🎧 UMA AudioGuide
k/c: kurátor / curator
mimo mapu / out of map
Informace o termínech vernisáží najdete na stránkách **artmap.cz** a v našem **newsletteru**.

A1

GALERIE NTK
Národní technická knihovna
Technická 6 (A1)
po–pá / Mon–Fri 8:00–20:00,
so / Sat 10:00–16:00
techlib.cz

A3

AULA AVU
U Akademie 4 (A3)
Hlavní budova AVU, č. dveří 13
po–pá/Mon–Fri 10:00–18:00
avu.cz

Matěj Al-Ali, Tomáš Moravec: Revize
9. 5.–17. 5.
Spuštění aparátu, jehož fungování závisí na spolupráci různorodé skupiny, je začátkem revize prostorových i lidských vztahů.
en The launching of an apparatus whose operation depends on diverse group collaboration is the beginning of a review of spatial and human relationships.

AVU 2018 / Festival Jiné místo / AVU Graduates / Other Place Festival
22. 6.–1. 7.
Výstava diplomantských prací všech ateliérů v prostorách několika budov Akademie za doprovodu bohatého programu přednášek, performancí, prohlídek, koncertů atp.
en Exhibition of diploma works of all studios takes place in several academical buildings accompanied by a plentiful program of lectures, performances, tours, concerts, etc.

A4

GALERIE HŠ
Holešovická Šachta
Bubenská 14 (A4)
út–pá/Tue–Fri 16:00–22:00,
so/Sat 14:00–22:00
holesovickasachta.cz

Ananké
10. 5.–13. 6.
Ananké je nezbytnost, nevyhnutelnost toho, co bylo, ale i způsob, jak minulé ovládá současnost. Výstava je hypertext k–kauzální decentralizované struktury dějin. Jde o způsob vidění světa bez časových škatulek, snad to je ona nevyhnutelná modalita viditelného, o které mluví ve svém románu Odysseus James Joyce. Nyní jsme my Odyssey ve světě umění, hledáme nové smysly na místech, která jsou obyčejná, a kde symboly trhají pouta konvence.
k/c: Eva Skopalová

Julius Reichel feat. Matyáš Maláč: Dark Energy / Ego Death Death Planet / Void Trap Save the Future?
17. 5.–23. 6.
Kroužkujte termín. Do vaší čtvrti dorazí cirkus! Jedinečná neopakovatelná show... 100 % Mana raw bio crypto trap. Množstevní slevy!

Kateřina Konarovská, Kateřina Sidorova, Debbie Young: Císařovy nové šaty / The Emperor Is Naked
19. 6.–14. 7.
Tři umělkyně, které si vybraly práci s textilem, ať už jsou to tkané látky či tapiserie, výroba oblečení či návrh designu. Poskytnou vám jeviště, dají vám oblečení a festival, kde se můžete obléct. Bavte se, radujte se, ale také dávejte pozor, když budou lidé ukazovat na tu nejlépe oblečenou osobu – nemusí na sobě mít vůbec nic.
en Three female artists that have chosen to work with textile, has it to be weaving or tapestry, making clothes or set design. They provide you with the stage, they give you clothes and a festival to wear them at. Enjoy, be merry, but be alert too when people point at the most beautifully dressed person – he might be wearing nothing at all.

Tomáš Roubal: Layers
28. 6.–28. 7.
Výběr z autorovy aktuální tvorby. Ta se dlouhodobě ubírá cestou nekompromisní kritiky současné společnosti, zpravidla lehce zjemněné cynickým smyslem pro humor. Díky autorově citu pro materiál jsou náměty vždy ztvárněny ve vytříbené vizuální formě, která nabízí divákovi atraktivní smyslový zážitek. Host: Juraj Rattaj
k/c: Veronika Čechová

A5

CENTRUM SOUČASNÉHO UMĚNÍ DOX
Poupětova 1 (A5)
so–po / Sat–Mon 10:00–18:00,
st+pá / Wed+Fri 11:00–19:00,
čt / Thu 11:00–21:00
dox.cz

I WELCOME
29. 3.–18. 6.
V projektu, který vznikl ve spolupráci Art for Amnesty s Centrem DOX, se přední spisovatelé a ilustrátoři z dvanácti zemí světa vyjadřují prostřednictvím povídek a ilustrací k aktuální otázce uprchlické krize.
en Leading writers and illustrators from 12 countries respond in their stories and illustrations to the theme of the global refugee crisis. Art for Amnesty in collaboration with the DOX Centre.

Joska Skalník: My tancovat nemusíme
15. 3.–4. 6.
První ucelená přehlídka grafického designu Josky Skalníka, sociálního aktivisty, výtvarníka a spoluzakladatele Jazzové sekce.
en The first compact exhibition of graphic design by Joska Skalník, a social activist, artist and co-founder of the Jazz Section.
k/c: Pavel Büchler, Karel Haloun.

Chihuly–Libenský–Brychtová
1. 6.–24. 9.
Výstava, která představuje tři největší ikony současného sklářského umění, je nejen poctou jejich dílu, ale zaměřuje se i na neobyčejný příběh vzájemného respektu, podpory a osobního přátelství, které se zrodilo v počátcích normalizace a přetrvalo neuvěřitelných padesát let.
en The exhibition presenting three icons of contemporary glass art is not only an homage to their work, but also tells and extraordinary story of mutual respect, support and personal friendship, which was born in times of the Normalisation and has endured for an unbelievable fifty years.

A6

GALERIE LÍTOST
Převozní 1054/2 (A6)
litost.gallery

Rainer Kohlberger
26. 5.–8. 7.
První sólová výstava rakouského umělce a filmaře v Česku představí Kohlbergerovu tvorbu v níž se zaměřuje na vytváření abstraktních šumů, které představuje jako něco krásného v kontrastu s konstrukcí nežádoucích artefaktů.
en Litost is pleased to present Austrian artist and filmmaker Rainer Kohlberger's first solo exhibition in Czechia. This immersive video and sound exhibition will present Kohlberger's practice of crafting an abstract noise as something beautiful in contrast with the design of an undesirable artefacts.

B2

GALERIE VILLA PELLÉ
Pelléova 10 (B2)
út–pá/Tue–Fri 13.00–19.00
so–ne / Sat–Sun 11.00–19.00
www.villapelle.cz

Sempé – Malý Mikuláš A Jiné ... / Sempé – Little Nicholas And Other ...
4. 5.–15. 7.
První výstava světoznámého francouzského humoristy a ilustrátora v Česku představí nejen ilustrace malého Mikuláše, ale i autorův svébytný novinový humor a titulní strany New Yorker a nejvtipnější strany Paris Match.
en First Czech exhibition of the French cartoonist and illustrator presents not only the popular Little Nicholas illustrations, but also Sempe's unique newspaper humor and the pages of the world-famous magazines, such as New Yorker and Paris Match.
k/c: Klára Voskovcová, Martine Gossieaux

B3

ZAHORIAN & VAN ESPEN
Šmeralova 3, (2. patro / 2nd floor) (B3)
út–čt / Tue–Thu 13:00–18:00
nebo po dohodě / or by appointment
www.zahoriangallery.com

Lucia Scerankova: Table Museum
18. 5.–30. 6.
Výstava Table Museum je pokračováním projektu For Every High There is a Low, který podvrací stereotypní symboly úspěchu, výkonnosti a síly.
en The exhibition Table Museum follows the project For Every High There is a Low which undermines the stereotypes of success, efficiency and power.

B4

ARTWALL GALLERY
opěrná zeď Letenských sadů.
Nábř. Kpt. Jaroše a Edvarda Beneše (B4)
nonstop
artwallgallery.cz

Ladislav Svoboda: Poruchy artistického spektra / Artism Spectrum Disorders
3. 4.–30. 5.
Různé diagnózy – jedna kreativita.
en Various diagnoses – one creativity.
k/c: Zuzana Štefková, Lenka Kukurová

Lidija Mirković: Dialog s Carmen / Dialogue with Carmen
1. 6.–6. 8.
Prostřednictvím série fotografií se autorka vymezuje vůči stereotypizaci romských žen a snaze získat kontrolu nad interpretací vlastní kultury.
en In her series, the artist debunks stereotypes regarding Roma women in order to regain the sovereignty of interpreting her own culture.
k/c: Zuzana Štefková, Lenka Kukurová

BERLINSKEJ MODEL
Pplk. Sochora 9 (B4)
berlinskejmodel.cz
Aktuální program na stránkách galerie a na facebooku.
en For program see the website or fb.

GALERIE PETR NOVOTNÝ
Heřmanova 35 (B4)
út–pá / Thu–Fri 12:00–18:00,
so po domluvě na tel. / Sat by appointment tel. 608 862 324
galeriepn.cz

Argišt Alaverdyan: Průzkumník
do/until 12. 5.

Břetislav Malý: Podívej se skrz a zase zpět
23. 5.–30. 6.
Autor zkoumá základní komponenty malby, zejména vztahy barev a jejich optické a fyzikální vlastnosti. Obrazy, vznikající dlouhodobým nanášením překrývajících se vrstev barvy vytvářejí nekonečné hutné barevné plochy, které se snaží prohloubit koncentrovanou pozornost pozorovatele. Zpět...

INI PROJECT / PROSTOR
Jeronýmova 88/9 (vchod z Husitské) (C5)
otevřeno během akcí, jindy po domluvě / open during events, otherwise by appointment
iniproject.org

Lucia Scerankova: A Room of One's Own
Květen / May
INI jako otevřený ateliér pro práci s fotografickým obrazem a jeho prostorovým potenciálem. Fotografie jako komplexní intermediální platforma a dynamické rozhraní. Během své rezidence ohledá Lucia Scerankovà posuny fotografie k instalaci a performance či sochařskou práci s obrazem.
en INI as an open studio for work with the photographic image and its spatial potential. Photography as a complex intermedia platform and dynamic interface. During her residency, Lucia Scerankova will address the shift from photography to performance or sculptural work with an image.

Lucie Rosenfeldové a Alžběty Bačíkové: Hlediště / Auditorium
Červen / June
Projekt Lucie a Alžběty má podobu procesuálního zkoumání vztahu dokumentárního obrazu a jeho publika. Společenské vztahy, které doprovázejí produkci obrazu, jeho percepci a působení, se pokusíme zviditelnit tím, že je budeme koncentrovat a rozvíjet přímo v rezidenčním prostoru.
en The project of Lucie and Alžběta have a character of a processual investigation of the relation of documentary image and its public. It will attempt to highlight social relationships, which accompany the production, perception and impact of such image, through concentrating and developing them right at the residency space.
Program jednotlivých akcí najdete na www.iniproject.org a FB stránce INI Project. / For the events please follow iniproject.org and INI Project FB page.

