

ALT@RT o. s.



Nový lesík 2, Praha 6 162 00
www.altart.cz, info@altart.cz

Tel: +420 739 615 148
IČ: 270 45919

ALT@RT o.s.

Zpráva o činnosti 2011

A. Zpráva o činnosti sdružení 2011

ALT@RT v roce 2011 zorganizoval tyto projekty:

Studio ALTA - Hala 30 – celoroční projekt otevřeného zkušebního prostoru, který slouží jako zkušebna, divadlo a místo pro další vzdělávání profesionálů i odborné veřejnosti

ImproEvents Prague 2011 – intenzivní osmidenní workshop taneční a divadelní improvizace

Kašparův kolínský Mimoriál 2011 - festival nonverbálního, pouličního divadla a pantomimy

HYBAJ HO! – 5. ročník festivalu slovenského současného tance

Karel Vaněk: FEARYTALE – uvedení české premiéry německé skupiny Černá Vaněk Dance

Sdružení zůstalo beze změn ve vedení: ředitelka sdružení MgA. Lucia Kašiarová odpovídá za chod sdružení, realizaci a dramaturgii tanečního festivalu HYBAJ HO! a umělecký provoz Studia ALTA. MgA. Karolína Hejnová odpovídá za produkci, PR a koordinaci veškerých aktivit spojených s celoročním projektem Studio ALTA – Hala 30. Petr Voříšek je ředitelem divadelního festivalu Kašparův kolínský Mimoriál a zajišťuje supervizi technického provozu Studia ALTA. O každodenní technický provoz Studia ALTA se stará Lukáš Benda.

B. Hodnocení jednotlivých projektů

1. Studio ALTA – Hala 30



Projekt Studio ALTA - Hala 30 pokračoval i v roce 2011 v cílech vytyčených již od svého založení v roce 2007, tedy především ve snaze vytvořit polyfunkční centrum, které slouží jako zázemí pro přípravu a prezentaci autorských projektů v oblasti pohybového a alternativního divadla, je místem pro další vzdělávání profesionálů formou odborných stáží i pravidelných tréninků a v neposlední řadě také místem setkávání profesionálního umění s širokou diváckou obcí a laickou veřejností.

Studio ALTA představovalo i v roce 2011 unikátní pražskou platformu, který spojuje tři výše popsané oblasti (divadlo – zkušebna – vzdělávání) a zároveň zůstává otevřeným prostorem jak pro zavedené, tak začínající umělce, a zároveň pro představení a tréninky amatérských nadšenců, čímž aktivně přispívá k rozšiřování potenciální divácké obce celého tanečního oboru.

V roce 2011 jsme si předsevzali zvýšenou podporu české alternativní scény (poskytnutí ročních rezidencí více umělcům) a udržení všech stávajících aktivit. Chtěli jsme se zaměřit na rozšiřování aktivit směrem do zahraničí a hledání zahraničních partnerů pro další roky. Všechny stanovené cíle se nám podařilo naplnit.

1/ **Provoz divadelní zkušebny** umožnil i v roce 2011 intenzivní tvorbu nezávislých umělců a uměleckých skupin i zájmových tanečních skupin. Provozní hodiny pro zkušebnu byly tento rok výrazněji omezené rozšířením hracích dnů. Obsazenost zkušebny v roce 2011: 1800 hodin

na zkoušení, 1508 hodin pro divadelní provoz, celkem tedy 3308 hodin z celkových možných 3600 (12 měsíců x 30 dnů x 10 hodin denně). Divadelní a zkušební provoz studia se tím tudíž vyvážil téměř na 50%. Studio ALTA využilo ke zkoušení celkem 43 nezávislých umělců a skupin, z nichž většina využila prostor již v minulosti, neustává ale ani příliv nových skupin a jednotlivců.

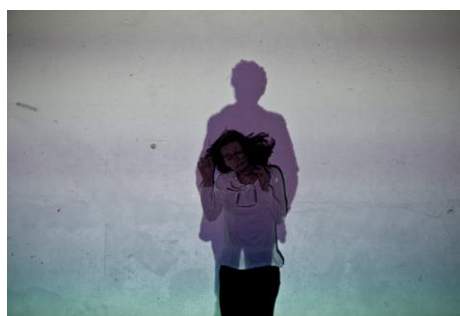
Seznam skupin / umělců, kteří využili prostor Studia ALTA v roce 2011:

