

nejsvětější nájezdy na stránkách artmap.cz a našem newsletteru. / For exhibition openings, see artmap.cz or our newsletter. k/c- kurátor(ka) / curator (7)– mmo mapu / out of the map

45 000 t Objem pro angažovanou architekturu / výloha v přehledu o 100, výstava brněnské školy Velkého Špilárku k Šilngrovu náměstí / window display in the passage from Velký Špiláček to Šilngř Square | nonstop | instagram.com/45000litru

Čtyřicet let tisíc litrů je objem vystupující mimo zdi instituce do veřejného prostoru pasáže v centru Brna. Vitrovina galerie vznikla jako iniciativa Evy Truncové, studentky architektury FA VUT v Brně. en Forty-five thousand litres is the volume rising outside the walls of the institution into the public space of the passage in the exhibition of Brno University of Technology. en the initiative of Eva Truncová, a student of architecture at the Brno University of Technology.

Art Gallery Brno | Vveřej 455/8 | st-pá / Wed-Fri 13:00–18:00 | artgallerybrno.cz

Adam Kašpar: Bright Mountain od/ from 19, 12. Výstava Kašpara představuje nově směřovanou Adama Kašpara, který se obrací k nejstarším mýtům a počátkům lidské kultury. Autor zkoumá zrcadlení a inverzi, spojuje přírodní a kulturní světy a klade otázku, co znamená být člověkem. Žáci foto a video, zikur-art symbolizuje zrození lidského vědomí. en The exhibition Bright Mountain showcases Adam Kašpar's new direction, turning to the oldest myths and origins of human culture. The artist explores the interplay of nature linking nature and culture, and asks what it means to be human. The shining mountain-zikur-art symbolizes the birth of human consciousness.

Ceja | Křmrovca 9 | st/Wed 16:00–19:00, so/Sat 15:00–18:00 nebo po domluvě / or by appointment. Pro více informací sledujte / For more information follow instagram.com/ceja/

Leave an Unswep Track Behind 19. 12. 2025–25. 2. 2026. Některí říkají, že budoucnost je temná, jiní ji vidí jako světlou, a kdo ví, možná někdo zeleně. Ad už si vyberete červenou, nebo modrou pulci, odatní zirků vstí stáje bavený zážitek a pozorování. Šilng-specific multimediální instalace naváže na dříve představený projekt HorseChain, který se zabývá tržními spekulacemi v prostředí umění a online platform. en Some say this future is dark, others see it as bright, and perhaps it will turn out blue. Whether you choose the red pill or the blue, the shade of tomorrow will be set by the stable colors of those with the power of attention. The multimedia installation builds on the earlier project HorseChain, which focused on market speculation within the field of art and online platforms.

Dům umění města Brna / House of Arts Brno | Malinového nám. 2 | út-ne /



Alžběta Bačková, Nicole Sabella, Joanna Zablenska: Trigger Witness 10. 12. 2025–8. 2. 2026. Mezinárodní tematická skupinová výstava zkoumá emocionální spojitosti jako nástroje ochraňující skryté příběhy se společností. Dita Bačková, Sabelly a Zablenska využívají fragmentaci, nedostřednost a nelinearitu k zhmožnění dosud nezdokladovaných sociálních skutečností. en On the International thematic group exhibition explores emotional triggerings as tools to reveal hidden stories shaping society. Works by Bačková, Sabelly, and Zablenska use fragmentation, optical illusion, and nonlinearity to embody social realities that have yet to be fully codified.

Radovan Dranga, Lenka Glišniková, Lenka Hámská, Lukáš Prokop: Loading Coexistence 17. 9. 9–11. Výstava propojuje umělecké přístupy, které kombinují vlny mřížky lidského života tvorby a přisuzují jim samostatné místo. Je-li interpretace vyžaduje rozšířenou vlnu: vůči softwaru, AI, pohyblivým obrazům, fotografií či foto strojí – jako metaforou nové civilizace a jejího rozvoje, který formují společnost, intimitu i nové životy. en The exhibition brings together artistic approaches that use technology as a co-creator in the process, granting it the autonomous role of its human body. Interpretation requires an expanded sensitivity to software, AI, moving images, photography, or the bodies of machines—as metaphors for a new reality. The exhibition explores the interplay of shape society, intimacy, and new forms of relationship. k/c Viktoría Pardočiová

Přihlaste se na Favu VUT 10. 12. 2025–28. 2. 2026. Galerie U Dobrého pastýře

Přihlaste se na Favu VUT 10. 12. 2025–28. 2. 2026. Disk nevě přelstí, aží pradpádné příběhy neko-médi / Disk cannot be read, or the strange stories of necro-media 10. 12. 2025–8. 2. 2026. en Eden's Echoes spojuje sebereflexi, mýtus a poezii. Čerchý vnáší vzájemně se textilie, verše a sochy v prostoru stáží a stínu vedle symbolickou krajinu, kde se setkává ženská duše s přírodou, mytologií a slovem. Galerie se mění v živý organismus, nosič dechu zve k rozjímání a objevování skrytého. en Eden's Echoes intertwines self-reflection, myth, and poetry. A red dress, floating textiles, verses, and sculptures in light and shadow guide through a symbolic landscape where the feminine spirit meets nature, mythology, and word. The gallery becomes a grid into which the visitor breathes, inviting contemplation and discovery. k/c Nikola Landers

