

ALT@RT z. ú.

Výroční zpráva 2024



ALT@RT z. ú.

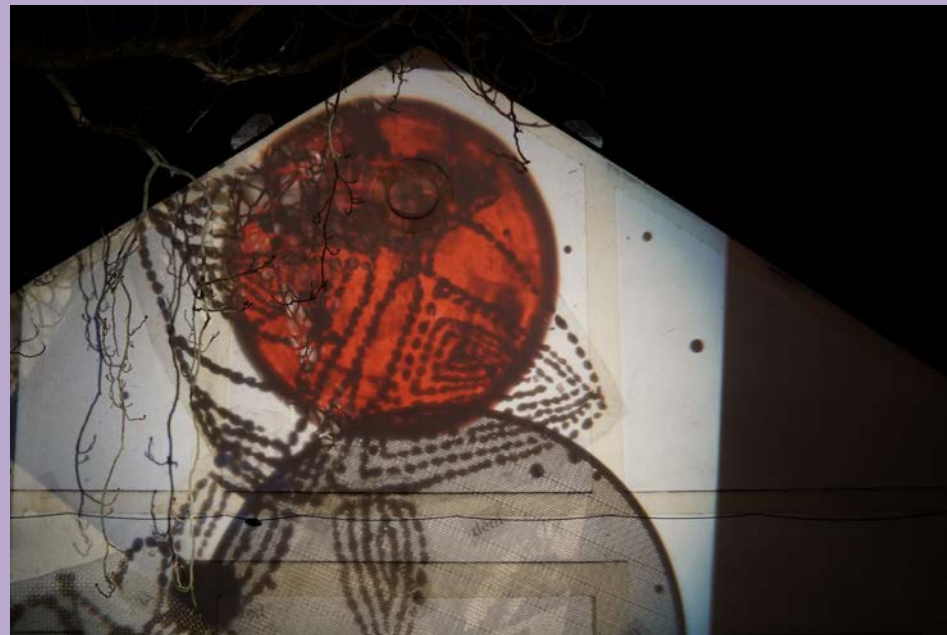
[:altaárt:]

* 2006

Poskytujeme prostor pro výměnu zkušeností a sdílení informací o aktuálních podobách současného tance a performing arts.

Podporujeme tvorbu a vznik nových inscenací, které jsou uváděny na domácí scéně i v zahraničí.

Vytváříme pracovní příležitosti pro umělce a umělkyně a podpůrné pozice v oblasti umění a kultury.



Budujeme otevřené prostředí pro setkávání různých komunit a mezinárodní výměnu. Jsme partnerem mnoha jiným českým i zahraničním organizacím.

Jsme úspěšným žadatelem o české i zahraniční dotace v umělecké a kulturní oblasti.

Kontinuálně podporujeme česko-slovenskou kulturní výměnu.

Od roku 2008 provozujeme kulturní a umělecké centrum **Studio ALTA**, které se stalo naším hlavním projektem.

Základní data společnosti

Podpora v roce 2024

Název: ALT@RT z.ú.

Spisová značka: U 161 vedená u Městského soudu v Praze

Vznik: 7. 11. 2006

Právní forma: zapsaný ústav

IČ: 270 45 919 / DIČ: CZ270 45 919

Sídlo: V háji 1068/32, Holešovice, 170 00 Praha

Adresa Studia ALTA: U Českých loděnic 2158/4, Praha 8-Libeň

Zakladatel společnosti: Lucia Kašiarová

Statutární zástupce / ředitelka: Ludmila Vacková

Správní rada: Petr Voříšek, Štěpán Hejzlar, Tereza Ondrová, Karolína Hejnová, Lucia Kašiarová, Klára Basjuk (do 10/2024), Lucie Fabišiková (od 10/2024)

Finanční manažerka: Kateřina Szymanski

Zpracování a vedení účetnictví: Jelly s.r.o.

Zaměstnanci: ALT@RT z.ú. neměl v roce 2024 žádného zaměstnance na plný úvazek. S pracovníky byly uzavírány dohody o provedení práce nebo smlouvy o spolupráci.

Předmět činnosti dle rejstříku:

Účelem ústavu je poskytnout lidem zabývajícím se nekomerční uměleckou činností, kteří společně rozvíjejí a sdílí své poznatky s experimentální soudobou uměleckou tvorbou, prostor pro výkon těchto uměleckých aktivit, zprostředkovávat výměny informací a poznatků v této oblasti, umocňovat česko-slovenskou kulturní výměnu prostřednictvím festivalu „HYBAJ HO!“, jakož i provozovat volnočasové aktivity obyvatel Prahy.

Celoroční činnost Studia ALTA 2024	
MKČR	2 890 000 Kč
MHMP – víceletá dotace	3 000 000 Kč
Uvidět neviditelné	
Státní fond kultury ČR	75 000 Kč
Umělecká rezidence ve Studiu ALTA 2024	
MKČR – Národní plán obnovy	1 050 000 Kč
Kultivátor	
MKČR – Národní plán obnovy	600 000 Kč
Studio ALTA v zahraničí	
MKČR – Národní plán obnovy	500 000 Kč
Parent-Friendly Culture	
Česko německý fond budoucnosti	99 555,17 Kč
Modernizace světelného parku ALTA	
MHMP, investiční dotace	400 000 Kč
ALTAlicious – výjazd na Slovensko	
MKČR, mezinárodní spolupráce	120 000 Kč

Spolupráce kulturních domů Studia ALTA, Baerum Kulturhus, Black box teater	
EEA grants (finalizace roce 2024)	841 018,05 Kč
ON MOBILISATION	
EU Kreativní Evropa (partnerství, malé projekty 2023–2025, využito v roce 2024)	641 787,53 Kč
MKČR MKE	53 000 Kč
iCoDaCo	
EU Kreativní Evropa (partnerství, velké projekty 2024–2027, využito roce 2024)	600 943,12 Kč
ROOTS & SHOOTS	
Erasmus+ (partnerství se Stanica Žilina Stanica Záriačie – realizace 2024–2025, využito v roce 2024)	304 956,07 Kč

A dark, artistic photograph of a building at night. The building's facade is illuminated with vibrant, colorful light projections, including a large red circular pattern and a green and blue abstract design. A bare tree stands in the foreground, its branches silhouetted against the building. The overall mood is mysterious and creative.

STUDIO ALTA



To jsme my!

MÍSTO SETKÁNÍ

Studio ALTA je prostorem, kde se setkávají umělci, kulturní odborníci, diváci a členové komunity. Nabízíme prostor pro otevřený dialog mezi uměleckými, osobními a společenskými tématy.

DOMOV KULTURY

Jako kolektiv a produkční jednotka poskytujeme zázemí, podporujeme inovativní myšlenky a kultivujeme společný prostor.

DOMA I VENKU

Působíme na lokální úrovni s přesahem do mezinárodního kontextu.





Na tomhle nám záleží

BEZPEČÍ A OTEVŘENOST

Naše činnost je postavena na demokratických principech. Vytváříme bezpečné a přívětivé prostředí pro umělce, diváky i obyvatele Prahy.

KOMUNITA

Stavíme mosty mezi místními obyvateli a kulturní sférou, přičemž klademe důraz na sociální a komunitní přesah naší činnosti.



PODPORA MLADÉ GENERACE

Podporujeme mladé umělce a umělkyně a pomáháme jim začlenit se do praxe a mezinárodního prostředí.

MEZISEKTOROVÁ SPOLUPRÁCE

Díky spolupráci s různými sektory rozvíjíme publikum a podporujeme nové umělecké formy.



2008–2020: HOLEŠOVICE

Obsazení čtyř industriálních hal, kde jsme kontinuálně rozvíjeli naši umělecko-komunitní činnost.

16 let na scéně



2020–2022: KARLÍNSKÁ INVALIDOVNA

Oživení západního křídla historické budovy Invalidovny.



Od roku 2023: BÝVALÝ PIVOVAR V LIBNI

Přesun do nové lokace a začátek nové etapy spojené s rekonstrukcí historického prostoru.



LIDÉ



Studio ALTA

Výkonná ředitelka

Ludmila Vacková

Umělecká ředitelka

Lucia Kašiarová

Dramaturgický tým

Lucia Kašiarová a Petr Dlouhý,
od 11/2024 také Alica Minar, Orin
Rodriguez, Roman Poliak a Tobiáš
Nevřiva

Manažerský tým

Ludmila Vacková, Lucie Fabišiková

Produkční tým

Lucie Maliníková, Lucie Fabišiková,
Mária Ševčíková, Markéta Bártů

Technický tým

Josef Malík a jeho spolupracovníci,
Judita Mejstříková, Matouš Ondra,
Filip Horn, Jiří Šmirk a mnoho dalších

Provozní tým

Lukáš Benda, Josef Ondroušek
a Lucie Maliníková

PR a propagační tým

Simona Rybová, Darja Lukjanenko,
Valentýna Šatrová, Jiří Šimek, Jitka
Ribárová

Finanční manažerka

Kateřina Szymanski

Účetní a daňový support

Bára Stupková a Jelly s.r.o.

...a mnoho dalších pomocníků,
spolupracovníků, dobrovolníků.

Nový programový tým



V roce 2024 jsme ve Studiu ALTA otevřeli novou kapitolu a uspořádali otevřené výběrové řízení na programový tým, který by převzal pozice Lucie Kašiarové a Petra Dlouhého. Proces zahrnoval open call a několik kol konkurzu, během nichž celý core tým Studia ALTA pečlivě hledal ty nejvhodnější nástupce, kteří by se Studiemi ALTA našli tu nejlepší symbiózu.

Stali se jimi Alica Minar, Orin Rodriguez, Roman Poliak a Tobiáš Nevřiva, kteří do pozice programového týmu vstoupili postupně od podzimu 2024, naplno potom od ledna 2025. Jejich přístup, energie a společná vize teď formují další směřování Studia ALTA.

A woman with glasses and a blue jacket is crouching on the left, looking down at a small, glowing light on the floor. A man in a blue long-sleeved shirt is crouching on the right, also looking down at the light. In the background, other people are standing in a dark room with some stage lighting.

ZAČÍM

JDEME?



