

memory, emotions, trauma, queer identity, family relations, and mental health. k/ Aneka Kofinková

Artium Zed-X (C4) Čajkovského 12 | 7.–11. ún / Wed-Sun 14:00–19:00 | artiumzedkov.cz

Altán Klamovka (2) Park Klamovka | čt / Tue 14:00–17:00 nebo po domluvě / or by appt. 731.574 777 | aug.cz/altan-klamovka

Raphael Věta: Mista pozornosti: Ruiny rozumu, kofeny obnoven / Places of Attention: Ruins of Reason, Roots of Renewal

10.–20. 11. Výstava představuje kresby a výkresy matěského umělce, které zkoumají konce jedné generace předků a začátek možného nového. en The exhibition presents drawings and video by Maltese artist Raphael Vella exploring the end of one civilizational order and the beginning of a possible new one. k/ Lenka Šýkorová

AP atelier a galerie (A4) Komunardů 5 | po–pá / Mon–Fri 9:00–17:00 | atelier.cz

Jindřich Štreit: „Sliná jako smrt je láska“ / Love is a strong death“ host / guest: Petr Veselý 22. 10.–21. 11. Výstava o ztrátách, intenzitě přítomnosti, paměti věcí a iniciační síle obrazů. Jádro tvorby Jindřicha Štreita spočívá v ztvárnění z ostřevného neurorehabilitačního centra ARCADA.

en An exhibition about loss, the intensity of presence, the memory of things, and the power of images. At its core is a new group of photographs by Jindřich Štreit from the ARCADA neuro-rehabilitation center in Ostrava. k/ Norbert Schmidt

Artinbox (C2) Perlová 3, Dům v Kísni | út–čt / Tue–Thu 10:00–18:00 nebo po domluvě / or by appt. 777 748 433 | artinbox.cz

Jan a Helena Lukavsovi: La Vita Italiana 26. 9.–18. 11. Výstava představí fotografie otců a dcery, Jana a Heleny Lukavsovy, inspirované Itálií – zemi, která sehrała zásadní roli v jejich životě i tvorbě. en The exhibition presents photographs by daughter and father Lukavsovi, inspired by Italy – a country that played an essential role in their life and work. k/ Nádia Rodverová

Srdční záležitost 30. 11.–2. 11. 2026 Srdce je symbolem životní energie, lásky, pravdy, inspirace, křehkosti a síly. Zimní sezóna je dobou, kdy se srdce o něco silněji, která tvóří, spojuje a láá, i o saudch, které nás za pomoci intuíce vedou tam, kam máme dít.

en The heart is a symbol of vital energy, love, truth, inspiration, fragility, and strength. This thematic winter group exhibition is about this strength, which creates, connects, and heals, and also about the fates which the heart, through intuition, lead us where we need to go. k/ Nádia Rodverová

ArtMap knižkopcevní / bookstore (C2) Vojtěšská 18 | po–pá / Mon–Fri 11:00–19:00 so / Sat 12:00–18:00 | books.artmap.cz

Knihkopcevní zaměřené na umění, design a dětské ilustrativy. Knihy pro děti a dospělé pořádá ace – více na FB a webových stránkách. en A bookstore dedicated to art, design, and children's books which reaches the widest audience. For more info, check the website and FB.

– **Galerie Tapeta**

Onďef Maleček: Mzek – Antika / Brain – Antiquity 5. 11.–31. 12. Interaktivně transformované gaming equip- ment stripped of its original purpose in order to take on other, new meanings. Fragility, lightness, joy.