Tereza Kalousková, Šimon Chlouba: Under the Weather 15. 10.–26. 11. Multimediální výstava, která zkoumá fenomén „mrtvého čísta“ – období, kdy systém běží, ale nevynikává efektivně. Očinnosti. Autori Tereza Kalousková, Šimon Chlouba: Under the Weather 15. 10.–26. 11. Multimediální výstava, která zkoumá fenomén „mrtvého čísta“ – období, kdy systém běží, ale nevynikává efektivně. Očinnosti. Autori

Tue-Sun 10:00–18:00, st/Wed 10:00–20:00 | dum-umeni.cz

Hlavu a rukama. Škola uměleckých řemesel v Brně (1924–2024) / By the Head and by the Hands. The School of Arts and Crafts in Brno (1924–2024) 22. 10. 2025–8. 3. 2026. Výstava ve 100. výročí brněnské školy uměleckých řemesel mapuje její dějiny, současnost i významné osobnosti z řad pedagogů a absolventů. Z archivních pramenů a dochovaných prací odhaluje propojení umění s moravskými tradicemi i proměny výuky během celého století. en The exhibition marking the 100th anniversary of the Brno School of Arts and Crafts explores its history, present, and notable teachers and alumni. Archival sources and preserved works reveal the link between modernism and Moravian traditions, as well as changes in teaching over the century. k/c Lada Hubatová-Vacková, Vojtěch Márc

– Dům Pánků z Kunštátu & G99

– Dům Pánků z Kunštátu & G99

Aktuálně – Přířez brněnskou Střední školou umění a designu / Presently – A Cross-section of Brno's Secondary School of Art and Design 17. 9.–9. 11. Výstava 100. výročí Střední školy umění a řemesel v Brně představuje její současnou podobu i historii. Studenti, absolventi a pedagogové se podílejí na tvorbě expozice i samotné domu pánů z Kunštátu a G99. Zikur-art symbolizuje zrození lidského vědomí. en The exhibition marking the 100th anniversary of the Secondary School of Arts and Crafts in Brno explores the current state of the school and its history. Students, alumni, and teachers contribute to the exhibition and proposals for interventions at the House of Pankov and G99. Zikur-art symbolizes the birth of human consciousness.

Křstítelův Baeris: Čeris Chronos 10. 12. 2025–8. 2. 2026. Výstava proměňuje brněnský vzhled v multisenzorický archiv času. Dosa k kvalitě vzduchu se stávají hrady, zkušenosti, propojuje člověka, technologii a prostředí / d oahuji vřetvory intimitu i proměn přírody. en The exhibition transforms Brno's air into a multisensory archive of time. Air quality data becomes a landscape, connecting humans, technology, and the environment, while revealing subtle layers of history and nature's changes. k/c Jennifer Heila DeFelice, Lenka Dolanová, Marka Svobodová

Křstítelův Baeris: Čeris Chronos 10. 12. 2025–8. 2. 2026. Výstava proměňuje brněnský vzhled v multisenzorický archiv času. Dosa k kvalitě vzduchu se stávají hrady, zkušenosti, propojuje člověka, technologii a prostředí / d oahuji vřetvory intimitu i proměn přírody. en The exhibition transforms Brno's air into a multisensory archive of time. Air quality data becomes a landscape, connecting humans, technology, and the environment, while revealing subtle layers of history and nature's changes. k/c Jennifer Heila DeFelice, Lenka Murgu

Denisa Ponomarevová: Hypnotikon 17. 9.–9. 11. Emojí pokrácují tisíciletou tradici vizuálních kódů, a proto mají výtvarná i kulturní význam. Dívka v umělecké světlé zářící houbovku. Denisa Ponomarevová v g99 zkoumá tyto proměny prostřednictvím kresby a instalaci, navazující na její cyklus Demotikon a Dramatikon. en Denisa Ponomarevová explores the transformation of visual signs, conveying meanings and emotions, but in the digital world they lose depth. Denisa Ponomarevová, at G99, explores these transformations through drawings and installations, building on the series Demotikon and Dramatikon. k/c Barbora Trnková

– venkovní billboard u Kina Art Elizabeth Gaschiel 26. 11. 2025–8. 2. 2026. Tvorba Gaschiel vychází z architektury a ochraňující skryté příběhy se společností. Dita Bačková, Sabelly a Zablenska využívají fragmentaci, nedostřednost a nelinearitu k zhmožnění dosud nezdokladovaných sociálních skutečností. en On the International thematic group exhibition explores emotional triggerings as tools to reveal hidden stories shaping society. Works by Bačková, Sabelly, and Zablenska use fragmentation, optical illusion, and nonlinearity to embody social realities that have yet to be fully codified.