Strategické cíle:

Být centrem podpory a rozvoje nezávislých umělců a uměleckých kolektivů zabývajících se současným tancem, performing arts a interdisciplinárními projekty, které odpovídá zahraničním kvalitám a parametrům.

Poskytovat zázemí uměleckým profesionálům.

Realizovat kontinuální rezidenční program.

Kultivovat umělecké prostředí a zabývat se přístupností kulturních a uměleckých institucí, a proto realizovat platformu KULTIVÁTOR.

Být rovnocenným profesionálním partnerem pro zahraniční organizace.



Udržet a budovat ekonomickou stabilitu organizace, která nebude ohrožená vzrůstající nestabilitou veřejných dotačních zdrojů.

Budovat progresivní, odvážnou, udržitelnou a společensky odpovědnou instituci.

Vyhledávat a vytvářet prostředí pro společenské a kulturní inovace.

Vytvářet prostor a podpůrné prostředí pro komunity a být aktivní součástí libeňského sousedského života

Posilovat spolupráce, partnerství a koprodukce s českými regionálními partnery.



Jak cílů dosahujeme:

Vytváříme vhodné podmínky pro umělecký a kulturní rozvoj odpovídající zahraničním kvalitám.

Komunikujeme živě a kontinuálně s místními samosprávami a úřady, pracujeme na poli advokacie současného tance a performativního umění.

Posilujeme konkurenceschopnost českých umělců a kolektivů.

Podporujeme rozvoj místních komunit, mezioborovou spolupráci, zahraniční spolupráci organizací i umělců.

Představujeme českému publiku uměleckou tvorbu ze zahraničí.

A KUDY?



Posilujeme česko-slovenské kulturní vztahy a kulturní vztahy se zahraničím.

Informujeme širokou veřejnost o rozvoji scénického umění v ČR, zpřístupňujeme umění.

Seznamujeme širokou veřejnost se současnými trendy a tendencemi nezávislého umění v ČR i zahraničí.

Začleňujeme kreativní vzdělávání, rozvíjíme a vyhledáváme spolupráce se vzdělávacími institucemi.

Spolupracujeme s řadou sousedských spolků a lokálních institucí Prahy 8 na společném kulturním programu.

Kultivujeme umělecké a kulturní prostředí, posilujeme umělce, kulturní pracovníky.

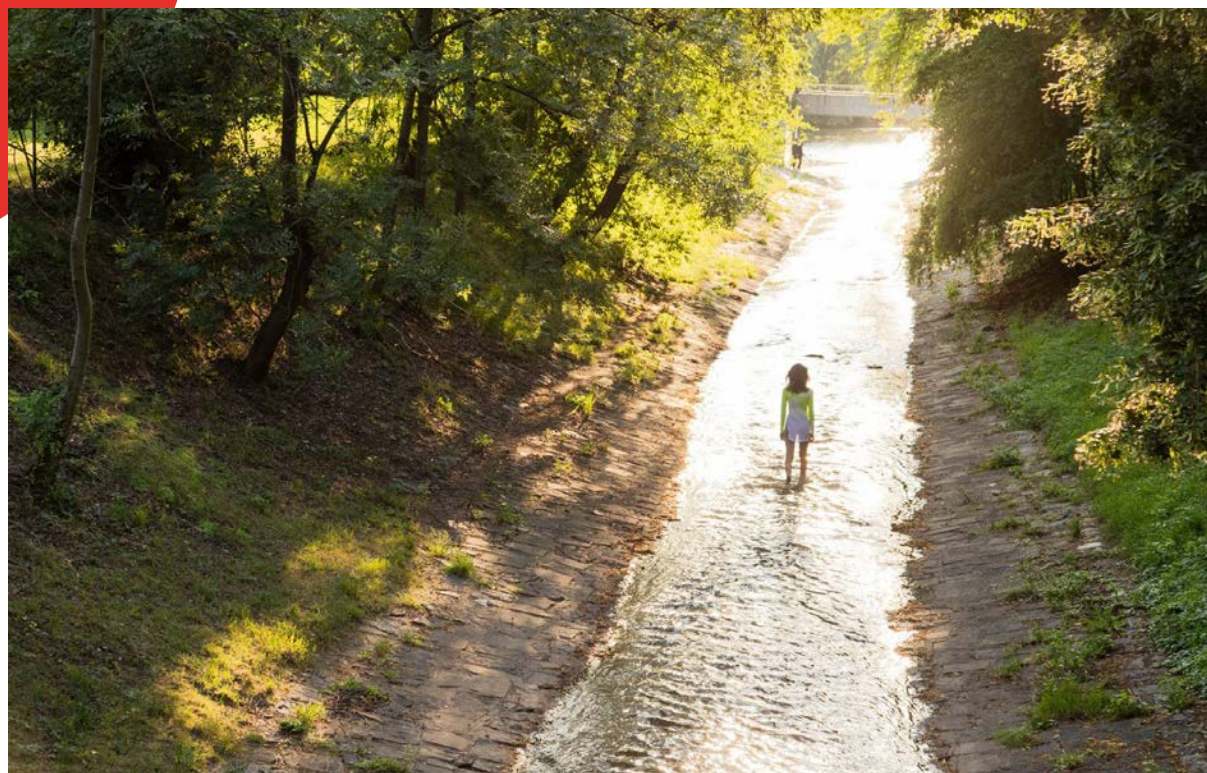




STUDIO ALTA V ROCE 2024

STRUČNĚ A JASNĚ:

- Vytvářeli jsme podmínky a zázemí pro profesionální růst umělců a sledovali potřeby uměleckého sektoru.
- Skrze rozličné vzdělávací a podpůrné aktivity jsme napomohli kultivaci a rozvoji profesní komunity.
- Tvořili jsme prostor pro mezinárodní umělecké spolupráce, a to prostřednictvím workshopů, diskuzí a setkání se zahraničními umělci, promotéry a organizacemi.
- Rozvíjeli a podporovali jsme nejen performery a tvůrce, ale také ostatní členy týmů pracující v uměleckém a kulturním sektoru.
- Pokračovali jsme v projektu Kultivátor a soustředili se na podporu umělecké komunity zevnitř a zlepšení komunikace mezi jednotlivci a institucemi.





- Propojovali jsme uměleckou obec s jinými sektory (organizace pracující na sociálních, environmentálních a vzdělávacích projektech) a podporovali jejich vzájemnou spolupráci a inspiraci.
- Vybrali jsme nový programový tým.
- Vytvořili jsme novou strategii programování v podobě tematických bloků.
- Uspořádali jsme celkem 192 akcí otevřených široké i odborné veřejnosti.
- Snažili jsme se rozdávat radost, dobrou náladu a inspiraci a posilovat sebe i své okolí.

Cílové skupiny Studia ALTA

Umělci a umělkyně

Pracujeme se všemi generacemi umělců a umělkyní, rozvíjíme jejich kapacity a potenciál skrze rezidence, výzkum i prezentaci jejich práce. Diskuzí přispíváme k jejich profesnímu růstu.



Odborná kulturní veřejnost

Kritici, kulturní pracovníci (management, technici, produkce, aj.). Navyšujeme kapacitu jejich uplatnění a poskytujeme prostor pro konfrontaci se současným nezávislým uměním.

Diváci a komunity

Realizujeme pro ně umělecké a kulturní události, ale také zprostředkováváme jejich zapojení do kreativních procesů a diskuzí či vzdělávání. Širší veřejnost a zejména lokální komunity tráví svůj volný čas ve Studiu ALTA a seznamují se tak nepřímě s uměním, umělci, umělkyněmi a kulturním prostředím.



Lokální spolky a obyvatelé

S přestěhováním do Libně jsme navázali kontakt s řadou sousedských spolků a institucí a společně se podíleli či dokonce iniciovali program utvářený kolektivně v lokalitě Prahy 8. Navázali jsme tak kontakt nejen s aktivními skupinami v lokalitě, ale i s řadou obyvatelů a obyvatelek Libně.



Rodiče

Skrze program přístupnosti Parent-Friendly Culture otevíráme program Studia ALTA rodičům malých dětí. Zařizujeme bezplatné hlídání dětí, vytváříme podpůrnou komunikační síť a přivádíme do našich hledišť zpět ty, kteří s příchodem rodičovství z našeho publika zmizeli.

PROGRAMOVÉ SMĚŘOVÁNÍ V ROCE 2024



V roce 2024 došlo k výrazné proměně dramaturgie programu, která reflektovala dva klíčové faktory.

Prvním faktorem byla legislativa Prahy 8, která stanovila pravidla pro využívání vnitřních prostor. To nás vedlo k rozhodnutí přesunout všechny veřejné akce do venkovních prostor.

Druhým faktorem byly interní potřeby týmu a provozní kapacity, na jejichž základě jsme zavedli koncepci tzv. programových bloků, která nám přinesla praktické výhody a efektivnější organizaci.



NOVÁ KONCEPCE PROGRAMU

Na základě těchto skutečností jsme sestavili hlavní program pro období května až října v open air prostředí. Akce byly uspořádány do několikadenních tematických bloků, které pokrývaly delší časové úseky dne a měly za cíl oslovit různé skupiny návštěvníků. Tato struktura umožnila najít průsečíky mezi profesní komunitou, širší veřejností, rodinami s dětmi a minoritními skupinami, čímž se podařilo propojit rozmanité publikum.

PROSTOROVÉ USPOŘÁDÁNÍ:

- **Zahrada Studia ALTA** sloužila k menším, intimnějším akcím.
- **Veřejné prostranství před Studiem ALTA** bylo místem pro větší akce a představení, kde jsme instalovali divadelní stage s elevací. Tato lokalita navíc přitahovala kolemjdoucí, kteří se k programu spontánně přidávali, čímž jsme získali nové diváky.



OBSAHOVÁ NÁPLŇ

Hlavní náplní programu zůstaly naše koprodukční projekty zaměřené na performativní umění. Tyto akce byly doplněny o menší aktivity, jako jsou procházky, debaty a dílny, které dohromady tvořily ucelený a různorodý program. Každý blok byl propojen jedním hlavním uměleckým dílem, které tvořilo jeho těžiště.

