

autorové dlouhodobě zkoumání „politiky času“. Brousil navazuje na své dřívější projekty v pražském Coloredo-Mansfeldské paláci a na nedávné výstavě v londýnské k/ve Kubele. Pracuje rovněž na nových seeing photographs. Personal experiences we blend with borrowed imagery, forming a layered and fictional memory. Within this narrative, the house and garden emerge as symbolic time and space. Individual and collective realities are intertwined.

AP atelier a galerie (A4) Komunardů 5 | po-pá / Mon-Fri 10:00-17:00 | apatelier.cz

Jindřich Štreit: „Slíná jako smrt je láska“ / „Love is as strong as death“ as guest: Petr Veselý 22. 10. 2025–21. 3. 2026
Výstava o ztrátách, intenzíbě přítomnosti, paměti věcí a iniciační síle obrazů. Jádro tvoří novou soubojnou křivku Jindřicha Štreita z ostavského neurorehabilitačního centra ARCADE. en An exhibition about loss, the intensity of presence, the memory of things, and the initiatory power of images. At its core is a new group of photographs by Jindřich Štreit from the ARCADE neuro-rehabilitation center in Ostrava. k/c Norbert Schmidt

Artbox (C2) Pertová 3, Dům v Kísni 1 | út–čt / Tue–Thu 16:00–18:00 nebo po domluvě / or by appt. 777 748 433 | artbox.cz

Kateřina Adamová Linhartová, Ozlem Akin, Barbara Balák Barbořa, Pavla Baňka, Erika Borová, Tomáš Čisářský, Barbora Dohnalová, Renáta Dřaváková, Eva Fuksa, Andrea Havelková, Štěpánka Hlaváčková, Kurt Gebauer, Anna Beata Hábová, Patrik Hábl, Petra Hamplová, Petr Hampol, Jolana Havelková, Milota Havránková, Tomáš Hlaváček, Petr Hlaváček, Bohdan Holavský, Kryštof Hošek, René Hrála, Martina Chloupa, Sylvie Choinel, Martina Niubo Klouzová, Antonín Kopč, Veronika La, Zlázka Lamková, Hanuš Lan, Anton Lívln, Olga Maňhrtková, Jiří Mach, Pavel Mára, Samuel Moucha, Jana Palečková, Suzanne Pastor, Daniel Pešta Martin Pičáček, Delphine Prokešová, George Radodíč, Sota Kakuoka, Patina Skávková, Janek Šmejkal, Jan Švankmajer, Yvonne Vačha Maná, Martin Vácha, Vladimír Věla, Jindra Viková, Zora Wildmousová, Tomáš Zapletalová, Anna Zemaníková, Veronika Žízka, Peter Žilka 30. 11. 2025–7. 3. 2026

Kateřina Adamová Linhartová, Ozlem Akin, Barbara Balák Barbořa, Pavla Baňka, Erika Borová, Tomáš Čisářský, Barbora Dohnalová, Renáta Dřaváková, Eva Fuksa, Andrea Havelková, Štěpánka Hlaváčková, Kurt Gebauer, Anna Beata Hábová, Patrik Hábl, Petra Hamplová, Petr Hampol, Jolana Havelková, Milota Havránková, Tomáš Hlaváček, Petr Hlaváček, Bohdan Holavský, Kryštof Hošek, René Hrála, Martina Chloupa, Sylvie Choinel, Martina Niubo Klouzová, Antonín Kopč, Veronika La, Zlázka Lamková, Hanuš Lan, Anton Lívln, Olga Maňhrtková, Jiří Mach, Pavel Mára, Samuel Moucha, Jana Palečková, Suzanne Pastor, Daniel Pešta Martin Pičáček, Delphine Prokešová, George Radodíč, Sota Kakuoka, Patina Skávková, Janek Šmejkal, Jan Švankmajer, Yvonne Vačha Maná, Martin Vácha, Vladimír Věla, Jindra Viková, Zora Wildmousová, Tomáš Zapletalová, Anna Zemaníková, Veronika Žízka, Peter Žilka 30. 11. 2025–7. 3. 2026

Berlínský model (B3) Pplk. Šochora 9 | po domluvě / by appointment | berlinskymodel.cz