Vašulka Kitchén Brno | Centrum umění nových médií, Dům umění města Brna, Dominikánská 1 | V case výstavy / during the exhibition 10. 12. 2025–8. 2. 2026. Výstava v Brně, mimo výstavy / outside the exhibition út-pá / Tue-Fri 10:00–18:00 | vauskitchenbrno.cz

Vašulka Kitchén Brno | Centrum umění nových médií, Dům umění města Brna, Dominikánská 1 | V case výstavy / during the exhibition 10. 12. 2025–8. 2. 2026. Výstava v Brně, mimo výstavy / outside the exhibition út-pá / Tue-Fri 10:00–18:00 | vauskitchenbrno.cz

Vašulka Kitchén Brno | Centrum umění nových médií, Dům umění města Brna, Dominikánská 1 | V case výstavy / during the exhibition 10. 12. 2025–8. 2. 2026. Výstava v Brně, mimo výstavy / outside the exhibition út-pá / Tue-Fri 10:00–18:00 | vauskitchenbrno.cz

Vašulka Kitchén Brno | Centrum umění nových médií, Dům umění města Brna, Dominikánská 1 | V case výstavy / during the exhibition 10. 12. 2025–8. 2. 2026. Výstava v Brně, mimo výstavy / outside the exhibition út-pá / Tue-Fri 10:00–18:00 | vauskitchenbrno.cz

Vašulka Kitchén Brno | Centrum umění nových médií, Dům umění města Brna, Dominikánská 1 | V case výstavy / during the exhibition 10. 12. 2025–8. 2. 2026. Výstava v Brně, mimo výstavy / outside the exhibition út-pá / Tue-Fri 10:00–18:00 | vauskitchenbrno.cz

Consolet, floppy disks, CD-ROMs, or Second Life. How did these forgotten storage media and their associated software shape industry and artistic creation? k/c Kurátor(ka) / curator (7)– mmo mapu / out of the map

Fait Gallery | Ve Vaňkovce 2 | út-so / Tue-Sat 11:00–18:00 | faitgallery.com

Výběr ze sbírky: Fait Gallery | L. Selection from the Fait Gallery Collection I 23. 10. 2025–31. 1. 2026. Výstava v Brně představuje výstavb sbírky Fait Gallery a klade za cíl představit veřejnosti jádro umělecké kolekce, které tvoří především díla klasické české moderny a domáckých autorů působících ve 2. polovině 20. století se zaměřením na geometrickou abstrakci a jistou reálnou zobrazení. Účtírným konfrontačním akcentem vzbudí doplní autorů o několik generací mladší, u kterých lze pozorovat obdobné tendence. en The first of two major overview exhibitions of the Fait Gallery collection aims to introduce the public to the core of an art collection consisting mainly of works by the classic modernism and Czech modernism, and Czech artists active in the second half of the 20th century, with focus on geometric abstraction and a reduction of artistic representation. The selection will be supplemented by a confrontational accent provided by artists several generations younger whose works display similar tendencies. k/c Ondřej Kotrč

Galerie architektury Brno | Starobrněnská 18 | galeriearchitekturybrno.cz

Galerie Art | Chlářská 19 | po-ne / Mon–Sun 14:00–24:00 | fb.com/galerieartbrno

Křstítelův Baeris: Čeris Chronos 10. 12. 2025–8. 2. 2026. Výstava proměňuje brněnský vzhled v multisenzorický archiv času. Dosa k kvalitě vzduchu se stávají hrady, zkušenosti, propojuje člověka, technologii a prostředí / d oahuji vřetvory intimitu i proměn přírody. en The exhibition transforms Brno's air into a multisensory archive of time. Air quality data becomes a landscape, connecting humans, technology, and the environment, while revealing subtle layers of history and nature's changes. k/c Jennifer Heila DeFelice, Lenka Murgu

Vasil Artamonov 18. 12. 2025–10. 2. 2026. Vasil Artamonov je umělec a pedagog působící v Brně. Jeho práce se v současné době věnuje Ateliéru máli. V své tvorbě využívá futuristovi suprematismu, konstruktuivismu, a utopické undergroundové scény moderního umění osmdesátých letěch. en Vasil Artamonov is an architect and educator working in Brno. His work is rooted in futurism, suprematism, and utopian underground scenes of modern art. He explores these themes through his work, which leads to the painting Studio 1. In his work, he draws on the visual language of suprematism, constructivism, futurism, and the underground scene of Moscow-based artists from the 1980s. k/c Miroslav Malina

– venkovní billboard u Kina Art Elizabeth Gaschiel 26. 11. 2025–8. 2. 2026. Tvorba Gaschiel vychází z architektury a ochraňující skryté příběhy se společností. Dita Bačková, Sabelly a Zablenska využívají fragmentaci, nedostřednost a nelinearitu k zhmožnění dosud nezdokladovaných sociálních skutečností. en On the International thematic group exhibition explores emotional triggerings as tools to reveal hidden stories shaping society. Works by Bačková, Sabelly, and Zablenska use fragmentation, optical illusion, and nonlinearity to embody social realities that have yet to be fully codified.

Galerie Edukula | Arne Nováka 1, R. MU, budova C, 1. NP | po-pá / Mon–Fri 9:00–20:00, so-ne / Sat–Sun 9:00–17:00 | fb.com/galerie.edukula

Galerie Edukula | Arne Nováka 1, R. MU, budova C, 1. NP | po-pá / Mon–Fri 9:00–20:00, so-ne / Sat–Sun 9:00–17:00 | fb.com/galerie.edukula

Galerie FAVU | Pekařská 438/78 | st, pá / Wed, Fri 15:00–20:00 | galerie.favu.vut.cz

Consolet, floppy disks, CD-ROMs, or Second Life. How did these forgotten storage media and their associated software shape industry and artistic creation? k/c Kurátor(ka) / curator (7)– mmo mapu / out of the map