Rezidenční program zůstal druhou klíčovou linií naší činnosti, kterou jsme realizovali po celý rok. Některé koprodukční projekty, které nebylo možné adaptovat do open air podmínek, jsme zařadili do nové programové sekce **ALTA Tours**. Díky této iniciativě jsme tato díla uváděli ve spolupráci s partnerskými prostory, a to nejen v Praze, ale i v regionech. Nešlo však pouze o jednorázová uvedení – naše aktivity směřovaly k rozvoji dlouhodobé spolupráce s partnery.

Část programu byla také koncipována jako zapojení do již existujících pražských akcí, například **Zažít město jinak** nebo **Open House**, kde jsme se podíleli jako spoluorganizátoři nebo účastníci.





CENNÉ ZKUŠENOSTI

Forma blokové programace se nám osvědčila a plánujeme ji využívat i nadále, minimálně do doby znovuotevření divadelního sálu a zázemí horní budovy Pivovaru. Z provozních důvodů jsme však byli nuceni omezit vzdělávací aktivity pro tanečníky a performery. Naopak vzdělávací aktivity pro kulturní pracovníky jsme udrželi prostřednictvím networkingových a komunitních akcí, například v rámci projektu **Kultivátor**, který plánujeme dále rozvíjet i v roce 2025.

ROK PLNÝ ZÁŽITKŮ

Rok 2024 byl pro nás plný nezapomenutelných setkání se sousedy i kolegy pod širým nebem. Užili jsme si představení při západu slunce, storytelling pod hvězdami a pohodu na čerstvém vzduchu. Přesto se už těšíme na návrat do nově zrekonstruovaného divadla.



Premiéry

v roce 2024 přinesly nové a skvělé projekty. Jsme rádi, že jsme mohli přímo podpořit jejich vznik nebo být zprostředkovateli jejich prvního uvedení v České republice.

17. 3. 2024 | **Martin Hamouz, Štěpán Hejzlar, Magda Hejzlarová a kol.: Hvozdění**

23. 5. 2024 | **Antoinette Helbing: The Laughing Crowd**

13. 6. 2024 | **Mara Ingea: A Small Scale Journey to the Not-Here-Not-Now**

21. 6. 2024 | **SPA: Syinat Zholdosheva & Batu Bozoglu**



13. 9. 2024 | SPOLK: From Scratch

26. 9. 2024 | Marika Smreková, Lenka Jabůrková
a Matěj Nytra: Vidět neviditelné

16. 11. 2024 | PERFORMANCE BUS (podzimní cesta
k hranicím a zpět)

26. 11. 2024 | Ufftenživot, Sára Arnstein: Wonderland



Open cally a rezidenční programy

dávají šanci etablovaným umělcům najít nový směr, začínajícím umělcům uchytit se na kulturní scéně a aktivním umělcům dokončit svá díla v profesionálním zázemí. Studio ALTA je již řadu let místem líhnutí se kvalitních projektů a spoluprací, jejichž výsledky se prezentují v ČR i zahraničí.

Naše rezidenční programy probíhají v ucelených cyklech, které realizujeme už od roku 2010. Slouží k vytvoření adekvátních pracovních podmínek pro umělce a umělkyně, kolektivy a organizace a také pro další profesionály v kultuře. Je pro nás důležité, aby součástí rezidence byl umělecký honorář, proplacení cesty či ubytování. Snažíme se, podle zahraničního vzoru, vymazat ze světa rezidencí sociální diskvalifikaci, která je v českém prostředí stále častou překážkou.

I v roce, kdy jsme nemohli naplno využívat vnitřní prostory, jsme rezidence uskutečnili. Některé z nich probíhaly v partnerských institucích s plnou podporou našich kapacit.

V roce 2024 jsme otevřeli tyto rezidenční programy:

DŮM SOUSTŘEDĚNÍ

nabízel až dvoutýdenní rezidenci pro umělecké týmy s plnou technickou podporou. Díky tomu byl určen pro projekty v pokročilejší fázi, které měly hotové základní koncepce, prvotní vize výsledných tvarů a produkční zajištění vedoucí k premiéře. Pobývání v Domě soustředění však nevylučovalo experimentování, zkoušení nových technik, otevírání se participaci s veřejností. Přestože hlavní náplní byla soustředěná práce, Dům soustředění nabízel možnost sdílet proces s okolím a profesní veřejností formou workshopu nebo work-in-progress. Během rezidence měl umělecký tým možnost konzultovat proces s týmem Studia ALTA či zapojit se do autonomní podpůrné sítě Artist to Artist.

01.–11. 3. 2024 | **Helena Urban: Zatmění slunce**

18.–24. 3. 2024 | **SPOLK: Chyba**

24.–29. 3. 2024 & 23.–27. 9. 2024 | **Ufftenživot: Wonderland**

15.–21. 7. 2024 & 5.–10. 9. 2024 | **Nela Kornetová & T.I.T.S.: Tumor: Oh God**

22.–27. 7. 2024 | **Agniete Lisickinaite & Igor Shugaleev**

12.–22. 11. 2024 | **Agata Siniarska: I had a dream and in that dream I killed**





DŮM VÝZKUMU

byl dvanáctidenní rezidenční program, který byl koncipován jako sdílený prostor a laboratoř pro čtyři individuální umělce či umělkyně a jejich výzkum. Dům sloužil především pro procesy v prvních fázích pátrání, experimentování a vytváření materiálů. Poskytoval možnost hlubšího ponoření (nebo naopak vynoření) z uměleckého výzkumu a fungoval jako prostředek k hledání nových rovin vlastní umělecké praxe.

10.–21. 6. 2024 | Jatun Risba, Magdalena Weniger, Markéta Fagan, Lukáš Bliss & Andrej Štěpita





DŮM ODPOČINKU

byl koncipován jako pětidenní rezidenční lázně určené kolegům a kolegyním z uměleckého provozu v České republice, kteří cítili přetížení, tlak z nutnosti neustálé produkce či jen hledali zónu klidu pro vlastní myšlenky. Dům odpočinku se mohl stát důvodem ke zpomalení, rekalibraci vlastní praxe, prostorem pro lenošení a péči, vakuem. Obsah rezidence nebyl podmíněný žádným výstupem ani participací na jakýchkoliv aktivitách. Hosté Domu odpočinku byli vybíráni losem, jelikož nám ani nikomu jinému nepřísluší rozhodovat, kdo potřebuje odpočinek víc a kdo míň. Potřebujeme jej všichni.

8.–13. 4. 2024 | **Simeon Hudec**

24.–29. 5. 2024 | **Zuzana Režná**

DŮM POROZUMĚNÍ A ROZVOJE

otevřel prostor pro vyvíjení prostředků a nástrojů, které proměňují způsob, jakým se prezentuje současné umění nebo jakými způsoby je možné se k němu vztahovat. Rezidence byly uspořádány buď jako více oddělených časových úseků, nebo jako souvislé intenzivní bloky. Jejich specifikem, oproti Domu výzkumu, bylo aktivní zapojení publika či přizvaných cílových skupin do procesu.

18.–20. 2. & 11.–13. 6. & 8.–12. 7. 2024 | **Marika Smreková:**

Vidět neviditelné (Parent-Friendly Culture)

14.–25. 10. 2024 | **Eva Nina Lampić: Haunted Theatres**

14.–18. 10. 2024 | **Pauline Payen & Petr Dlouhý: The Field**



STUDENTSKÝ DŮM

byl návratem k realizaci studentských rezidencí, které proběhly ve dnech 10.–18. července. Díky novým prostorům jsme mohli nabídnout příležitost prozkoumávat vlastní umělecký slovník mimo rámec školních zadání a pracovat v profesionálním prostředí.

Rezidence poskytovala sdílený prostor, ve kterém bylo nutné domlouvat se na rozvrhu zkoušení a respektovat pracovní čas ostatních. K dispozici byl odborný mentoring, který pomáhal rozvíjet umělecké procesy a přístup k tvorbě. Na závěr rezidence účastníci zrealizovali veřejné vystoupení spojené s diskuzí, které přineslo cennou zpětnou vazbu na jejich práci.

10.–18. 7. 2024 | **Natálie Vacková, Lenka Vořechovská, Eliška Piláriková**





ADAPTAČNÍ REZIDENCE

se jako formát osvědčila už v předchozím roce, proto jsme se rozhodli v této aktivitě pokračovat. Cílem je podpořit již existující umělecké projekty, které se během rezidence adaptují na naše prostředí, zapojují do svého procesu lokální umělce a následně se veřejně prezentují.

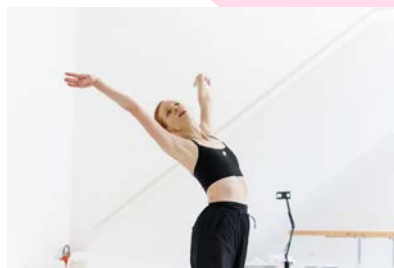
V letošním roce jsme navázali na rozvíjející se spolupráci s Antoinette Helbing, která u nás loni uvedla své sólové představení Laughing Game.

V rámci rezidence v roce 2024 adaptovala druhou část tohoto projektu pod názvem Laughing Crowd, taneční inscenaci o smíchu a sounáležitosti. Na této adaptaci spolupracovali Tomáš Janypka, Michal Nagy, Ondřej Lipovský, Mária Ševčíková a Lucia Kašiarová.



SDÍLENÉ REZIDENCE S JINÝMI ZAHRANIČNÍMI CENTRY

byly klíčovou zkušeností pro celou organizaci. Studio ALTA si stále více upevňuje své postavení na zahraniční umělecké scéně a navazuje řadu partnerství s institucemi, které rovněž realizují rezidenční programy. Tím vznikl prostor pro vzájemné sdílení a možnost výměny českých a zahraničních umělců na rezidenční pobyty.



Zagreb Dance Theater–Chorvatsko

V roce 2024 probíhala spolupráce se ZKM / Zagreb Dance Theater v Chorvatsku formou rezidence chorvatských umělkyní Petry Chelfi a Petry Valentić ve Studiu ALTA. Během svého pobytu se zaměřily na hledání pohybového materiálu pro nové představení *Melancholy/Ruins*, které zahrnovalo práci s kolečkovými bruslemi. Studio ALTA na základě této spolupráce vyslalo na výměnný rezidenční pobyt do Chorvatska umělkyni působící v Praze, Becku McFadden.

