daň z příjmů	6
m) Následné události	6
n) Změny účetních metod	6
o) Odchylka od účetních metod	6
4. DLOUHODOBÝ MAJETEK	7
5. KRÁTKODOBÝ FINANČNÍ MAJETEK A PENĚŽNÍ PROSTŘEDKY	7
6. POHLEDÁVKY	7
7. ČASOVÉ ROZLIŠENÍ AKTIV	7
8. DLUHY	8
9. ČASOVÉ ROZLIŠENÍ PASIV	8
10. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ A DAŇ Z PŘÍJMŮ	8
11. PŘIJATÉ DOTACE	8
12. PŘIJATÉ DARY	9
13. POSKYTNUTÉ DARY	9
14. OSOBNÍ NÁKLADY	9
15. ODMĚNA PŘIJATÁ STATUTÁRNÍM AUDITOREM	9
16. VÝZNAMNÉ POLOŽKY ROZVAHY A VÝKAZU ZISKU A ZTRÁTY	10
17. PŘEDPOKLAD NEPŘETRŽITÉHO TRVÁNÍ ORGANIZACE	10
18. VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI, KTERÉ NASTALY PO ROZVAHOVÉM DNI	10

1. POPIS ORGANIZACE

Účetní období:	1.1.2025 – 31.12.2025
Název:	ALT@RT z.ú.
Sídlo organizace:	V háji 1068/32, Holešovice, 17000 Praha 7
Právní forma:	zapsaný ústav
Statutární orgán:	ředitelka- Ing. Ludmila Vacková
Správní rada:	Předsedkyně: Lucia Kašiarová (ve funkci předsedy nahradila pana Petra Voříška, zapsáno dne 12.6.2025 do veřejného rejstříku) Členové: Karolína Hejnová Tereza Ondrová Štěpán Hejzlar Lucie Fabišíková Petr Voříšek
Datum vzniku:	1.března 2012
Spisová značka: (registrace)	U 161 vedená Městským soudem v Praze
Účel a hlavní činnost:	Účelem ústavu je poskytnout lidem zabývajícím se nekomerční uměleckou činností, kteří společně rozvíjejí a sdílí své poznatky s experimentální soudobou uměleckou tvorbou, prostor pro výkon těchto uměleckých aktivit, zprostředkovávat výměny informací a poznatků v této oblasti, umocňovat mezinárodní kulturní a uměleckou výměnu, jakož i provozovat volnočasové a vzdělávací aktivity. Účelem ústavu je poskytovat prostor pro rozvoj aktivit spojených se soudobou uměleckou tvorbou, vzděláváním, rozvojem komunit a posilováním občanské a angažované společnosti.
Hospodářská činnost:	Výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 - 3 živnostenského zákona – konkrétní živnosti jsou zveřejněné v živnostenském a veřejné rejstříku
Kategorie účetní jednotky:	mikro
Zakladatelka:	Lucia Kašiarová
Vklad:	1,- Kč

V uplynulém období byly do veřejného rejstříku zapsány změny v počtu členů a ve složení správní rady, podrobnosti viz. výše. Současně byly ke dni 12.6.2025 do rejstříku zapsány konkrétní živnosti, které má organizace v živnostenském rejstříku registrovány.

2. ZÁKLADNÍ VÝCHODISKA PRO VYPRACOVÁNÍ ÚČETNÍ ZÁVĚRKY

Příložená individuální účetní závěrka (nekonsolidovaná) byla připravena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o účetnictví“) a prováděcí vyhláškou č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, ve znění platném pro rok 2025 a 2024 (dále jen „prováděcí vyhláška“).

3. OBECNÉ ÚČETNÍ ZÁSADY, ÚČETNÍ METODY A JEJICH ZMĚNY A ODCHYLKY

Způsoby oceňování, které organizace používala při sestavení účetní závěrky za rok 2025 a 2024, jsou následující:

a) Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek se oceňuje v pořizovacích cenách, které zahrnují cenu pořízení, náklady na dopravu, clo a další náklady s pořízením související. Náklady na technické zhodnocení dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku zvyšují jeho pořizovací cenu. Opravy a údržba se účtují do nákladů.

Za dlouhodobý hmotný i nehmotný majetek je považován majetek s dobou použitelnosti delší než 1 rok a pořizovací cenou vyšší než 80 tis. Kč. Tento majetek se odepisuje do nákladů po dobu ekonomické životnosti.

Hmotný i nehmotný majetek v pořizovací ceně vyšší než 20.000 Kč, ale nižší než 80.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok eviduje organizace v operativní evidenci.

Odpisy

Odpisy jsou vypočteny na základě pořizovací ceny a předpokládané doby životnosti příslušného majetku. Odpisový plán je v průběhu používání dlouhodobého a nehmotného majetku aktualizován na základě očekávané doby životnosti a předpokládané zbytkové hodnoty majetku.