Fait Gallery | Ve Vaňkovce 2 | út-so / Tue-Sat 11:00–18:00 | faitgallery.com

Výběr ze sbírky: Fait Gallery | L. Selection from the Fait Gallery Collection I 23. 10. 2025–31. 1. 2026. Výstava v Brně představuje výstavb sbírky Fait Gallery a klade za cíl představit veřejnosti jádro umělecké kolekce, které tvoří především díla klasické české moderny a domáckých autorů působících ve 2. polovině 20. století se zaměřením na geometrickou abstrakci a jistou reálnou zobrazení. Účtírným konfrontačním akcentem vzbudí doplní autorů o několik generací mladší, u kterých lze pozorovat obdobné tendence. en The first of two major overview exhibitions of the Fait Gallery collection aims to introduce the public to the core of an art collection consisting mainly of works by the classic modernism and Czech modernism, and Czech artists active in the second half of the 20th century, with focus on geometric abstraction and a reduction of artistic representation. The selection will be supplemented by a confrontational accent provided by artists several generations younger whose works display similar tendencies. k/c Ondřej Kotrč

Galerie architektury Brno | Starobrněnská 18 | galeriearchitekturybrno.cz

Galerie Art | Chlářská 19 | po-ne / Mon–Sun 14:00–24:00 | fb.com/galerieartbrno

Křstítelův Baeris: Čeris Chronos 10. 12. 2025–8. 2. 2026. Výstava proměňuje brněnský vzhled v multisenzorický archiv času. Dosa k kvalitě vzduchu se stávají hrady, zkušenosti, propojuje člověka, technologii a prostředí / d oahuji vřetvory intimitu i proměn přírody. en The exhibition transforms Brno's air into a multisensory archive of time. Air quality data becomes a landscape, connecting humans, technology, and the environment, while revealing subtle layers of history and nature's changes. k/c Jennifer Heila DeFelice, Lenka Murgu

Vasil Artamonov 18. 12. 2025–10. 2. 2026. Vasil Artamonov je umělec a pedagog působící v Brně. Jeho práce se v současné době věnuje Ateliéru máli. V své tvorbě využívá futuristovi suprematismu, konstruktuivismu, a utopické undergroundové scény moderního umění osmdesátých letěch. en Vasil Artamonov is an architect and educator working in Brno. His work is rooted in futurism, suprematism, and utopian underground scenes of modern art. He explores these themes through his work, which leads to the painting Studio 1. In his work, he draws on the visual language of suprematism, constructivism, futurism, and the underground scene of Moscow-based artists from the 1980s. k/c Miroslav Malina

– venkovní billboard u Kina Art Elizabeth Gaschiel 26. 11. 2025–8. 2. 2026. Tvorba Gaschiel vychází z architektury a ochraňující skryté příběhy se společností. Dita Bačková, Sabelly a Zablenska využívají fragmentaci, nedostřednost a nelinearitu k zhmožnění dosud nezdokladovaných sociálních skutečností. en On the International thematic group exhibition explores emotional triggerings as tools to reveal hidden stories shaping society. Works by Bačková, Sabelly, and Zablenska use fragmentation, optical illusion, and nonlinearity to embody social realities that have yet to be fully codified.

Galerie Edukula | Arne Nováka 1, R. MU, budova C, 1. NP | po-pá / Mon–Fri 9:00–20:00, so-ne / Sat–Sun 9:00–17:00 | fb.com/galerie.edukula

Galerie Edukula | Arne Nováka 1, R. MU, budova C, 1. NP | po-pá / Mon–Fri 9:00–20:00, so-ne / Sat–Sun 9:00–17:00 | fb.com/galerie.edukula

Galerie FAVU | Pekařská 438/78 | st, pá / Wed, Fri 15:00–20:00 | galerie.favu.vut.cz

Consolet, floppy disks, CD-ROMs, or Second Life. How did these forgotten storage media and their associated software shape industry and artistic creation? k/c Kurátor(ka) / curator (7)– mmo mapu / out of the map

Fait Gallery | Ve Vaňkovce 2 | út-so / Tue-Sat 11:00–18:00 | faitgallery.com

Výběr ze sbírky: Fait Gallery | L. Selection from the Fait Gallery Collection I 23. 10. 2025–31. 1. 2026. Výstava v Brně představuje výstavb sbírky Fait Gallery a klade za cíl představit veřejnosti jádro umělecké kolekce, které tvoří především díla klasické české moderny a domáckých autorů působících ve 2. polovině 20. století se zaměřením na geometrickou abstrakci a jistou reálnou zobrazení. Účtírným konfrontačním akcentem vzbudí doplní autorů o několik generací mladší, u kterých lze pozorovat obdobné tendence. en The first of two major overview exhibitions of the Fait Gallery collection aims to introduce the public to the core of an art collection consisting mainly of works by the classic modernism and Czech modernism, and Czech artists active in the second half of the 20th century, with focus on geometric abstraction and a reduction of artistic representation. The selection will be supplemented by a confrontational accent provided by artists several generations younger whose works display similar tendencies. k/c Ondřej Kotrč

Galerie architektury Brno | Starobrněnská 18 | galeriearchitekturybrno.cz

Galerie Art | Chlářská 19 | po-ne / Mon–Sun 14:00–24:00 | fb.com/galerieartbrno

Křstítelův Baeris: Čeris Chronos 10. 12. 2025–8. 2. 2026. Výstava proměňuje brněnský vzhled v multisenzorický archiv času. Dosa k kvalitě vzduchu se stávají hrady, zkušenosti, propojuje člověka, technologii a prostředí / d oahuji vřetvory intimitu i proměn přírody. en The exhibition transforms Brno's air into a multisensory archive of time. Air quality data becomes a landscape, connecting humans, technology, and the environment, while revealing subtle layers of history and nature's changes. k/c Jennifer Heila DeFelice, Lenka Murgu

