

Knihkupectví ArtMap

Where The Strip Dogs Liminal Tho on Balkans Gentrificati and Nostalg FAUVUTv ArtMap umění / div

Avatar Studio II: Horror Ondřej Třinot, Eva Zvěřina, AVU umění / horror / digital Jonas Zápala Texty ArtMap umění / div knihy.artmap.cz

Galerie Rudolfinum 12. 6.–7. 9. 2025

Iván Argote: Radical Tenderness

RADICAL TENDERNESS

OPEN CALL 2026 do Galerie mladých

Vstup volný / Free Admission

OPEN CALL 2026 do Galerie mladých

OPEN CALL 2026 do Galerie mladých

OPEN CALL 2026 do Galerie mladých

OPEN CALL 2026 do Galerie mladých

OPEN CALL 2026 do Galerie mladých

OPEN CALL 2026 do Galerie mladých

OPEN CALL 2026 do Galerie mladých

OPEN CALL 2026 do Galerie mladých

OPEN CALL 2026 do Galerie mladých

OPEN CALL 2026 do Galerie mladých

OPEN CALL 2026 do Galerie mladých

OPEN CALL 2026 do Galerie mladých

OPEN CALL 2026 do Galerie mladých

OPEN CALL 2026 do Galerie mladých

OPEN CALL 2026 do Galerie mladých

OPEN CALL 2026 do Galerie mladých

OPEN CALL 2026 do Galerie mladých

OPEN CALL 2026 do Galerie mladých

Informace o termínech vernisáží najdete na stránkách artmap.cz a v našem newsletteru / For exhibition openings, see artmap.cz or our newsletter. k/c – kurátor / curator

45 000! Objem pro angažovanou architekturu! Výchla v průchodu od Velkého Špilberku k Šilingerovu náměstí / window display in the passage from Velký Špiláček to Šilinger Square | nonstop | instagram.com/45000litru

Čtyřicet pět tisíc litrů je objem vystupující mimo zdi instituce do veřejného prostoru každé iniciativy studentky architektury FA VUT v Brně. en Forty-five thousand litres is the volume rising outside the walls of the institution into the public space of the passage in the centre of Brno. The new exhibition space is the initiative of a student of architecture at the Brno University of Technology.

Open Call Open Call na vlastní projekty v 45 000 l na pohybovou letištní Hill. The exhibition, prepared by the VKB team, invites visitors to explore video and new media art, and encourages reflection on the Vašulka's commitment to and enthusiasm for experimentation with media, technology, and the challenging of ideologies.

Art Gallery Brno | Veverí 455 / 8 | st-pá / Wed-Fri 13:00–18:00 | artgallerybrno.cz

TEA: Proměny / Metamorphoses 23. 5.–10. 10. Sochařka TEA rozehrává poetickou hru forem a význam. V dialogu s Ovidiovými *Proměny* vytváří prostor, kde je Žena bohyní, múzou, zjevením. Sochy, instalace a báňské oscilují mezi materiálem a slovem, archetypy a intimitou. en TEA sets a visually poetic play of forms and meanings into motion. Engaging in a dialogue with Ovid's *Metamorphoses*, she creates a space where the woman appears as goddess, muse, victim, and agent of transformation. Sculptures, installations, and poetry oscillate between material and word, archetype and intimacy.

Cejla | Křemlová 9 | st / Wed 16:00–19:00, so/Sat 15:00–19:00 | nebo po domluvě / or by appointment. Pro více informací sledujte / For more information follow instagram.com/cejla

Markéta Magdaléna Staňková: Alenka v MatruXu / Alice in the Matrix 19. 6.–23. 7.

Videoinstalace balancující na pomezí absurdy, nemyslu a parodie. Je to instalace, která se odvíjí od neárně, postavy přeskakují v čase a prostoru, zatímco se pokoušejí nálezt odpovědi na filozofické otázky. Konverzace mezi postavami se prolínají s vizuálně surrealistickými situacemi. Projekt vznikl jako celoroční program galerie Cejla jako prezentace bakalářské práce z FaVU VUT. en A video installation balancing on the edge of absurdity, nonsense, and paradox. The narrative unfolds non-linearly, with characters jumping through time and space as they attempt to find answers to philosophical questions. Dialogues blend with visually surreal scenes. The project was created outside the year-round program of Cejla Gallery as a presentation of a bachelor's thesis from the Faculty of Fine Arts BUT.