Předpokládaná doba životnosti hmotných movitých věcí je stanovena na 3-10 let.

b) Peněžní prostředky

Peněžní prostředky tvoří peníze v hotovosti a na bankovních účtech.

c) Zásoby

Nakupované zásoby jsou oceněny pořizovacími cenami. Pořizovací cena zásob zahrnuje náklady na jejich pořízení včetně nákladů s pořízením souvisejících (náklady na přepravu, do, provize atd.).

Zásoby nabyté darem jsou oceněny v reprodukčních cenách a jsou evidovány ve prospěch účtové skupiny 91 – Fondy.

Úbytky zásob se oceňují váženým průměrem. O spotřebě a stavu zásob se účtuje metodou B.

d) Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou.

Dohadné účty aktivní se oceňují na základě odborných odhadů a propočtů.

Pohledávky i dohadné účty aktivní se rozdělují na krátkodobé (doba splatnosti do 12 měsíců včetně) a dlouhodobé (splatnost nad 12 měsíců), s tím, že krátkodobé jsou splatné do jednoho roku od rozvahového dne.

Organizace v souladu s prováděcí vyhláškou tvoří běžně pouze opravné položky dle zákona o rezervách. O případné tvorbě jiné opravné položky může rozhodnout statutární orgán.

Organizace účtuje o dohadných položkách aktivních v případě písemné přislíbených dotací nebo darů na již proběhlé činnosti (promítnuté v nákladech, popř. v majetku), které však budou finančně přijaty až v dalším období.

e) Vlastní zdroje

Organizace ve vlastních zdrojích eviduje zejména

- bezúplatné zdroje krytí dlouhodobého majetku,
- fond darů na hlavní činnost,
- výsledek hospodaření minulých let.

f) Cizí zdroje

Dlouhodobé i krátkodobé závazky se vykazují ve jmenovitých hodnotách.

Dlouhodobé i krátkodobé závazky k úvěrovým institucím se vykazují ve jmenovité hodnotě. Za krátkodobé závazky k úvěrovým institucím se považuje i část dlouhodobých závazků k úvěrovým institucím, která je splatná do jednoho roku od rozvahového dne.

Dohadné účty pasivní jsou oceňovány na základě odborných odhadů a propočtů. Rozdělují se na krátkodobé a dlouhodobé.

g) Devizové operace

Majetek a závazky pořízené v cizí měně se oceňují v českých korunách (v kurzu platném ke dni jejich vzniku denním kurzem vyhlášeným Českou národní bankou) a k rozvahovému dni jsou položky peněžité povahy oceněny kurzem platným k 31. 12. vyhlášeným Českou národní bankou.

Realizované i nerealizované kurzové zisky a ztráty se účtují do finančních výnosů nebo finančních nákladů běžného roku.

h) Použití odhadů

Sestavení účetní závěrky vyžaduje, aby vedení organizace používalo odhady a předpoklady, jež mají vliv na vykazované hodnoty majetku a závazků k datu účetní závěrky a na vykazovanou výši výnosů a nákladů za sledované období. Vedení organizace stanovilo tyto odhady a předpoklady na základě všech jemu dostupných relevantních informací. Nicméně, jak vyplývá z podstaty odhadu, skutečné hodnoty v budoucnu se mohou od těchto odhadů odlišovat.

i) Účtování výnosů a nákladů a časové rozlišení

Výnosy a náklady se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž věcně i časově souvisejí.

Prostřednictvím nákladů příštích období časově rozlišuje náklady, které souvisí s dalšími obdobími. Organizace nerozlišuje náklady, které se každoročně opakují a náklady, které jsou svou částkou nevýznamné, tj. do výše 2 000 tis. Kč.

j) Přijaté dotace

Přijaté dotace jsou prostředky poskytnuté z veřejných zdrojů, tedy zejména ze zdrojů státního rozpočtu, z rozpočtů územně samosprávných celků, ze zdrojů státních rozpočtů cizích států apod.