Vasil Artamonov 18. 12. 2025–10. 2. 2026. Vasil Artamonov je umělec a pedagog působící v Brně. Jeho práce se v současné době věnuje Ateliéru máli. V své tvorbě využívá futuristovi suprematismu, konstruktuivismu, a utopické undergroundové scény moderního umění osmdesátých letěch. en Vasil Artamonov is an architect and educator working in Brno. His work is rooted in futurism, suprematism, and utopian underground scenes of modern art. He explores these themes through his work, which leads to the painting Studio 1. In his work, he draws on the visual language of suprematism, constructivism, futurism, and the underground scene of Moscow-based artists from the 1980s. k/c Miroslav Malina

– venkovní billboard u Kina Art Elizabeth Gaschiel 26. 11. 2025–8. 2. 2026. Tvorba Gaschiel vychází z architektury a ochraňující skryté příběhy se společností. Dita Bačková, Sabelly a Zablenska využívají fragmentaci, nedostřednost a nelinearitu k zhmožnění dosud nezdokladovaných sociálních skutečností. en On the International thematic group exhibition explores emotional triggerings as tools to reveal hidden stories shaping society. Works by Bačková, Sabelly, and Zablenska use fragmentation, optical illusion, and nonlinearity to embody social realities that have yet to be fully codified.

Galerie Edukula | Arne Nováka 1, R. MU, budova C, 1. NP | po-pá / Mon–Fri 9:00–20:00, so-ne / Sat–Sun 9:00–17:00 | fb.com/galerie.edukula

Galerie Edukula | Arne Nováka 1, R. MU, budova C, 1. NP | po-pá / Mon–Fri 9:00–20:00, so-ne / Sat–Sun 9:00–17:00 | fb.com/galerie.edukula

Galerie FAVU | Pekařská 438/78 | st, pá / Wed, Fri 15:00–20:00 | galerie.favu.vut.cz

Consolet, floppy disks, CD-ROMs, or Second Life. How did these forgotten storage media and their associated software shape industry and artistic creation? k/c Kurátor(ka) / curator (7)– mmo mapu / out of the map

Fait Gallery | Ve Vaňkovce 2 | út-so / Tue-Sat 11:00–18:00 | faitgallery.com

Výběr ze sbírky: Fait Gallery | L. Selection from the Fait Gallery Collection I 23. 10. 2025–31. 1. 2026. Výstava v Brně představuje výstavb sbírky Fait Gallery a klade za cíl představit veřejnosti jádro umělecké kolekce, které tvoří především díla klasické české moderny a domáckých autorů působících ve 2. polovině 20. století se zaměřením na geometrickou abstrakci a jistou reálnou zobrazení. Účtírným konfrontačním akcentem vzbudí doplní autorů o několik generací mladší, u kterých lze pozorovat obdobné tendence. en The first of two major overview exhibitions of the Fait Gallery collection aims to introduce the public to the core of an art collection consisting mainly of works by the classic modernism and Czech modernism, and Czech artists active in the second half of the 20th century, with focus on geometric abstraction and a reduction of artistic representation. The selection will be supplemented by a confrontational accent provided by artists several generations younger whose works display similar tendencies. k/c Ondřej Kotrč

Galerie architektury Brno | Starobrněnská 18 | galeriearchitekturybrno.cz

Galerie Art | Chlářská 19 | po-ne / Mon–Sun 14:00–24:00 | fb.com/galerieartbrno

Křstítelův Baeris: Čeris Chronos 10. 12. 2025–8. 2. 2026. Výstava proměňuje brněnský vzhled v multisenzorický archiv času. Dosa k kvalitě vzduchu se stávají hrady, zkušenosti, propojuje člověka, technologii a prostředí / d oahuji vřetvory intimitu i proměn přírody. en The exhibition transforms Brno's air into a multisensory archive of time. Air quality data becomes a landscape, connecting humans, technology, and the environment, while revealing subtle layers of history and nature's changes. k/c Jennifer Heila DeFelice, Lenka Murgu

Vasil Artamonov 18. 12. 2025–10. 2. 2026. Vasil Artamonov je umělec a pedagog působící v Brně. Jeho práce se v současné době věnuje Ateliéru máli. V své tvorbě využívá futuristovi suprematismu, konstruktuivismu, a utopické undergroundové scény moderního umění osmdesátých letěch. en Vasil Artamonov is an architect and educator working in Brno. His work is rooted in futurism, suprematism, and utopian underground scenes of modern art. He explores these themes through his work, which leads to the painting Studio 1. In his work, he draws on the visual language of suprematism, constructivism, futurism, and the underground scene of Moscow-based artists from the 1980s. k/c Miroslav Malina

– venkovní billboard u Kina Art Elizabeth Gaschiel 26. 11. 2025–8. 2. 2026. Tvorba Gaschiel vychází z architektury a ochraňující skryté příběhy se společností. Dita Bačková, Sabelly a Zablenska využívají fragmentaci, nedostřednost a nelinearitu k zhmožnění dosud nezdokladovaných sociálních skutečností. en On the International thematic group exhibition explores emotional triggerings as tools to reveal hidden stories shaping society. Works by Bačková, Sabelly, and Zablenska use fragmentation, optical illusion, and nonlinearity to embody social realities that have yet to be fully codified.