Artwall Gallery (C3) opěrná zď Letenských sadů / Letná Gardens support wall, Nábř. kpt. Jarose a Edvarda Beneše | nonstop | artwallgallery.cz

Monika & Bohuš Kubinský: Tať sedlo sebevědomí / Here Sat Confidence 26. 9.–18. 2. 2026 Sebevědomí bez pokry je jako jástá latíra – a Place of Flowers 22. 10.–21. 11. Doněká oblast je známá tžbou černého uhlí. Hornická města jsou málo zdokum- entována, ale stále si myslí, že je neop- stradatelná. Každé ego jednou splesne. Ambice, vůle k mo, populističká heka – všechno dokazuje stopnutí cestou.

en The exhibition is about the city of Karlovy Vary, which has been a place of coal for a long time, but it still thinks it's indispensable. Every ego deflates eventu- ally. Ambition, the will to power, populist slogans—everything goes the same way. k/ Lenka Kukurová, Zuzana Štefková

Atelier Josefa Sudka (C1) Ujezd 30 | út–ne / Tue–Sun 12:00–18:00 | ateliersefesudka.cz

Pavel Matějka: Muž v záložě 7. 11.–18. 12. Výstava Pavla Matěje je užce spásná a vy- dáním dělnictví stírky zůstalo by být. Autor její knižní podoba převádí do instalace založené na autonomii a zároveň dialogu fotografie a poezie. Poezie osciluje mezi hu- morem, melancholií a existenciální nutou. en Matějka's exhibition is a knižní work intended to the publication of his poetry collec- tion Ted, už bylo (No, It Was). He has translated the book into an installation where the house and garden emerge between photography and text. The poetry oscillates between humor, melancholy, and existential notes. k/ Jan Freiberg

Atelier Josefa Sudka (C1) Ujezd 30 | út–ne / Tue–Sun 12:00–18:00 | ateliersefesudka.cz

Pavel Matějka: Muž v záložě 7. 11.–18. 12. Výstava Pavla Matěje je užce spásná a vy- dáním dělnictví stírky zůstalo by být. Autor její knižní podoba převádí do instalace založené na autonomii a zároveň dialogu fotografie a poezie. Poezie osciluje mezi hu- morem, melancholií a existenciální nutou. en Matějka's exhibition is a knižní work intended to the publication of his poetry collec- tion Ted, už bylo (No, It Was). He has translated the book into an installation where the house and garden emerge between photography and text. The poetry oscillates between humor, melancholy, and existential notes. k/ Jan Freiberg

Onďef Maleček: Scars and Other Fragments 23. 12.–1. 2. 2026 Onďef Kubeš se věnuje především dokum- entaci a inancovaným fotografickým in- stalacím, kresbám a performancím. Jeho intimní, poetická díla se zabývají tématy osobní paměti, citů, traumatu, queer identity, rodinných vzťahů a duševního zdraví.

en Onďef focuses primarily on document- ary and staged photography, installations, drawing, and performance. His intimate, poetic works deal with themes of personal

memory, emotions, trauma, queer identity, family relations, and mental health. k/ Aneka Kofinková

Artium Zed-X (C4) Čajkovského 12 | 7.–11. ún / Wed-Sun 14:00–19:00 | artiumzedkov.cz

Daniela Baráčeková, Eva Jiřňáka, Nikola Logosová, Julie Remesová, Jiří Thyn a senjory a senjori z organizace Eplida název výstavy: Co čumíš tak mlaď / What are you staring at... so young?

en Daniela Baráčeková, David Čumalo, Michal Kalthous, Ivo Sumec: Občejný život / Ordinary Life 12.–22. 2. 2026 Pokročilý věk je čas, který je inspirativní jak pro ty, kdo ho prožívají, tak pro celou náši společnost. Výstava se zaměřuje na téma lidštěho stárání, stárnutí jako přirozeného jevu, který generaci předků a začátek možného nového. en The exhibition presents drawings and video by Maltese artist Raphael Vella exploring the end of one civilizational order and the beginning of a possible new one.

en The exhibition presents drawings and video by Maltese artist Raphael Vella exploring the end of one civilizational order and the beginning of a possible new one. k/ Lenka Šýkorová