Dům umění města Brna / House of Arts Brno | Malinovského nám. 2 | út-ne / Tue–Sun 10:00–18:00, st / Wed 10:00–20:00 | dum-umeni.cz

Nejistě domov / Uncertain Domesticities 9. 4.–10. 8. Mezinárodní výstava sleduje mnohovrstvnatě souvislosti tématu domova a zkoumá jeho význam v posledních desetiletích. Soustředí se na vztah mezi člověkem a prostorem, na život v rozličných domech. en The international exhibition seeks to trace the many layers of the theme of home while exploring its the same time across the past decades. It focuses on the relationship between people and space, and life in different homes. k/c Ina Bierstedt

Viscera Domus Helena Lukášová, Michal Palašáček 11. 6.–10. 8. Dům umění města Brna pokračuje v sérii výstav zaměřených na tvorbu inspirovanou výhledem do architektury. Ve výstavě *Viscera Domus* vznikla promyšlená labyrinth z recyklovaných materiálů od Michala Palašáčka, který doplňují digitálně upravená díla Heleny Lukášové inspirovaná biologickými strukturami. Instalace propojuje architekturu s uměním a zasahuje i do venkovního prostoru. en The House of Arts Brno continues its series of exhibitions focused on works inspired by housing and architecture. The exhibition *Viscera Domus* features a dynamic labyrinth made from recycled materials by Michal Palašáček, complemented by digitally modified works by Helena Lukášová, inspired by biological structures. The installation merges architecture with art and extends into the outdoor space. k/c Rostislav Koryčánek

— Dům dětí a Kūnštátu & G99 Dominkánský 9

Gambit: Diplomky FaVU 2025 / Diploma Works FFA 2025 25. 6.–27. 7. Výstava nabízí neopokaloventý exkurz do témat a perspektiv diplomových prací z ateliérů volného umění a designu. V rámci výtvárných umění VUT. Typo zdánlivě nesourodé oblasti spouje nejen přírozená sázka na štěstí, ale především schopnost adaptovat se na nepředvídatelné situace v libovolném umění. en The exhibition offers a unique insight into the themes and perspectives of diploma works from the studios of fine art and design at the Faculty of Fine Arts BUT. These seemingly disparate fields are connected not only by a natural gambit on luck, but above all by the ability to adapt to unpredictable situations in any ecosystem. k/c Ateliér hernick médií FaVU VUT / Game Media Studio FFA BUT

Galerie FAUVU | Pokařská 436/78 | st, pá / Wed, Fri: 15:00–20:00 | galerie.fauvu.ut.cz

Jeremi Bábica: ULYKSZ 18. 6.–28. 7. ULYKSZ je výstavní projekt zprostředkovávající syntetický proces přetváření. Prostor zaplňuje sebezpečné objemy – nástroje a předměty z živých performancí a audiovizuální praxe. Textilní těla a elektronické organismy vyjadřují touhu po neexistujícím místě. Pomáhá gesta a zvuky. Digitální tisky doplňují interaktivní instalace archívního projektu A Navigational Tool for Traversing the Vašulka Mediascape, který zpracovala kurátorka a umělkyně Chris Hill. Výstava připravená týmem VKB zve ke zhlédnutí instalace, která je dílem, které vybízí k zamýšlení nad vaukulovým oddělením a chuti experimentovat s technologiemi, médií i ideologiemi. en This summer Vašulka Kitchen Brno presents selected works by Woody Vašulka from his Lucifer's Series in the exhibition series. The digital prints are accompanied by an interactive installation of the archival project A Navigational Tool for Traversing the Vašulka Mediascape, developed by curator and artist Chris Hill. The exhibition, prepared by the VKB team, invites visitors to explore video and new media art, and encourages reflection on the Vašulka's commitment to and enthusiasm for experimentation with media, technology, and the challenging of ideologies.

Fait Gallery | Ve Vaňkovce 2 | út-so / Tue–Sat 11:00–18:00 | faitgallery.com

Galerie Šibřl | Dukelská třída 50 | Otevřeno během akcí nebo po domluvě / Open during events or by appointment +420 722 744 201 | instagram.com/galerie.sibr

Skupinová výstava v rámci galerijního B2B projectu / Group exhibition within the B2B gallery internal project. 4. 7.–20. 9. k/c kolektiv SZABER (PL)

Galerie TIC | TIC Brno, Radnická 4 | út-pá / Tue–Fri 11:00–19:00, so / Sat 14:00–19:00 | galerie-tic.cz

— Galerie Mladých Matyáš Grimmich, Anna Chrtková, Karolína Šonert: Velké vyhoření / The Great Burnout 4. 6.–19. 7. Výstava si klade ambici docílit momentu, který se nikdy neujenutnější krize – ve chvíli „velkého vyhoření“. Korporace si předává své zaměstnání, místo umění, které se honíme za pozností, západní společnost se marně snaží o tzv. sociální smír a celý lidský svět funguje jako jedno tělo v koloběhu práce–únavy–práce–jestě větší únavy. Vyhoření je ovšem privilegium, které si zdaleka nemůže dovolit každý. en The exhibition aims to achieve a moment of calm in the phase of the most hectic crisis – the moment of the “Great Burnout”. Corporations are handing over their employees, who are as art, to a new generation. Western society is vainly trying to achieve so-called “social peace” and the whole human world functions as one body in a cycle of work-fatigue-work-even more fatigue. Burnout, however, is a privilege that far from everyone can afford to have.