Divadelní studio Továrna, NANOHACH, ProART, Vojta Švejda a Wariot Ideal, Katarína Rampáčková, Divadelní společnost K4, ME-SA, 420people, HAMU, DAMU, DM Ulita, Pohybové studio H, Mirka Eliášová, Sára Puchowská, Kateřina Szymanská, Improvizační skupina NAU, Frei Körper Kultur, VerTe Dance, Tereza Hradílková, Zdenka Brungot Svitekova, Tanec Praha o.s., Transteatral o.s., Handa Gote, 4dny, SE.S.TA, Marta Trpišiovská, Jana Látalová, Lenka Tretiagová a Studio Light, Kyklos Galaktikos, Peter Machajdik, Petra Tejnorová, English College, Institut světelného designu, Trn v oku, Czech Pantomime, Andrea Miltnerová, Jan Drahekoupil, Ondřej Lipovský, Věra Ondrašíková, Taneční skupina ZKRAT, Inventura o.s.



2/ Rezidence pro české umělce

V roce 2011 byl vytvořen nový model celoročních rezidencí, kterému ustoupil dosavadní systém letních rezidencí. Vybrané subjekty mají možnost vyčerpat během sezony 2011/2012 200h zkoušení + uvedení premiéry v prostoru bez nutnosti hradit byt jen režijní náklady, příp. jen do určité výše (přesná výše podpory je individuální u každého ze subjektů).



Název subjektu	Název premiéry	Datum uvedení
NANOHACH	Brut	23.+24.2.2011
Wariot Ideal	PLOŠINA	25.+26.11.2011
Ondřej Lipovský	Západní křídlo	27.11.2011
ME-SA	SoloS	11.12.2011
Věra Ondrašíková	UNSEEN	19.12.2011
NAU	Zcela improvizované představení	3.3., 18.5., 18.9., 16.12.
VerTe Dance	Kolik váží vaše touha?	12.+13.12., uvedeno v divadle Ponec

3/ Rozšíření vzdělávací činnosti:

V roce 2011 se konalo ve Studiu ALT@ 20 workshopů, kterých se účastnilo celkem 545 lidí z oblasti profesionální taneční, divadelní a scénografické tvorby a široké veřejnosti. Dále probíhaly od ledna do června pravidelné tréninky současného i klasického tance pro profesionální i amatérské tanečníky. Po celý rok se konala unikátní cvičení pro miminka od 6 měsíců.

	seznam workshopů
6. - 9.1.	Daniel Raček a Stanka Vlčeková
26.2.	Rozmarýn/ Tanec letem světem 14,00 - 22,00
28.2. - 2.3.	Davide Sportelli / Instant Composition
8.3. - 10.3.	DAMU / workshop světelného designu
23. - 25.3.	Klára Davidová / Workshop Limón
26. - 27.3.	Zuzana Očenášová / workshop pro pedagogy
29.4. - 3.5.	Ruth Zaporah / Impro Events
3.5. - 7.5.	Lisa Nelson / Impro Events
21. - 22.5.	Jarek Cemerek / současný tanec
6. - 7.6.	Jozef Fruček/ Tanec Praha
22. - 27.6.	workshop ILLE / scénografie
28.6.	Akram Khan / Tanec Praha
19. - 21.7.	Hana Kalousková / současný tanec
19. - 21.7.	Dora Hošťová / současný tanec
9. - 11.8.	Tereza Ondrová / Současný tanec
16. - 18.8.	Věra Ondrašíková / Současný tanec
7. - 8.9.	Lucia Kašiarová / Tělo jako herec
2. - 5.10.	Peter Jaško / flowing
11.10.	Debris company / partnering
13.10.	Jaro Viňarský / creation

4/ Rozšíření programů pro děti:

V roce 2011 rozšířilo Studia ALTA výrazně svou působnost o představení určená dětskému divákovi, a to především díky úzké spolupráci s Lenkou Tretiagovou a Tanečním Studiem Light. Interaktivní pohádky pro děti od 4 let (Pohádka po kapkách a Putování ve větvích, Krabat) byly uvedeny celkem 13x roku 2011. Vrcholem spolupráce pak byl čtyřdenní festivalový maraton nazvaný Partitura, první festival komunitního divadla pro děti v Praze,

který s velkým ohlasem proběhl od 4. do 7. listopadu 2011.

V rámci festivalu se představily také děti, které navštěvují ve Studiu ALTA pravidelné pohybové kurzy a začleňují se do programu Studia při nerůznějších příležitostech (Mikuláš, Den dětí, Den tance).