AP atelier a galerie (A4) Komunardů 5 | po–pá / Mon–Fri 9:00–17:00 | atelier.cz

Jindřich Štreit: „Sliná jako smrt je láska“ / Love is a strong death“ host / guest: Petr Veselý 22. 10.–21. 11. Výstava o ztrátách, intenzitě přítomnosti, paměti věcí a iniciační síle obrazů. Jádro tvorby Jindřicha Štreita spočívá v ztvárnění z ostřevného neurorehabilitačního centra ARCADA.

en An exhibition about loss, the intensity of presence, the memory of things, and the power of images. At its core is a new group of photographs by Jindřich Štreit from the ARCADA neuro-rehabilitation center in Ostrava. k/ Norbert Schmidt

Artinbox (C2) Perlová 3, Dům v Kísni | út–čt / Tue–Thu 10:00–18:00 nebo po domluvě / or by appt. 777 748 433 | artinbox.cz

Jan a Helena Lukavsovi: La Vita Italiana 26. 9.–18. 11. Výstava představí fotografie otců a dcery, Jana a Heleny Lukavsovy, inspirované Itálií – zemi, která sehrała zásadní roli v jejich životě i tvorbě. en The exhibition presents photographs by daughter and father Lukavsovi, inspired by Italy – a country that played an essential role in their life and work. k/ Nádia Rodverová

Srdční záležitost 30. 11.–2. 11. 2026 Srdce je symbolem životní energie, lásky, pravdy, inspirace, křehkosti a síly. Zimní sezóna je dobou, kdy se srdce o něco silněji, která tvóří, spojuje a láá, i o saudch, které nás za pomoci intuíce vedou tam, kam máme dít.

en The heart is a symbol of vital energy, love, truth, inspiration, fragility, and strength. This thematic winter group exhibition is about this strength, which creates, connects, and heals, and also about the fates which the heart, through intuition, lead us where we need to go. k/ Nádia Rodverová

ArtMap knižkopcevní / bookstore (C2) Vojtěšská 18 | po–pá / Mon–Fri 11:00–19:00 so / Sat 12:00–18:00 | books.artmap.cz

Knihkopcevní zaměřené na umění, design a dětské ilustrativy. Knihy pro děti a dospělé pořádá ace – více na FB a webových stránkách. en A bookstore dedicated to art, design, and children's books which reaches the widest audience. For more info, check the website and FB.

– **Galerie Tapeta**

Onďef Maleček: Mzek – Antika / Brain – Antiquity 5. 11.–31. 12. Interaktivně transformované gaming equip- ment stripped of its original purpose in order to take on other, new meanings. Fragility, lightness, joy.

Artwall Gallery (C3) opěrná zď Letenských sadů / Letná Gardens support wall, Nábř. kpt. Jarose a Edvarda Beneše | nonstop | artwallgallery.cz

Monika & Bohuš Kubinský: Tať sedlo sebevědomí / Here Sat Confidence 26. 9.–18. 2. 2026 Sebevědomí bez pokry je jako jástá latíra – a Place of Flowers 22. 10.–21. 11. Doněká oblast je známá tžbou černého uhlí. Hornická města jsou málo zdokum- entována, ale stále si myslí, že je neop- stradatelná. Každé ego jednou splesne. Ambice, vůle k mo, populističká heka – všechno dokazuje stopnutí cestou.

en The exhibition is about the city of Karlovy Vary, which has been a place of coal for a long time, but it still thinks it's indispensable. Every ego deflates eventu- ally. Ambition, the will to power, populist slogans—everything goes the same way. k/ Lenka Kukurová, Zuzana Štefková

Atelier Josefa Sudka (C1) Ujezd 30 | út–ne / Tue–Sun 12:00–18:00 | ateliersefesudka.cz