Aktuální program – web stránky galerie + FB a Instagram. en For more information, see our website, FB, and Instagram. k/c Norbert Schmidt

Bold Gallery (A4) U Měšťánského pivovaru 64 | út–pá / Thu–Fri 10:00–18:00 or Sat/11:00–18:00 | boldgallery.art

Ilna Koroman: Klíčovou dírkou / Through the Keyhole 20. 11. 2025–12. 2. 2026
Výstava představuje fotografický výtvornou tvorbu inženýra Koromana se otváří v okamžiku, kdy se cítí zimní stáda obrazem. Stíny a světlo vytvářejí prostředí, kde se rodí atmosféra neklidu i pocitu osamění. Jedná se o světlo světa organickým a skrytým, může přitažlivosti tajemství a marnými pokusy o jeho odhalení. en The world of stories created by Ilna Koroman opens at the moment when foreign intimacy becomes an image. Shadows and light shape an environment that gives rise to an atmosphere of unease and restlessness as well as a sense of solitude. The viewer is invited to see and what remains hidden, between the allure of mystery and the futile attempts to uncover it. k/c Radek Wohlmut

CAMP (D2) Východská 51 | út–ne / Tue–Sun 9:00–21:00 | praha.camp.cz

DEVADE 29. 1–17. 5. 2026
Výstava představí pražskou architekturu 90. let, a nabídne novou pohled na dědičtí tvůrčí dekády, formované přívlným zahraničním vlivem, kapitalismem a nástupem světových státekchitů. en The exhibition presents 1990s Prague architecture and offers a new perspective on the legacy of this decade, shaped by the flood of foreign capital, capitalism, and the rise of world sturctchit. k/c Maťa Běraněk Jan Buršič, Radek Šretř Uheřia a Adela Vaculíková

Capacitas Status Policinica (7) Fakultní nemocnice Motol / University Hospital Motol, v Úvalu 84 | čtyřdny.cz

Atrium naproti vstupu do metra / Atrium opposite the metro entrance Šocharské projekty po veřejný prostor Fakultní nemocnice Motol v Praze en Sculptural projects for the public space at Prague’s Motol Hospital k/c Otto M. Urban

Miquel Barceló a světy slow / Miquel Barceló and the Written Words 20. 11. 2025–3. 2. 2026
První prezentace uznaného španělského umělce v Česku zaměřující na jeho dlouhodobý a intenzivní vztah k literatuře. en The first-ever presentation of the Spanish artist Miquel Barceló in the Czech Republic is his long and intense relationship with literature. k/c Enrique Junosca

Čekárna ambulance II. chirurgické kliniky 1. LF UK a FN Motol / Waiting room of The Third Surgical Clinic 14. 11. 2025–15. 2. 2026
Výstava představuje dílo malíky, básníky, scenáristy, spisovatele a přední výtvarnice českého umění, Evy Švankmajerové v celém jeho šíři. Vedle volné tvorby (obrazy, kresby, plastyka) ukazuje i její originální keramiku, malované nábytky a dekorace k filmu Jana Švankmajera i návrhy filmového scénáře. en The exhibition presents the full range of the work of Eva Švankmajerová, a painter, poet, stage designer, writer, and leading artist in the Czech and socialist movements. In addition to her free creation (paintings, drawings, sculptures), it also features her original ceramics, painted furniture, and decorations for Jan Švankmajer’s films as well as designs for movies. k/c Lenka Kukuruzová, Zuzana Štefková

Atelier Josefa Sudka (C1) Újezd 30 | út–ne / Tue–Sun 12:00–18:00 | atelierjosefsudka.cz

Onďef Kubec: Scars and Other Fragments 23. 12. 2025–1. 2. 2026
Onďef Kubec se věnuje předsvojmému, které se stává identitou. Jeho práce je jako old latrine—it stinks, but it still thinks it’s indispensable. Every ego deflates eventually. Ambition, the will to power, populist slogans—everything goes the same way. en Kubec focuses primarily on documentary and staged photography, installations, drawing, and performance. His intimate, poetic work deals with themes of personal memory, emotions, trauma, identity, family relationships, and mental health. k/c Anžeka Kořínková