Galerie Edukula | Arne Nováka 1, R. MU, budova C, 1. NP | po-pá / Mon–Fri 9:00–20:00, so-ne / Sat–Sun 9:00–17:00 | fb.com/galerie.edukula

Galerie Edukula | Arne Nováka 1, R. MU, budova C, 1. NP | po-pá / Mon–Fri 9:00–20:00, so-ne / Sat–Sun 9:00–17:00 | fb.com/galerie.edukula

Galerie Edukula | Arne Nováka 1, R. MU, budova C, 1. NP | po-pá / Mon–Fri 9:00–20:00, so-ne / Sat–Sun 9:00–17:00 | fb.com/galerie.edukula

Galerie Edukula | Arne Nováka 1, R. MU, budova C, 1. NP | po-pá / Mon–Fri 9:00–20:00, so-ne / Sat–Sun 9:00–17:00 | fb.com/galerie.edukula

Galerie FAVU | Pekařská 438/78 | st, pá / Wed, Fri 15:00–20:00 | galerie.favu.vut.cz

Consolet, floppy disks, CD-ROMs, or Second Life. How did these forgotten storage media and their associated software shape industry and artistic creation? k/c Kurátor(ka) / curator (7)– mmo mapu / out of the map

Fait Gallery | Ve Vaňkovce 2 | út-so / Tue-Sat 11:00–18:00 | faitgallery.com

Výběr ze sbírky: Fait Gallery | L. Selection from the Fait Gallery Collection I 23. 10. 2025–31. 1. 2026. Výstava v Brně představuje výstavb sbírky Fait Gallery a klade za cíl představit veřejnosti jádro umělecké kolekce, které tvoří především díla klasické české moderny a domáckých autorů působících ve 2. polovině 20. století se zaměřením na geometrickou abstrakci a jistou reálnou zobrazení. Účtírným konfrontačním akcentem vzbudí doplní autorů o několik generací mladší, u kterých lze pozorovat obdobné tendence. en The first of two major overview exhibitions of the Fait Gallery collection aims to introduce the public to the core of an art collection consisting mainly of works by the classic modernism and Czech modernism, and Czech artists active in the second half of the 20th century, with focus on geometric abstraction and a reduction of artistic representation. The selection will be supplemented by a confrontational accent provided by artists several generations younger whose works display similar tendencies. k/c Ondřej Kotrč

Galerie architektury Brno | Starobrněnská 18 | galeriearchitekturybrno.cz

Galerie Art | Chlářská 19 | po-ne / Mon–Sun 14:00–24:00 | fb.com/galerieartbrno

Křstítelův Baeris: Čeris Chronos 10. 12. 2025–8. 2. 2026. Výstava proměňuje brněnský vzhled v multisenzorický archiv času. Dosa k kvalitě vzduchu se stávají hrady, zkušenosti, propojuje člověka, technologii a prostředí / d oahuji vřetvory intimitu i proměn přírody. en The exhibition transforms Brno's air into a multisensory archive of time. Air quality data becomes a landscape, connecting humans, technology, and the environment, while revealing subtle layers of history and nature's changes. k/c Jennifer Heila DeFelice, Lenka Murgu

Vasil Artamonov 18. 12. 2025–10. 2. 2026. Vasil Artamonov je umělec a pedagog působící v Brně. Jeho práce se v současné době věnuje Ateliéru máli. V své tvorbě využívá futuristovi suprematismu, konstruktuivismu, a utopické undergroundové scény moderního umění osmdesátých letěch. en Vasil Artamonov is an architect and educator working in Brno. His work is rooted in futurism, suprematism, and utopian underground scenes of modern art. He explores these themes through his work, which leads to the painting Studio 1. In his work, he draws on the visual language of suprematism, constructivism, futurism, and the underground scene of Moscow-based artists from the 1980s. k/c Miroslav Malina

– venkovní billboard u Kina Art Elizabeth Gaschiel 26. 11. 2025–8. 2. 2026. Tvorba Gaschiel vychází z architektury a ochraňující skryté příběhy se společností. Dita Bačková, Sabelly a Zablenska využívají fragmentaci, nedostřednost a nelinearitu k zhmožnění dosud nezdokladovaných sociálních skutečností. en On the International thematic group exhibition explores emotional triggerings as tools to reveal hidden stories shaping society. Works by Bačková, Sabelly, and Zablenska use fragmentation, optical illusion, and nonlinearity to embody social realities that have yet to be fully codified.

Galerie Edukula | Arne Nováka 1, R. MU, budova C, 1. NP | po-pá / Mon–Fri 9:00–20:00, so-ne / Sat–Sun 9:00–17:00 | fb.com/galerie.edukula

Galerie Edukula | Arne Nováka 1, R. MU, budova C, 1. NP | po-pá / Mon–Fri 9:00–20:00, so-ne / Sat–Sun 9:00–17:00 | fb.com/galerie.edukula

Galerie Edukula | Arne Nováka 1, R. MU, budova C, 1. NP | po-pá / Mon–Fri 9:00–20:00, so-ne / Sat–Sun 9:



přesto tvoří rodná krajina v dílech vystavujících autorů neodmyslitelnou součást. Ukazuje tendence v uměleckém prostředí více generací, které navazují vztah ke geologickým procesům a evolučním podstatám, jako jsou vrstvení, mineralizace, krystalizace, sedimentace, procesy vyvření a tuhnutí, ale i rozpadu a zániku, na jejichž základě se odehrávají přírodní koloběhy i lidské příběhy. en *The Geospheres* exhibition is not classical-ly landscape, yet the native landscape forms an inseparable component in the works of the exhibiting artists. It shows the tendencies in the artistic environment of several generations that relate to geological processes and evolutionary essences, such as layering, mineralization, crystallization, sedimentation, processes of boiling and solidification, as well as decay and disintegration, on the basis of which natural cycles and human stories. k/c Radka Kacelrová