Pavel Matějka: Muž v záložě 7. 11.–18. 12. Výstava Pavla Matěje je užce spásná a vy- dáním dělnictví stírky zůstalo by být. Autor její knižní podoba převádí do instalace založené na autonomii a zároveň dialogu fotografie a poezie. Poezie osciluje mezi hu- morem, melancholií a existenciální nutou. en Matějka's exhibition is a knižní work intended to the publication of his poetry collec- tion Ted, už bylo (No, It Was). He has translated the book into an installation where the house and garden emerge between photography and text. The poetry oscillates between humor, melancholy, and existential notes. k/ Jan Freiberg

Onďef Maleček: Scars and Other Fragments 23. 12.–1. 2. 2026 Onďef Kubeš se věnuje především dokum- entaci a inancovaným fotografickým in- stalacím, kresbám a performancím. Jeho intimní, poetická díla se zabývají tématy osobní paměti, citů, traumatu, queer identity, rodinných vzťahů a duševního zdraví.

en Onďef focuses primarily on document- ary and staged photography, installations, drawing, and performance. His intimate, poetic works deal with themes of personal

memory, emotions, trauma, queer identity, family relations, and mental health. k/ Aneka Kofinková

Artium Zed-X (C4) Čajkovského 12 | 7.–11. ún / Wed-Sun 14:00–19:00 | artiumzedkov.cz

Daniela Baráčeková, Eva Jiřňáka, Nikola Logosová, Julie Remesová, Jiří Thyn a senjory a senjori z organizace Eplida název výstavy: Co čumíš tak mlaď / What are you staring at... so young?

en Daniela Baráčeková, David Čumalo, Michal Kalthous, Ivo Sumec: Občejný život / Ordinary Life 12.–22. 2. 2026 Pokročilý věk je čas, který je inspirativní jak pro ty, kdo ho prožívají, tak pro celou náši společnost. Výstava se zaměřuje na téma lidštěho stárání, stárnutí jako přirozeného jevu, který generaci předků a začátek možného nového. en The exhibition presents drawings and video by Maltese artist Raphael Vella exploring the end of one civilizational order and the beginning of a possible new one.

en The exhibition presents drawings and video by Maltese artist Raphael Vella exploring the end of one civilizational order and the beginning of a possible new one. k/ Lenka Šýkorová

en For the December program visit citysurfer- office.cz or instagram.com/citysurfer- office. Open during public events and upon request.

Claudia (A3) Veverková 28 | st–so / Wed–Fri 14:00–18:00 nebo po domluvě / or by appt. | claudia.cz

Julie Daňelová: Uneath Me 6. 11.–12. 12. Autorka zkoumá propojenost materiálního a duchovního světa. Precizní práce na papíře papíru pracuje s tématem mizení na osobní i environmentální úrovni. Konfrontuje nás s vytvářeními se mi a vzpomínkami, které spojuje touha alespoň něco zachránit – div, než se po všem od nás odejde. en The new exhibition project Nikola Ivanov explores the theme of disappearance on both a personal and environmental level. He confronts us with vanishing places and memories, united by a desire to save at least something—before it is all gone. k/ Vojtěch Márc

Anna Chrtková, Natálie Rajnišová: 1, dvě, 3 2. 12.–10. 1. 2026 Výstava dvou uměleckých výzkumů, které z různých perspektiv nahlíží na kolektivitu, materialitu, vztahovou a komunitu. Součástí výstavy je celá řada dalších aktivit. VĚDE! Umělecký výzkum vede k poznání.

en The artist explores the connection between the material and spiritual worlds. Her precise work on paper and on canvas is an ex- haustive landscape and information overload, emerges as a multilayered symbol of the crisis of modernity. The exhibition traces its physical, cultural, and spiritual forms as spaces where emptiness itself can be a space for transformation and new initiation. k/ Tomáš Knoflíček, Kateřina Štroublová

Centrum současného umění DOX (A4) Pouštěvská 1 | út–ne / Tue–Sun 10:00–18:00 | dox.cz

Uhel pohledu 3: Rovnováha / Point of View 3 11. 4.–22. 3. 2026 Třetí pokračování zdědvává výstavu hledá rovnováhu mezi světem organickým a tech- nickým.