O těchto prostředcích účtuje organizace při přijetí na závazkových účtech skupiny 34, popřípadě rovnou ve výnosech na účtu 691 – Dotace. V případě, že není celá přijatá částka dotace do konce roku utracena, je zbylá částka vykázána jako závazek na účtu skupiny 34 – Závazky vůči státnímu rozpočtu, popř. 38 – Výnosy příštích období. V případě, že je utraceno v rámci dotovaného projektu více než bylo zatím v rámci dotace přijato, účtuje organizace o pohledávce na vrub účtu skupiny 34 nebo o dohadné položce na vrub účtu 388 – Dohadné položky a ve prospěch účtu 691 – Dotace, tak aby výsledek hospodaření z dotace byl vždy nulový.

k) Přijaté dary

Přijaté individuální dary účtuje organizace ke dni přijetí buď přímo ve prospěch výnosů na účet 682 – Přijaté dary (velmi specifický účel, je zřejmé jejich použití v daném účetním období) nebo ve prospěch fondu 911 – Fond darů na hlavní činnost a na vrub účtu 211 – Pokladna nebo 221 – Bankovní účet. Průběžně, popř. nejpozději k rozvahovému dni, organizace účtuje o použití darů z fondu podvojním zápisem na vrub fondu a ve prospěch účtu 682 – Přijaté dary. Organizace pro zúčtování fondu v tomto případě používá účet skupiny 68 místo účtu skupiny 64 z důvodu věrnějšího zobrazení skutečnosti ve výkazu zisku a ztráty (použití individuálních darů z fondu má charakter přijatých příspěvků - darů). Vykazovaný stav fondu individuálních darů odpovídá výši doposud neutracených darů.

l) Daň z příjmů

Organizace je veřejně prospěšným poplatníkem v souladu s §17a zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen ZDP).

Organizace uplatňuje osvobození darů podle §19b odst. 2 b) ZDP vždy když je to možné.

m) Následné události

Dopad událostí, které nastaly mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky, je zachycen v účetních výkazech v případě, že tyto události poskytl doplňující informace o skutečnostech, které existovaly k rozvahovému dni.

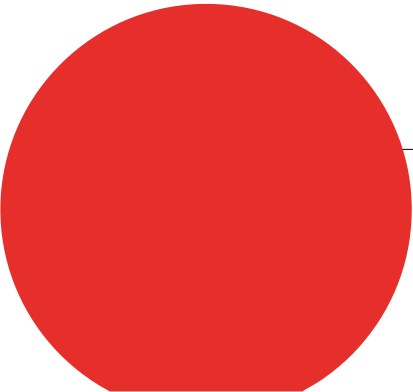
V případě, že mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky došlo k významným událostem zohledňujícím skutečnosti, které nastaly po rozvahovém dni, jsou důsledky těchto událostí popsány v příloze účetní závěrky, ale nejsou vykázány v účetních výkazech.

n) Změny účetních metod

V aktuálním účetním období došlo ke změně vykazování výsledku hospodaření minulých let. Až do účetního období je vykazován jako součást vlastního jmění. Od účetního období 2025 je vykazován samostatně v řádku Výsledku hospodaření minulých let.

o) Odchylna od účetních metod

V aktuálním ani minulém období nedošlo k žádné odchylce od používaných účetních metod.



4. DLOUHODOBÝ MAJETEK

Dlouhodobý hmotný majetek (v tis. Kč)

POŘIZOVACÍ CENA

	Pořádkní zůstatek předchozí období	Přírůstky předchozí období	Úbytky (vyřazení) předchozí období	Konečný zůstatek předchozí období	Přírůstky vykazované období	Úbytky (vyřazení) vykazované období	Konečný zůstatek vykazované období
Hmotné movité věci a jejich soubory	536	487	259	764			764
Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	655	741		1 396	3 061		4 456
CELKEM	1 201	1 228		2 159	3 061		5 220

OPRÁVKY

	Počáteční zůstatek předchozí období	Odpisy předchozí období	Úbytky (vyřazení) předchozí období	Konečný zůstatek předchozí období	Odpisy vykazované období	Úbytky (vyřazení) vykazované období	Konečný zůstatek vykazované období
Hmotné movité věci a jejich soubory	15	127		142	185		327
Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek							
CELKEM							

5. KRÁTKODOBÝ FINANČNÍ MAJETEK A PENĚŽNÍ PROSTŘEDKY

Organizace má k 31.12.2025 na účtech vedených peněžními ústavy uloženo 906 tis. Kč.

6. POHLEDÁVKY

Organizace neeviduje žádné dlouhodobé pohledávky s dobou splatnosti delší než 5 let, pohledávky kryté věcnými zárukami ani pohledávky, které nejsou vykázány v rozvaze.

Organizace posoudila pohledávky evidované k rozvahovému dni a neshledala žádný důvod pro případnou tvorbu opravných položek k pohledávkám.

7. ČASOVÉ ROZLIŠENÍ AKTIV

Náklady příštích období zahrnují především pojistné, domény, roční registrace na portálech apod. a jsou účtovány do nákladů období, do kterého věcně a časově přísluší,

Organizace neeviduje příjmy příštích období.

8. DLUHY

Organizace neeviduje žádné dlouhodobé závazky s dobou splatnosti delší než 5 let, závazky kryté věcnými zárukami ani závazky, které nejsou vykázány v rozvaze.