Galerie architektury Brno | Starobrněská 18 | galeriearchitektura.com

Galerie Art | Čihářská 19 | po-ne / Mon–Sun 14:00–24:00 | fb.com/galerieartbrno

Tereza Vinklířková: Nesešli to / It Doesn't Fit 21. 5.–10. 7. Výstava vychází z konkrétního prostorového omezení, v němž je určitá možnost přítomná, ale záměrně nenaplnitelná. Otvírá tím téma strukturální závislosti – tedy situace, kdy je jednání podmíněno konkrétními pravidly a regulacemi, které se v daném kontextu jeví jako absolutní. en The exhibition is based on a specific spatial limitation in which a certain possibility is present but deliberately unfulfilled. It opens up the theme of structural dependence – that is, a situation in which behavior is conditioned by specific rules and regulations that appear absurd in a given context. k/c Veronika Šavarová a Tamara Conde

Denisa Štefanigová: Uff... 30. 7.–22. 8. Výstavu tvoří poetické spisy mezikuldních vzeb. S humorem, sentimentem i tragédií vykresluje okamžiky lidských vztahů s různými akty. Prostednictvím šitého záznamu autorů reflektuje, co bylo nutité, co zbytečné a jaké stopy romantické vztahy zanechávají. Díla jsou zároveň ohlédnutí se za procesem hojení, sebepečí a selabeky. en The exhibition consists of poetic records of human relationships. With humor, sentiment, and a touch of tragedy, it captures moments from romantic relationships with various partners. Through stitched narratives, the author reflects on what was necessary, what was superfluous, and the traces that romantic connections leave behind. At the same time, the works look back on the process of healing, self-care, and self-love. k/c Ivana Hrončková

— venkovní bilboard v Kina Art

Nela Maruševičová: Vypilňování prázdnoty / Filling the Void 16. 7.–30. 9. Výstava zkoumá hranice intimity, křehkost bezpečného prostoru a jeho narušení únavou a archetypem. Ve výstavě *Viscera Domus* vznikla promyšlená labyrinth z recyklovaných materiálů od Michala Palašáčka, který doplňují digitálně upravená díla Heleny Lukášové inspirovaná biologickými strukturami. Instalace propojuje architekturu s uměním a zasahuje i do venkovního prostoru. en The exhibition explores the boundaries of intimacy, the fragility of safe space, and its disruption by exhaustion or burnout. It seeks to mend these cracks and protect the realm of daydreaming – a place of silence and calm. Through realistic stitching and stains on canvas, time seems to pause for a moment. The exhibition raises the question: Can all the cracks be filled? And is it even necessary? k/c Veronika Šavarová a Tamara Conde

Galerie Edikula | Arne Nováka 1, FF MU, budova C, 1. NP | po-pá / Mon–Fri 8:00–20:00, so-ne / Sat–Sun 9:00–17:00 | fb.com/galerie.edikula

Open Call do/until 7. 9. Galerie Edikula vyhlášeje open call pro příslušky uměleckých objektů a instalací, které budou vystaveny v období podzim 2025–podzim 2026. Je určen zejména pro studenty a začínající výtvarníky. Vzhledem k povaze prostoru se zaměřujeme především na site-specific instalace a sochařská díla menších rozměrů. Více informací naleznete na galerií-edikula.webnode.cz/open-call. en The Edikula Gallery is announcing an open call for submissions of artistic objects and installations to be exhibited between autumn 2025 and autumn 2026. The call is primarily intended for students and emerging visual artists. Due to the nature of the space, the focus is mainly on site-specific installations and small-scale sculptural works. More informations can be found at galerií-edikula.webnode.cz/open-call

Karolína Hovězská: Spot Detective Love Story 6. 8.–20. 9. Y2K-noir detektivní příběh dospívající vyšetřovatelky, která se vydává na cestu za ztracenými koušky své minulosti. Navrací se

do míst, kde do všechna začala, aby odhalila pravdu o svém dávném příteli. Proč ji tedy opustil? Ta otázka ji pronásleduje jako stín a ona je odhodlaná i konečně zodpovědět. en A Y2K-noir detective story about a teenager who returns to places on a journey in pursuit of lost pieces of her past. She returns to places where it all began to uncover the truth about her old friend. Why did he leave her? She is haunted by the shadow of this question but determined to finally get her answers. k/c Anna-Natalia Fajnorová

— ArtMap knihkupectví / bookstore | books.artmap.cz

Knihkupectví zaměřené na umění, design, texty a dětské ilustrované knihy. en A bookstore dedicated to art, design, theater and children's books.