Onďef Kubec: Scars and Other Fragments 23. 12. 2025–1. 2. 2026
Onďef Kubec se věnuje předsvojmému, které se stává identitou. Jeho práce je jako old latrine—it stinks, but it still thinks it’s indispensable. Every ego deflates eventually. Ambition, the will to power, populist slogans—everything goes the same way. en Kubec focuses primarily on documentary and staged photography, installations, drawing, and performance. His intimate, poetic work deals with themes of personal memory, emotions, trauma, identity, family relationships, and mental health. k/c Anžeka Kořínková

Hubert Švančik: Construction Site 10. 12. 2025–11. 2. 2026
Výstava zkoumá mechanismy vzpomínání a rekonstrukce událostí ze zproškolčevaných obrazů. Osobní zkušenost se prolná s vyprávěním, čímž vzniká fikční paměť. Dím a zahrada se stávají místem, kde se osobní a převzaté reality prolínají.

en The exhibition explores the ways we blend personal and reconstructed memories through seeing photographs. Personal experiences we re-memember with borrowed imagery, forming a layered and fictional memory. Within this narrative, the house and garden emerge as symbolic time and space. Individual and collective realities are intertwined.

en The exhibition at the Polička/Špeř Arch-ive of Fine Arts presents abstract aspects of the paintings of Radim Langer, a local artist. en The exhibition at the Polička/Špeř Arch-ive of Fine Arts presents abstract aspects of the paintings of Radim Langer, a local artist. k/c Marek Mrčev

Martin Kubica & Patrik Peříkán **Rozpor / Contradiction** 20. 11. 2025–2. 2. 2026
Výstava Martina Kubicu a Patrika Peříkána spojuje dva nevbývající přístupy k práci se stavebním materiálem. Jejich dialog vychází z přebodrua konstrukční rozprávy, vyzývající prnutí rozdílnosti k vytvoření celku. en Patricia Chramzová, Paula Malinová, Zlázka Žízka: Too close to remember 22. 1–21. 3. 2026
Výstava uvazuje o formách syntezise v kontextu reakcí těla, myslí a smyslu, v nichž se prolínají smyslové, estetické a společenské existující v digitálním, posthumaním a technologickém prostředí.

en The exhibition considers forms of syn-thesis in the context of bodily, mental, and social realities, where the sensory modalities of various entities that exist within digital, posthuman, and technological environments intertwine. k/c Viktorína Parodová

Galerie Entrance (A1) Jugoslávských partyzánů 7 | čt–pá / Thu–Fri 14:00–19:00, so/Sat/11:00–18:00 | entrancegallery.cz

Marie Ladrová, Marie Lukáčová, František Šeroc: Becoming Fungus 18. 12. 2025–28. 2. 2026
Výstava z cyklu Koloběžka života představuje výtvarný cyklus, který se odvíjí od fyzické zkušenosti s hravostí, mluvením i vážnosti fascinaci transformační silou hub, kterým není cizí rozklad a zánik, ale ani znovuzrození. en The exhibition follows the series The Cycle of Life gives us a peek into the realm of fungi. The trio of exhibiting artists shows us—with playfulness, humor, and also serious—also—thefascinating transformational power of fungi, which consists neither in alien decay and extinction nor in rebirth. k/c Kristýna Jiráková

– Galerie Kurzor Daniela Baralčková, Jakub Černý, David Cumalo, Matěj Frank, Dominik Goralska, Michal Kalhouš, Ivě Sumec: Občerstvení 30. 11. 2025–21. 3. 2026
Je redukce podnětů cestou, jak znovu zkaližovat naše smysly i pozornost? Výstava uzavírájící roční výstavní cyklus reálné představa spíše pokouš o nový začátek – restart, jenž se odvíjí od fyzické a dominantního a absorbuje nepřesná a vědní.

en Old age is a time that is inspiring both for those who are experiencing it and for society as a whole. The exhibiton focuses on the themes of human old age, aging as a natural phenomenon, forms of intergenerational prejudice, and ways of dealing with this period of life. k/c Ondřej Horák [Fuczi]

Berlínský model (B3) Pplk. Šochora 9 | po domluvě / by appointment | berlinskymodel.cz