Studio i nadále pokračuje v dětského studia ALTík, které navštěvuje přes 50 dětí ve věku od 1 do 14 let na 6 různých kurzech.

5/ Spolupráce s festivaly: Studio ALTA - Hala 30 bylo v roce 2011 opět dějištěm festivalů Malá Inventura, Česká taneční platforma, 4+4 dny v pohybu a Korrespondance Europe. Ve Studiu ALTA - Hale 30 také proběhl pátý ročník festivalu slovenského současného tance HYBAJ HO!. Nově jsme spolupracovali s komunitním festivalem pro děti Partitura, který měl velký ohlas a určitě budeme v započaté spolupráci pokračovat i v dalším roce. Dále se ve Studiu ALTA konaly komunitní festivaly Inventura (festival integrace duševně postižených) a Letem světem (festival pro sluchově postižené).

6/ Zahraniční spolupráce: Studio ALTA uvedlo 31.října 2011 českou premiéru projektu Feary Tale německé skupiny Černá Vaněk Dance. Jde o prohloubení spolupráce mezi ALT@RT a českým choreografem dlouhodobě žijícím v Německu, Karlem Vaňkem, se kterým se další spolupráce bude odvíjet na základě další 3leté koprodukce, která je podpořená německým grantem. V roce 2012 vznikne nový mezinárodní autorský projekt v režii Petry Tejnorové. Tento projekt vzniká v česko-slovensko-polsko-německé spolupráci. Studio ALTA v roce 2012 nabídlo spolupráci vícero mezinárodním koprodukčním projektům. Díky projektu Impro Events, který se ve Studiu konal již druhý rok, jsme navázali kontakt s Action Theater Belin.

Vzhledem k časové náročnosti provozu Studia a nedostatečnému personálnímu obsazení jsme nemohli navštěvovat zahraniční festivaly tak, jak jsme si stanovili. Zintenzivnění zahraničních výjezdů tedy zůstává naším cílem i v roce 2012.

7/ Divadlo:

V roce 2011 jsme uvedli 97 představení v 83 hracích dnech. Ve Studiu ALTA proběhlo během roku 14 premiér, 3 z toho v rámci festivalu HYBAJ HO!, odehrálo se 15 dětských představení.

Nedílnou součástí programu Studia ALTA je od počátku jeho existence koncentrace na uvádění work in progress, prezentací na závěr workshopů, improvizovaných večerů a různých speciálních akcí (Alta přátelům Alty, Mikuláš, Happy opening), které všechny taktéž pokračovaly i v roce 2011.

Podařilo se rozšířit technický park Studia ALTA o nové vybavení a zvýšit tak kvalitu poskytovaných služeb všem umělcům působícím ve Studiu ALTA. Studio bylo otevřené pro studenty ČVUT a DAMU, pro účastníky Institutu světelného designu a seskupení Unseen, kteří si zde vyzkoušeli experimentální postupy světelného designu, zvukových a obrazových technologií.



Divadelní dramaturgie byla sestavěna z těchto kategorií.

A – profesionální etablovaní umělci (premiéry, reprízy, work in progress)

B – mladí absolventi škol, začínající umělci

C - přehlídky Základních uměleckých škol, amatérských kroužků

D – festivalové bloky (Česká taneční platforma, Malá inventura, 4 dny, Nultý bod, Tanec Praha, SE.S.TA)

souhrn

vstupné celkem ALT@RT	69155
návštěvníků představení celkem	5815
počet představení celkem	97
z toho dětských představení	15
počet hracích dnů	83
průměrná návštěvnost představení	59
průměrná návštěvnost představení v procentech	73,70%

2. ImproEvents Prague 2011

ImproEvents Prague 2011 se uskutečnil v Praze 29. dubna – 7. května 2011 ve Studiu ALTA - Hale 30.

Hlavním záměrem **druhého ročníku ImproEvents Prague** bylo uskutečnit v Praze na jaře 2011 dvě odborné stáže pod vedením významných světových osobností, které se ve své tvorbě a umělecké praxi dlouhodobě věnují taneční a divadelní improvizaci. Cílem bylo poskytnout českým profesionálním umělcům, studentům a odborné i laické veřejnosti hlubší vhled do soudobé zahraniční tvorby v oblasti improvizace, umožnit poznat různé přístupy a způsoby práce a využívání improvizace v taneční a divadelní tvorbě. Po úspěšné zkušenosti z loňského prvního ročníku ImproEvents Prague jsme se znovu rozhodli prezentovat dva různé přístupy k jevištní improvizaci.