en The third installment of the educational exhibition series seeks a balance between the organic and technical worlds. k/ Karolína Volešká, Tereza Dvořáková, Jiří Ralteiman

David Lynch: In ut Flames 19. 6.–8. 2. 2026 Výstava souhrnně představuje výtvarymu Davida Lynche, který se zaměřuje na kresby, fotografie, Iktografie, akvarely a krátké experimentální i animované filmy. en Exhibition presents the artistic work of David Lynch, who focuses on drawings, photography, lithographs, watercolors, and short experimental and animated films. k/ Otto M. Urban

Joei-Peter Witkin: Krůtí svět / Broken World 24. 10.–5. 4. 2026 Witkin patří už více než pět dekad k nejvě- níjším autorům, kteří posunuli fotografii do nové umělecké úrovně. Jeho díla kombinují obrazy a důsledně práce s materiálem tisku rozšiřují hranice mezi fotografií a malbou, mezi dokumentem a scénou.

en The exhibition presents the artistic work of Joei-Peter Witkin, who has been one of the most influential artists pushing photography to the forefront of the visual arts. His staged images and meticulous work with the material of the print blur the bound- aries between photography and painting, between a document and a scene. k/ Otto M. Urban

CAMP (D2) Věyshradská 51 | út–ne / Tue–Sun 9:00–21:00 | praha.camp

Praha zřít / Propojené město / Prague unites / Connected City 23. 7.–21. 12. Výstava nás přenese do roku 2050 a in- teraktivní formou předstvá budoucnost naší civilizace. en The exhibition takes us to the year 2050 and presents the future of our civilization in an interactive way.

en The first-ever presentation of the Spanish artist in the Czech Republic, focusing on his long and intense relationship with literature. k/ Enrique Juncosa

ART+VR: Mirolišské perspektivy / ART+VR: More-than-Human Perspectives 17. 10.–23. 11. Jaké příběhy se vynoí, když se díváme na světi očima stromů, zvířat, plastových částic nebo i jistém smyslu všem těmto entitám?

en What stories emerge when we look at the world through the eyes of trees, animals, plastic particles, or AI? And what if we already are all of these entities to some extent? – **Knihovna Archivu výtvarného umění / Library of the Fine Arts Archive**

Tom Grauman: Konfrontace / Confrontations 21. 11.–18. 1. 2026 Výstava představuje fotografie amerického fotografa, který v roce 1984 zachytil neo- čičální výstavu Konfrontace v Grafičské ulici. Výběr fotografií doplní výběr díla autora, který se pívodní výstavě zúčastnil.

en The exhibition presents photos by Ameri- can photographer Tom Grauman, who docu- mented the controversial 1984 exhibition Konfrontations (Confrontations) on Grafičská Street in 1984. The selection of photographs of the exhibi- tion is complemented by selected works by artists who participated in it. k/ Karolína Volešká

ART+VR: Mirolišské perspektivy / ART+VR: More-than-Human Perspectives 17. 10.–23. 11. Jaké příběhy se vynoí, když se díváme na světi očima stromů, zvířat, plastových částic nebo i jistém smyslu všem těmto entitám?

en What stories emerge when we look at the world through the eyes of trees, animals, plastic particles, or AI? And what if we already are all of these entities to some extent? – **Knihovna Archivu výtvarného umění / Library of the Fine Arts Archive**

Tom Grauman: Konfrontace / Confrontations 21. 11.–18. 1. 2026 Výstava představuje fotografie amerického fotografa, který v roce 1984 zachytil neo- čičální výstavu Konfrontace v Grafičské ulici. Výběr fotografií doplní výběr díla autora, který se pívodní výstavě zúčastnil.