Aktuální program – web stránky galerie + FB a Instagram. en For more information, see our website, FB, and Instagram. k/c Norbert Schmidt

Artbox (C2) Pertová 3, Dům v Kísni 1 | út–čt / Tue–Thu 16:00–18:00 nebo po domluvě / or by appt. 777 748 433 | artbox.cz

Kateřina Adamová Linhartová, Ozlem Akin, Barbara Balák Barbořa, Pavla Baňka, Erika Borová, Tomáš Čisářský, Barbora Dohnalová, Renáta Dřaváková, Eva Fuksa, Andrea Havelková, Štěpánka Hlaváčková, Kurt Gebauer, Anna Beata Hábová, Patrik Hábl, Petra Hamplová, Petr Hampol, Jolana Havelková, Milota Havránková, Tomáš Hlaváček, Petr Hlaváček, Bohdan Holavský, Kryštof Hošek, René Hrála, Martina Chloupa, Sylvie Choinel, Martina Niubo Klouzová, Antonín Kopč, Veronika La, Zlázka Lamková, Hanuš Lan, Anton Lívln, Olga Maňhrtková, Jiří Mach, Pavel Mára, Samuel Moucha, Jana Palečková, Suzanne Pastor, Daniel Pešta Martin Pičáček, Delphine Prokešová, George Radodíč, Sota Kakuoka, Patina Skávková, Janek Šmejkal, Jan Švankmajer, Yvonne Vačha Maná, Martin Vácha, Vladimír Věla, Jindra Viková, Zora Wildmousová, Tomáš Zapletalová, Anna Zemaníková, Veronika Žízka, Peter Žilka 30. 11. 2025–7. 3. 2026

Berlínský model (B3) Pplk. Šochora 9 | po domluvě / by appointment | berlinskymodel.cz

Aktuální program – web stránky galerie + FB a Instagram. en For more information, see our website, FB, and Instagram. k/c Norbert Schmidt

Bold Gallery (A4) U Měšťánského pivovaru 64 | út–pá / Thu–Fri 10:00–18:00 or Sat/11:00–18:00 | boldgallery.art

Ilna Koroman: Klíčovou dírkou / Through the Keyhole 20. 11. 2025–12. 2. 2026
Výstava představuje fotografický výtvornou tvorbu inženýra Koromana se otváří v okamžiku, kdy se cítí zimní stáda obrazem. Stíny a světlo vytvářejí prostředí, kde se rodí atmosféra neklidu i pocitu osamění. Jedná se o světlo světa organickým a skrytým, může přitažlivosti tajemství a marnými pokusy o jeho odhalení. en The world of stories created by Ilna Koroman opens at the moment when foreign intimacy becomes an image. Shadows and light shape an environment that gives rise to an atmosphere of unease and restlessness as well as a sense of solitude. The viewer is invited to see and what remains hidden, between the allure of mystery and the futile attempts to uncover it. k/c Radek Wohlmut

CAMP (D2) Východská 51 | út–ne / Tue–Sun 9:00–21:00 | praha.camp.cz

DEVADE 29. 1–17. 5. 2026
Výstava představí pražskou architekturu 90. let, a nabídne novou pohled na dědičtí tvůrčí dekády, formované přívlným zahraničním vlivem, kapitalismem a nástupem světových státekchitů. en The exhibition presents 1990s Prague architecture and offers a new perspective on the legacy of this decade, shaped by the flood of foreign capital, capitalism, and the rise of world sturctchit. k/c Maťa Běraněk Jan Buršič, Radek Šretř Uheřia a Adela Vaculíková

Capacitas Status Policinica (7) Fakultní nemocnice Motol / University Hospital Motol, v Úvalu 84 | čtyřdny.cz

Atrium naproti vstupu do metra / Atrium opposite the metro entrance Šocharské projekty po veřejný prostor Fakultní nemocnice Motol v Praze en Sculptural projects for the public space at Prague’s Motol Hospital k/c Otto M. Urban

Miquel Barceló a světy slow / Miquel Barceló and the Written Words 20. 11. 2025–3. 2. 2026
První prezentace uznaného španělského umělce v Česku zaměřující na jeho dlouhodobý a intenzivní vztah k literatuře. en The first-ever presentation of the Spanish artist Miquel Barceló in the Czech Republic is his long and intense relationship with literature. k/c Enrique Junosca