Kulturní centrum AREAL–Rumunsko

Tato rezidence završila tříletou výměnnou spolupráci s Kulturním centrem AREAL v Bukurešti. Během tohoto období jsme vyslali několik umělců do Rumunska a naopak přivítali rumunské umělce u nás. Posledním projektem v rámci této spolupráce byl *From Scratch*, realizovaný uskupením Spolk.

Spolupráce byla oboustranně přínosná a vedla k realizaci celkem pěti projektů. V následujících letech plánujeme navázat partnerství s novými institucemi, abychom mohli tento typ rezidenčních programů dále rozvíjet



Kultivátor

je platforma Studia ALTA pro proměnu fungování a praxí kulturních institucí. Věnuje se rozvoji profesních dovedností, přístupnosti a vzdělávání, a propojuje umělce, kulturní organizace a veřejnost. Prostřednictvím workshopů, přednášek a setkání jako Artist to Artist nebo Artist to Venues podporuje sdílení zkušeností, hledání nových přístupů a společnou práci na zlepšování kulturního prostředí. Kultivátor rovněž prosazuje inovace v přístupu institucí, vzdělává své týmy a spolupracuje s lokálními i zahraničními partnery na rozvoji kulturní scény.

V roce 2024 pokračoval Kultivátor další sérií projektu Artist to Artist (AtoA), platformy určené nezávislým umělcům, umělkyním a skupinám na performativní scéně. AtoA podporuje sdílení zkušeností a vzájemné učení mezi členy různorodé skupiny, která společně hledá cesty ke kultivaci pracovního prostředí v českém uměleckém kontextu. Setkání, moderovaná Ester Trčkovou (SPOLK) a Lukášem Karáskem (tYhle), probíhala v několika termínech během roku a zahrnovala nejen diskuze, ale i odpolední programy s odborníky na probíraná témata. Platforma se v roce 2024 otevřela širšímu spektru účastníků bez ohledu na délku praxe, což přineslo inspiraci díky rozdílným zkušenostem a perspektivám.



Nadále také probíhal formát Artists and Venues, který přinesl dialog mezi pracujícími v kulturních institucích (Venues) a samotnými umělci a umělkyněmi (Artists). Tento formát reflektoval dynamiku jejich vztahů, které mohou být pevné a dlouhodobé, ale také napjaté nebo plné nevyřčených očekávání. Setkání se zaměřila třeba na témata moci a úspěchu, iniciaci nových partnerství či aktuální situaci na scéně současného performativního umění.

V rámci rozvoje programu Kultivátor jsme v roce 2024 navázali také první mezinárodní partnerství s kulturními organizacemi Hellerau v Drážďanech a Bunker v Lublani. V květnu proběhl první výjezd do Hellerau spojený s rezidencí a v říjnu jsme zorganizovali úvodní projektovou schůzku všech tří partnerů. Tyto kroky směřují k rozšíření programu do mezinárodního formátu, který plánujeme zahájit v roce 2026.



On Mobilisation

je mezinárodní projekt zaměřený na mobilizaci komunit prostřednictvím umělecké praxe, který podporuje solidaritu, sociální spravedlnost a kulturní participaci. Financovaný Evropskou unií a postavený na přístupu zdola nahoru propojuje čtyři partnery – wpZimmer, Baltic Art Center, Studio ALTA a Lavanderia a Vapore – s cílem pracovat s mikrokomunitami a zapojit je do spolupráce. Šest mezinárodních umělců v rámci projektu hledá nové způsoby propojení umění, publika a komunit, čímž vytváří modely pro spravedlivější a inkluzivní kulturní prostředí. Studio ALTA v projektu realizuje výzkum Parent-Friendly Culture, zaměřený na odstraňování bariér a zpřístupnění kulturních institucí rodičům s malými dětmi.



PARENT-FRIENDLY CULTURE

Parent-Friendly Culture je iniciativa vedená umělkyní Marikou Smrekovou a kurátorem Petrem Dlouhým, která usiluje o odstranění bariér mezi rodiči a nerodiči v kulturním a společenském životě. Projekt propojuje rodiče, umělce a nerodiče do jedné komunity, která společně vytváří přístupnější kulturní prostředí. Program zahrnuje organizaci skupin, zpřístupnění kulturních akcí (například dřívější začátky s možností hlídání dětí) a upozorňuje na neviditelnou práci rodičů, čímž otevírá diskusi o roli rodičovství v kultuře a společnosti.



V roce 2024 jsme pokračovali v rozvoji Parent-Friendly aktivit a rozšířili jsme naše úsilí díky zapojení dalších rodičů, umělců a kulturních institucí. Nadále jsme organizovali akce s hlídáním dětí a uspořádali jsme třídení *Symposium přístupnosti*, kde jsme sdíleli své zkušenosti, diskutovali o zpřístupnění kultury rodičům a hledali nové cesty k překonání bariér.

Symposium nabídlo přednášky, workshopy i představení, která se zaměřila na zviditelnění problémů spojených s rodičovstvím v kultuře a navrhování řešení. S radostí jsme sledovali, jak náš přístup inspiroval další instituce, například divadlo Alfred ve dvoře, které začlenilo Parent-Friendly principy do svého programu. Nadále fungovala whatsappová a facebooková skupina sloužící ke komunikaci rodičů i nerodičů zainteresovaných do tématu. Vrcholem roku byla premiéra inscenace *Vidět neviditelné*, kde Marika Smreková s kolektivem tvůrců a tvůrkyň zkoumala propojení práce a hry a otevřela nové pohledy na společné soužití rodičů, dětí i nerodičů v kulturním prostoru.

iCoDaCo

je inovativní mezinárodní iniciativa, která se zaměřuje na výzkum, vývoj a experimenty s cílem revidovat způsoby, jakými ve 21. století tvoříme, prezentujeme a šíříme současný tanec. V období 2024–2027 spojuje iCoDaCo umělce a umělkyně z 12 evropských zemí, kteří se prostřednictvím společného výzkumu a tvůrčího procesu dělí o své zkušenosti a znalosti. Cílem je zkoumat a tvořit nové metody, přístupy a strategie, povzbudit umělce a organizace o snahu změnit a implementovat potřeby umělecké scény vycházející z taneční praxe a zasadit se o inovace v oblasti umění, udržitelnosti, dostupnosti a komunikace v tanci.



Projekt zahrnuje partnery z různých koutů Evropy, konkrétně ze Švédska, Dánska, Německa, Francie, Nizozemska, Španělska, Portugalska, Maďarska, Lotyšska, České republiky a Gruzie. Kromě toho má projekt přidružené partnery a satelitní aktivity ve Walesu, na Ukrajině a v Brazílii, což poskytuje jedinečnou příležitost pro globální propojení a výměnu myšlenek.



Jedním z cílů projektu je vytvoření první digitální platformy s otevřeným přístupem, která bude sloužit jako centrum pro sdílení znalostí a praxe v oblasti současného tance. Tato platforma má za cíl podpořit mezinárodní spolupráci, otevřený dialog a dostupnost pro širokou taneční komunitu. Díky různorodým perspektivám, které platforma zahrne, bude zároveň ctít specifické fyzikální a emocionální aspekty tance jako umělecké formy.



V březnu 2024 jsme vyhlásili výzvu pro umělecký výzkumný kolektiv iCoDaCo na léta 2024–2027, která vzbudila velký zájem. Do výběrového řízení se přihlásilo 34 talentovaných umělců z České republiky, což svědčí o dynamice a živosti současné taneční scény. Pro výběr účastníků jsme uspořádali dvě interaktivní setkání workshopového typu, která facilitovala odbornice na týmovou spolupráci a aplikovanou improvizaci Michaela Puchalková.

Po pečlivém výběru se do kolektivu dostali: Linda Straub, Hana Kokšalová, Tomáš Janyпка, Jitka Sara Páníková, Natalie Tun a Částečné znejištění (uskupení Mish Rais a Jany Novorytové). Jejich úvodní rezidence se konala od 25. listopadu do 1. prosince 2024, kde začali společně rozvíjet a experimentovat s novými přístupy k tanci.

Roots & Shoots

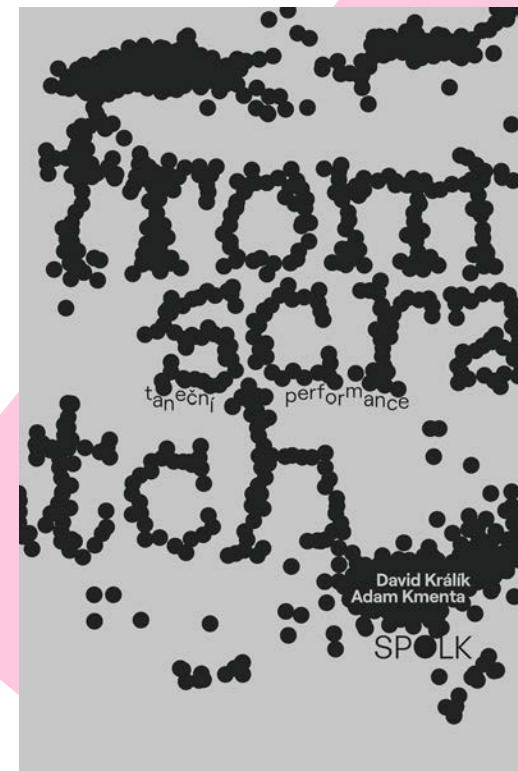
je mezinárodní bilaterální projekt ve spolupráci se Stanicou Žilina-Záriečie (Truc Sphérique, o.z.), podpořený z programu Erasmus+, který jsme zahájili v roce 2024. Je prvním oficiálně podporovaným počinem mezi partnery, kteří spolu dlouhodobě spolupracují. Cílem projektu je upozornit na nedostatečnou systematickou podporu mladých umělců v Česku a na Slovensku a aktivně na tuto potřebu reagovat.

V rámci projektu jsme se v roce 2024 zaměřili na podporu vybraných uměleckých uskupení, kterým byla poskytnuta možnost realizovat vlastní projekt v rámci rezidence. Tyto projekty následně získaly příležitost premiérovat a uvést se nejen ve Studiu ALTA, ale i na dalších scénách v České republice. Jedním z prvních podporovaných uskupení bylo taneční sdružení SPOLK, které uvedlo premiéru svého projektu From Scratch.