NADACE A CENTRUM PRO SOUČASNÉ UMĚNÍ 🎧
Dukelských hrdinů 25a (B4)
st–ne / Wen–Sun, 12:00–18:00
www.galeriejeleni.cz

GALERIE JELENÍ

Tereza Darmovzalová: Future Lovers
10. 5.–10. 6.
Skrze médium videa Tereza Darmovzalová úmyslně propojuje dva odlišné světy a sleduje jejich paralelní monology. Na příkladu prostoru soukromé zahrady analyzuje způsob našeho myšlení v konfrontaci se současnými manifesty a utopickými ideály.
k/c: Gabriela Kotiková

skupina In Saček Veritas
20. 6.–22. 7.
k/c: Petr Lysáček

GALERIE KURZOR

Podmínky nemožnosti IV/ VII: Alogorrhea Conditions of Impossibility IV/VII: Alogorrhea
7. 3.–27. 5.
Jak najít smysl v nutkavém chrlení slov? V postfaktickém informačním prostoru se kritéria legitimity výpovědi rozpadají, ale její performativní moc naopak sílí.
en How to find meaning within the compulsive outpouring of words? In the post-factual information space the criteria by which we judge the legitimacy of a statement are falling apart, and yet the performative power of that statement is intensifying.
k/c: Václav Magid

Podmínky nemožnosti V/VII: Nelidské zdroje / Conditions of Impossibility V/VII: Inhuman Resources
13. 6.–2. 9.
Je možné ztvárnit vizi světa bez člověka a nenarazit přitom na limity lidské představivosti? A jestliže se člověku v estetické zkušenosti ukazuje cosi nelidského, může se člověk sám stát estetickým objektem pro nelidské oči?
en Is it possible to envisage a world devoid of human beings without being brought face-to-face with the limits of human imagination? And if something inhuman reveals itself to humankind in the aesthetic experience, could humankind itself become an aesthetic object for inhuman eyes?
k/c: Václav Magid

NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE – VELETRŽNÍ PALÁC / NATIONAL GALLERY IN PRAGUE – TRADE FAIR PALACE
Dukelských hrdinů 47 (B4)
út–ne / Tue-Sun 10:00–18:00
ngprague.cz

Katharina Grosse: Zázračný obraz / Wunderbild
16. 2. 2018–6. 1. 2019
Katharina Grosse připravila velkorozměrnou malířskou instalaci, která radikálně předefinovává malbu jakožto performativní a strukturální médium a reaguje přímo na industriální prostor galerie postavené ve funkcionalistickém stylu pozdních dvacátých let.
en Katharina Grosse elaborates a large-scale, site specific painterly installation which radically redefines painting as a performative and architectural medium and responds to the Gallery's industrial space of the late 20s functionalist style.

Maria Lassnig 1919–2014
16. 2.–17. 6.
Národní galerie v Praze s potěšením představuje první velkou výstavu průlomové tvorby jedné z nejvýznamnějších umělkyň současnosti Marii Lassnig.
en The National Gallery in Prague is proud to present "Maria Lassnig", the first in Czech Republic large scale exhibition of the groundbreaking oeuvre of one of the most distinguished artists of the present day, Maria Lassnig.

Moving Image Department #8: Maria Lassnig, Lukáš Karbus
16. 2.–9. 9.
Zatímco v prvním patře Veletržního paláce proběhne retrospektiva Marii Lassnig (1919–2014), osmá kapitola Moving Image Department tuto plodnou rakouskou umělkyni představí jakožto experimentální filmařku.
en Coinciding with the retrospective of the prolific oeuvre of Austrian artist Maria Lassnig (1919–2014) on the 1st floor of the Trade Fair Palace, chapter 8th of the Moving Image Department presents Lassnig as an experimental filmmaker.

Poetry Passage #6: Radek Brousil, Johan Grimonprez
16. 2.–9. 9.
Poetry Passage#6 se zamýšlí nad úsporností slov a nedostatečností sémantiky a současně zkoumá politiku reprezentace a gramatiku afektu. Český umělec Radek Brousil se zabývá obrazovou poezií nereprezentovatelného a neviditelného.
en Poetry Passage#6 considers the economies of words and the insufficiency of semantics while investigating the politics of representation and the grammar of affect. Czech artist, Radek Brousil practices pictorial poetry of the unrepresentable and the invisible.

Introducing Patricia Dauder: Povrch / Surface
16. 2.–9. 9.
Povrch Patricie Dauder je poetickým pojednáním obrazu jakožto složité struktury vzniklé in situ a sestavené z vrstev paměti a významu.
en Conceived in situ, Surface is Patricia Dauder's poetic elaboration of an image as a complex architecture, composed of layers of memory and meaning.

Koudelka: De-creazione
22. 3.–23. 9.
Soubor fotografií De-creazione vytvořil fotograf Josef Koudelka pro první prezentaci Svaté stolice na 55. Bienále v Benátkách v roce 2013. Tento soubor tvoří sekvence osmnácti fotografií – devět velkých horizontálních panoramat a tři vertikální triptychy.
en The series of photographs De-creazione was made by Josef Koudelka for the Holy See Pavilion, the Vatican's first presentation at the Venice Biennale, in 2013. De-creazione is a series of eighteen photographs – nine large horizontal panoramas and three vertical triptychs.

Konec zlatých časů / The End of the Golden Times
24. 4.–15. 7.
Gustav Klimt, Egon Schiele & vídeňská moderna ze sbírek NG v Praze. V roce 2018 uplyne 100 let od úmrtí dvou významných osobností umění přelomu 19. a 20. století – Gustava Klimta a Egona Schieleho.
en Gustav Klimt, Egon Schiele and the Viennese modernism in the collections of the NG in Prague. The year 2018 will mark the 100th anniversary of death of two major artists of the turn of the 19th and 20th centuries – Gustav Klimt and Egon Schiele

POLANSKY GALLERY
Veletržní 45 (B4)
st–so / Wed–Sat 14:00–19:00
nebo po domluvě / or by appointment
polanskygallery.com

STUDIO HRDINŮ
Dukelských hrdinů 47 (B4)
Veletržní palác, vstup E / entry E
Návštěva výstavy je možná vždy před představením a po něm, dále v rámci komentované prohlídky. /
The exhibition is open always before and after a performance and within the commented sight-seeing
studiohrdinu.cz

B5

TRAFO GALLERY
Holešovická tržnice, Hala 14 (B5)
st–ne / Wed–Sun, 15:00–19:00,
so / Sat 10:00–19:00
trafogallery.cz

Marek Škubal: Nelidské / Inhuman
Sochař a grafik Marek Škubal ve svých drobnopisných rytých kresbách přivádí k životu rozsáhlý panteon červovitých Božstev svébytné osobní mytologie a hledání nových podob ideálu krásy v krajnosti. Nelidské tak nabízí pohled za oponu paralelních univers i introspektivní kontemplaci nad vlastním lidstvím.
en The sculptor and etcher Marek Škubal brings to life the large pantheon of the worm Divinity of his peculiar personal mythology in subtle engraved drawings and search for new forms of the ideal beauty in the extreme. The Inhuman offers a view behind the curtain of parallel universes and an introspective contemplation of one's own humanity.
k/c: Eva Bendová, Otto M. Urban

Csaba Kis Róka, László Győrffy, Géza Szöllősi, Zsófi Pollmann, Pista Horror Gloomy Sunday (Hungarian Madness)
28. 6.–12. 8.
Odvrácená strana současného světa spojuje vybrané maďarské autory, kteří se zabývají smrtí, sexualitou či identitou, prezentovanou v často vyhrocených situacích.
en The flip side of the contemporary world connects selected Hungarian authors who deal with death, sexuality or identity, presented often in extreme situations.
k/c: Otto M. Urban

C1

GALERIE AMU
Galerie Akademie múzických umění v Praze, Hartigovský palác, Malostranské náměstí 12, vchod z průchodu do ul. Tržiště (C1)
út–ne / Tue-Sun 10:00–12:00, 13:00–18:00
gamu.cz

Inés Andučić, Iva Bartošová, Theodora Bognárová, Linda Holubová, Pavlína Chroňáková, Jana Kahounová, Barbora Maleninská, Pavel Morávek, Adam Repka, Alžběta Riegerová, Michaela Semotánová, Michal Spratek, Vesa Iliana Stankova, Anežka Straková, Anna Stříteská, Martin Šimek, Zuzana Štěpančíková, Petr Vaněk, Veronika Volfová, Magdalena Vrábová: Nedělej scény. Nabídka práce v oblasti kultury?
3. 5.–1. 6.
Scénografie jako tvůrčí proces. Návrhy a realizace studentů Katedry scénografie DAMU.
en Offer for work in the field of culture? Stage design as a creative process. Works of DAMU's Stage Design students.
k/c: Anna Hejmová

Letní klauzurní výstava Katedry fotografie FAMU
9. 6.–17. 6.
Tematický výběr klauzurních projektů napříč ateliéry Katedry fotografie FAMU.
en A thematic selection of final semester projects from various Department of Photography FAMU studios.
k/c: Václav Janoščík

Klauzurní výstava Centra audiovizuálních studií FAMU
21. 6.–8. 7.
Výstava ročníkových a závěrečných studentských prací z Centra audiovizuálních studií FAMU.
en Exhibition of BcA. / MgA. student works from the Center for Audiovisual Studies FAMU.
k/c: Eric Rosenzveig, Lea Petříková

GALERIE ARCIMBOLDO
Lázeňská 4 (C2)
út–so / Tue-Sat 11:00–18:00,
arcimboldo.cz

Zdeněk Sokol, Jaroslav Valečka, František Skála, Hide Takeda: Vzkříšení / Resurrection
do/until 15. 5.
Výstava propojující čtyři umělce z Čech a Japonska.
en Exhibition featuring works by three Czech and one Japanese artist

Reality Show
od/from 6. 6.
Reálné obrazy ve virtuálním světě.
en Realistic images in the virtual world.

MUSEUM MONTANELLI (MUMO)
Nerudova 13 (C1)
út–pá / Tue–Fri, 14:00–18:00,
so–ne / Sat–Sun, 13:00–18:00
museummontanelli.com

Mythos Europa: Antoinette
16. 3.–30. 6.
Vášeň, tajemné postavy, bájná zvířata a záhadná znamení evropské mytologie. K vidění je olejomalba, kresba a objekty z ateliéru německé malířky Antoinette, která se již po 30 let zabývá hledáním kulturní identity našeho kontinentu.
en Passion, enigmatic figures, fabled beasts and mysterious symbols from European mythology. You can see oil paintings, drawings and objects from the studio of the German painter Antoinette who has been seeking the cultural identity of our continent for 30 years already.
k/c: D. Altenburg Kohl

GALERIE PAVILON
Mostecká 3 (C1)
po–pá / Mon–Fri, 10:00–18:00,
so / Sat, 11:00–14:00
Mimo vernisáže je galerie přístupná přes obchod Fokus Optik (kde požádejte o klíč) / If not coming directly for the openning, please ask for the key in the neighboring Fokus Optik store.

Program *Situace* v Galerii Pavilon sestává ze série jednovečerních událostí, během kterých jednotliví umělci, teoretici a kurátoři, nebo umělecké skupiny představí krátké konstelace, gesta, která se mohou pohybovat kdekoli v linii site specific instalace až performance.
en The "Situation" program of the gallery consists of one-time events performed by artists, artistic groups, theoreticians or curators.

NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE – ŠTERNBERSKÝ PALÁC / THE NATIONAL GALLERY IN PRAGUE – STERNBERG PALACE
Hradčanské nám. 15 (C1)

Hynek Martinec: Cesta na Island / Voyage to Iceland
27. 4.–26. 8.
Soubor obrazů Hynka Martince je ilustrací konceptuálně formulované hříčky, založené na fiktivní historce o pokusu postavit v první polovině 18. století na Islandu barokní katedrálu a vyzdobit ji obrazy.
en This series of paintings by Hynek Martinec illustrates the conceptually formulated puzzle based on a fictional story of an attempt in the first half of the 18th century, to build a Baroque cathedral in Island and decorate it with paintings.

C3

GALERIE 101
Ovocný Trh 17/568, 2. patro (C3)
st–so / Wed–Sat 14:00–18:00
galerie101.cz

Pastrňák
20. 4.–26. 5.
Procházka malířským světem Petra Pastrňáka, který už od poloviny 90. let přitahuje pozornost svými uvolněnými kreacemi, rozpínajícími se od rytmizované abstrakce až po svébytně viděné přírodní a krajinné konfigurace.
en Walk through the world of the famous painter Petr Pastrnak; who has been in the spotlight since the mid 1990s with his relaxed creations ranging from rythmized abstraction to uniquely seen landscapes and natural configurations.
k/c: Martin Dostál

Viktor Frešo: Neo Post Now
30. 5.–30. 6.
Nepřehlédnutelná figura současného česko-slovenského umění se představuje v roce stého výročí založení ČSR speciálním výběrem nejnovější produkce. Vedle děl svébytně rozvíjející strategie postprodukce, dojde i na rázné variace na pičusovské téma. Umělec je však vždy odpovědný za svůj slogan: Boh je láska.
en An unmistakable figure of contemporary Czechoslovak art is presented on the 100th anniversary of the founding of Czechoslovakia by a special selection of his latest work. In addition to the works of a developing postproduction strategy there are also varied variations on a Niemand theme. However, the artist is always responsible for his or her slogan: God is love.
k/c: Martin Dostál

GALERIE HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY COLLOREDO-MANSFELDSKÝ PALÁC
Karlova 2 (C3)
út–ne / Tue–Sun 10:00–18:00
ghmp.cz

Zdena Kolečková: Podivná botanika a jiné příběhy / Strange Botany and Other Stories
14. 3.–14. 6.
V částečně retrospektivní výstavě se autorka pohybuje na rozhraní umělecké výpovědi a terénního výzkumu. Narativní linie načrtnutá prezentovanými díly, kterou spoluutvářejí objektivnější glosy a subjektivnější sebezpytující analýzy, reflektuje prožitky a zasuté vzpomínky dítěte vyrůstajícího v syrové atmosféře severočeského pohraničí, dojmy mladého člověka euforicky přijímajícího naděje spojené se změnou společenského paradigmatu po roce 1989 i zralé ženy ohlížející se po uplynulém období a sledující aktuální společenský vývoj s obavami a znepokojením.
en Zdena Kolečková in her partially retrospective exhibition is designed to move on the verge between her artistic testimony and her terrain explorations. The narrative position outlined by the presented works, which is co-formed by more objective comments and moresubjective, self-scrutinizing analyses, reflects upon the experiences and buried memories of a child growing up in the raw atmosphere of the North-Bohemian borderland, the impressions of a young person euphorically embracing the hopes linked with the change of the social paradigm after 1989 as well as those of a mature woman casting her mind back on the past period and observing the topical social developments with worries and anxiety.
k/c: Jiří Černický

START UP

Miroslava Večeřová, Pavel Příkaský: Antidote
27. 4.–24. 6.
Spolupráce obou autorů se rozvíjí vedle jejich samostatné tvorby v dlouhé řadě společných výstavních projektů. Jde o dílčí záznamy otevřeného dialogu nad praktickými problémy vizuálního myšlení překonávajícího hranice uměleckých médií i nad teoretickými otázkami identity současného umělce v roli terapeuta patologických společenských stavů. Pro spolupráci obou umělců je typická proměnlivá forma, zahrnující vedle malířských a videoartových východisek také rovinu performativní a textovou.
en Miroslava Večeřová and Pavel Příkaský's collaborative efforts have evolved alongside their individual work through a long series of joint exhibition projects. These projects represent records of an open dialogue on the practical problems of visual thinking that seeks to overcome the limits of artistic media, as well as theoretical questions related to the contemporary artist's identity as a therapist for pathological states of society. The products of this collaborative work are characterized by a changing form that includes painting and video art approaches as well as performative and text-based art.
k/c: Jitka Hlaváčková

GALERIE HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY DŮM U KAMENNÉHO ZVONU
Staroměstské nám. 13 (C3)
út–ne / Tue-Sun 10:00–20:00
ghmp.cz

The Reunion of Poetry and Philosophy Zhang Xiaogang & Wang Guangyi
do/until 13. 5.

Santiago Calatrava: Art and Architecture
7. 6.–16. 9.
Ve švýcarském Curychu působící mezinárodně respektovaný architekt, sochař a malíř Santiago Calatrava se v Praze představí jak svou volnou tvorbou, tak také prostřednictvím architektonických modelů, které nám přiblíží jeho nejvýznamnější realizace roztroušené po celém světě. Jedním z jeho enigmatických děl je v roce 2016 dokončený terminál World Trade Center v New Yorku ve tvaru vzpínajících se křídel.
en The architect, sculptor and painter, Santiago Calatrava, who enjoys respect on an international scale, is active in the Swiss city of Zürich. He will introduce himself in Prague by both his free art and his architectural models, making viewers familiar with his most significant realizations scattered throughout the globe. One of his enigmatic works is the New York World Trade Center terminal in the form of massive looming wings, completed in 2016.
k/c: Cristina Carrillo de Albornoz

GALERIE HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY MĚSTSKÁ KNIHOVNA, 2. PATRO
Mariánské nám. 1 (C3)
út–st, pá–ne / Tue–Wed, Fri–Sun 10:00–18:00, čt / Thu 10:00–20:00
ghmp.cz

Tomáš Ruller: Lightening
20. 6.–14. 10.
Výstava v Galerii hlavního města Prahy je součástí společného výstavního projektu s Domem umění města Brna, kde se na podzim 2017 uskutečnila jeho první část. Cílem této spolupráce je co nejkomplexněji představit tvorbu akčního umělce a tvůrce videoartu Tomáše Rullera.
en This Prague City Gallery exhibition is part of a joint project co-organized with the Brno House of Arts where its first part was held in autumn 2017. The aim of the given cooperation is to present the oeuvre of the artist professing Action Art and Video Art in as complex way as possible.
k/c: Jitka Hlaváčková

GALERIE NOD
Dlouhá 33 (C3)
po–ne / Mon–Sun 10:00–22:00
nod.roxy.cz

Filip Dvořák & Martin Kolarov: Kapitola druhá / Chapter Two
24. 4.–1. 6.
Kolaborativní výstava dvou mladých umělců, kteří se zabývají tématem vznešena, krajiny a modelu. Filip Dvořák, vítěz Ceny kritiky za mladou malbu 2017, a Martin Kolarov rozvíjejí své niterné úvahy prostřednictvím často až podvědomé sítě emocionálních asociací, které se snaží „zpomalit" a tím letmo zahlédnout v různých materiálových řešeních.
k/c: Pavel Kubesa

Petr Dub: Věřit ve Věru
12. 6.–5. 8.
Výstava prezentuje Dubovu nejnovější malířskou sérii instalačních objektů orientovaných duplicitně na středovou osu. Autor v ní demonstruje neuchopitelnost abstraktního obrazu jako obsahové konstanty v rámci umělecké úmluvy, absenci mentálního středu obrazu a orientaci naší západní kultury na dominující pravoúhlé uspořádání světa. Host výstavy – fotograf Zdeněk Porcal vystavená díla reinterpretuje fotografickým přístupem. Malba jako objekt a (re)fotodokumentace výstavy je v podání obou vystavujících dialogem mezi pozicí autora programujícího umělecký zážitek a vzniklou iluzí manipulující schopnost diváka dekódovat jeho pravý obsah.
k/c: Pavel Kubesa

GALERIE RUDOLFINUM
Alšovo nábřeží 12 (C3)
út–st, pá–ne / Tue–Wed, Fri–Sun 10:00–18:00, čt / Thu 10:00–20:00
galerierudolfinum.cz

Mat Collishaw. Standing Water
11. 4.–8. 7.
Výstava představuje tradiční témata dějin umění v kontextu dnešní doby s využitím rozmanitých možností použitých médií. Pro tvorbu Mata Collishawa, jednoho z hlavních představitelů významné generace YBAs, jsou charakteristická hlubší témata pod vizuálně přitažlivým povrchem.
en The exhibition interprets traditional themes from the history of art, updated with modern-day context, exploring the vast possibilities of the media used. Collishaw is a key figure in the influential generation of YBAs. His oeuvre is typical of deeper themes hiding beneath a visually attractive surface.
k/c: Petr Nedoma

GALERIE UM
náměstí Jana Palacha 80 (C3)
po–so / Mon–Sat 10:00–18:00
vsup.cz/galerie-um

Design Treat Café
13. 4.–2. 6.
Galerie UM se promění v originální Design Treat Café – kavárnu, hub, kino, přednáškovou místnost i designový obchod. Stane se tak z iniciativy ateliéru K.O.V. (Koncept–Objekt–Význam), který na UMPRUM vede doc. Eva Eisler.
en The Gallery UM will transform into an original Design Treat Cafe – cafe, hub, cinema, lecture hall, and design store. The exhibition transformation will be initiated by Studio of Concept–Object–Meaning (K.O.V.), lead by doc. Eva Eisler of the UMPRUM.
k/c: Peter Demek, Eva Eisler

Přetlak / Overpressure
26. 4.–17. 6.
Kurátorský výběr nejlepších prací studentů UMPRUM 2016-2017.
en Curator´s choice selection of the best projects produced by the UMPRUM students 2016 - 2017
k/c: Johana Lomová, Roman Vrtiška, Vladimír Žák

Výstava se koná v Uměleckoprůmyslovém museu v Praze, 17. Listopadu, Praha 1.

The exhibition is located at the Museum of Decorative Arts in Prague, 17. listopadu 2, Prague 1

Artsemestr léto 2018 + Hang the DJ!
7.–10. 6.
Tradiční přehlídka klauzurních prací letního semestru ARTSEMESTR a doprovodný program Hang the DJ!, při němž se v Galerii UM představí audio interpreti, kteří jsou nebo byli součástí studentské obce UMPRUM. Těšte se na audio-vizuální experimenty, koncerty a DJ produkce.
en The large-scale exhibition of end-of-term work by students of UMPRUM – ARTSEMESTR and the accompynying program Hang the DJ. Hang the DJ will present at UM Gallery audio performers who are or were part of the UMPRUM student community. Look forward to seeing audio-visual experiments, concerts and DJ productions.