Galerie Umakart | Lidická 40 | non-stop | fb.com/Galerie-Umakart

Klára Faltová

Galerie Pitevna | Komenského nám. 2 | po-pá / Mon–Fri 12:00–18:00 | fb.com/galeriepitvena

Galerie Šibřl | Dukelská třída 50 | Otevřeno během akcí nebo po domluvě / Open during events or by appointment +420 722 744 201 | instagram.com/galerie.sibr

Skupinová výstava v rámci galerijního B2B projectu / Group exhibition within the B2B gallery internal project. 4. 7.–20. 9. k/c kolektiv SZABER (PL)

Galerie TIC | TIC Brno, Radnická 4 | út-pá / Tue–Fri 11:00–19:00, so / Sat 14:00–19:00 | galerie-tic.cz

— Galerie Mladých Matyáš Grimmich, Anna Chrtková, Karolína Šonert: Velké vyhoření / The Great Burnout 4. 6.–19. 7. Výstava si klade ambici docílit momentu, který se nikdy neujenutnější krize – ve chvíli „velkého vyhoření“. Korporace si předává své zaměstnání, místo umění, které se honíme za pozností, západní společnost se marně snaží o tzv. sociální smír a celý lidský svět funguje jako jedno tělo v koloběhu práce–únavy–práce–jestě větší únavy. Vyhoření je ovšem privilegium, které si zdaleka nemůže dovolit každý. en The exhibition aims to achieve a moment of calm in the phase of the most hectic crisis – the moment of the “Great Burnout”. Corporations are handing over their employees, who are as art, to a new generation. Western society is vainly trying to achieve so-called “social peace” and the whole human world functions as one body in a cycle of work-fatigue-work-even more fatigue. Burnout, however, is a privilege that far from everyone can afford to have.

Daphne Kiagkou: State of Man / State of Humanity výstava vznikla v rámci spolupráce s galerií TIC Brno. en The exhibition aims to achieve a moment of calm in the phase of the most hectic crisis – the moment of the “Great Burnout”. Corporations are handing over their employees, who are as art, to a new generation. Western society is vainly trying to achieve so-called “social peace” and the whole human world functions as one body in a cycle of work-fatigue-work-even more fatigue. Burnout, however, is a privilege that far from everyone can afford to have.

Force with No Not Sun Emilio González Salgado, Michelle Lee Johnson 24. 7.–22. 8. Dlouhotrvající site-specific instalace je první veřejnou výstavou spolupráce dvou umělců. Vystava jako destička interakce, která umožňuje návštěvníkům sledovat procesy, které se odehrávají v prostoru. en The exhibition aims to achieve a moment of calm in the phase of the most hectic crisis – the moment of the “Great Burnout”. Corporations are handing over their employees, who are as art, to a new generation. Western society is vainly trying to achieve so-called “social peace” and the whole human world functions as one body in a cycle of work-fatigue-work-even more fatigue. Burnout, however, is a privilege that far from everyone can afford to have.

Floyer of latent nest/ AI soundscape Vojtěch Leischner, Pavel Husa 24. 7.–22. 8. Vstupte do virtuální hne pavů a nechte se obklopit všudypřítomným zvukem multidimenzionálního, latentního prostoru neuronové sítě. Instalace využívá unikátní systém pro sítu-specifické instalace. en The exhibition aims to achieve a moment of calm in the phase of the most hectic crisis – the moment of the “Great Burnout”. Corporations are handing over their employees, who are as art, to a new generation. Western society is vainly trying to achieve so-called “social peace” and the whole human world functions as one body in a cycle of work-fatigue-work-even more fatigue. Burnout, however, is a privilege that far from everyone can afford to have.

— Galerie U Dobrého pastýře Nácvo ve vzduchu Jan Bražina, Dominika Dobrášová, Patricie Fexová, Janoš Gargal a další 6. 8.–8. 11. Zklamání z transformační síly umění sil – je přímý marginální ideál, který se nikdy nepro- nistické. Zajímá nás jeho současná podoba a unikové česty. Vedou k naději? Ta může být virou i hrozbou – pouť a uvězňuje. Lena Andersson píše: „Když je parazit Naděje odebrán, nositel bud zemře, nebo se osvoobí.“ Instalace zkoumá vztahy mezi uměním a historií a pracuje s fyzickým průtiskem skrze hyperbolu a scénografii. en Disillusionment with the transformative power of art is growing – it feels too marginal. A desire for a new world of birds and bees. We are interested in its current forms and escape routes. Do they lead to hope? Hope can be both a comforting belief and a threat – it binds and imprisons. Lena Andersson writes: “When the parasite Hope is removed, the carrier will either die or become a new bird.” The exhibition explores the boundaries of art, between movement and sound, between art and technology.

— Galerie Kontext David Mištrůk: Reality_chapter3: Showcase 4. 6.–19. 7. Showcase si kriticky pohrává s fenoménem reality show a entertainmentu, který je s ním úzce spojen. Účelově je zaměřen na zjevené do imerzivní scénografie, se v tomto případě stane spekulativní satirou na tiskovo konferenci. Návštěvníctvo je situováno do role fanoušků/fanynek, současně se však ocitá pod palbou záblesků. en The showcase can be seen as a conceptual game with the phenomenon of reality TV and the entertainment industry closely tied to it. The central video, embedded in immersive scenography, becomes a speculative satire of a press conference. The audience is placed in the role of fans, while simultaneously finding themselves under a barrage of flashes. k/c Max Lysáček

Karolína Hovězská: Spot Detective Love Story 6. 8.–20. 9. Y2K-noir detektivní příběh dospívající vyšetřovatelky, která se vydává na cestu za ztracenými koušky své minulosti. Navrací se