Čekárna ambulance II. chirurgické kliniky 1. LF UK a FN Motol / Waiting room of The Third Surgical Clinic 14. 11. 2025–15. 2. 2026
Výstava představuje dílo malíky, básníky, scenáristy, spisovatele a přední výtvarnice českého umění, Evy Švankmajerové v celém jeho šíři. Vedle volné tvorby (obrazy, kresby, plastyka) ukazuje i její originální keramiku, malované nábytky a dekorace k filmu Jana Švankmajera i návrhy filmového scénáře. en The exhibition presents the full range of the work of Eva Švankmajerová, a painter, poet, stage designer, writer, and leading artist in the Czech and socialist movements. In addition to her free creation (paintings, drawings, sculptures), it also features her original ceramics, painted furniture, and decorations for Jan Švankmajer’s films as well as designs for movies. k/c Lenka Kukuruzová, Zuzana Štefková

Atelier Josefa Sudka (C1) Újezd 30 | út–ne / Tue–Sun 12:00–18:00 | atelierjosefsudka.cz

Onďef Kubec: Scars and Other Fragments 23. 12. 2025–1. 2. 2026
Onďef Kubec se věnuje předsvojmému, které se stává identitou. Jeho práce je jako old latrine—it stinks, but it still thinks it’s indispensable. Every ego deflates eventually. Ambition, the will to power, populist slogans—everything goes the same way. en Kubec focuses primarily on documentary and staged photography, installations, drawing, and performance. His intimate, poetic work deals with themes of personal memory, emotions, trauma, identity, family relationships, and mental health. k/c Anžeka Kořínková

Onďef Kubec: Scars and Other Fragments 23. 12. 2025–1. 2. 2026
Onďef Kubec se věnuje předsvojmému, které se stává identitou. Jeho práce je jako old latrine—it stinks, but it still thinks it’s indispensable. Every ego deflates eventually. Ambition, the will to power, populist slogans—everything goes the same way. en Kubec focuses primarily on documentary and staged photography, installations, drawing, and performance. His intimate, poetic work deals with themes of personal memory, emotions, trauma, identity, family relationships, and mental health. k/c Anžeka Kořínková

Atelier Josefa Sudka (C1) Újezd 30 | út–ne / Tue–Sun 12:00–18:00 | atelierjosefsudka.cz

Onďef Kubec: Scars and Other Fragments 23. 12. 2025–1. 2. 2026
Onďef Kubec se věnuje předsvojmému, které se stává identitou. Jeho práce je jako old latrine—it stinks, but it still thinks it’s indispensable. Every ego deflates eventually. Ambition, the will to power, populist slogans—everything goes the same way. en Kubec focuses primarily on documentary and staged photography, installations, drawing, and performance. His intimate, poetic work deals with themes of personal memory, emotions, trauma, identity, family relationships, and mental health. k/c Anžeka Kořínková

Radek Brousil: Date with a Plant 6. 2–22. 3. 2026
Radek Brousil (1980) je český multimediální umělec a fotograf. Vystavuje rozvíjí

autorové dlouhodobě zkoumání „politiky času“. Brousil navazuje na své dřívější projekty v pražském Coloredo-Mansfeldské paláci a na nedávné výstavě v londýnské k/ve Kubele. Pracuje rovněž na nových seeing photographs. Personal experiences we blend with borrowed imagery, forming a layered and fictional memory. Within this narrative, the house and garden emerge as symbolic time and space. Individual and collective realities are intertwined.

en The exhibition explores the ways we re-memember with borrowed imagery, forming a layered and fictional memory. Within this narrative, the house and garden emerge as symbolic time and space. Individual and collective realities are intertwined.

en The exhibition at the Polička/Špeř Arch-ive of Fine Arts presents abstract aspects of the paintings of Radim Langer, a local artist. en The exhibition at the Polička/Špeř Arch-ive of Fine Arts presents abstract aspects of the paintings of Radim Langer, a local artist. k/c Marek Mrčev