Diplomky 2018 / Diplomky ateliéru skla
Diplomky 2018: 16. 6.–22. 6.
Diplomky Ateliéru skla: 16. 6.–15. 7.
Tradiční přehlídka bakalářských a diplomových prací studentů UMPRUM. V Galerii UM se uskuteční přehlídka diplomových prací Ateliéru skla UMPRUM, které zde vznikly pod vedením Ronyho Plesla.
en A traditional exhibition of graduate works by students of UMPRUM – DIPLOMKY 2018. At the UM Gallery will be presented a showcase of diploma thesis work of students from the Studio of Glass, which were created at UMPRUM, under the supervision of Rony Plesl.

OBECNÍ DŮM
nám. Republiky 5 (C4)
po–ne / Mo-Sun 10.00–19.00
divadelnifotografie.cz

Česká divadelní fotografie 1859–2017 Czech Theatre Photography 1859–2017
9. 5.–24. 6.
První rozsáhlá výstava fotografií z prostředí českého divadla ukáže nejen historii divadelnictví a fotografie, ale i důležité historické události. Portréty hereckých hvězd, fotografie z inscenací renomovaných velkých i studiových scén, snímky divadelních budov i jejich zákulisí od poloviny 19. stol. až po současnost. Bohatý doprovodný program.
en This first extensive exhibition of photographs from the Czech theatre environment presents not only the history of theatre and photography, but also important historical events. Exhibition visitors will have the opportunity to see portraits of acting stars, photographs from productions staged at renowned major theatres and smaller studios, as well as photos of theatre buildings and their backstage areas. They will also have access to the diverse accompanying programme.

C4

GALERIE HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY DŮM FOTOGRAFIE
Revoluční 5 (C4)
út–st, pá–ne / Tue–Wed, Fri–Sun 10:00–18:00, čt / Thu 10:00–20:00
ghmp.cz

Josef Sudek: Topografie sutin / Topography of Ruins
22. 5–19. 8.
Výstava představí téměř neznámý a dosud nevystavený soubor fotografií Josefa Sudka, zobrazující Prahu poničenou bombardováním v roce 1945 a pražským povstáním spolu s válečnými opatřeními na památkách Prahy v období protektorátu.
en The exhibition will introduce to a hitherto unknown and not exhibited collection of photographs by Sudek which capture Prague devastated by the 1945 bombardment and the Prague Uprising, along with the wartime measurements protecting Prague monuments during the so-called Protectorate of Bohemia and Moravia.
k/c: Katarína Mašterová, Mariana Kubištová

C5

GALERIE VI PER
Vítkova 2 (C5)
st–pá / Wen–Fri 13:00–19:00,
so / Sat 12:00–18:00
vipergallery.org

Markéta Mráčková, Barbora Šimonová, kulturní družstvo cosa.cz: Forma sleduje peníze / Form Follows Money
9. 5.–23. 6.
Outsiderství, družstevnictví a postpravdivé příběhy z architektonického života v sérii tří akcí kulturního družstva cosa.cz.

HAUCH GALLERY
Pobřežní 20a (C5)
st-so / Wed-Sat, 12:00–18:00 nebo po domluvě / or by appointment
hauchgallery.com

KARLIN STUDIOS
areál Kasárna Karlín, Prvního pluku 2 (C5)
út–pá / Tue–Fri 15:00–18:00
so–ne / Sat–Sun 14:00–19:00
karlinstudios.cz

Justyna Górowska: 69
27. 4.–3. 6.
Górowska je performační umělkyně, jejíž tvorba se zaměřuje na vyvážení posthumanistického stavu. Její tvorba zkoumá nový model života, ve kterém se lidstvo může vyvíjet po svém privilegovaném místě ve vesmíru. Jemné, drahocenné objekty, videa, instalace a performance jsou založeny na přesvědčení, že kultura vytváří lidi, že kultura je jen další úroveň přírody vytvořená v evoluci. Umění je biologické.
en Gorowska is a performance artist whose practice is focused on reconciliation of the post-humanistic condition. Her practice explores a new model of living where humanity can evolve past its privileged place in the universe." Delicate, precious objects, videos, installations and performances are founded upon the belief that culture creates humans, that culture is but another level of nature created in evolution. Art is biological.

David Vojtuš: X3
27. 4.–3. 6.
Autor navazuje na své poslední projekty, kde pracoval s PVC pytli naplněnými tekutinou. Od minimalistických site specific intervencí se ale tentokrát jeho pozornost přesune k čirému povrchu těchto plastových objektů, který se promění na linorytovou matrici. Vojtuš opakovaně rozvíjí téma dekonstrukce svých získaných uměleckých dovedností. Je to proces, ve kterém jsou konzervativní kontury grafických technik neustále rozmývány, což jim znovu umožňuje stát se umělecky subverzivními.
en David Vojtuš' s exhibition refers to his latest projects where he worked with PVC-filled bags. This time however his attention focuses on the clear surface of these plastic objects, which turns into linocut matrix. Despite the considerable visual shift, however, Vojtuš repeatedly develops the theme of deconstruction of his acquired artistic skills.

Adéla Součková: Samostatná výstava
13. 6.–22. 7.
Finalistka CJCH Adéla Součková v Karlín Studios představí nové malby na látce, které vytvořila při svém pobytu v Indonésii a modrotiskové dílně ve Strážnicích. V druhé části výstavy uvidíme video, které komplexně rozvíjí kritický jazyk umělkyně a reaguje na předpovědi počasí v televizních přenosech.
en The Finalist of Jindrich Chalpupecky award Adéla Součková at Karlín Studios will introduce new paintings on textile, which she created during her stay in Indonesia and at blueprint workshop in Strážnice. In the second part of the exhibition we will see a video that develops complex and critical pictorial language of the artist, reacting to weather forecasts in television broadcasts.

D2

ATELIÉR JOSEFA SUDKA
Újezd 30 (D2)
út–ne / Tue–Sun, 12:00–18:00
atelierjosefasudka.cz

Antonín Horák: Čekal jsem, až moje hudba začne hrát
13. 4.–20. 5.
Fotografie zlínského fotografa a filmaře (1918–2004).

Nina Agerholm Schacht, Adéla Leinweberová: Instinctive language
25. 5.–24. 6.
Fotografický projekt.

GOETHE–INSTITUT
Masarykovo nábřeží 32 (D2)
po–pá / Mon–Fri 9:00–18:00,
so / Sat 11:00–17:00
goethe.de/praha

Komix / Comix
10. 5.–27. 7.

Ještě nedávno byl komiks vysmíván jako literatura pro mládež. V současné době objevují grafickou novelu, čím dál tím populárnější žánr, noví čtenáři i nakladatelé. Komiks je umění, komiks je kritický, komiks baví a je vážný. Objevte i Vy český a německý komiks a spolu s ním třeba Lucii Lomovou, Reinharda Kleista nebo... Nicka Cava!
en Not long ago, the comic was only considered to be for children. In fact, more and more people enjoy graphic novels, a very popular genre on the field of literature. Comic is art, it is pointed, it makes fun and can be very serious. Discover the highlights of the Czech and German comic scene and names like Lucie Lomová, Reinhard Kleist or even... Nick Cave!

MUSEUM KAMPA – NADACE JANA A MEDY MLÁDKOVÝCH
U Sovových mlýnů 2 (D2)
po–ne / Mon–Sun, 10:00–18:00
museumkampa.cz

Pravoslav Sovák: Krajiny času / Landscapes of Time
24. 2.–27. 5.
Mezinárodně uznávaný grafik, malíř a v současné době také fotograf Pravoslav Sovák, se v zahraničí etabloval jako tvůrce výjimečných grafických souborů mnohdy vytvořených experimentálními technikami.
en Pravoslav Sovak, an internationally renowned grafphic artist, painter, and recent years also a photographer, who has gained respect abroad as the author of exceptional graphic series often using experimental graphic techniques.
k/c: Helena Musilová

Jan Zrzavý – ze sbírek soukromých sběratelů / from private collectors
24. 3.–27. 5.
k/c: Martina Vítková, Petra Patlejchová

D3

ARTINBOX
Perlová 370/3, Dům v Kisně (D3)
út, čt / Tue, Thu 16:00–18:00
nebo na vyžádání / or by request
+420 777 748 433
artinbox.cz

Luboš Plný: Zachovalé ostatky. Výstava kreseb a koláží z počátku 90 let minulého století.
3. 5.–21. 5.
k/c: Nadia Rovderová

Ukrajina – Zdolání / Ukraine – Tiding over
23.–27. 5. (otevřeno denně 13:00–18:00)
4denní fotografický projekt pod záštitou ukrajinské ambasády, skupinová tématická výstava českých a ukrajinských autorů, kteří reflektují současnou Ukrajinu ve své fotografické tvorbě
k/c: Olena Prokopenko

Jiřina Hankeová – fotografie Jitka Válová – grafiky
1. 6.–28. 6.
Tvorba dvou výtvarnic z Kladna
en Photographs and drawings of two woman artists from Kladno
k/c: Nadia Rovderová

FOTOGRAF GALLERY 🎧
Jungmannova 7, Praha 1 (D3)
út–čt / Tue–Thu 13:00–19:00,
pá / Fri 13:00–18:00 so / Sat 11:00–18:00
fotografgallery.cz

Veronika Bromová, Dagmar a Pavel Bromovi — Bromfiles — Rodinná manufaktura
20. 4.–19. 5.
Veroniku Bromovou formovalo postmoderní klima přelomu 80. a 90. let. Zásadní vliv ale přiznává i svým rodičům. Z hlediska poetiky šlo především o magičnost a imaginativnost provázanou s vizuálními trendy současného světa. Po formální stránce o princip opakování, fragmentace, skládání, montáže a koláže.
k/c: Mariana Serranová

Daniela a Linda Dostálkovy — We are still the same as you are always more
29. 5.–23. 6.
Výstava obnažuje strukturu afektivních vztahů mezi přírodou, technologií a naší tělesností. Naše převažující touha po symetrii je potlačena mnohočetným opakováním a stává se tak performativní silou, imitací zdánlivě klasicky zvolených technik a formátů, která činí veškeré aktéry výstavy živými.