Moravská galerie v Brně / Moravian Gallery in Brno | st-ne / Wed–Sun 10:00–18:00, čt / Thu 10:00–19:00 | Dobrovolný vstup do těchto expozic. Jurkovičova vila a Muzeum Josefa Hoffmanna mají vlastní

The exhibition presents the best of Czech glassware, porcelain, and ceramics in relation with significant social and environmental issues of the present. k/c Danica Kovářová, Eva Slunečková

— Místodržetelský palác / The Governor's Palace | Moravské náměstí 1a

Umění do kapsy / Art in a Nutsell Dlouhodobá výstava si klade za cíl poskytnout návštěvníkům užitečné poznatky a návody, jak nazírat na umělecké dílo, jak je interpretovat a jak tyto znalosti uplatnit při návštěvách galerií a muzeí. en The long-term exhibition aims to provide visitors with useful knowledge and guidance on how to view and interpret a work of art and how to apply this knowledge when visiting galleries and museums. k/c Ondřej Chrobák, Michaela Gerichová, Robert Špurný

— Jurkovičova Vila / Jurkovič House | Jana Meduna 2 | leden–únor / January–February: so-ne / Sat–Sun 10:00–12:00, 12:30–18:00 | Doporučujeme rezervaci předem / It is recommended to book guided tours +420 532 166 501

Dušan Jurkovič. Architekt a jeho dům / Dušan Jurkovič. The Architect and His House Stálá expozice / Permanent exhibition Vlastní vila Dušana Jurkoviče z roku 1906 patří k vrcholným příkladům modernistické architektury inspirované britskou a vietnamskou tvorbou s prvky lidového umění nejen v Brně. en Dušan Jurkovič's own villa from 1906 is one of the top examples of modernist architecture inspired by British and Viennese design with elements of folk art not only in Brno.

Kateřina Handlová. Žáznak mizení do března 2026 / till March 2026 Dušan Jurkovičova vila nabídné svůj prostor pro díla umělecké ředitelky sklárny Růčky Kateřiny Handlové. Svým originálním výtvarným přístupem, vášní pro detail a kombinováním skla s jinými materiály je Handlová jedním z velmi předních českých sklářských umělců. en The exhibition presents the final thesis of students from the Spatial Design Studio at the Faculty of Fine Arts, BUT. The authors are Aneta Chabalabová, Kateřina Maršalová, Lukáš Krájčák, a Jana Krájčáková (bakalářská práce) se zaměřují na přechy vizuálního obrazu směrem k jeho materializované či digitální formě. Instalace pracují s prostorem a participací diváka, kterého přímo vyzývají k interakci. en The exhibition presents the final thesis of students from the Spatial Design Studio at the Faculty of Fine Arts, BUT. The authors are Aneta Chabalabová, Kateřina Maršalová, Lukáš Krájčák, and Jana Krájčáková (bachelor's thesis) focus on the expansion of the visual image towards its materialized or digital form. The installations engage with space and the viewer's participation, inviting them to interact with the artwork.

Akvizice Galerie města Brna za posledních 10 let / Acquisitions of the Gallery of the City of Brno in the Last 10 Years 26. 9. 2024–31. 8. 2025

— Muzeum Josefa Hoffmanna / Josef Hoffmann Museum | náměstí Svobody 263, Brtnice

Posel krásy / A Messenger Of Beauty Stálá expozice / Permanent exhibition Muzeum Josefa Hoffmanna prezentuje dílo jednoho z nejvýznamnějších architektů a designérů první poloviny 20. století. Hoffmann stál u zrodu vícešedé moderny a byl spoluzakladatelem Wiener Werkstätte. Stálá expozice přibližuje Hoffmannův život a dílo z hlediska i sítě. k/c Michaela Kádernová

Systém Rathouský: Metro, Typo, Info Design 11. 8.–22. 2. 2026 Jiří Rathouský je jedním z nejvýznamnějších grafických designérů a typografů české poválečné generace. Svým mezikuldním a detektivním návrhům formoval veřejné vizuální prostředí, návrhy knise a časopisy vstupoval do intimního prostoru našich domovů.

Josef Hoffmann a fenomén Poldi 15. 6. 2025–26. 4. 2026 Mezi vojennými akvizicemi Moravské galerie byl v roce 2024 i mimořádný konvolut originálního nábytku od Josefa Hoffmanna pro Dům pro hosty Poldi, Kladno, 1903 – jehož prezentaci v příjmuje galerie v Muzeu Josefa Hoffmanna v Brtnici v červnu 2025.

— Uměleckoprůmyslové muzeum / Museum of Applied Arts | Husova 14

Art Design Fashion Stálá expozice v budově Uměleckoprůmyslového muzea získala koncept *Art Design Fashion*. Především jí, že muzeum se věnuje nejen samotnému designu, ale také módě a vztahu designu a módy. Instalace stálá expozice, výstavy i nové zázemí, které připravili přední designéři. en The permanent exhibition in the building of the Museum of Applied Arts of the Moravian Gallery has acquired an *Art Design Fashion* concept. It prefaces the fact that the museum is dedicated not only to design itself, but also to fashion and the relationship between design and art. Visitors can look forward to a permanent exhibition, exhibitions and new facilities prepared by leading Czech designers.