Dalším klíčovým zaměřením projektu je posílení kapacit kulturních pracovníků obou partnerských organizací. V roce 2024 jsme v rámci projektu uskutečnili profesní návštěvu na Stanici Žilina Záriečie, kde jsme během dvou dnů sdíleli naše zkušenosti, účastnili se workshopu zaměřeného na aktivní naslouchání a posílili vzájemné vztahy během neformálního setkání.



Projekt bude pokračovat i v roce 2025. Plánujeme reprízování již vzniklého představení a jeho uvedení na scénách po celé České republice. Součástí pokračování projektu bude také snaha o uvedení tvorby SPOLK v zahraničí. Dále v dalším roce poskytneme rezidenci pro nové umělecké uskupení, které bude mít možnost vytvořit svou vlastní tvorbu.

ALTA tours

představují klíčovou součást našeho programu, která nám umožňuje překonávat fyzické hranice našeho prostoru a skrze organizování kulturních aktivit budovat nové vztahy. V roce 2024 se ALTA TOURS staly důležitou linkou programu, který jsme nemohli z části iniciovat v našich vlastních prostorách, a proto se často konal či premiéroval v jiných institucích, kam diváci přicházeli na naše programy.



Naším cílem je vytvářet koncepci instituce jako myšlenky, která může cestovat a objevovat i mimo své stabilní sídlo. Důraz klademe na vzájemnou propojenost a otevřenost vůči novým příležitostem a spolupracím. Nechceme být osamělým ostrovem, a proto naše síť rozprostíráme nejen do okolí Palmovky, ale i do dalších částí Prahy, regionů, vzdálenějších míst a zahraničí. ALTA TOURS je tak pozvánkou k netradičním výletům, zážitkům a objevování nových horizontů.



V rámci ALTA TOURS jsme dočasně hostovali a prezentovali naše koprodukční premiéry v řadě významných institucí, mezi které patřily například:

- Industra – Brno
 - Alfred ve dvoře – Praha
 - Divadlo na cucky – Olomouc
 - Moving Station – Plzeň
 - Punctum-Krásovka – Praha
 - Divadlo Na zábradlí – Eliadova knihovna – Praha
 - Záhrada – Centrum nezávislej kultúry – Banská Bystrica
 - Komunitní centrum Žižkostel – Praha
 - DIOD – Jihlava
 - Stanica Žilina-Záriečie – Žilina
 - Co.Labs – Brno
 - Komorní scéna Aréna – Ostrava
 - Kredance – České Budějovice
 - Světova 1 – Praha
 - Divadlo 29 – Pardubice
 - Studio G – Ostrava
 - Libeňská synagoga – Praha
- ... a mnoho dalších.

TÍMTO JIM
DĚKUJEME ZA SKVĚLOU
SPOLUPRÁCI!





Divadlo Na zábradlí – Eliadova knihovna | 30. 9. 2024 |
Sára Arnstein & Ufftenživot: Wonderland | WORK-IN-PROGRESS

Komunitní centrum Žižkostel | 1. 10.–3. 10. 2024 | **PARENT-FRIENDLY CULTURE: SYMPOSIUM PŘÍSTUPNOSTI**

Komunitní a kulturní centrum Žižkostel | 26. 9. 2024 & 2. 10. 2024 |
Marika Smreková, Lenka Jabůrková a Matěj Nytra: Vidět neviditelné | PREMIÉRA

DIOD Jihlava | 13. 9. 2024 | **SPOLK: From Scratch | PREMIÉRA**

DIOD Jihlava | 14. 9. 2024 | **SPOLK: Tvůrčí workshop**

Alfred ve dvoře | 10. 9. 2024 & 11. 9. 2024 | **ME-SA: Tremula**

Záhada – Centrum nezávislej kultúry | 31. 8. 2024 | **Kre:Pí: Altalicious**

Stanica Žilina-Záriečie | 01. 9. 2024 | **Peter Šavel a kol: Altalicious | tanečná udalosť**

Ostrava, Komorní scéna Aréna | Festival Move Ostrava 2024 | 21. 3. 2024 |
Ufftenživot & Studio ALTA: WHOMAN

České Budějovice, Kredance | 26. 3. 2024 | **Ufftenživot & Studio ALTA: WHOMAN**

Pardubice, Divadlo 29 | 20. 2. 2024 | **Ufftenživot & Studio ALTA: WHOMAN**

CO.LABS, Brno | 28. 3–29. 3. 2024 | **ALTA v CO.LABS**

Slovensko | 2. 4–6. 4. 2024 | **ALTA na Slovensku**

Industra | 6. 12. 2024 | **SPOLK: From Scratch**

Divadlo na Cucky | 25. 11. 2024 | **SPOLK: From Scratch**



Divadlo na Cucky | 24. 11. 2024 | **Workshop současného tance s Davidem Králíkem**

Moving Station | 23. 11. 2024 | **Traces: Sensorium**

Punctum-Krásovka | 22. 11. 2024 | **Agata Siniarska, Miradonna Sirkka | WORK-IN-PROGRESS**

Divadlo Na zábradlí – Eliadova knihovna | 21. 11. 2024 | **Sára Arnstein & Ufftenživot: Wonderland | PREMIÉRA**

Centrum nezávislej kultúry Záhrada, Banská Bystrica | 7. 11. 2024 | **Sára Arnstein & Ufftenživot: Wonderland | PREMIÉRA SK**

Alfred ve dvoře | Parent-Friendly Culture | 3. 11. 2024 | **Handa Gote research & development: TŘETÍ RUKA**



PERFORMANCE BUS

podnikl v rámci ALTA TOURS další dvě vyprodané cesty. První z nich se konala v rámci festivalu Malá inventura na Jičínsku, druhá podzimní cesta vedla na Broumovsko. Podíval se ale i za hranice, když podnikl cestu v rámci Arménie. Tento oblíbený projekt se v budoucnu chystá na spolupráci s maďarským Trafó, který s *Performance Busem* získal ocenění diváků *The 2024 Art Explora – Académie des beaux-arts European Award*. Díky hlasům příznivců autobusu má *Performance Bus* před sebou novou kapitolu.



D29 (Pardubice), Valdštejská Lodžie (Jičín), Galerie CHOV (Barchov), Luxfer Open Space (Česká Skalice), Fara Hoprich (Martínkovice), Soulkostel (Verněřovice), Studio Hronov (Hronov).

22. 2. 2024 | **SPA: PerformanceBus** (v rámci Malé inventury)

11. 5. 2024 | Performance Bus v Arménii

16. 11. 2024 | Performance Bus (podzimní cesta k hranicím a zpět)





ALTA
V ZAHRAŇIČÍ

ALTA v zahraničí

nám otevírala nové možnosti, posilovala již vytvořené vazby, propojovala českou a zahraniční uměleckou scénu a pečovala o důležitá kulturní přátelství.



Oslo, Norsko | 13.–18. 2. 2024 | **Ice Hot Nordic Dance Platform**

Žilina (Stanica Žilina-Záriečie) + Banská Bystrica (Divadlo Štúdio tanca), Slovensko | 2.–5. 4. 2024 | **Setkání členů Studia ALTA s týmy slovenských kolegů**

Drážďany, Německo | 1.–4. 5. 2024 | **Setkání členů Studia ALTA s týmem Hellerau**

Tartu, Estonsko | 30. 5.–2. 6. 2024 | **Konference Trans Europe Halles**

Barcelona, Španělsko | 30. 5.–2. 6. 2024 | **Mercat de les Flors a Now Ivanow**

Aarhus, Dánsko | 28.–31. 7. 2024 | **Institut for (X)**

Düsseldorf, Německo | 28.–31. 8. 2024 | **Tanzmesse**

Lublaň, Slovinsko | Záhřeb, Rijeka, Svetvinčenat, Chorvatsko | 26. 9.–3. 10. 2024 | **Manažerská rezidence Ludmily Vackové v BUNKER, Zagreb Dance Theater, HKD Sušak, Mediterranean Dance Center**

Berlín, Německo | 21.–23. 11. 2024 | **Za tancem do Berlína!**

Výjezd Studia ALTA do Berlína pod vedením Alici Minar, který proběhl listopadu 2024, byl třídní intenzivní a inspirativní zkušeností, jež poskytla účastníkům cenný vhled do berlínské taneční scény a současné performativní tvorby. Program zahrnoval pohybové lekce v Tanzfabrik, návštěvy inovativních představení v DOCK 11 a Volksbühne a setkání s umělci během komunitní večere a dalších akcí. Účastníci měli možnost prozkoumat různé přístupy k tanci, rozšířit své technické i choreografické dovednosti a sdílet zkušenosti s kolegy z různých zemí. Důležitou součástí byla také reflexe o podpoře umění, financování a mezinárodní spolupráci. Výjezd byl nejen profesním, ale i osobním obohacením díky silnému propojení mezi členy skupiny a berlínskou komunitou.

Nemožnost realizovat naše programy v domovském divadle nás přivedla k intenzivní spolupráci s kulturními partnery v různých institucích. Vzali jsme tento fakt jako příležitost k rozvoji.