Martin Kubica & Patrik Peříkán **Rozpor / Contradiction** 20. 11. 2025–2. 2. 2026
Výstava Martina Kubicu a Patrika Peříkána spojuje dva nevbývající přístupy k práci se stavebním materiálem. Jejich dialog vychází z přebodrua konstrukční rozprávy, vyzývající prnutí rozdílnosti k vytvoření celku. en Patricia Chramzová, Paula Malinová, Zlázka Žízka: Too close to remember 22. 1–21. 3. 2026
Výstava uvazuje o formách syntezise v kontextu reakcí těla, myslí a smyslu, v nichž se prolínají smyslové, estetické a společenské existující v digitálním, posthumaním a technologickém prostředí.

en The exhibition considers forms of syn-thesis in the context of bodily, mental, and social realities, where the sensory modalities of various entities that exist within digital, posthuman, and technological environments intertwine. k/c Viktorína Parodová

Galerie Entrance (A1) Jugoslávských partyzánů 7 | čt–pá / Thu–Fri 14:00–19:00, so/Sat/11:00–18:00 | entrancegallery.cz

Marie Ladrová, Marie Lukáčová, František Šeroc: Becoming Fungus 18. 12. 2025–28. 2. 2026
Výstava z cyklu Koloběžka života představuje výtvarný cyklus, který se odvíjí od fyzické zkušenosti s hravostí, mluvením i vážnosti fascinaci transformační silou hub, kterým není cizí rozklad a zánik, ale ani znovuzrození. en The exhibition follows the series The Cycle of Life gives us a peek into the realm of fungi. The trio of exhibiting artists shows us—with playfulness, humor, and also serious—also—thefascinating transformational power of fungi, which consists neither in alien decay and extinction nor in rebirth. k/c Kristýna Jiráková

– Galerie Kurzor Daniela Baralčková, Jakub Černý, David Cumalo, Matěj Frank, Dominik Goralska, Michal Kalhouš, Ivě Sumec: Občerstvení 30. 11. 2025–21. 3. 2026
Je redukce podnětů cestou, jak znovu zkaližovat naše smysly i pozornost? Výstava uzavírájící roční výstavní cyklus reálné představa spíše pokouš o nový začátek – restart, jenž se odvíjí od fyzické a dominantního a absorbuje nepřesná a vědní.

en Old age is a time that is inspiring both for those who are experiencing it and for society as a whole. The exhibiton focuses on the themes of human old age, aging as a natural phenomenon, forms of intergenerational prejudice, and ways of dealing with this period of life. k/c Ondřej Horák [Fuczi]

Berlínský model (B3) Pplk. Šochora 9 | po domluvě / by appointment | berlinskymodel.cz

Aktuální program – web stránky galerie + FB a Instagram. en For more information, see our website, FB, and Instagram. k/c Norbert Schmidt

Bold Gallery (A4) U Měšťánského pivovaru 64 | út–pá / Thu–Fri 10:00–18:00 or Sat/11:00–18:00 | boldgallery.art

Ilna Koroman: Klíčovou dírkou / Through the Keyhole 20. 11. 2025–12. 2. 2026
Výstava představuje fotografický výtvornou tvorbu inženýra Koromana se otváří v okamžiku, kdy se cítí zimní stáda obrazem. Stíny a světlo vytvářejí prostředí, kde se rodí atmosféra neklidu i pocitu osamění. Jedná se o světlo světa organickým a skrytým, může přitažlivosti tajemství a marnými pokusy o jeho odhalení. en The world of stories created by Ilna Koroman opens at the moment when foreign intimacy becomes an image. Shadows and light shape an environment that gives rise to an atmosphere of unease and restlessness as well as a sense of solitude. The viewer is invited to see and what remains hidden, between the allure of mystery and the futile attempts to uncover it. k/c Radek Wohlmut

CAMP (D2) Východská 51 | út–ne / Tue–Sun 9:00–21:00 | praha.camp.cz

DEVADE 29. 1–17. 5. 2026
Výstava představí pražskou architekturu 90. let, a nabídne novou pohled na dědičtí tvůrčí dekády, formované přívlným zahraničním vlivem, kapitalismem a nástupem světových státekchitů. en The exhibition presents 1990s Prague architecture and offers a new perspective on the legacy of this decade, shaped by the flood of foreign capital, capitalism, and the rise of world sturctchit. k/c Maťa Běraněk Jan Buršič, Radek Šretř Uheřia a Adela Vaculíková