Organizace neeviduje žádné dluhy po splatnosti z titulu daní, sociálního či zdravotního pojištění.

9. ČASOVÉ ROZLIŠENÍ PASIV

Výnosy příštích období zahrnují především neutracené dotace, které jsou účtovány do výnosů období, do kterého věcně a časově přísluší.

10. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ A DAŇ Z PŘÍJMŮ

Výsledek hospodaření za předcházející období ve výši 194 tis. Kč byl převeden nerozděleného zisku minulých let.

Za období do rozvahového dne vykazuje organizace výsledek hospodaření ve výši 115 tis. Kč, z toho výsledek hospodaření z hlavní činnosti činí 0 tis. Kč a výsledek hospodaření z hospodářské činnosti činí 115 tis. Kč. Základ daně byl zjištěn následujícím způsobem:

- příjmy z titulu osvobozených darů jsou v souladu s § 19b ZDP osvobozeny od daně z příjmů a byly spolu se souvisejícími náklady vyloučeny,
- byly vyloučeny daňově neuznatelné výdaje vztahující se k neosvobozeným zdanitelným příjmům,
- základ daně byl snížen v souladu s § 20 odst. 7 ZDP platným pro veřejně prospěšné poplatníky. Základ daně po úpravách činí 0 Kč. Splatná daň činí 0 Kč.

Daňová úspora ve výši 62 923 Kč získaná v předcházejícím účetním období byla ve vykazovaném roce použita ke krytí nákladů na služby související s kulturními akcemi pořádanými v rámci hlavní činnosti.

Organizace v souladu s platnými předpisy neúčtuje o odložené dani a nevykazuje ji.

11. PŘIJATÉ DOTACE

Ve vykazovaném účetním období byly organizací využity následující dotace (v tis. Kč):

Poskytovatel	Vykazované účetní období
Ministerstvo kultury	5 564
Hlavní město Praha	3 886
Idance (program Evropské Unie)	772
Truc Sphérique (Erasmus+)	313
Státní fond kultury České republiky	60
Městská část Praha 8	25
Celkem	10 620

12. PŘIJATÉ DARY

V účetním období byly přijaty následující významné dary, tj. dary ve částce nad 10 tis. Kč (v tis. Kč):

Poskytovatel	Vykazované účetní období
Česko-německý fond budoucnosti	75
Ludmila Karbanová	300
Celkem	300

Tyto významné dary i dary v nižších částkách byly v průběhu účetního období účtovány do fondu darů na poslání, který je průběžně využíván ke krytí nákladů v souladu s vůlí poskytovatelů darů a s posláním organizace.

13. POSKYTNUTÉ DARY

Ve vykazovaném ani předcházející období nebyly poskytnuty žádné dary.

14. OSOBNÍ NÁKLADY

Rozpis osobních nákladů (v tis. Kč):

	Vykazované účetní období		Předchozí účetní období	
	Zqměstnanci celkem všichni	Členové řídících, kontrolních a správních orgánů	Zqměstnanci celkem všichni	Členové řídících, kontrolních a správních orgánů
Průměrný počet zaměstnanců	0		0	
Mzdy	334		129	
Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění				
Ostatní				
Osobní náklady celkem	334		129	

Členům orgánů ve vykazovaném ani předcházejícím účetním období nebyly poskytnuty žádné odměny ani funkční požitky, nebyly jim poskytnuty ani žádné půjčky, úvěry, záruky či jiná plnění.

Členové orgánů nemají žádnou účast v osobách, s nimiž organizace v účetním období uzavřela smluvní vztahy.

15. ODMĚNA PŘIJATÁ STATUTÁRNÍM AUDITOREM

Statuárnímu auditorovi byla v roce 2025 poskytnuta odměna za audit účetní závěrky za rok 2024 ve výši 48 tis. Kč.

1. VÝZNAMNÉ POLOŽKY ROZVAHY A VÝKAZU ZISKU A ZTRÁTY

V roce 2025 a 2024 nevykazuje organizace žádné významné položky, které by nebyly v jiných částech této přílohy okomentovány.

19. PŘEDPOKLAD NEPŘETRŽITÉHO TRVÁNÍ ORGANIZACE

Účetní závěrka k rozvahovému dni byla sestavena za předpokladu nepřetržitého trvání organizace. Příložená účetní závěrka tudíž neobsahuje žádné úpravy, které by mohly z této nejistoty vyplývat.

19. VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI, KTERÉ NASTALY PO ROZVAHOVÉM DNI

Mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky nenastaly žádné významné události.

Sestaveno dne: 23.6.2026

Statutární orgán: Ing. Ludmila Vacková, ředitelka

Ing.
Ludmila
Vacková

Digitálně podepsal
Ing. Ludmila
Vacková
Datum: 2026.06.29
11:47:32 +02'00'