SEČTENO— —PODTRŽENO

256 aktivit, z toho 192 akcí pro veřejnost

8 × premiéra
25 × taneční představení
15 × performance
27 × umělecká rezidence
18 × divadelní představení
69 × komunitně-kulturní událost

47 × workshop
12 × work-in-progress
13 × akce pro děti
11 × akce Parent-Friendly Culture
39 × Kultivátor
49 × ALTA Tours



= 2024



NEJSME
VTOM SAMI

Partneři

INSTITUT UMĚNÍ – DIVADELNÍ ÚSTAV
KREATIVNÍ EVROPA
MČ PRAHA 8
NOVÁ SÍŤ
MEETFACTORY
ŽIVÁ LIBEŇ
VELKÝ MLÝN
ART SPACE SVĚTOVA 1
LIBEŇSKÁ SYNAGOGA – KRAJINOU PŘÍLIVU
DIVADLO POD PALMOVKOU
CAFÉ DECADA

Mediální partneři

A2
DIVADELNÍ NOVINY
CITYBEE
GOOUT
I-DIVADLO.CZ
INFORMUJI.CZ
KDY KDE
OPERA PLUS
RÁDIO 1
RADIO PRAHA
SVĚT A DIVADLO
DANCE CONTEXT
TANEČNÍ MAGAZÍN
TANEČNÍ ZÓNA

Spolupráce s profesními organizacemi

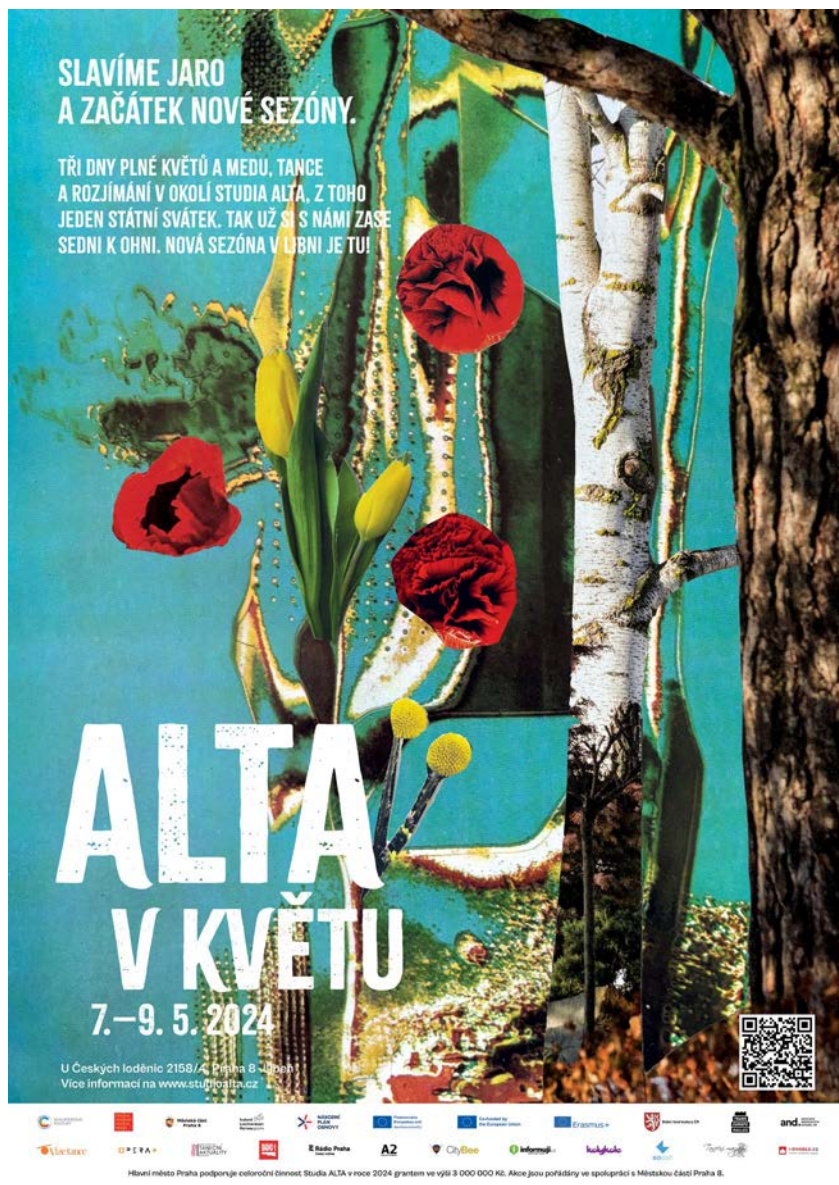
Jsme členy:
VIZE TANCE
ASOCIACE NEZÁVISLÝCH DIVADEL
TRANS EUROPE HALLES

Spolupracujeme s ITI.



A hand with a gold ring holds a Polaroid photograph of jellyfish. The background is a collage of various Polaroid images, including a color palette, a red balloon, a hand, a face, a landscape, and abstract patterns. The text is overlaid on the bottom left of the collage.

KOMUNIKAČNÍ A PROPAGAČNÍ STRATEGIE V ROCE 2024



Slepovaný program

V roce 2024, kdy jsme z důvodu rekonstrukce budovy nemohli pořádat akce uvnitř, jsme celou sezónu přesunuli ven. Náš programový tým se rozhodl pro novou, inovativní formu – programy ve stylu tematických bloků, které jsme pojali jako „mini festivaly“. V každém bloku se diváci mohli těšit na pestrnou nabídku aktivit, od představení přes workshopy, komunitní akce, až po debaty, vše zaměřené na společné téma. Každý blok tak tvořil komplexní a harmonický celek.

A protože i samotný program měl charakter „slepování“ různých formátů, rozhodli jsme se tento princip přenést i do vizuální podoby. K jednotlivým blokům vznikly autorské koláže od Jitky Ribárové, které program doplnily o kreativní a vizuálně výraznou složku, jež podtrhla originalitu a jedinečnost našeho konceptu.

ALTA NA LEDU ALTA V KVĚTU ALTA CAMP ALTA K SMÍCHU



ALTA MLADÁ A NEKLIDNÁ
ALTA CVRŇK!
ALTA ŽENY
ALTA SLOVENSKÁ

Citlivě k veřejnému prostoru

V rámci našich outdoorových kampaní se nám osvědčil kolážový vizuál, který spojuje umění s funkcí. Tento kolážový přístup, který je zároveň i obrazem, nepřispíval k vizuálnímu smogu v oblasti Prahy 8, ale naopak potěšil kolemjdoucí a obohatil veřejný prostor.







Program venku, program na dosah

116

Každá výzva přináší i své pozitivní stránky a pro nás se sezóna venkovních akcí stala vynikající příležitostí, jak se přiblížit divákům z Libně. Měli tak možnost účastnit se našich programů spontánně, například při náhodné procházce kolem.



117

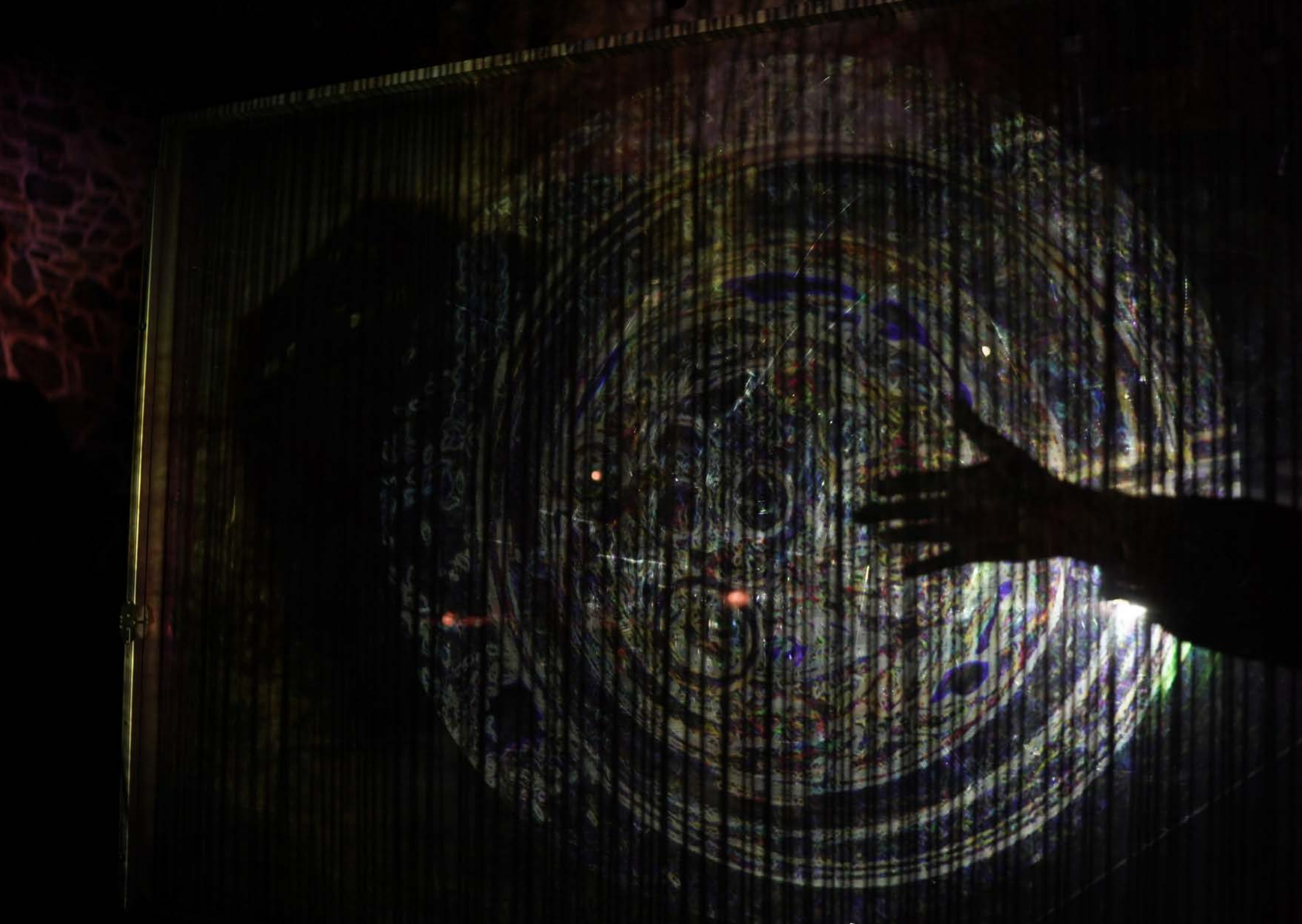


Spojení s Libní

V letošním roce jsme se zaměřili na ještě osobnější přístup k propagaci naší budovy a na prohlubování reálných vazeb s diváky. Tato snaha byla podpořena několika významnými akcemi, mezi které patří festival Open House, libeňská komunitní akce Zažít Libeň či Dušičkový večer pořádaný ve spolupráci s Městskou částí Praha 8 a Velkým mlýnem.