Ondřej Vinš: Pěší věc
29. 5.–23. 6.
Může i nejnepatrnější přehyb krajiny vrhat dlouhý stín? Fotochemický záznam procesu. Věnováno Eratosthénovi z Kyrény.
k/c: Mariana Serranová

Pavel Topáš Jasanský
28. 6.–28. 7.
Pavel Jasanský (*1938) jako nezařaditelný solitér skvěle obsáhl žánry dokumentu, portrétu i radikální intermediální fúze. Spojujícím vrcholem jeho díla je cyklus Nová krajina, noví obyvatelé (1985–90), zachycující přeludnou skutečnost skomírající totality.
en Pavel Jasanský (*1938) as an unclassifiable solitaire embraced the genres of document, portrait and radical intermedial fusions, which all culminate in his seris New Landscape, New Inhabitants (1985–90), capturing the elusive reality of languishing totalitarianism.
k/c: Pavel Vančát

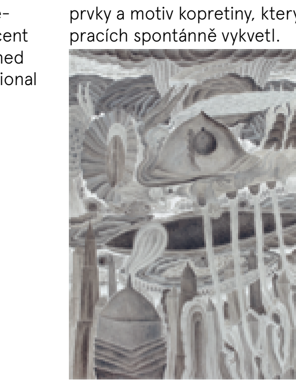
GALERIE 1
Štěpánská 47 (D3)
út–pá / Tue–Fri 10:00–12:00, 13:00–18:00, so / Sat 10:00–14:00
galerie1.cz

GALERIE FOTOGRAFIC
Stříbrná 2 (D3)
út-ne 13:00–18:00
fotografic.cz

GALERIE HAVELKA
Martinská 4 (D3)
út–čt / Tue–Thur 11:00–18:00
galeriehavelka.cz

Vladimír Kopecký / Na EX!
24. 4.–24. 5.
Výrazová situační instalace zaměřená Na EX!/presívní složku autorovy tvorby je koncentrovanou poctou skutečnosti, že je to letos právě dvacet let, co v roce 1998 poprvé odhalil tento extatický projev v hutné barevnosti jako nedílnou součást své vizuální osobnosti. Přestože je tento intermediální umělec tradičně vnímán jako legenda českého sklářství světového významu, tato výstava ho ve shodě s přesvědčením klasika české kunshistorie Jindřicha Chalupeckého primárně představuje jako malíře.
en The installation focusing On EX!/pression in the work of Vladimír Kopecký is a concise tribute to the 20th anniversary of his first presentation of this ecstatic and intensely colorful form of expression as an integral part of his visual identity. Even though this multi-disciplinary artist is best known as a legend of Czech glassmaking with international significance, this exhibition, in concurrence with the views of the renowned Czech art historian Jindřich Chalupecký, presents Kopecky primarily as a painter.
k/c: Radek Wohlmuth

Jan Hísek: Svatojánské kvítí / Midsummer Flowers
30. 5.–28. 6.
Výstava jednoho z nejpozoruhodnějších českých umělců volně navazuje na projekt Želvokruh, který v pražské Galerii Havelka proběhl před šesti lety. Poprvé prezentovaný úzký výběr černobílých maleb a kreseb z posledních měsíců v sobě spojuje osobní mytologii, intuitivní magii obrazového prostoru, pohanské tradice s křesťanskými prvky a motiv kopretiny, který na Hískových pracích spontánně vykvetl.



en The solo show by one of the most noteworthy Czech artists is loosely connected to his Turtlesphere project, which he exhibited six years ago at Galerie Havelka in Prague. Being presented for the first time, this small selection of black-and-white paintings and drawings from the past few months combines personal mythology, the intuitive magic of the picture plane, pagan traditions with elements of Christianity, and the motif of a daisy – which has spontaneously sprouted up in Hísek's works.
k/c: Radek Wohlmuth

GALERIE JAROSLAVA FRAGNERA
Betlémské náměstí 5a (D3)
út–ne / Tue–Sun 11:00–19:00
gjf.cz

5866 / Petr Stolín, Jan Stolín
17. 5.–22. 6.
Galerie jako svébytná architektura: jiný vstup, pohyb a smysl; prostor GJF již není efemérním světem idejí architektů a kurátorů, naopak směřuje k jeho konstantám. Výstava je pomlkou v prostoru galerie: neodkazuje k něčemu, co existuje jinde. Proměňuje to, co existuje právě zde. (Změněná otevírací doba, aktuální info zveřejněné v době konání.)

Mezi fikcí a realitou
od/from 29. 6.
Avantgardní a utopistické tendence v české a slovenské architektuře 20. století.

GALERIE U BETLÉMSKÉ KAPLE
Betlémské náměstí 8 (D3)
po–ne / Mon–Sun 10:00–18:00
galerieubetlemskekaple.cz

Jánuš Kubíček
26. 4.–19. 5.
Výstava k výročí 25 let od úmrtí autora mapuje poslední období jeho tvorby (80. léta). Část výstavního souboru nebyla ještě nikdy veřejnosti představena.

Miloslav Moucha
24. 5.–24. 6.

GALERIE VÁCLAVA ŠPÁLY
Národní 30 (D3)
po–ne / Mon–Sun 11:00–19:00
galerievaclavaspaly.cz

Denisa Krausová: Hlava Je Vnitřností Čepice
11. 5.–24. 6.

GALERIE KRITIKŮ
Palác Adria, Jungmannova 31 (D3)
út–ne / Tue–Sun 11:00–18:00
galeriekritiku.cz

Jindřich Štreit: Světlo víry a naděje / The Light of Faith and Hope
30. 4.–27. 5.
U příležitosti oslav 15. výročí vzniku samostatné České republiky v roce 1993 vzdáváme touto výstavou poctu jednomu z našich nejlepších fotografů, Jindřichu Štreitovi, který život českých občanů kontinuálně dokumentoval, společenský vývoj kriticky nahlížel a zvěčnil svou tvorbou.
en On the occasion of the celebration of the 15th anniversary of the establishment of the independent Czech Republic in 1993, we give the honor by this exhibition to one of our best photographers, Jindřich Štreit, who constantly documented the life of Czech citizens, social development, and immortalized it by his art work.
k/c: Vlasta Čiháková Noshiro

Zbyněk Linhart a Jonáš Czesaný: Mezi / Between
29. 5.–24. 6.
Název výstavy má přinejmenším dvojí význam – jednak komorního (portrét, zátiší) v protikladu k monumentálnímu (architektura). A jako blíže neurčený prostor, vymezený dialogem, situací a věcností. Koncept výstavy pojímají autoři jako konfrontační test dvou přístupů hovořících o konkrétním a obecném, ale i společném a kontrastním v jejich práci.
en The name of the exhibition has at least two meanings – the intime (portrait, still life) as opposed to the monumental (architecture). And, as a near-determined space, defined by dialogue, situations and things. The concept of the exhibition is born out by the authors as a confrontational test of two approaches, that speak of concrete and general, but also common and contrasting in their work.

LEICA GALLERY PRAGUE
Školská 28 (D3)
po–pá / Mon–Fri 10:00–21:00,
so–ne / Sat–Sun 14:00–20:00
www.lgp.cz

KNIHKUPECTVÍ ARTMAP / BOOKSTORE
Vojtěšská 196/18 (D3)
po–pá / Mon–Fri 11:00–19:00,
so / Sat 12:00–18:00
knihkupectvi.artmap.cz

Knihkupectví zaměřené na umění, design a dětské ilustrované knihy pravidelně pořádá doprovodné akce – více na FB a webových stránkách.
en A bookstore dedicated to art, design, and children's illustrated books regularly hosts an accompanying event. More on FB and web.

GALERIE TAPETA

Markéta Othová: Babiččin pásek z letních šatů / Grandmother's Belt from Summer Dress

TOPIČŮV SALON
Národní 9, 1. patro (D3)
po, čt, pá / Mon, Thu, Fri 10:00–17:00, út, st / Tue, Wed 10:00–18:00
topicuvsalon.cz

Aleš Růžička
12. 6.–13. 7.
Velkoformátové květiny reprezentující poslední autorovu malířskou tvorbu.
en Large format flowers representing the last painter´s creation.
k/c: Lucie Šiklová

Crashtest 8
14. 6.–4. 7.
Umění 90. let 20. století na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze očima studentek dějin umění narozených v roce 1993.
en Art of the 90s of the 20th century at the Academy of Arts, Architecture and Desing in Prague in an exhibition prepared by curators born in 1993.
k/c: Markéta Hornerová, Lenka Chýlova, Barbora Nováková, Marie Pučerová, Dita Schulmeisterová, Lucie Straková, Tatiana Tiagusheva, Klára Vetterová

D4

GALERIE FERDINADA BAUMANNA
Štěpánská 36, vitríny v pasáži (D4)
po–ne / Mon–Sun 7:00–22:00
fbgallery.cz

GALERIE SMEČKY
Ve Smečkách 24
út–so/Tue–Sat 11:00–18:00,
státní svátky zavřeno
www.galeriesmecky.cz

Preclíkovi: Duše
18. 4.–26. 5.
Výstava Zdeňka a Marie Preclíkových představuje průřez jejich tvorbou za posledních dvacet let. Zdeněk (1949) patří k posledním velkým sochařům. Marie (1949) se desítky let živila jako ilustrátorka vědecké literatury, zejména atlasů zvířat. To, co spojuje jejich dílo, je záliba ve věcech fantaskních, nadpřirozených, záhadných, tajemných. Výstava v Galerii Smečky je doposud největší přehlídkou jejich tvorby.

Jaroslav Štědra: Obrazy
6. 6.–30. 6.
V tvorbě Jaroslava Štědry je zásadní práce se světlem. Jeho malba podstatou vychází z impresionismu, má vnitřní dynamiku a je bytostně lyrická. Výstava v Galerii Smečky je koncipována jako průřez jeho rozsáhlým dílem.

KVALITÁŘ
Senovážné náměstí 17 (D4)
po–čt / Mon–Thu 10:00–18:00,
pá / Fri 10:00–16:00
kvalitar.cz

Posedlost: Glassbrothers / Obsession
23. 5.–21. 9.

Filip a Lukáš Houdkové alias Glassbrothers, z HG ATELIER DESIGN, představí v galerii Kvalitář svou nejnovější kolekci atypických svítidel, koncipovanou ze skla a "ready--made" komponentů. Výstava inspirovaná vášní k cyklistce ponese název POSEDLOST.
en Filip and Lukáš Houdek alias Glassbrothers from HG ATELIER DESIGN will present their latest collection of atypical lamps made of glass and "ready-made" components in Kvalitář Gallery. The exhibition inspired by passion for cycling will be named OBSESSION.

Michal Škoda: Ticho míst / The Silence of Places
18. 5.–31. 7.

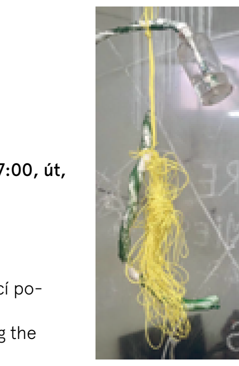
Výstava představuje nový soubor kreseb tužkou, ve kterém se autor zabývá vztahem člověka k prostoru a ke konkrétnímu místu. Kresby budou prezentovány spolu s výběrem z jeho autorských knížek z posledních tří let odhalující princip uvažování uplatněný ve vystavených dílech.
en The exhibition presents latest set of pencil drawings, in which he explores man's relationship to space and to a particular place. The drawings will be exhibited alongside a selection of his artists' books from the past three years revealing the basic principles applied in the exhibited works.
k/c: Monika Čejková

NOVÁ GALERIE
Balbínova 26 (D4)
po–so / Tue-Sat 11:00–19:00,
novagalerie.cz

Vy, já a velmi nepravděpodobná partička Hana Gárová, Michal Rapant, Jakub Sýkora, Karel Štědrý, Roman Výborný
3. 5.–2. 6.
Více: www.novagalerie.cz/particka/
k/c: Richard Adam

D5

DRDOVA GALLERY
Křižíkovského 10 (D5)
út–pá / Tue–Fri 13:00–18:00,
so / Sat 14:00–18:00
drdovagallery.com

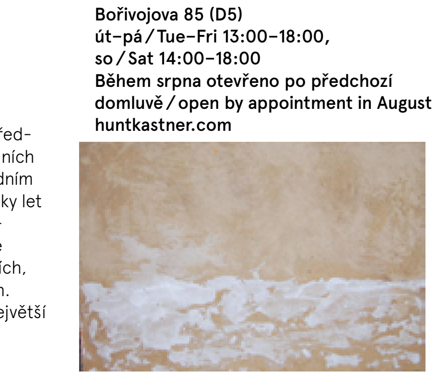


Julien Creuzet: Knows to feel, the smell of rain, myopia, flooded, know how to feel (...)
19. 5.–7. 7.
Julien Creuzet ve svých multimediálních instalacích pracuje s nalezeným objektem, videem, rytinou a poezií a zamýšlí se nad rolí jazyka v rámci individuální a kolektivní paměti.
en Julien Creuzet's multimedia installations use found objects, video, engraving and poetry to question the role of language for the individual and collective memory.
k/c: Jana J. Haeckel

GALERIE 35M2 🎧
Víta Nejedlého 23 (D5)
po–ne / Mon–Sun 10:00–19:00,
35m2.cz

Martinka Bobrikova a Oscar Carmen: YA-MAE
26. 4.–25. 5.