en The exhibition presents photos by Ameri- can photographer Tom Grauman, who docu- mented the controversial 1984 exhibition Konfrontations (Confrontations) on Grafičská Street in 1984. The selection of photographs of the exhibi- tion is complemented by selected works by artists who participated in it. k/ Karolína Volešká

Hubert Švařfčík: Construction Site 10. 12.–1. 1. 2026 Výstava zkoumá mechanismy vzpomínání a rekonstrukce událostí ze zprostředková- ných zdrojů. en The exhibition explores the process of reconstructing memories from mediated sources, such as photographs, video, and other media. It examines the ways in which we remember and reconstruct events through seeing photographs. Personal experiences blend with borrowed imagery, forming a layered and fictional memory. Within this narrative, the house and garden emerge as symbolic spaces where individual and collective memories are intertwined. k/ Marek Mrčev

– Galerie Kurzor

Nela Brtnáková, ěan Gašparovič, David Mořizovič, Rafani, Roman Štětina: Pustina / Wasteland 17. 9.–23. 11. Pustina jako obraz vyčerpané krajiny / In- formational záchlepní vyúsťuje jako mnoho-

en The exhibition explores the process of reconstructing memories from mediated sources, such as photographs, video, and other media. It examines the ways in which we remember and reconstruct events through seeing photographs. Personal experiences blend with borrowed imagery, forming a layered and fictional memory. Within this narrative, the house and garden emerge as symbolic spaces where individual and collective memories are intertwined. k/ Marek Mrčev

– Archiv výtvarného umění, Polička / Shelf

Nad Nguyen: Sedimenty / Sediments 30. 10.–30. 11. Autorka tvóří výtvarné zdi se syntézou rozma- ných výtvarných a technick, které spolu působí v harmonické rovnováze. Proces zahrnuje redukci plastových materiálů, tkaní, přepřekávání, začlenění přírodních materiálů, jako jsou květy a listy, a práci s časem.

en Nad Nguyen's creations are based on a synthesis of diverse materials and tech- niques, which together create a harmonious bal- ance. The creative process involves reduc- tion through cutting, tearing, or overlapping, the incorporation of natural materials such as flowers and leaves, and working with time. k/ Ivana Hronečková

Hubert Švařfčík: Construction Site 10. 12.–1. 1. 2026 Výstava zkoumá mechanismy vzpomínání a rekonstrukce událostí ze zprostředková- ných zdrojů. en The exhibition explores the process of reconstructing memories from mediated sources, such as photographs, video, and other media. It examines the ways in which we remember and reconstruct events through seeing photographs. Personal experiences blend with borrowed imagery, forming a layered and fictional memory. Within this narrative, the house and garden emerge as symbolic spaces where individual and collective memories are intertwined. k/ Marek Mrčev

– Galerie Kurzor

Nela Brtnáková, ěan Gašparovič, David Mořizovič, Rafani, Roman Štětina: Pustina / Wasteland 17. 9.–23. 11. Pustina jako obraz vyčerpané krajiny / In- formational záchlepní vyúsťuje jako mnoho-

en The exhibition explores the process of reconstructing memories from mediated sources, such as photographs, video, and other media. It examines the ways in which we remember and reconstruct events through seeing photographs. Personal experiences blend with borrowed imagery, forming a layered and fictional memory. Within this narrative, the house and garden emerge as symbolic spaces where individual and collective memories are intertwined. k/ Marek Mrčev

– Archiv výtvarného umění, Polička / Shelf

Nad Nguyen: Sedimenty / Sediments 30. 10.–30. 11. Autorka tvóří výtvarné zdi se syntézou rozma- ných výtvarných a technick, které spolu působí v harmonické rovnováze. Proces zahrnuje redukci plastových materiálů, tkaní, přepřekávání, začlenění přírodních materiálů, jako jsou květy a listy, a práci s časem.

en Nad Nguyen's creations are based on a synthesis of diverse materials and tech- niques, which together create a harmonious bal- ance. The creative process involves reduc- tion through cutting, tearing, or overlapping, the incorporation of natural materials such as flowers and leaves, and working with time. k/ Ivana Hronečková