Letošní festival odstartoval na mezinárodní den tance intenzivním workshopem pod vedením zakladatelky Action Theater **Ruth Zaporah**. Této části festivalu, zaměřené na základní divadelní principy metody Action Theater, se zúčastnilo 28 lidí převážně z řad divadelních a tanečních profesionálů (Farma v jeskyni, NA:U), dramaterapeutů (Inventura o.s.), pedagogů a studentů HAMU a DAMU a profesionálních umělců. Druhé poloviny workshopu, kterou lektorovala jedna ze zakladatelek tanečního improvizovaného umění a kontaktní improvizace **Lisa Nelson** se zúčastnilo 23 lidí. Část z nich se již zúčastnila první poloviny, nicméně většinu tvořili taneční profesionálové a studenti HAMU. Workshopů se aktivně zúčastnili také zahraniční taneční a divadelní umělci (Slovensko, Španělsko, Německo, Irsko, Ukrajina, USA). Jedním z účastníků byla také ředitelka asociace Action Theater v Berlíně, která projevila zájem o spolupráci mezi Action Theater Berlin a ImproEvents Prague. Tento zájem zahraničních účastníků podporuje prezentaci české taneční a divadelní scény v celosvětovém kulturním kontextu a poukazuje na kvalitní výběr lektorujících umělců. Mimořádnost letošního ročníku ImproEvents Prague dokládá fakt, že obě světoznámé umělkyně vedly workshop v České republice poprvé.

V rámci teoretického vzdělávacího programu festivalu proběhly přednášky a videoprezentace (30. dubna a 5. května) určené nejen profesionálům, ale i odborné a laické veřejnosti. Jelikož v českém jazyce dosud neexistuje kvalitní a ucelený studijní materiál k tématu postmoderní divadelní a taneční scény (Action Theater, Judson Theater atd.), přispěly obě přednášky k pochopení kulturně-historických souvislostí postmoderní tvorby v USA.

Takto koncipovaný vzdělávací program významně přispěl k otevření mezioborového dialogu a k většímu přiblížení současné tuzemské tvorby k celosvětovým standardům.

Projekt byl z velké části financován ze zahraničního fondu Dance Theater Workshop jako součást programu East/Central Europe Cultural Partnerships Program. Podpora této renomované organizace celosvětově podporující významné akce v oblasti tanečního umění umožnila pokrýt vysoké náklady na dvě americké lektorky a je důkazem toho, že ImproEvents Prague je projektem na evropské úrovni, který si za velmi krátkou dobu vytvořil své jméno a postavení v profesionálním tanečním odvětví.

3. Kašparův kolínský Mimoriál 2011

16. ročník Kašparova kolínského Mimoriálu se nesl v znamení pouličního, experimentálního divadla a představení pro děti. Festivalovým centrem bylo Karlovo náměstí, kde se odehrála pouliční představení, a Městský společenský dům, kde se uvedli projekty nonverbálního divadla. I tento rok se festival v jednom dni propojil s městskými řemeslnými trhy, historicky spojenými s pouličním divadlem. Toto propojení se opět ukázalo jako prospěšné pro obě akce.

Na festivalu byla uvedena 1 zahraniční skupina (Teatro Tatro), dva mezinárodní projekty, dvě české produkce a 3 představení pro děti. Festival byl dotován ze zdrojů města Kolín celkovou částkou 140.000,-Kč a Středočeským krajem částkou 95.600,-Kč. Představení festivalu vidělo cca 2.000 diváků, festival byl na náměstí „vidět a slyšet“, obohatil kulturní život v Kolíně i v regionu. Celkem bylo uvedeno 12 představení.

16. ročník se sníženým rozpočtem se zaměřil na tři sekce:

Pouliční divadlo, v rámci které se Kolíňanům představila slavná slovenská skupina Teatro Tatro s představením *Zázračný divadelní automat* a česká mladá skupina Geisslers company, která zahrála *Barokní trilogie na chůdách*. Obě produkce byly volně přístupné široké veřejnosti. Teatro Tatro vystoupilo ve třech vstupech věnovaných vždy jiné věkové kategorii, a tím si absolutně získalo publikum od dětí po dospělé. Ti sami rozhodovali o tom, jak se bude jejich hra vyvíjet. Potvrdilo se, že pouliční divadlo je pořád velice atraktivní divadelní formou pro širokou vrstvu lidí.