Zvláštní význam pro nás měla i naše vlastní produkce Hvozdění – instalace týmu Martina Hamouze, Štěpána Hejzlara a Magdy Hejzlarové, která představila vizuální procházku zaměřenou na proces vaření piva. Tato instalace byla umístěna přímo na budovu bývalého pivovaru, kde naše organizace sídlí, a stala se tak nejen kulturním, ale i symbolickým propojením s historií místa.





ALTA TOURS:

Jak vypadá program na cestách?

Program ALTA TOURS se postupně etabloval a v roce 2024 jsme se rozhodli, že je čas pro vytvoření vlastní značky a vizuální identity. Tento krok byl nezbytný, protože náš program na cestách potřeboval jasnou a rozpoznatelnou podobu, která by vyjadřovala jeho charakter a umožnila divákům snadno identifikovat naši programovou nabídku, i když se konala v jiných prostorách.



DALŠÍ LOGA PROJEKTŮ ALTY

TATO LOGA ZASTŘEŠUJÍ PROJEKTY PRO
VÝJEZDY ALTY A VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY.



ALTA TOURS

JSOU O PŘEKRAČOVÁNÍ
HRANIC PROSTORU ALTY.

ALTA JE INSTITUCE, KTERÁ MŮŽE CESTOVAT,
OBJEVOVAT MIMO SVÉ STABILNÍ MÍSTO, ZVÁT
K VÝLETŮM, ZÁŽITKŮM A POZNÁNÍM.

LOGO

SYMBOLIZUJE STŘECHU LIBEŇSKÉHO
PIVOVARU, TEDY PROSTORU ALTY,
A ZÁROVEŇ JE I OTEVŘENÝM PÍSMENEM A.

ŠÍPKA SMĚŘUJE VEN Z ALTY. ZAOBLENÉ
HRANY LOGA VYCHÁZEJÍ Z LOGA ALTY.

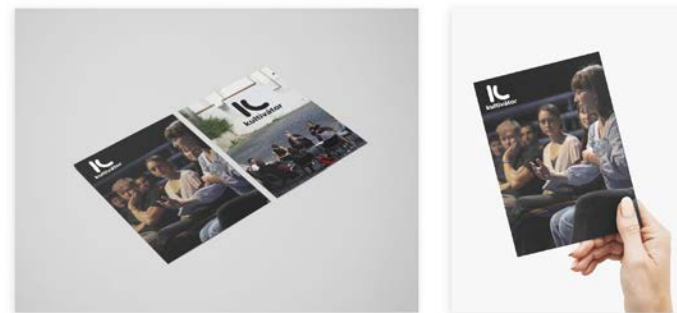


Kultivátor v novém

Stejně tak se nadále rozvíjela a na kulturní scéně etablovala platforma Kultivátor, kterému byl vytvořen nový vizuální koncept. Logo projektu symbolizuje otevřený a stabilní prostor pro všechny zapojené, jeho design odráží naši filozofii – být stabilní, přístupní a maximálně otevření novým příležitostem.



LETÁK



MERCH



Těmito kroky se snažíme vizuálně oddělovat naše projekty a budovat ucelenou vizuální identitu, přičemž v tomto procesu hodláme pokračovat i v nadcházejícím roce.



V ALTĚ stále

Dům, jeho oprava a naše bytí v něm zůstávají klíčovým středobodem naší činnosti. I v letošním roce tak naším hlavním propagačním materiálem, stejně jako v předchozím roce, zůstává skládací domeček.

Jedna varianta materiálu zobrazuje ALTU ve dne i v noci, zatímco druhá se zaměřuje na hodnoty a emoce, které ALTU definují.

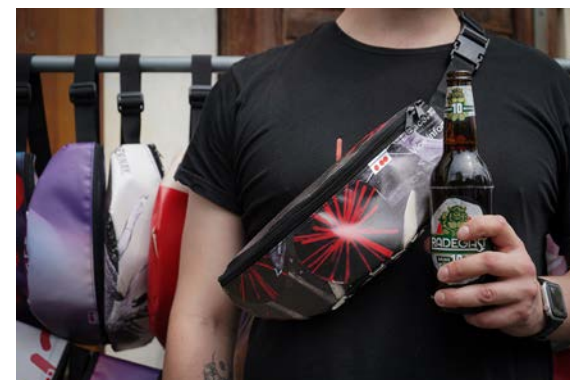


JAKO DOMA



ALTA u srdce

I v roce 2024 pokračujeme s naší oblíbenou kolekcí ledvinek, které jsou stále skvělým způsobem, jak podpořit naši činnost. Vyrobené z re-used materiálů spojují praktičnost s ekologickým přístupem, který je nám blízký.



Naši cestu bereme jako výzvu... cesta je klikatá a někdy se bojíme, že už nám nebude stačit dech a nevyšplháme se nahoru.

Ale jsme stále odhodlaní dosáhnout našeho cíle.
Znovu stabilizovat místo, kde se budeme zase společně setkávat – tým, kolegové, diváci, místní obyvatelé, menší i větší komunity, umělci a všichni, kteří zavítají z blízkého okolí i dále.

Těšíme se, až se společně zaradujeme a naše činnost znovu naplno rozkvetne.

Čeká nás náročný rok, ale věřím, že tahle cesta má šťastný konec.

Lída Vacková
ředitelka Studia ALTA a ALT@RT z.ú.



...JE ???

**Příloha k účetní
uzávěrce ke dni
31. 12. 2024**



ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

určena zakladatelům ALT@RT z.ú.

Zpráva o ověření účetní závěrky

Výrok auditora

Provedli jsme audit účetní závěrky organizace ALT@RT z.ú. (dále také „Organizace“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy ke 31.12.2024, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2024 a přílohy této účetní závěrky, včetně významných (materiálních) informací o použitých účetních metodách. Údaje o Organizaci jsou uvedeny v bodě 1. přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka **podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv organizace ALT@RT z.ú. ke 31.12.2024 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2024** v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doplňkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Organizaci nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá správní rada Organizace.

Naš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámit se s ostatními informacemi a posoudit, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významné (materiální) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tedy zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilo ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Organizaci, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. **V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.**

Odpovědnost ředitelky Organizace za účetní závěrku

Správní rada Organizace odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je správní rada Organizace povinna posoudit, zda je Organizace schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího

nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy správní rada plánuje zrušení Organizace nebo ukončení její činnosti, respektive kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví v Organizaci odpovídá ředitelka.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivé nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol správní radou.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Organizace relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti správní rada Organizace uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky správní radou a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Organizace nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Organizace nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Organizace ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naši povinnosti je informovat ředitelku mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

22HLAV s.r.o.
člen mezinárodní asociace nezávislých profesionálních firem
MSI Global Alliance, Legal & Accounting Firms
Všebořická 82/2, 400 01 Ústí nad Labem
evidenční číslo KACR 277

Digitally signed
by Ing. Jan Černý
Reason: I am the
author of this
document
Date: 2025.06.25
10:51:17+0200
Ing. Jan Černý
evidenční číslo KACR 2455

25.6.2025

Nedílnou součástí této zprávy jsou následující přílohy:

1. Rozvaha k 31.12.2024
2. Výkaz zisku a ztráty za období 1.1.2024 – 31.12.2024
3. Příloha v účetní závěrce za období 1.1.2024 – 31.12.2024

22HLAV s.r.o., Všebořická 82/2, 400 01 Ústí nad Labem
ICN: 64052907 • VAT ID: CZ64052907 • data box: bludiv4
Classification code: C 10016 vedená u Krajského soudu v Ústí nad Labem

info@22hlav.cz
www.22hlav.cz
+420 230 234 554

Member of MSI Global Alliance
KACR registration number 277
KDP ČR certificate



22HLAV s.r.o., Všebořická 82/2, 400 01 Ústí nad Labem
ICN: 64052907 • VAT ID: CZ64052907 • data box: bludiv4
Classification code: C 10016 vedená u Krajského soudu v Ústí nad Labem

info@22hlav.cz
www.22hlav.cz
+420 230 234 554

Member of MSI Global Alliance
KACR registration number 277
KDP ČR certificate



Příloha v účetní závěrce ve plném rozsahu

Korporace ALT@RT z.ú.

ke dni 31.12.2024

Obsah přílohy

Podle § 29 a § 30 vyhlášky č. 504/2002 Sb.:

1. Popis účetní jednotky
2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod
3. Výše a povaha jednotlivých položek výnosů a nákladů, které jsou mimořádné svým objemem nebo původem
4. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením
5. Informace o položkách dlouhodobého majetku
6. Celkové odměny účtované auditorem
7. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl
8. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky
9. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou
10. Informace k položkám dluhů
11. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů
12. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty
13. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy
14. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů
15. Informace k dani z příjmů
16. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace
17. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů
18. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky
19. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Příloha v účetní závěrce ve zkráceném rozsahu
Korporace ALT@RT z.ú.
ke dni 31.12.2024

1. Popis účetní jednotky

Název:	ALT@RT z.ú.
Sídlo:	V háji 1068/32, PSČ 170 00, Praha
Právní forma:	zapsaný ústav
IČ:	27045919
Předmět podnikání:	činn. ostatních organizací sdružujících os. za účelem prosazování spol.zájmu
Den vzniku účetní jednotky:	7.11.2006
Zdaňovací období:	od 1.1.2024 do 31.12.2024
Rozvahový den:	31.12.2024
Okamžik sestavení účetní závěrky:	17.4.2025

1.1. Poslání účetní jednotky (hlavní činnost, hospodářská a další činnost)

Účelem ústavu je poskytnout lidem zabývajícím se nekomerční uměleckou činností, kteří společně rozvíjejí a sdílí své poznatky s experimentální soudobou uměleckou tvorbou, prostor pro výkon těchto uměleckých aktivit, zprostředkovávat výměny informací a poznatků v této oblasti, umocňovat česko-slovenskou kulturní výměnu prostřednictvím festivalu "HYBAJ HO!", jakož i provozovat volnočasové aktivity obyvatel Prahy.

1.2. Statutární orgány a organizační složky s vlastní právní osobností

Statutárním orgánem ústavu je ředitelka, která zastupuje ústav v běžných záležitostech ve všech věcech samostatně.
Ústav má rovněž správní radu.