„Prvních třicet“ (1873–1903) aneb od světové výstavy po prostřený stůl / “The First Thirty” (1873–1903) or From the World Exhibition to the Set Table Stálá expozice vznikla k oslavě 150 let Uměleckoprůmyslového muzea a kromě soubor do výstavní a akvizční historie muzea nabídné také ukázký příměry listin spojených se holoizací a výtvarnou institucí. Stavějí plány nebo historické fotografické pohledy do expozic a výstavních sálů. en The permanent exposition was prepared to celebrate 150 years of existence of the Museum of Applied Arts, offering (apart from a look into exhibition and acquisition history of the museum) examples of written documents connected with the foundation and maintenance of the institution, construction plans, or historical photos of exhibitions and exhibitions halls.

Johannes Gierlinger: Every Epoch Dreams the Next Vojtěch Leischner, Pavel Husa 24. 7.–22. 8. Vstupte do virtuální hne pavů a nechte se obklopit všudypřítomným zvukem multidimenzionálního, latentního prostoru neuronové sítě. Instalace využívá unikátní systém pro sítu-specifické instalace. en The exhibition aims to achieve a moment of calm in the phase of the most hectic crisis – the moment of the “Great Burnout”. Corporations are handing over their employees, who are as art, to a new generation. Western society is vainly trying to achieve so-called “social peace” and the whole human world functions as one body in a cycle of work-fatigue-work-even more fatigue. Burnout, however, is a privilege that far from everyone can afford to have.

— Otevřený depozitář / Open Depository | T. Nováková 64a, Brno-Řečkovice a Mokrá Hora | červen–prosince / June–December: st / Wed 10:00–18:00

Muzeum města Brna | Hrad Špilberk 1 | po-ne / Mon–Sun 10:00–18:00 | muzeumbrna.cz

Rakouská Morava, Vytvárné umění 16.–19. století v Brně / Austrian Moravia, Fine Arts of the 16th–19th Century in Brno Stálá expozice starého umění představuje nejvýznamnější malby a sochy ze sbírek Muzea města Brna do roku 19. století. Navoď představu, s jakými výtvarnými díly se Brně v období habsburské monarchie vyvíjelo.

The permanent exhibition of old art presents the most important paintings and sculptures from the collections of the Brno City Museum until the end of the 19th century. It gives an idea of what works of art the people of Brno encountered in their time and how art developed in Brno during the Habsburg monarchy.

On moderny po současnosti: Galerie současného umění / From Modern to Contemporary: Gallery of Contemporary Art

en The permanent art exhibition maps the artistic scene in Brno from the end of the Second World War to the present day. It is complemented in particular by action art of the 1970s and 1980s and by prominent exponents of new media, such as photography by Dalibor Chatrný, Maria Palla, and Vladimír Ambroz, in the field of new media, video art, and projects focused on the inter-connection of light and sound, such as the works of Woody Vašulka, Petronela Estrada Tančeková, and others.

Moderna. Galerie moderního umění / Modern: Gallery of Modern Art Třetí expozice klade důraz na díla umělců působících v letech 20. a 30. letech ve střední Evropě. Vystavuje umělců v Brně, v jejíž činnosti se spojily nejkpokrokovější osobnosti brněnské kultury – malíři, sochaři, architekti, ale také významní historici umění a sběratelé. en The third exhibition emphasizes the works of artists active in the 1920s and 1930s in Skupina výtvarných umělců v Brně (the Brno Artists Group), which brought together the most progressive personalities of Brno culture – painters, sculptors, architects and also important art historians and collectors.

Moduly – závěrečné práce Ateliéru prostorové tvorby FaVU / Modules – Exhibition of Final Theses by the Spatial Design Studio of FaVU 25. 6.–27. 7. Výstava představuje závěrečné práce studentů Ateliéru prostorové tvorby Fakulty výtvarných umění VUT. Autoři Aneta Chabalabová, Kateřina Maršalová, Lukáš Krájčák a Jana Krájčáková (bakalářská práce) se zaměřují na přechy vizuálního obrazu směrem k jeho materializované či digitální formě. Instalace pracují s prostorem a participací diváka, kterého přímo vyzývají k interakci. en The exhibition presents the final thesis of students from the Spatial Design Studio at the Faculty of Fine Arts, BUT. The authors are Aneta Chabalabová, Kateřina Maršalová, Lukáš Krájčák, and Jana Krájčáková (bachelor's thesis) focus on the expansion of the visual image towards its materialized or digital form. The installations engage with space and the viewer's participation, inviting them to interact with the artwork.