HUNT KASTNER
Bořivojova 85 (D5)
út–pá / Tue–Fri 13:00–18:00,
so / Sat 14:00–18:00
Během srpna otevřeno po předchozí domluvě / open by appointment in August
huntkastner.com



Veronika Pausova: drawing the curtain
19. 5.–4. 7.
Malby Veroniky Pausove vznikly během jejího jarního pobytu v Praze, kam se na pár měsíců přesídlila z domovského Toronta. Jako hlavní aktéři na nich vystupují separované části lidského těla – prsty svírající vázu nebo uši plovoucí ve vodě. Jednotlivé aktéry umělkyně podrobuje zkoumání a zasazuje je do různých situací a prostředí. Vypráví mnohé příběhy, vzájemně propojené její niternou logikou a téměř matematickým surrealismem.
en The paintings of Veronika Pausova were created during her stay in Prague. She moved here for a few months from her home in Toronto and set up a studio in the run up to her exhibition. The main actors of her works are individual parts of the human body, such as fingers clutching a vase or ears floating in water. The parts are scrutinized and placed in different situations and environments. They tell multiple stories, adhering to a personal logic and kind of mathematical surrealism.

PROJECT ROOM

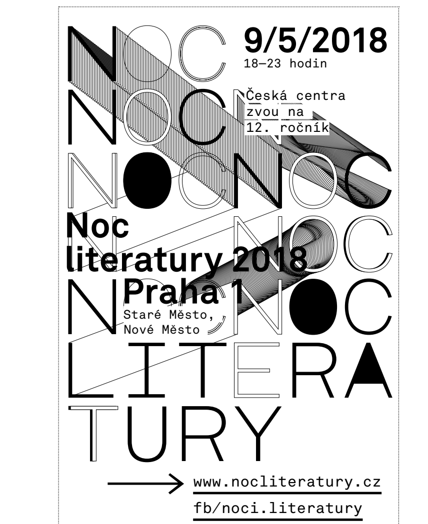
Přemysl Procházka: Práce
19. 5.–4. 7.
Představena bude série obrazů z diplomové práce Přemysla Procházky, krátce po její obhajobě v ateliéru malby Vasila Artamonova na brněnské FaVU. Jeho až dětsky jednoduchý projev připomíná naivní umění, vybírá si srozumitelné náměty a konkrétní situace, pracuje s hlínou, prachem či smetím, z nichž vytváří surové struktury.
en The project_room will present a series of paintings from the recent diploma work of Přemysl Procházka who studied in Vasil Artamonov's studio of painting at FaVU in Brno. His work is reminiscent of naive art, with playful elements. He chooses intelligible themes and specific situations, working with clay or dust, creating raw structures yet in wholly unexpected, complex renderings.

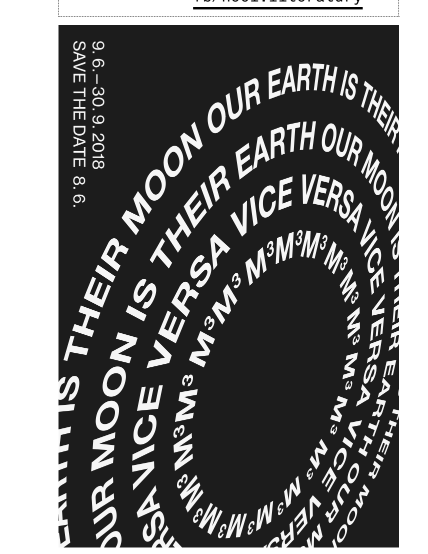
NAU GALLERY
Kubelíkova 22 (D6)
út–so / Tue–Sat 13:00–18:00
naugallery.cz

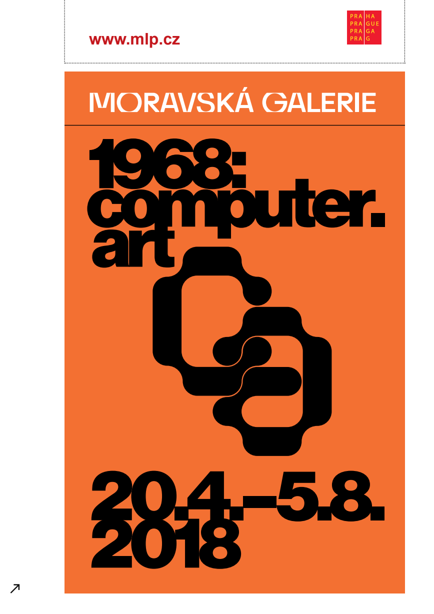
Filip Horyna: Boží srst / God's Fur
17. 3.–25. 5.
Malby všedních témat současného života. Malby jako změkčovadla neosobní reality ruční prací. Popisem a výběrem se dělím o všechno, co mi uvízlo v paměti tak, aby se to v jemnější duševní formě dalo strávit. Instalace jako soukromý zšeřelý prostor, kde probíhá toto trávení boží srsti.
en Paintings of everyday themes of contemporary life. Paintings as plasticizers of the impersonal reality with manual labor. By describing and selecting, I share all that is stuck in my memory so that it can be digested in a more subtle mental form. Installation as a private, dusky space where this digestion of God's fur takes place.
k/c: Jaroslav Grodl

Ondřej Vicena: High Definition Blue Světlo
20. 6.–28. 7.
Tak tohle je můj palác! Můžeš mi říkat Walti Rychman, i když se jmenuju Walter. Jsem tu sám free a v pohodě. Mám rád blue světlo, protože to blue světlo mě živí. Dneska ráno jsem si vypálil cédéčko na jedný z vlastních mašin blue světlem a poslouchám to furt. Jdu do bazénu.
en So this is my palace! You can call me Walti Rychman even though my name is Walter. I'm here alone and free. I love blue light, because the blue light feeds me. This morning, I burned a CD on one of my own blue-light machines and I listened to it all day. I go to pool.
k/c: diplomová práce / diploma work

↗





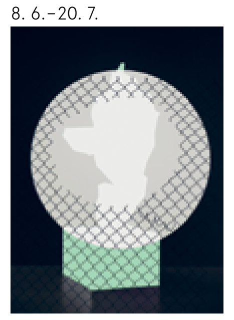


→ **NEVAN CONTEMPO**
U Rajské zahrady 14 (D5)
út–so / Tue–Sat 13:00–18:00
nevan.gallery

Kristína Chrasteková & Tommy Høvik: Poise
28. 4.–1. 6.

Jak dosáhnout rovnováhy v dnešním fluidním a roztěkaném světě, který nám předkládá stále nové výzvy a nabízí nekončící svody a rozptýlení? V přemítání nad touto otázkou se potkávají na společné výstavě videa Kristíny Chrastekové (SK) a instalace a koláže Tommyho Høvika (NOR).
en How do we achieve poise in today's fluid, unstable world, which is constantly presenting us with new challenges and offering endless temptations and distractions? This is the question posed in the joint exhibition of videos by Kristína Chrasteková (SK) and the installations and collages of Tommy Høvik (NOR).
k/c: Pavel Vančát

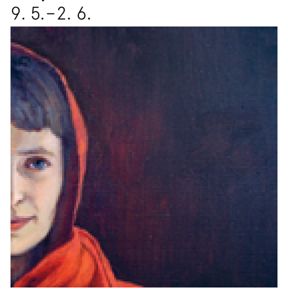
Rafani: V zemi / Landlocked
8. 6.–20. 7.



D6

ATRIUM NA ŽIŽKOVĚ
Čajkovského 12a/12 (D6)
út–so / Tue–Sat 15:00–21:00
www.zatrojku.cz/atrium

Lenka Chánová a Ondřej Roubík: Ženy / Woman
9. 5.–2. 6.



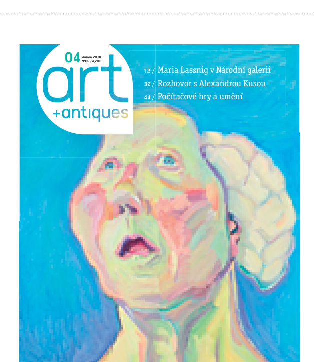
Výstava reflektuje dvě linie intimity, v nichž autoři společně odhalují komplexní prostor pro vnitřní i vnější„nahotu" člověka. Oba autoři se zde doplňují odlišnými, pro ně charakteristickými, rukopisy malby.