Capacitas Status Policinica (7) Fakultní nemocnice Motol / University Hospital Motol, v Úvalu 84 | čtyřdny.cz

Atrium naproti vstupu do metra / Atrium opposite the metro entrance Šocharské projekty po veřejný prostor Fakultní nemocnice Motol v Praze en Sculptural projects for the public space at Prague’s Motol Hospital k/c Otto M. Urban

Miquel Barceló a světy slow / Miquel Barceló and the Written Words 20. 11. 2025–3. 2. 2026
První prezentace uznaného španělského umělce v Česku zaměřující na jeho dlouhodobý a intenzivní vztah k literatuře. en The first-ever presentation of the Spanish artist Miquel Barceló in the Czech Republic is his long and intense relationship with literature. k/c Enrique Junosca

Čekárna ambulance II. chirurgické kliniky 1. LF UK a FN Motol / Waiting room of The Third Surgical Clinic 14. 11. 2025–15. 2. 2026
Výstava představuje dílo malíky, básníky, scenáristy, spisovatele a přední výtvarnice českého umění, Evy Švankmajerové v celém jeho šíři. Vedle volné tvorby (obrazy, kresby, plastyka) ukazuje i její originální keramiku, malované nábytky a dekorace k filmu Jana Švankmajera i návrhy filmového scénáře. en The exhibition presents the full range of the work of Eva Švankmajerová, a painter, poet, stage designer, writer, and leading artist in the Czech and socialist movements. In addition to her free creation (paintings, drawings, sculptures), it also features her original ceramics, painted furniture, and decorations for Jan Švankmajer’s films as well as designs for movies. k/c Lenka Kukuruzová, Zuzana Štefková

Atelier Josefa Sudka (C1) Újezd 30 | út–ne / Tue–Sun 12:00–18:00 | atelierjosefsudka.cz

Onďef Kubec: Scars and Other Fragments 23. 12. 2025–1. 2. 2026
Onďef Kubec se věnuje předsvojmému, které se stává identitou. Jeho práce je jako old latrine—it stinks, but it still thinks it’s indispensable. Every ego deflates eventually. Ambition, the will to power, populist slogans—everything goes the same way. en Kubec focuses primarily on documentary and staged photography, installations, drawing, and performance. His intimate, poetic work deals with themes of personal memory, emotions, trauma, identity, family relationships, and mental health. k/c Anžeka Kořínková

Onďef Kubec: Scars and Other Fragments 23. 12. 2025–1. 2. 2026
Onďef Kubec se věnuje předsvojmému, které se stává identitou. Jeho práce je jako old latrine—it stinks, but it still thinks it’s indispensable. Every ego deflates eventually. Ambition, the will to power, populist slogans—everything goes the same way. en Kubec focuses primarily on documentary and staged photography, installations, drawing, and performance. His intimate, poetic work deals with themes of personal memory, emotions, trauma, identity, family relationships, and mental health. k/c Anžeka Kořínková

Atelier Josefa Sudka (C1) Újezd 30 | út–ne / Tue–Sun 12:00–18:00 | atelierjosefsudka.cz

Onďef Kubec: Scars and Other Fragments 23. 12. 2025–1. 2. 2026
Onďef Kubec se věnuje předsvojmému, které se stává identitou. Jeho práce je jako old latrine—it stinks, but it still thinks it’s indispensable. Every ego deflates eventually. Ambition, the will to power, populist slogans—everything goes the same way. en Kubec focuses primarily on documentary and staged photography, installations, drawing, and performance. His intimate, poetic work deals with themes of personal memory, emotions, trauma, identity, family relationships, and mental health. k/c Anžeka Kořínková

Atelier Josefa Sudka (C1) Újezd 30 | út–ne / Tue–Sun 12:00–18:00 | atelierjosefsudka.cz