Ředitelka: Ludmila Vacková
správní rada - předseda - Petr Voříšek
členové správní rady: Tereza Ondrová, Štěpán Hejzlar, Klára Basjuk, Lucia Kašiarová, Karolína Hejnová

1.3. Zakladatelé, zřizovatelé, vklady do vlastního jmění

Zakladatelkou je paní Lucia Kašiarová.

2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod

2.1. Použité obecné účetní zásady

Účetnictví ústavu je vedeno a účetní závěrka je sestavena v souladu se
- zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví,
- vyhláškou MF ČR č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona o účetnictví, pro účetní jednotky, u kterých není hlavním předmětem činnosti podnikání, a účtují v soustavě podvojného účetnictví
- Českými účetními standardy

Účetnictví respektuje obecné účetní zásady, především zásadu o oceňování majetku historickými cenami, zásadu účtování ve věcné a časové souvislosti, zásadu opatrnosti a předpoklad schopnosti účetní jednotky pokračovat ve svých aktivitách.

2.2. Použité účetní metody

Použité účetní metody jsou v souladu s Českými účetními standardy.

2.3. Informace o odchylkách od metod podle § 7 odst. 5 zákona o účetnictví s uvedením jejich vlivu na majetek a závazky, na finanční situaci a výsledek hospodaření účetní jednotky

Účetní jednotka nerealizuje odchylky.

2.4. Způsob oceňování majetku a závazků

Hmotný majetek je oceněn pořizovací cenou.
Závazky jsou oceňovány jmenovitou hodnotou.

2.5. Způsob stanovení úprav hodnot majetku (odpisy a opravné položky)

Odpisy jsou stanovovány s ohledem na dobu použitelnosti majetku.

2.6. Způsob přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu

Zahraniční měna je přepočítávána denní kurzem ČNB.

3. Výše a povaha jednotlivých položek výnosů a nákladů, které jsou mimořádné svým objemem nebo původem

Účetní jednotka nerealizovala výnosy nebo náklady, které by byly mimořádné svým objemem nebo původem.

4. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením

Netýká se účetní jednotky.

5. Informace o položkách dlouhodobého majetku

Majetek	Počáteční stav	Přírůstky	Úbytky	Konečný stav	Opravné položky a oprávky			Úroky
					Počátek	Změna	Konec	
Podlahové a tech.vybavení	215887,01	0	215887,01	0	215 887,01	-215887,01	0	
Světelný infrazářič K-30 N	42 919	0	42 919	0	42 919	-42919	0	
Hlediště	276983,52	0	0	276 983,52	15 325	29 084	44 319	
Světla	0	486 657,16	0	486 657,16	0	97 332	97 332	

6. Celkové odměny účtované auditorem

Náklady na provedení auditu byly ve výši 29 887 Kč.

7. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl

Ústav nevlastní podíl v jiné účetní jednotce.

8. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky

Ústav má dluh z titulu DPH za 12/2024 ve 5 tis., uhrazený v průběhu ledna 2025.

9. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou

Ústav nemá cenné papíry.

10. Informace k položkám dluhů

10.1. Dluhy, které vznikly v daném účetním období a u kterých zbytková doba splatnosti k rozvahovému dni přesahuje 5 let

Ústav nemá výše uvedené dluhy.

10.2. Dluhy kryté zárukou

Ústav nemá dluhy kryté zárukou.

10.3. Finanční nebo jiné dluhy, které nejsou obsaženy v rozvaze

Veškeré dluhy jsou uvedeny v rozvaze.

11. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů

Výsledek hospodaření z titulu hlavní činnosti činil -571 tis. Kč, z titulu hospodářské činnosti byl výsledek hospodaření 765 tis. Kč před zdaněním. Hospodářská činnost spočívala v pronájmu prostor a techniky a prodeje drobného občerstvení.

12. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty

Ústav zaměstnával zaměstnance na dohodu o provedení práce, celkové mzdové náklady činily 334 tis. Kč za rok 2024.

13. Účasti členů řídících, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

Nikdo z členů správní ani dozorčí rady není účasten v subjektech, s nimiž má ústav smluvní vztahy.

14. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídících, kontrolních a jiných orgánů

Členům řídících, kontrolních a jiných orgánů nebyly poskytnuty zálohy ani úvěry.

15. Informace k dani z příjmů**15.1. Způsob zjištění základu daně z příjmů**

Základ daně byl zjištěn z účetnictví. Jednotlivé zdroje příjmů (výnosy) i náklady vztahující se k jednotlivým projektům/činnostem jsou účtovány odděleně od ostatních činností/projektů.

15.2. Použité daňové úlevy

V přiznání za rok 2024 byla využita možnost snížení základu daně dle § 20 odst.7 zákona č.586/1992 Sb. o daních z příjmů.

15.3. Způsob užití prostředků v běžném účetním období získaných z daňových úlev v předcházejících zdaňovacích obdobích

Prostředky získané z daňové úlevy v předcházejících letech byly využity na hlavní činnost ústavu.

16. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace

V roce 2024 získal ústav dotaci od Hlavního města Prahy ve výši 3 mil. Kč, od Ministerstva kultury ve výši 5 290 tis. Kč a od MČ Praha 8 ve výši 43 tis. Státní fond kultury ČR poskytl dotaci ve výši 75 tis. Kč.

17. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů

V průběhu roku 2024 ústav získal dary ve výši 13 tis. Kč.

18. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky

V průběhu roku 2024 ústav nepořádal veřejnou sbírku.

19. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Výsledek hospodaření loňského roku byl převeden do vlastního jmění.

Sestaveno dne: 25.6.2025

Sestavil:

ALT@RT z.ú.
Hájk 32
170 00 Praha 7
IČ: 27045919, www.altart.cz

ROZVAHA
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2024
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky
ALT@RT z.ú.
V hájí 1068/32
Praha
170 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
27045919

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem Součet A.I. až A.IV.	1	917	2 018
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem Součet A.II.1. až A.II.10.	20	1 191	2 160
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory (022)	13	536	764
A. II. 9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek (042)	18	655	1 396
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem Součet A.IV.1. až A.IV.11.	40	-274	-142
A. IV. 7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí (082)	35	-274	-142
B.	Krátkodobý majetek celkem Součet B.I. až B.IV.	41	1 891	2 113
B. I.	Zásoby celkem Součet B.I.1. až B.I.9.	51		15
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách (132)	48		15
B. II.	Pohledávky celkem Součet B.II.1. až B.II.19.	71	183	964
B. II. 1.	Odběratelé (311)	52		83
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy (314)	55	144	57
B. II. 5.	Ostatní pohledávky (315)	56	2	
B. II. 9.	Ostatní přímé daně (342)	60	3	3
B. II. 12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem (346)	63	34	291
B. II. 17.	Jiné pohledávky (378)	68		530
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem Součet B.III.1. až B.III.7.	80	1 708	1 134
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně (211)	72	218	349
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech (221)	74	1 490	785
	Aktiva celkem Součet A. až B.	85	2 808	4 131

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem Součet A.I. až A.II.	86	1 828	2 331
A. I.	Jmění celkem Součet A.I.1. až A.I.3.	90	1 708	2 137
A. I. 1.	Vlastní jmění (901)	87	1 708	2 137
A. II.	Výsledek hospodaření celkem Součet A.II.1. až A.II.3.	94	120	194
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření (963)	91	x	194
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení (931)	92	120	x
B.	Cizí zdroje celkem Součet B.I. až B.IV.	95	980	1 800
B. III.	Krátkodobé závazky celkem Součet B.III.1. až B.III.23.	129	73	107
B. III. 1.	Dodavatelé (321)	106	1	29
B. III. 4.	Ostatní závazky (325)	109		10
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty (343)	115	43	5
B. III. 22.	Dohadné účty pasivní (389)	127	29	63
B. IV.	Jiná pasiva celkem Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	907	1 693
B. IV. 2.	Výnosy příštích období (384)	131	907	1 693
	Pasiva celkem Součet A. až B.	134	2 808	4 131

Sestaveno dne: 25.06.2025		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:
Právní forma účetní jednotky: z.ú.	Předmět podnikání: činn. ostatních organizací sdružujících os. za účelem prosazování spol.zájmu	Pozn.:  ALT@RT z.ú. V hájí 32 170 00 Praha 7 IČ: 27045919, www.altart.cz



VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu

ke dni 31.12.2024
(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

ALT@RT z.ú.
V háji 1068/32
Praha
170 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
27045919

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	Součet A.I.1. až A.I.6.	2	11 843	79	11 922
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek		3	654		654
A. I. 2.	Prodané zboží		4		78	78
A. I. 3.	Opravy a udržování		5	15		15
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci		7	68		68
A. I. 6.	Ostatní služby		8	11 106	1	11 107
A. III.	Osobní náklady	Součet A.III.10. až A.III.14.	13	334		334
A. III. 10.	Mzdové náklady		14	334		334
A. IV.	Daně a poplatky	Hodnota A.IV.15.	19	3		3
A. IV. 15.	Daně a poplatky		20	3		3
A. V.	Ostatní náklady	Součet A.V.16. až A.V.22.	21	29		29
A. V. 19.	Kursově ztráty		25	12		12
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady		28	17		17
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	126		126
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku		30	126		126
A. VII.	Poskytnuté příspěvky	Hodnota A.VII.28.	35	20		20
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami		36	20		20
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	39	12 355	79	12 434
B. I.	Provozní dotace	Hodnota B.I.1.	41	11 082		11 082
B. I. 1.	Provozní dotace		42	11 082		11 082
B. II.	Přijaté příspěvky	Součet B.II.2. až B.II.4.	43	3		3
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)		45	3		3
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží		47	532	844	1 376
B. IV.	Ostatní výnosy	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	167		167
B. IV. 8.	Kursově zisky		52	66		66
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy		54	101		101
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	61	11 784	844	12 628
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 61 - (ř. 39 - ř. 37)	62	-571	765	194
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 62 - ř. 37	63	-571	765	194

Sestaveno dne: 25.06.2025		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:	
Právní forma účetní jednotky: z.ú.		Předmět podnikání: činn. ostatních organizač. sdružujících os. za účelem prosazování spol.zájmů	Pozn.: ALT@RT z.ú. V háji 1068/32 170 00 Praha 7 IČ: 27045919, www.altart.cz