Zlín
Galerie G18 | Štefánikova 5670, Zlín | po-so / Mon-Sat 13:00-18:00 | g18.cz

Jan Jindra: Homo Faber 25. 9.–25. 11.
Výstava představí dva soubory snímků odjždějících aut pořízené během pátéhoňho odpodledne na stejném místě v Praze v letech 1985 a 2025. Ději je nejen časová meze, ale také kontrast české společnosti, proměny vizuální kultury a vztahu k automobilismu i měnící se role fotografa v průběhu čtyř dekádní.
en The exhibition features 40 photographs of departing cars captured at the same location in Prague in 1985 and 2025. They are separated not only by a time gap, but also by the contrast of Czech society, the relationship to automobilism, and the changing role of the photographer. k/c Vít Jakubiček

Galerie Kabinet T | 12. tovární budova, Zlín | út-pá / Tue-Fri 14:00-18:00 nebo po telefonické domluvě / after telephone arrangement | kabinet.cz

Křehká krajina / **Soundscape** 25. 9.–30. 11.
Zvuková krajina je cenným zdrojem poznání o přírodě i nás samotných. Výstava ukazuje, jak věda a umění společně odhalují skryté zvuky světa kolem nás. Uslýšíte, jak lidský hluk mění přírodní harmonii a ovlivňuje zvířata i člověka. Čeká vás zážitek pro smysly i mysl – kombinace dat, příběhů a prostoru k vnímání.
en The soundscape is a valuable source of insight into nature—and ourselves. This exhibition shows how science and art together reveal the hidden sounds of the world around us. You'll hear how human noise alters natural harmony and affects both animals and people. It's an experience for the senses and the mind—combining data, stories, and space for reflection.

Veronika Resslerová: A Brief and True Report 15. 12. 2025–25. 1. 2026
Projekt Veroniky Resslerové spočívá v prezentaci autorčiny knih a souvisejících témat, která postupně objevovala během svého pracovního pobytu v indickém Dillí. Týkájí se environmentální problematiky města, existence zemědělské kolonie na břehu znečištěné řeky Jamuna a autentického setkání s těžkým životem obyvatelk oblasti Nagaland.
en Veronika Resslerová's exhibition and presentation project consists of showcasing the artist's books and related themes that she gradually discovered during her residency in Delhi, India. These themes concern the city's environmental issues, the existence of an agricultural colony on the banks of the polluted Yamuna River, and an authentic encounter with the difficult lives of women from the Nagaland region.

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně | 1415 Batův institut | Vavrečkova 7040, Zlín | út-ne / Tue-Sun 10:00-18:00 | galeriezlin.cz

– 1. podlaží budovy 14
Opencall RodičOFFská – Před půlnoci / Opencall Parental leave – Before Midnight 17. 9.–16. 11.
Během události bude vystaven vltěžný projekt otevřené výzvy na podporu umělkýň z návratu po rodičovské. Autorkami jsou kurátorka Jana Písaříková a umělkyně Denisa Krausová a Andrea Kaňková. Spolupracujícími hostem je Jiří Valoch. Projekt přináší propojení výtvarného umění se silnými osobními příběhy.
en During the event, the winning project of the open call supporting female artists returning from parental leave will be exhibited. The authors are curator Jana Písaříková along with artists Denisa Krausová and Andrea Kaňková. The collaborating guest is artist Jiří Valoch. The project brings together visual art with powerful personal stories. k/c Jana Písaříková, Jan Freiberg

Workshop s Andreou Kaňkovskou / Workshop with Andrea Kaňková 9. 11., 15:00

Němá tvář: Člověk a pes v současném českém výtvarném umění / Silent Face: Man and Dog in Contemporary Czech Visual Art 24. 9. 2025–18. 1. 2026
Výstava reflektuje vztah člověka k psu v omezené míře v historickém kontextu (18. st.–konec 20. st.), ale zejména v českém umění po roce 2000 se zaměřením zvláště na klasická média – malbu, plastiku, fotografii nebo video. Na výstavě prezentují svá díla například Josef Bořl, Tomáš Čisářovský, Václav Jirásek, Anna Neborová, Petr Níkl, Veronika Psočková, Jaroslav Róna, Adam Štěch, Kryštof Strejc a další.

The exhibition explores the relationship between humans and dogs touching briefly on its historical context from the 18th century to the late 20th century, but focuses primarily on Czech art after the year 2000. It emphasizes classical media such as painting and sculpture, while also including photography and video. Among the artists presenting their works are Josef Bořl, Tomáš Čisářovský, Václav Jirásek, Anna Neborová, Petr Níkl, Veronika Psočková, Jaroslav Róna, Adam Štěch, Kryštof Strejc, and others.