Onďef Kubec: Scars and Other Fragments 23. 12. 2025–1. 2. 2026
Onďef Kubec se věnuje předsvojmému, které se stává identitou. Jeho práce je jako old latrine—it stinks, but it still thinks it’s indispensable. Every ego deflates eventually. Ambition, the will to power, populist slogans—everything goes the same way. en Kubec focuses primarily on documentary and staged photography, installations, drawing, and performance. His intimate, poetic work deals with themes of personal memory, emotions, trauma, identity, family relationships, and mental health. k/c Anžeka Kořínková

Radek Brousil: Date with a Plant 6. 2–22. 3. 2026
Radek Brousil (1980) je český multimediální umělec a fotograf. Vystavuje rozvíjí

autorové dlouhodobě zkoumání „politiky času“. Brousil navazuje na své dřívější projekty v pražském Coloredo-Mansfeldské paláci a na nedávné výstavě v londýnské k/ve Kubele. Pracuje rovněž na nových seeing photographs. Personal experiences we blend with borrowed imagery, forming a layered and fictional memory. Within this narrative, the house and garden emerge as symbolic time and space. Individual and collective realities are intertwined.

en The exhibition explores the ways we re-memember with borrowed imagery, forming a layered and fictional memory. Within this narrative, the house and garden emerge as symbolic time and space. Individual and collective realities are intertwined.

en The exhibition at the Polička/Špeř Arch-ive of Fine Arts presents abstract aspects of the paintings of Radim Langer, a local artist. en The exhibition at the Polička/Špeř Arch-ive of Fine Arts presents abstract aspects of the paintings of Radim Langer, a local artist. k/c Marek Mrčev

Martin Kubica & Patrik Peříkán **Rozpor / Contradiction** 20. 11. 2025–2. 2. 2026
Výstava Martina Kubicu a Patrika Peříkána spojuje dva nevbývající přístupy k práci se stavebním materiálem. Jejich dialog vychází z přebodrua konstrukční rozprávy, vyzývající prnutí rozdílnosti k vytvoření celku. en Patricia Chramzová, Paula Malinová, Zlázka Žízka: Too close to remember 22. 1–21. 3. 2026
Výstava uvazuje o formách syntezise v kontextu reakcí těla, myslí a smyslu, v nichž se prolínají smyslové, estetické a společenské existující v digitálním, posthumaním a technologickém prostředí.

en The exhibition considers forms of syn-thesis in the context of bodily, mental, and social realities, where the sensory modalities of various entities that exist within digital, posthuman, and technological environments intertwine. k/c Viktorína Parodová

Galerie Entrance (A1) Jugoslávských partyzánů 7 | čt–pá / Thu–Fri 14:00–19:00, so/Sat/11:00–18:00 | entrancegallery.cz

Marie Ladrová, Marie Lukáčová, František Šeroc: Becoming Fungus 18. 12. 2025–28. 2. 2026
Výstava z cyklu Koloběžka života představuje výtvarný cyklus, který se odvíjí od fyzické zkušenosti s hravostí, mluvením i vážnosti fascinaci transformační silou hub, kterým není cizí rozklad a zánik, ale ani znovuzrození. en The exhibition follows the series The Cycle of Life gives us a peek into the realm of fungi. The trio of exhibiting artists shows us—with playfulness, humor, and also serious—also—thefascinating transformational power of fungi, which consists neither in alien decay and extinction nor in rebirth. k/c Kristýna Jiráková

– Galerie Kurzor Daniela Baralčková, Jakub Černý, David Cumalo, Matěj Frank, Dominik Goralska, Michal Kalhouš, Ivě Sumec: Občerstvení 30. 11. 2025–21. 3. 2026
Je redukce podnětů cestou, jak znovu zkaližovat naše smysly i pozornost? Výstava uzavírájící roční výstavní cyklus reálné představa spíše pokouš o nový začátek – restart, jenž se odvíjí od fyzické a dominantního a absorbuje nepřesná a vědní.

en Old age is a time that is inspiring both for those who are experiencing it and for society as a whole. The exhibiton focuses on the themes of human old age, aging as a natural phenomenon, forms of intergenerational prejudice, and ways of dealing with this period of life. k/c Ondřej Horák [Fuczi]

Berlínský model (B3) Pplk. Šochora 9 | po domluvě / by appointment | berlinsky