– Archiv výtvarného umění, Polička / Shelf

Nad Nguyen: Sedimenty / Sediments 30. 10.–30. 11. Autorka tvóří výtvarné zdi se syntézou rozma- ných výtvarných a technick, které spolu působí v harmonické rovnováze. Proces zahrnuje redukci plastových materiálů, tkaní, přepřekávání, začlenění přírodních materiálů, jako jsou květy a listy, a práci s časem.

en Nad Nguyen's creations are based on a synthesis of diverse materials and tech- niques, which together create a harmonious bal- ance. The creative process involves reduc- tion through cutting, tearing, or overlapping, the incorporation of natural materials such as flowers and leaves, and working with time. k/ Ivana Hronečková

– Archiv výtvarného umění, Polička / Shelf

Nad Nguyen: Sedimenty / Sediments 30. 10.–30. 11. Autorka tvóří výtvarné zdi se syntézou rozma- ných výtvarných a technick, které spolu působí v harmonické rovnováze. Proces zahrnuje redukci plastových materiálů, tkaní, přepřekávání, začlenění přírodních materiálů, jako jsou květy a listy, a práci s časem.

en Nad Nguyen's creations are based on a synthesis of diverse materials and tech- niques, which together create a harmonious bal- ance. The creative process involves reduc- tion through cutting, tearing, or overlapping, the incorporation of natural materials such as flowers and leaves, and working with time. k/ Ivana Hronečková

– Archiv výtvarného umění, Polička / Shelf

Nad Nguyen: Sedimenty / Sediments 30. 10.–30. 11. Autorka tvóří výtvarné zdi se syntézou rozma- ných výtvarných a technick, které spolu působí v harmonické rovnováze. Proces zahrnuje redukci plastových materiálů, tkaní, přepřekávání, začlenění přírodních materiálů, jako jsou květy a listy, a práci s časem.

en Nad Nguyen's creations are based on a synthesis of diverse materials and tech- niques, which together create a harmonious bal- ance. The creative process involves reduc- tion through cutting, tearing, or overlapping, the incorporation of natural materials such as flowers and leaves, and working with time. k/ Ivana Hronečková

– Archiv výtvarného umění, Polička / Shelf

Nad Nguyen: Sedimenty / Sediments 30. 10.–30. 11. Autorka tvóří výtvarné zdi se syntézou rozma- ných výtvarných a technick, které spolu působí v harmonické rovnováze. Proces zahrnuje redukci plastových materiálů, tkaní, přepřekávání, začlenění přírodních materiálů, jako jsou květy a listy, a práci s časem.

en Nad Nguyen's creations are based on a synthesis of diverse materials and tech- niques, which together create a harmonious bal- ance. The creative process involves reduc- tion through cutting, tearing, or overlapping, the incorporation of natural materials such as flowers and leaves, and working with time. k/ Ivana Hronečková

– Archiv výtvarného umění, Polička / Shelf

Nad Nguyen: Sedimenty / Sediments 30. 10.–30. 11. Autorka tvóří výtvarné zdi se syntézou rozma- ných výtvarných a technick, které spolu působí v harmonické rovnováze. Proces zahrnuje redukci plastových materiálů, tkaní, přepřekávání, začlenění přírodních materiálů, jako jsou květy a listy, a práci s časem.

en Nad Nguyen's creations are based on a synthesis of diverse materials and tech- niques, which together create a harmonious bal- ance. The creative process involves reduc- tion through cutting, tearing, or overlapping, the incorporation of natural materials such as flowers and leaves, and working with time. k/ Ivana Hronečková

– Archiv výtvarného umění, Polička / Shelf

Nad Nguyen: Sedimenty / Sediments 30. 10.–30. 11. Autorka tvóří výtvarné zdi se syntézou rozma- ných výtvarných a technick, které spolu působí v harmonické rovnováze. Proces zahrnuje redukci plastových materiálů, tkaní, přepřekávání, začlenění přírodních materiálů, jako jsou květy a listy, a práci s časem.