Oldřej Maleček 26. 11. 2025–18. 1. 2026
Základním experimentálním polem jsou pro autora deníky, které zpracovává v ucelených sériích. Ve své tvorbě zpracovává také motivy zátíží / vanitas. Výstava představuje nová velkoformátová plátna.
en The artist's primary field of experimentation is the diary, which he explores through cohesive series. His work also engages with the themes of still life and vanitas. For the exhibition at the regional gallery, he presents new large-format canvases. k/c Jan Freiberg

– 2. podlaží budovy 14
Nová expozice – Zlín
Stálá expozice s více než třemi sty originálními exponáty z galerijních sbírek výtvarného umění, architektury a designu. Sběsjejným tématem expozice je civilizaciční svár, který se manifestuje ve vývoji Zlína. Na jedné straně je výrazná stopa modernizace a průmyslového rozvoje, kterou zanechala firma Baťa; na straně druhé tradiční a sentimentální pohled spojený s přírodou a venkovem.
en The permanent exhibition includes more than three hundred original exhibits from the gallery's collection in the sections of fine arts, architecture, and design. The central theme of the exhibition is the civilizational conflict that manifests itself in the develop-

ment of Zlín. On one side, there is a significant trace of modernization and industrial development; on the other, a traditional and sentimental view associated with nature and the countryside.
k/c Pavlína Fyšná, Ladislava Horňáková, Vít Jakubiček

Jano Köhler: Křížová cesta na Hostýně / The Way of the Cross at Hostýn 12. 11. 2025–2. 2. 2026
Jano Köhler je mj. autorem dvanácti obrazů křížové cesty na Svatém Hostýně. Vytvořil kvalitní umělecký soubor evropského významu. Krajská galerie se podařilo získat nové keramické výtvoření prvního zastavení zrestaurovaného původní technikou. Výstava se tak soustředí právě na první zastavení křížové cesty. Představuje historii ikonografického a kompozičního řešení i proces vzniku mozaiky.
en Jano Köhler is, among other things, the author of twelve paintings depicting the Stations of the Cross at Svatý Hostýn. He created a high-quality artistic cycle of European significance. The regional gallery has recently acquired a new ceramic version of the First Station, restored using the original technique. The exhibition focuses specifically on this First Station, presenting the history of its iconographic and compositional design as well as the process of creating the mosaic.

Komentovaná prohlídka výstavy Jano Köhler: Křížová cesta na Hostýně / Guided tour of the Jano Köhler's The Way of the Cross at Hostýn exhibition 9. 12. 17:00

Znojmo
GAIP / Galerie a prostor | Kollárova 27, Znojmo | po-pá / Mon-Fri 8:00-20:00, so/Sat 9:00-20:00, ne/Sun 9:00-18:00 | galerieaprostor.cz

ment of Zlín. On one side, there is a significant trace of modernization and industrial development; on the other, a traditional and sentimental view associated with nature and the countryside.
k/c Pavlína Fyšná, Ladislava Horňáková, Vít Jakubiček

Jano Köhler: Křížová cesta na Hostýně / The Way of the Cross at Hostýn 12. 11. 2025–2. 2. 2026
Jano Köhler je mj. autorem dvanácti obrazů křížové cesty na Svatém Hostýně. Vytvořil kvalitní umělecký soubor evropského významu. Krajská galerie se podařilo získat nové keramické výtvoření prvního zastavení zrestaurovaného původní technikou. Výstava se tak soustředí právě na první zastavení křížové cesty. Představuje historii ikonografického a kompozičního řešení i proces vzniku mozaiky.
en Jano Köhler is, among other things, the author of twelve paintings depicting the Stations of the Cross at Svatý Hostýn. He created a high-quality artistic cycle of European significance. The regional gallery has recently acquired a new ceramic version of the First Station, restored using the original technique. The exhibition focuses specifically on this First Station, presenting the history of its iconographic and compositional design as well as the process of creating the mosaic.

Komentovaná prohlídka výstavy Jano Köhler: Křížová cesta na Hostýně / Guided tour of the Jano Köhler's The Way of the Cross at Hostýn exhibition 9. 12. 17:00

Znojmo
GAIP / Galerie a prostor | Kollárova 27, Znojmo | po-pá / Mon-Fri 8:00-20:00, so/Sat 9:00-20:00, ne/Sun 9:00-18:00 | galerieaprostor.cz

Galerie Vila Žďánice | Zámecká 454, Žďánice | ne / Sun 10:00-17:00 nebo po domluvě / or by appointment | instagram.com/vila_zdanic

Pro aktuální program sledujte instagram @vila_zdanic. / For the latest programme follow instagram @vila_zdanic.

Humpolec
8smička | Kamarytova 97, Humpolec | 8smicka.com

7+1: Byt sběratele
V architektuře sedmipokojového bytu se představuje na 70 děl z různých sbírek. Bytem vás provádí osobní hostitelka. Návštěvy se přijímají na základě předchozí rezervace vždy v pátek (11:30 / 14:00 / 16:00). Dominantou instalace jsou aktuálně díla vytvořená po roce 1980 až do loňského roku.
en In the architecture of the seven-room apartment, around 70 works from various collections are presented. Your host personally guides you through the apartment. Visits are available by prior reservation every Friday (11:30 / 14:00 / 16:00). The installation is currently dominated by works created from 1980 up to last year.

Činnost Artmap je finančně podpořena:

MINISTERSTVO KULTURY | **Statutární město Brno** | **Národní plán obnovy** | **Financováno Evropskou unií** | **ArtMap**

Vydává Artmap, z. s., Vojtěšská 196/18, Praha 1, artmap.cz, knihyartmap.cz