Akvizice Galerie města Brna za posledních 10 let / Acquisitions of the Gallery of the City of Brno in the Last 10 Years 26. 9. 2024–31. 8. 2025

— Muzeum Josefa Hoffmanna / Josef Hoffmann Museum | náměstí Svobody 263, Brtnice

Posel krásy / A Messenger Of Beauty Stálá expozice / Permanent exhibition Muzeum Josefa Hoffmanna prezentuje dílo jednoho z nejvýznamnějších architektů a designérů první poloviny 20. století. Hoffmann stál u zrodu vícešedé moderny a byl spoluzakladatelem Wiener Werkstätte. Stálá expozice přibližuje Hoffmannův život a dílo z hlediska i sítě. k/c Michaela Kádernová

Systém Rathouský: Metro, Typo, Info Design 11. 8.–22. 2. 2026 Jiří Rathouský je jedním z nejvýznamnějších grafických designérů a typografů české poválečné generace. Svým mezikuldním a detektivním návrhům formoval veřejné vizuální prostředí, návrhy knise a časopisy vstupoval do intimního prostoru našich domovů.

Josef Hoffmann a fenomén Poldi 15. 6. 2025–26. 4. 2026 Mezi vojennými akvizicemi Moravské



- Brno Art Open 2025**
13. 6. –12. 10.
- 1 Erik Ždíla: *Orcj mistrů světa*
 - 2 Luděk Keim: *Introvert*
 - 3 Paulina Skavová: *Tyson*
 - 4 Tomáš Plachý: *Idol*
 - 5 Barbora Lungová: *Zahrádky – Pohádky*
 - 6 Timo, bez názvu
 - 7 Siobhan Leddy: *Sonorous Bodies of Water*
 - 8 Timo, bez názvu
 - 9 Vendula Chalánková: *Nevadí*
 - 10 David Možný: *Nightshift*
 - 11 Monika Váňová Horčicová: *Ruka*
 - 12 Toy Box: *Tisíc jeřábů*
 - 13 Hynek Skoták, Radek Wohlmuth: *Zde stojíte*
 - 14 Lenka Klodová: *Ženský gravitační sloup*
 - 15 Tomáš Plachý: *Příběh Heigolandu*
 - 16 Timo, bez názvu



tographs are recognizable for their distinctive play with light—specifically, with flash. k/c Michal Nanoru, Ivan Bergmann

Radim Hanke
11. 6.–7. 9.
Výstava, kterou doprovodí monografie, seznámí veřejnost s dilem jednoho z nejvýraznějších sochařů současnosti v úplnosti a v složitě provázanosti jednotlivých tvůrčích vrstev, které se rozestupují mezi realitou a abstrahováním. Figura přitom pro Hankeho a základním uměleckým prostředkem. en The exhibition, accompanied by a monograph, introduces the public to the work of one of the most prominent sculptors of today, presented in its entirety and in the complex interconnectedness of its various creative layers, which oscillate between reality and abstraction. For Hanke, the figure remains a fundamental artistic means of expression. k/c Pavlína Pyšná

Nové (n)emoce / New (Non)emotions
23. 7.–26. 10.
Výstava představuje výběr prací studentů třinácti ateliérů zlínské Fakulty multimediálních komunikací Univerzity T. Bati, které zahrnují oblasti od produktového, průmyslového či grafického designu až po design spekru, digitální design a fotografii. Mladí tvůrčí generace Z jsou propojeni pestrostí perspektiv, skrze které nahlíží na výdobytky dnešní společnosti, k nimž zaujímají mnohdy protichůdná stanoviska. en The exhibition presents a selection of works by students from thirteen studios of the Faculty of Multimedia Communications at Tomas Bata University in Zlín. The

showcased projects span fields from product, industrial, and graphic design to jewellery, digital design, and photography. The young Generation Z creators are united by the diversity of perspectives through which they view the achievements of today's society—often taking contrasting positions toward them. k/c Vít Jakubiček

— 2. podlaží budovy 14

Nová expozice + – Zlín
Stálá expozice s více než třemi sty originálními exponáty z galerijních sbírek výtvarného umění, architektury a designu. Stěžejním tématem expozice je civilizační svár, který se manifestuje ve vývoji Zlína. Na jedné straně je výrazná stopa modernizace a průmyslového rozvoje, kterou zanechala firma Bata; na straně druhé tradiční a sentimentální pohled spojený s přírodou a venkovem. en The permanent exhibition includes more than three hundred original exhibits from the gallery's collection in the sections of fine arts, architecture, and design. The central theme of the exhibition is the civilizational conflict that manifests itself in the development of Zlín. On one side, there is a significant trace of modernization and industrial development; on the other, a traditional and sentimental view associated with nature and the countryside. k/c Pavlína Pyšná, Ladislava Horňáková, Vít Jakubiček

Svatopluk Slovenčík: Umalce a jeho Divadlo
26. 3.–6. 7.
Autor patří k výrazným osobnostem českého umění druhé poloviny 20. století, jehož roz-