Dětská představení: festival již tradičně věnoval velkou část dětem, které si postupně snaží vychovat na divadelního diváka. Největší ohlas si tak jako loni vysloužila interaktivní *Pohádka po kapkách*, ve které v průběhu samotného představení byly děti zapojeny do práce s herci a tanečníky na jevišti. Děti se tak přirozeně staly součástí pohádky a spoluvytvářely děj představení. Pro děti z místních školek jsme připravili představení *Jak dostal slon chobot*, které je speciálně určeno pro nejmenšího diváka. Starší i mladší děti pak měli možnost společně vidět již zmíněné představení Teatra Tatra, které herci upravili pro dětského diváka. Děti nadšeně losovali a zadávali hercům krkolomné úkoly.

Nonverbální a experimentální divadlo: festival nezapomněl ani na divadelní fajnšmekry. V rámci této sekce byly uvedeny dva mezinárodní projekty. Švédsko-český projekt *Found and Lost* představil nové trendy v oblasti současného tance a holandsko-český projekt *Tak přesně o ráji to není* zastoupil fyzické divadlo. Zejména švédská choreografka si svojí mrazivou podívanou plnou tance, gest, hudby, energie získala obdiv u diváků. Je zjevné, že i v regionech si nové formy divadelního umění nacházejí své publikum. Zejména na regionálních festivalech obdobného typu je důležité právě uvádění soudobých děl, která se jen stěží dostávají do programů městských divadel.

Program festivalu

14.9. / 19,00 MSD

Charlotta Öfverholm a VerTeDance - **Found & Lost** (SWE,CZ) + Lucia Kašiarová - **ALA III.**

15.9. / Karlovo náměstí

9,30 + 11,00 + 11,30/ Geisslers company - **Barokní trilogie na chůdách**10,00 + 15,00 + 17,30 Teatro Tatro – **Zázračný divadelní automat** (SK)

15.9. / MSD

9,30 / Toy Machine – **Jak dostal slon chobot**9,00 + 11,00 / **Taneční studio Light - Pohádka po kapkách**20,00 / **Tak přesně o ráji... to není** (CZ, NL)

4. HYBAJ HO!



5. ročník festivalu slovenského současného tance **HYBAJ HO! 2011** uvedl na třech pražských scénách aktuálně nejlepší a nejprogresivnější slovenské umělce. Projekt byl realizován v spolupráci s českými partnery Divadlem Ponec a Divadlem Archa, díky čemuž jsme podali pražskému publiku ucelený program v sedmi hracích dnech a na třech pražských scénách programově zaměřených na tanec a nonverbální divadlo. Uvedení čeští partneři výrazně podpořili projekt produkční a

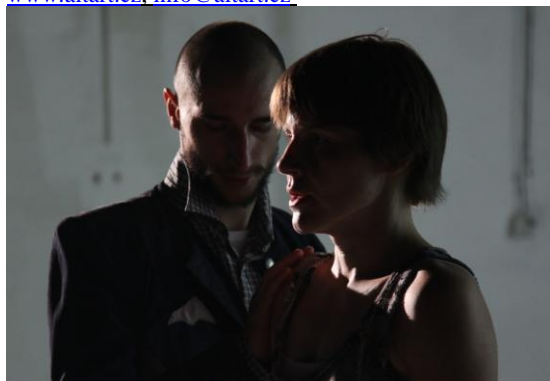
provozní záštitou, čímž ulehčili finanční náročnosti projektu. Zrovna tak významná byla podpora i slovenských partnerů (Stanica Žilina, Asociácia súčasného tanca, Záhrada), kteří do projektu vstoupili jako koproducenti. Tím je zjevné, že festival HYBAJ HO! je již renomovanou kulturní akcí česko – slovenského kulturního dialogu.

Termín konání: 7. – 14. října 2011

Místo konání: Studio ALTA – Hala 30, Divadlo Archa, Divadlo Ponec

Festival celkově uvedl 10 představení, z toho 4 premiéry. Doprovodným program tvořily 3 workshopy, 1 koncert, 2 filmové večery, 1 výstava fotografií a 1 světelná instalace. Hlavními hvězdami festivalu byly světově známá skupina **Les SlovaKs Dance Collective** a skupina **Debris Company**, která letos získala 3 nominace na prestižním divadelním festivalu Divadelní Nitra. Je to důkazem toho, že do programu festivalu byli vybrané skutečně prestižní díla slovenských autorů.