en Nad Nguyen's creations are based on a synthesis of diverse materials and tech- niques, which together create a harmonious bal- ance. The creative process involves reduc- tion through cutting, tearing, or overlapping, the incorporation of natural materials such as flowers and leaves, and working with time. k/ Ivana Hronečková

– Archiv výtvarného umění, Polička / Shelf

Nad Nguyen: Sedimenty / Sediments 30. 10.–30. 11. Autorka tvóří výtvarné zdi se syntézou rozma- ných výtvarných a technick, které spolu působí v harmonické rovnováze. Proces zahrnuje redukci plastových materiálů, tkaní, přepřekávání, začlenění přírodních materiálů, jako jsou květy a listy, a práci s časem.

en Nad Nguyen's creations are based on a synthesis of diverse materials and tech- niques, which together create a harmonious bal- ance. The creative process involves reduc- tion through cutting, tearing, or overlapping, the incorporation of natural materials such as flowers and leaves, and working with time. k/ Ivana Hronečková

– Archiv výtvarného umění, Polička / Shelf

Nad Nguyen: Sedimenty / Sediments 30. 10.–30. 11. Autorka tvóří výtvarné zdi se syntézou rozma- ných výtvarných a technick, které spolu působí v harmonické rovnováze. Proces zahrnuje redukci plastových materiálů, tkaní, přepřekávání, začlenění přírodních materiálů, jako jsou květy a listy, a práci s časem.

en Nad Nguyen's creations are based on a synthesis of diverse materials and tech- niques, which together create a harmonious bal- ance. The creative process involves reduc- tion through cutting, tearing, or overlapping, the incorporation of natural materials such as flowers and leaves, and working with time. k/ Ivana Hronečková

– Archiv výtvarného umění, Polička / Shelf

Nad Nguyen: Sedimenty / Sediments 30. 10.–30. 11. Autorka tvóří výtvarné zdi se syntézou rozma- ných výtvarných a technick, které spolu působí v harmonické rovnováze. Proces zahrnuje redukci plastových materiálů, tkaní, přepřekávání, začlenění přírodních materiálů, jako jsou květy a listy, a práci s časem.

en Nad Nguyen's creations are based on a synthesis of diverse materials and tech- niques, which together create a harmonious bal- ance. The creative process involves reduc- tion through cutting, tearing, or overlapping, the incorporation of natural materials such as flowers and leaves, and working with time. k/ Ivana Hronečková

– Archiv výtvarného umění, Polička / Shelf

Nad Nguyen: Sedimenty / Sediments 30. 10.–30. 11. Autorka tvóří výtvarné zdi se syntézou rozma- ných výtvarných a technick, které spolu působí v harmonické rovnováze. Proces zahrnuje redukci plastových materiálů, tkaní, přepřekávání, začlenění přírodních materiálů, jako jsou květy a listy, a práci s časem.

en Nad Nguyen's creations are based on a synthesis of diverse materials and tech- niques, which together create a harmonious bal- ance. The creative process involves reduc- tion through cutting, tearing, or overlapping, the incorporation of natural materials such as flowers and leaves, and working with time. k/ Ivana Hronečková

– Archiv výtvarného umění, Polička / Shelf

Nad Nguyen: Sedimenty / Sediments 30. 10.–30. 11. Autorka tvóří výtvarné zdi se syntézou rozma- ných výtvarných a technick, které spolu působí v harmonické rovnováze. Proces zahrnuje redukci plastových materiálů, tkaní, přepřekávání, začlenění přírodních materiálů, jako jsou květy a listy, a práci s časem.

en Nad Nguyen's creations are based on a synthesis of diverse materials and tech- niques, which together create a harmonious bal- ance. The creative process involves reduc- tion through cutting,