šíšší dílo vyrůstá z oblasti malovaného obrazu a je provázáno se sférou experimentálně pojatých kreseb, koláží nebo i prostorových děl. Výstava se soustředí na umělcův méně známý, dosud komplexně neprocovaný okruh inspirací, který představuje divadlo. en The artist is one of the prominent figures in Czech art of the second half of the 20th century, with an extensive body of work that stems from the realm of painted images and is intertwined with the sphere of experimentally conceived drawings, collages, and even spatial works. The exhibition focuses on the artist's lesser-known, yet still largely unexplored, circle of inspirations, which is theater. k/c Pavlína Pyšná

Znojmo

GAP / Galerie a prostor | Kollárova 27, Znojmo | po-pá / Mon-Fri 8:00-20:00, so / Sat 9:00-20:00, ne / Sun 9:00-18:00 | galerieaprost.cz

Roel van der Linden: Krajiny bez souřadnic
6. 6.–3. 8.
Nizozemský umělec Roel van der Linden představuje sérii obrazů, ve kterých realistickým krajinomalbami figuruje jako východní bod pro odvážné surrealistické zášahy. V sérii se prolínají vzpomínky na krajiny, které jsou formované pamětí, představivosti a malířským gestem. Výstava tak nabízí prostor pro volnou interpretaci a ponoření do světa krajin, které zhmotňují vnitřní prožitek svobody. en Dutch artist Roel van der Linden presents a series of paintings where realistic landscapes serve as a base for bold surreal gestures. The works blend memory, imagination

and painterly expression into scenes that evoke a sense of inner freedom. k/c Andrea Krejčí

Pavel Dušek: Tělo obrazu
8. 8.–28. 9.
Tělo obrazu představí soubor ocelových reliéfů, které vznikly jako výsledek autorovy dlouhodobé práce na pomezí malby a sochařství. Ocel jako médium v sobě nese chlad, pevnost a tíhu, které autor vyznačuje barevnou vrstvou – polychromií. Výsledná díla stírají rozdíly mezi dvourozměrným a trojrozměrným prostorem a často mají podobu reliéfů zachycujících fragmenty interiéru či architektonických struktur. en Steel reliefs by Pavel Dušek explore the boundary between painting and sculpture. The weight and coldness of steel is offset by layers of colour. The works blur the line between dimensions and often depict fragments of interiors or architectural forms. k/c Andrea Krejčí

Žďanice

Galerie Vila Žďanice | Zámecká 454, Žďanice | ne / Sun 10:00-17:00 nebo po domluvě / or by appointment | instagram.com/vila_zdanice

Pro aktuální program sledujte instagram @vila_zdanice. / For the latest programme follow instagram @vila_zdanice.

Galerijní průřez
Budeme se na Vás opět těšit s podzimním výstavním programem, který zahájíme vernisáží 19. září. Pro více info sledujte nás

Instagram. Přijeme vás krásné inspirativní léto s uměním. en We look forward to seeing you again for our autumn exhibition program, which will open with a vernissage on September 19. For more information, follow us on Instagram. Wishing you a beautiful and inspiring summer filled with art.

Hodonín

Galerie výtvarného umění v Hodoníně | Úprkova 2 | út-pá / Tue-Fri, 10:00-18:00, so-ne, 12:00-18:00 | gvhodonin.cz

Svoboda v pubertě – umění 90. let
Daniel Balaban, Josef Bolí, Veronika Bromová, Tomáš Císařský, Jiří Černíček, David Černý, Jiří David, Federico Diaz, Milena Dopitová, Pavel Humhal, Pavel Hayek, Lukáš Jasanský a Martin Polák, Křtířof Kintera, Vladimír Kokolia, Alena Kotzmannová, Jiří Kovanda, Petr Lysáček, Jan Mančuška, Milan Mikulášik, Michal Nesízal, Petr Niki, Markéta Othová, Petr Pastřířák, Michal Pěchoček, Jiří Petrbok, Petr Písařík, Vladimír Škrepl, Jiří Šurůvka, Petr Svárovský, Jan Šerých, Michaela Thelenová, Roman Trabura, Tomáš Vaněk, Markéta Vaňková, Kateřina Vincouřová, Ivan Vosecký
5. 6.–19. 10.
Výstava představuje pohled na české umění devadesátých let a jeho nejdůležitější projevy. Na příkladu téměř čtyřiceti umělců, kteří vstupovali na scénu především po sametové revoluci, jsou vloženy hlavní tendence umění této doby. Celou výstavou prostupuje téma svobody, která byla v dané dekádě hnací silou mnoha proměn. A podobně jako

v období dospívání jednotlivce, tak i svoboda společnosti procházela vývojem od euforie ke zklidnění, od divokosti k rozvaze. en The exhibition presents a view of Czech art of the 1990s and its most important manifestations. The main tendencies of the art of this period are presented through the examples of almost forty artists who entered the scene mainly after the Velvet Revolution. The theme of freedom, which was the driving force behind many changes in the decade, permeates the entire exhibition. And just as in the period of an individual's adolescence, the freedom of society also went through an evolution from euphoria to calm, from wildness to balance. k/c Eva Bendová

Činnost Artmap je finančně podpořena:



Vydává Artmap, z.s., Vojtěšská 18, Praha 1, artmap.cz, knihy.artmap.cz