Dobře připravená dramaturgie festivalu poskytla divákům možnost shlédnout širokou škálu nových forem v současném tanci. Na festivalu se vyskytla díla multimediální (*Land scapes*), čistě taneční (*Solo 2009*), tanečně-divadelní (*Mono*), konceptuální (*Kalbo*), humorná (*Much too much*), extrémní (*KUS*) i živelná (*Journey home*). Slovenský současný tanec tak inspiroval české tvůrce k většímu rozhledu. Díky tomu, že někteří z uvedených autorů pracují a žijí v jiných státech Evropy než jenom na Slovensku (Belgie,

Slovinsko, Rakousko ad.), poukázal festival na nové trendy současného tance v Evropě. Nejde tedy jen o čistě slovenskou platformu, ale platformu evropského významu.

Výraznou složkou festivalu byly i doprovodné akce. Nejdůležitější z nich byly semináře pod vedením slovenských lektorů. O semináře byl velký zájem ze strany profesionálů, protože jejich kvalita jim umožnila zdokonalit své řemeslné dovednosti. Lektory byli Peter Jaško, který vyučuje na prestižním ImpulzTanz a je výhradním asistentem Davida Zambrana, dále dvojice Vlčeková, Raček, kteří vedli lekci partneriny, která se v Čechách nevyučuje vůbec, a posledním byl Jaro Viňarský, který vedl seminář určený pro choreografy.

Program a návštěvnost HYBAJ HO!

datum	název	placených	volných	celkem	suma
7.10.	Kus / 19,30	54	20	74	5 300
8.10.	Much tu much / 19,30 Koncert schody / 21,00	63	24	87	5 900
9.10.	Landscapes / 19,30 filmový večer / 21,00	43	18	61	3 450
10.10.	Solo 2009 + Off beat / 19,30 Filmový večer / 21,00	67	15	85	5 150
11.10.	Journey Home / 20,00	160	32	192	0
12.10.	Mono / 20,00	149	21	171	0
14.10.	Kalbo + Dívka z mořského dna / 19,30	55	23	78	4 400
2. - 5.10.	workshop Peter Jaško / flowing	25	5	30	3 750
11.10.	workshop Debris company / partnering	15	5	30	2 250
13.10.	workshop Jaro Viňarský / creation	13	5	18	1 950
	celkem	644	168	826	32 150

počet večerů	7
počet workshopů	3
průměrná návštěvnost	118

5. Karel Vaněk: FEARYTALE



Pražské uvedení choreografie FEARYTALE představuje již třetí výměnný projekt mezi skupinou Černá Vaněk Dance a ALT@RT o.s.

Karel Vaněk je český choreograf dlouhodobě žijící v Německu. Jeho každoroční hostování v Čechách je důležité pro zachování česko – německé kulturní výměny a kontinuity. Právě Karel Vaněk je jedním z umělců, u kterých je propojení české a německé kultury až jakýmsi životním cílem. Jeho kořeny ho přirozeně pořád tahají do rodné země, kde se snaží ukázat nové

tendence ve své tvorbě v Německu. Jeho působení v Čechách je neméně důležité i pro české tvůrce, které díky naší spolupráci mají možnost každoročně vycestovat s českou produkcí do Bonu. Karel Vaněk tam v spolupráci s naším sdružením ALT@RT a německým Brot fabrik pořádá taneční prohlídku bývalého východního bloku.

Představení FEARYTALE, inspirované ideou strachu a jeho dopadu na tělo a psychiku člověka, mělo dobrou návštěvnost 89 lidí celkem, z toho 71 platících a 18 volných. Díky minulosti Vaňka a jeho angažmá v Laterně magie se přišlo do netradičních prostor Studia ALTA podívat i mnoho nových diváků, kteří evidentně projevíli zájem o tento typ divadla i pro své produkce.



ALT@RT a Karel Vaněk se domluvili na dalším, tentokrát větším společném projektu, který bude mít formu mezinárodní koprodukce na třech představeních v roce 2012.

PŘEHLED FINANČNÍCH DOTACÍ ALT@RT 2011

Projekt	Instituce	Částka
Studio ALT@ - Hala 30	MHMP	450 000 Kč
	MKČR - Odbor umění	296 000 Kč
ImproEvents	MHMP	70 000 Kč
	DTV	131 595 Kč
Hybaj HO!	MKČR - Zahraniční odbor	346 000 Kč
Kašparův kolínský mimoriál	Středočeský kraj	95 000 Kč
	Město Kolín	120 000 Kč