E1

FUTURA
Holečkova 49 (E1)
st–ne / Wed–Sun 11:00–18:00
futuraproject.cz

Denisa Lehocká: 2018
25. 4.–17. 6.
Denisa Lehocká připravila pro spodní prostory galerie FUTURA sochařskou instalaci nových, intuitivně procesuálních prací. Vytváření objemů mezi organickou a modelovanou formou tisícerým omotáváním kusů hadříků nití a jejich následným každodením namáčením do sádry, sešíváním, pokrýváním, prošíváním nebo pošíváním, vytváří kokonům podobné, vrstvené pahýly uchovávající teplo a paměť jako uzavřený deník emocí.
en Denisa Lehocká prepared for FUTURA space new sculptural installation of intuitively processual works. Lehocká creates volumes somewhere in between organic and shaped form, thread winding twisted rag pieces hundred and hundred times and followingly dipping the created object repetitively every day into a bath of liquid plaster, quilting, stitching or coating. Resulting cocoon like, layered limbs, that keeps warm and memory as somehow an enclosed diary of emotions.
k/c: Michal Novotný

Bora Akinciturk, Ville Kallio: Vibrant Maturity® 7+ Adult Show
25. 4.–17. 6.
Duo výstava kombinuje malbu, sochu a animaci situovanou do domáckého prostředí a zabývá se tématem nemoci, stárnutí, a odpudivých aspektů lidské aktivity a tělesného vylučování.
en The duo exhibition combines painting, sculpture, and animation situated within a domestic environment to explore themes of disease, aging, and the repulsive aspects of human activity and bodily waste.
k/c: Christina Gigliotti



art+antiques
měsíčník o umění, architektuře, designu a starožitnostech
artcasopis.cz

A Guiding Dog for a Blind Dog
Participující subjekty: Josefin Arnell, Matúš Buranovský, Veronika Čechmánková, Maria Gorodeckaya, Saemundur Thor Helgason, Lukáš Hofmann, Hope Recycling Station, Valentýna Janů, Sophie Jung, Tom Kobialka, Nat Marcus, Magdalena Mitterhofer and Shade Théret, José Montealegre, Besfort Nedjbi (Research Assistance), Federica Partinico, Sóley Ragnarsdóttir, David Střeleček, Valinia Svoronou, Tereza Sýkorová, Tranzit, Andrew Wagner, Nico Walker and others
25. 4.–17. 6.
k/c: Lukas Hofmann

Lucie Mičíková, Nik Timková, Zuzana Žabková: Harvesting Darkness
25. 4.–17. 6.
Společný výstavní projekt, Lucie Mičíkové, Nik Timkové a Zuzany Žabkové mění část prostor Futury na situaci, v níž autorky přenášejí diváka do imaginativního pokusu o transcendenci z naší sebedestruktivní civilizace do temného organického světa, v němž možná klíčí jiné možné způsoby naší existence. Na pomezí mezi průniky svých idiosynkratických estetických vyjádření, post-humánního myšlení a literatury spekulativní fantazie se pokouší o symbiózu do níž se svým vstupem zapojuje i divák.
en In their joint exhibition Harvesting Darkness, artists Zuzana Žabková, Lucie Mičíková and Nik Timková transform a part of the Futura Gallery into a setting where the viewer can experience their imaginative attempt to trade our self-destructive civilisation for a dark organic world in which new possibilities for existence may flourish. Working at the intersection of the artists' own idiosyncratic aesthetic expression, discourses of post-human thought, and speculative fantasy literature, the artists try to create a synthesis in which the viewer is also involved.
k/c: Viktor Čech

E2

JIRI SVESTKA GALLERY
Janáčkovo nábřeží 5 (E2)
st–pá / Wed–Fri 14:00–19:00
so / Sat 11:00–19:00 nebo po domluvě / or by appointment
jirisvestkagallery.com

Tomáš Kajánek | Jan van der Pol
do/until 12. 5.

Pro informace o následující výstavě prosím sledujte naše webové stránky www.jirisvestkagallery.com/For the information about the next exhibition please follow our website.

E3

GALERIE CZECHDESIGN
Vojtěšská 3 (E3)
po–pá / Mon–Fri 12:00–19:00
czechdesign.cz

LEATHER love/hate
Pravá kůže nebo koženka z ropy?
Genuine leather or oil leatherette?
3. 5.–29. 6.
Kůže nebo Piñatex? Prodejní výstava se zaměří na prezentaci desítek produktů, které spojuje jedno téma - kůže a její varianty. Překvapivé spektrum materiálů i produktů převrací zažité představy o tom, co je z kůže a jejích alternativ možné navrhnout.
en Leather or Piñatex? The selling exhibition will focus on presenting dozens of products connected by one theme - leather and its variations. The surprising range of materials and products by local designers presents completely new approach to accessories.

GALERIE MIMOCHODEM
Palackého nám., vestibul st. metra (E3)
nonstop
facebook.com/galerievpodchodu

Patrik Pelikán: Skluz
12. 4.–13. 6.
Když procházíte okolo projektu Patrika Pelikána, možná si na první pohled nevšimnete, že se jedná o umělecké dílo. Místo plátna a barev často používá cementovou stěrku, štuk a další stavební materiál. Jeho cílem je znejistět diváka – nachází se za domnělou zdí něco dalšího? Jedná s o vandalismus, chybu, nebo umělecký záměr?

NIKA – MALÁ GALERIE UMPRUM
vestibul stanice metra Karlovo náměstí (E3)
umprum.cz/galerie-nika

Agáta Zapotilová: The Act of Formation
do/until 13. 5.

Matěj Janský: Like my Pinstagram!
18. 5.–10. 6.
Je důležitější produkt nebo jeho autor? Kam sahá hranice online self-sellingu? Projekt zrcadlí fenomén zveřejňování soukromí designérů veřejnosti za účelem posílení vlastní značky. Complex mirror přenáší pozorovatele přímo mezi designéry a naopak.
en What is more important – the product, or its author? The project mirrors the phenomenon of making the private lives of the designers public, in order to strengthen one's own brand. Complex Mirror puts the spectator right in the middle of the designers.
k/c: Tereza Škvárová

Vendulka Prchalová: Směsi / Mixtures
15. 6.–8. 7.
Doktorandka V. Prchalová představí konceptuální 3D tištěnou plastiku. Její forma je založená na dialogu dvou na první pohled nesouvisejících symbolů - kostky a psa. Jejich spojením vzniká významové i kompoziční napětí - jakási surreálná rozpolcenost.
en V. Prchalová, a doctoral candidate, will introduce a conceptual 3D printed plastic art based on the dialogue between two seemingly unrelated symbols – a cube and a dog. The process of joining them together produces semantic and compositional tension.
k/c: Michal Vaníček

GALERIE SPZ
Pštrossova 8 (E3)
so / Sat 14:00-18:00 (další dny je výstava ke zhlédnutí přes výlohu / other days nonstop through peephole)
galeriespz.com

Tomáš Moravec: Čtvrt kilometru vzducholodi / A Quarter Mile of Airship
9. 3.–13. 4.

GALERIE VIA ART
Resslova 6 (E3)
galerieviaart.com

Adéla Janská: Nic krom Tebe
do/until 11. 5.

Michaela Černická: Dokumentární Sondy
29. 5.–22. 6.
Za použití restaurátorských retuší a sond jsou zpracovány přetištěné rodinné fotografie, které tak dávají vzniknout specifickému artovému výseku rodinného archivu. Na rozdíl od restaurátorského cíle "doplnění" chybějícího jsou však jednotlivé obrazy sceleny do homogenního celku, fotografie, samy o sobě podléhající v procesu času blednutí či ztrátě teplých tónů, jsou tím zastřeny ještě výrazněji potlačením své tonality i kresby. Sondy prozkoumávají děje ukryté pod povrchem.

DISPLAY
Dittrichova 9/337 (E3)
út–ne / Tue–Sun 12:00–18:00
tranzitdisplay.cz

Multilogues on the Now: O zdraví, práci a emocích / Multilogues on the Now: On health, labour and emotions
11. 4.–10. 6.
Druhé vydání Multilogues o seriálu Now o zdraví, práci a emocích nadále zpochybňuje hegemonická vyprávění, normativní vzorce, marginalizované diskurzy a neviditelné praktiky spojené s představami o zdraví, nemoci, postižení či léčbě. Druhá série zkoumá křižovatky afektivní práce, péče a emocí a další typy neviditelné práce související se zdravím v nejširším slova smyslu.
en The second issue of Multilogues on the Now series entitled On Health, Work and Emotions continues to question hegemonic narratives, normative patterns, marginalised discourses and invisible practices connected to ideas of health, sickness, dis/ability, cure, therapies and treatment. The second series in the spring 2018 will explore intersections of affective labour, biological precarity and debt, (bio)politics of care, race and emotions; and other types invisible labour connected to health in the broadest sense.

TRANZIT
Dittrichova 13/349 (E3)
út–ne / Tue–Sun 12:00–18:00
tranzitdisplay.cz

Knihovna Romafuturismo / Romafuturismo Library
otevřeno/open čt/Thur 14:00–18:00
Knihovna romské literatury zaměřující se na emancipaci diskriminovaných etnik a kultur. Iniciátorka projektu: Ladislava Gažiová
en Romafuturismo is a library of Roma literature aimed at the emancipation of ethnicities and cultures experiencing discrimination. Concept and project initiator: Ladislava Gažiová

WHITE PEARL GALLERY
Dittrichova 5
st–ne, 13:00–18:00
whitepearl.gallery

Matěj Janák: Dead inside will never die
4. 5.–18. 5.

Sharon Landon, Donna Fromm, Karen Locker, Leslie Movsesian, Carol Walsh a Daniel Walden
Innermost
24. 5.–26. 5.
Výstava v rámci projectu *Becoming Artist*.

E4

INSTITUTO CERVANTES
Na Rybníčku 6 (E6)
po-pá/Mo-Fr 10-19, So/Sat 9:30-13:30
cervantes.cz

Podoby duše / Soul Forms
23. 3.–26. 5.
Čtrnáct španělských umělců se zájmem o duchovno se dotýká pojmu duše, kdy nechávají emoce přesahovat chápání. Umožňují návštěvníkovi, aby se oddal vizím a symbolismu, co mu jednotlivé exponáty evokují.
en This exhibition presents the work of fourteen select Spanish artists interested in spirituality. Around the concept of the soul, they create an evocative and symbolic ambience for the visitant recreation.

SVIT
Blanická 9 (E4)
út–so / Tue–Sat 14:00–18:00 nebo po domluvě / or by appointment
svitpraha.org

Max Ruf, Zero
do/until 12. 5.

Michał Budny: Prologue
18. 5.–30. 6.

E5

GALERIE GEMA
Máchova 27 (E5)
po–pá / Mon–Fri 13:00–18:00
gemagalerie.cz

Jiří Kačer (Frotáže a kamenné objekty)
do/until 8. 6.
Výstava představuje 16 frotáží, které autor vytváří z plechů různé struktury a smaltových reliéfů, které kdysi sám vytvořil na sympoziu Smalt Art Vítkovice. Frotáže doplňují tři menší kamenné objekty.

Jiří Mrázek (díla ze sbírky Galerie Gema)
15. 6.–31. 8.

GALERIE PROLUKA
Bezručovy sady (park naproti domu Slovenská 23) (E5), nonstop
ctyridny.cz

ProLuka je galerie zaměřená na umění ve veřejném prostoru prezentující především české umělce.
Vystavující umělci v tomto roce:
Tomáš Džadoň–Tradiční karavan, Milena Dopitová, Jan Boháč, Anna Ročňová, Pavel Humhal a další.
en ProLuka is gallery with a focus on art in the public space.
Our focus is on Czech artists. Open 24 hours a day.

XAOXAX
Krymská 29 (E5)
út–pá / Mon–Fri 14:00–19:00
so / Sat: 11:00–17:00h
xaoxax.cz

Kolektiv studentů SUPŠ: Wallen olšanské kvítí / Students of SUPŠ: Wallen Flowers from Olšany
1. 6.–13. 6.
Kolektiv studentů představuje projekt, který vychází z typografie náhrobních kamenů Olšanského hřbitova a přichází s autorskou abecedou Wallen.
en Group of students introduces project based on typography of gravestones from cemetery in Prague-Olšany and presents author's alphabet Wallen.

Jakub Plachý: Písmomalíř / Signpainter
od 15. 6.

F3

GALERIE VYŠEHRAD
Vyšehrad, V pevnosti 159/5b (F3)
po–ne / Mon–Sun 9:30–17:00
facebook.com/vysehradgalerie
praha-vysehrad.cz

Jana Farmanová: We are Family
20. 4.–3. 6.

Jiří Marek: Something is Still Missing
8. 6.–22. 7.

F4

ETC. GALERIE
Sarajevská 16 (F4)
Otevřeno během promítacích večerů nebo po telefonické domluvě:
+420 732 572 413
etcgalerie.cz

Politika pravdy: III. část – Obraz druhého / Politics of Truth: Part III – The Image of the Other
1. 5.–17. 6.
Kdo je dnes náš „druhý"? A jak s jeho obrazem pracuje kamera? Třetí kapitola výzkumného projektu Politika pravdy se soustředí na průsečíky dokumentárních přístupů se současným postkoloniálním myšlením a inkluzí komunit definovaných zdravotním znevýhodněním. Program budou tvořit večerní promítání videí a přednáška filozofa Josefa Fulky.
en Who is "the Other" today? And how does the camera work with his or her image? Third chapter of the research project Politics of Truth is concentrated on the intersection of documentary approaches with the postcolonial thinking and inclusion of communities defined by health impairment. The program will consist of evening screenings and a lecture by philosopher Josef Fulka.
k/c: Alžběta Bačíková a Anna Remešová

mimo mapu / out of map

ALTÁN KLAMOVKA
park Klamovka
st a so / Wed & Sat 13:00–17:00
aug.cz/altan-klamovka-praha

Tomáš Roubal
25. 4.–19. 5.
Roubalova tvorba reflektuje aktuální společenské dění. Jeho hlavními tématy tak jsou migrační krize, vzestup krajní pravice ve většině evropských zemích a změny v EU. Po technické stránce využívá kombinovanou techniku a pracuje s kovem, dřevem, keramikou až po experimenty se stavebními materiály a to samozřejmě na pozadí klasických výtvarných médií – kresby a malby.

Václav Magid
23. 5.–16. 6.
Společným formálním rysem prací z nového cyklu, který připravil Václav Magid pro tuto výstavu, je propojení kresby s dalšími znakovými systémy, jako je text či diagram. Kresba zde má nejistou pozici: Zvolenou stylizací odkazuje ke knižní ilustraci, ale nic neilustruje, protože mezi ní a doprovodným textem panuje významový nesoulad.
k/c: Lenka Sýkorová

WINTERNITZOVA VILA
Strahovské nádvoří 1/132
Na Cihlářce 10

Jan Grimm: Retrospektiva
7. 4.–30. 5.
Rozsáhlou výstavu, která představuje soubor bezmála 140 obrazů a kreseb, připravila ve spolupráci se Strahovským klášterem a Winternitzovou vilou Ivana Grimmová, která výstavu koncipovala jako volný sled životní dráhy manžela. K vidění je tak výjimečný soubor mnohdy poprvé vystavených děl.
en Featuring nearly 140 paintings and drawings, this large retrospective exhibition of Jan Grimm was conceived by Ivana Grimmová who designed the exhibition as a loose sequence of her husband's life in cooperation with the Strahov Monastery and Villa Winternitz.

ENTRANCE GALLERY
Oranžérie Břevnovského kláštera, Markétská 28/1
čt–ne / Thu–Sun,12:00–18:00
entrancegallery.com

Jitka Mikulicová: Twomblyho poklopec / Twombly's Fly
18. 4.–3. 6.
k/c: Tereza Severová

GALERIE KUZEBAUCH
Říčanova 19
po–pá / Mon–Fri 10:00–17:00
Nebo po domluvě
galeriekuzebauch.com

Martin Janecký: Exprese / Expression
28. 3.–20. 5.
V Janeckého případě je excelentní řemeslo pouze předpokladem, jenž z něj činí jedinečného umělce schopného zachytit ve skle emoce. Jen obtížně bychom v současném studiovém skle hledali dalšího tvůrce s takovou mocí.
en In Janecký's case, superb handicraft serves as a springboard for this unique artist to be able to capture emotions in his glass works. And such power is something we find only very rarely in the contemporary world of studio glass art.

Anna Polanská: Tektonika
Skleněné objekty Anny Polanské, vzniklé během posledních dvanácti měsíců, jsou solitérními díly rozvíjejícími však společnou uměleckou vizi spočívající ve zkoumání mezních možností brusičské techniky. Působí přirozeně, organicky, živelně, nikoliv uměle a předvídatelně. S úhlem pohledu se mění nejen jejich podoba, ale i charakter. V interakci s divákem se chovají jako živé entity, protože nejsou brusem dekorované, ale zvrásněné. Jako s věkem lidská tvář nebo povrch země.

MEETFACTORY GALLERY
Ke Sklárně 15
po–ne / Mon–Sun 13:00–20:00
+ dle programu / + according to the evening programme
meetfactory.cz

Andy Kassier, Christian Falsnaes, Isabella Fürnkäs, Basim Magdy, Pia Sirén, Marianne Vlaschits, Anna Witt
Fake It Till You Make It
13. 4.–27. 5.
Výstava kurátorského kolektivu insitu se zabývá sebemarketingem, pozitivním myšlením a způsoby, jakými se dostat mimo komfortní zónu. Metody a strategie, jak být ve společnosti vítězem pohledem mezinárodních umělců a umělkyň. Komentovaná prohlídka proběhne 22. 5. Vstup zdarma.
en The exhibition by insitu collective deals with self-marketing, positive thinking and ways how to step out of comfort zone. International artists represents the methods and strategies how to be a winner in the society. The guided tour will be on 22 May. Free entry.
k/c: insitu

Pavel Braila, Jasmina Cibic, Lana Čmajčanin, Tomislav Gotovac, Vlado Martek, Alban Muja, Tanja Ostojić, Mark Požlep: Stranger Than Paradise
10. 6.–2. 9.
Výstava představuje ucelenou prezentaci uměleckých přístupů, které vznikly ve specifickém geopolitickém rámci Jihovýchodní Evropy v různých časových kontextech. Společnou charakteristikou prezentovaných děl je přístup umělců odkrýt a prezentovat ryze intimní témata, která jsou zároveň hluboce zakořeněna v politických, sociálních či ekonomických podmínkách.
en The exhibition offers a comprehensive presentation of artistic practices that emerged in a specific geopolitical frame of the South East Europe in different temporal contexts. A common characteristic of all the works featured in the exhibition is artist's decision in direct exposure of their intimate statements that are very precisely grounded in a particular political, social or economic condition.
k/c: Tevž Logar, Eva Riebová

GALERIE KOSTKA

Micah Angelus, Elizabeth Orr: Angelus/Orr: City Crown
29. 4.–27. 5.
Zájem o památníky a umění ve veřejném prostoru a jejich výzkum v českém prostředí dovedl americké umělce k myšlence, že násilí a čas jsou nedílnou součástí těchto monumentů. První rozsáhlá spolupráce A/O tak využívá sochy jako formu nesoucí v sobě ideologie i jejich kritiku.
en Research of Czech monuments and public sculpture led U.S. based artist collaboration A/O to propose that violence and time can be embed in monuments. The first large-scale collaboration of A/O uses sculpture as a form to hold ideologies and critique.
k/c: Lucia Kvočáková

Jimena Mendoza: Lo
9. 6.–15. 7.
Mnohé z vlivů, které utvářely projekt *Lo* mexické umělkyně Jimeny Mendozy, přímo vychází z literatury, mýtů a kosmovizí, které popisují vznik a řád světa: mýty o Jupiterovi či Diovi a Íó, Semelé a Danaé, přes příběhy o početí Panny Marie nebo Coatlicue (Toci) či Susaně San Juan až k vyprávění o Erótovi a Thanatosovi. Jsou to příběhy, ve kterých je vůle přírody katalyzátorem lidské proměny.
en Many of the influences that formed Jimena Mendoza's project Lo come directly from literature, myths or cosmovisions that explain the origin and order of the world: from Jupiter or Zeus to Io, Semele and Danae, through the conception of Maria virgin to Coatlicue or even Susana San Juan to continue with the myth of Eros and Thanatos. Tales refer to human transfigurations that happen through the will of nature as the catalyst element.
k/c: Eva Riebová, námět: Jaro Varga

GALERIE MAKRÁČ
Ústav makromolekulární chemie AV ČR, v. v. i.
Heyrovského nám. 2
po–pá / Mon–Fri 8:00–18:00
www.imc.cas.cz

PRAGOVKA ARTDISTRICT
Kolbenova 923/34a
út–čt: 16:00–20:00, pá, so 14:00–18:00
www.pragovka.com

PRAGOVKA GALLERY ENTRY

Petra Brázdilová: Chronika stavební kultury jedné malé obce / Chronicle of the Building Culture of One Small Village
24. 4.–20. 5.
Cyklus obrazů Petry Brázdilové pojednává o dědictví normalizační stavební kultury v obci Bystřička na Valašsku. Autorka na sebe bere roli venkovského kronikáře – interpreta, ve snaze malířsky zmapovat charakteristický výraz objektů nacházejících se v její rodné obci, zároveň však objevuje i jejich znakovost, která překračuje lokální specifika.
en The cycle of paintings by Petra Brázdilová deals with the heritage of normalization building culture in the village of Bystřička in Valašsko. The author takes the role of a rural chronicler – an interpreter, in an effort to map out a characteristic expression of the objects found in her native village by painting. At the same time, it also reveals the symbolism, which goes beyond local specifics.
k/c: Martin Nytra

Tomáš Pavlacký: Your bloom
24. 5.–15. 6.
Projekt je zaměřen na místo svého vzniku – tedy „Kolbenku" – Pragovku – její vnitřní i vnější prostředí (environmentální i sociální).
en The project focuses on its place of origin – so exactly "Kolbenka" – Pragovka – its internal and external environment (environmental and social)
k/c: Klára Burianová

Rasmus Søndergaard Johannsen: Lineated Luminary
19. 6.–20. 7.
Lineated Luminary je série nástěnných tapiserií utkaných z vlastnoručně nasbíraných a zpracovaných kopřivových vláken. Na tapiserie nanáší fotocitlivou emulzi, která pak reaguje na UV záření měsíce v úplňku. Důležitým místem pro celý projekt je městský park Humboldthain v Berlíně, kde Rasmus kopřivy sbírá a kde také probíhá proces nasvícení.
en Lineated Luminary is a series of wall tapestries woven from hand-picked and processed nettle fibers. The tapestry is coated with a photosensitive emulsion, which then responds to full moon UV light. An important place for the whole project is the Humboldthain city park in Berlin, where Rasmus collects nettles and where the lighting process carries out.
k/c: Lucie Nováčková

PRAGOVKA GALLERY REAR

Ateliér Malby VŠVU Bratislava: Vezme to ruka / Studio of Painting VSVU / AFAD Bratislava: The hand will take it
3. 4.–17. 5.
Výstava absolventů a studentů Ateliéru malby (2008–2018) je hledáním společného ideálu ve vytváření obrazu jako paradoxu. Neurčitost pramenící z nehmotné povahy malby je konfrontována s rituály každodenních pracovních úkonů a skrze techniky rozvrhování. Kurátoři: Ján Kralovič, Klaudia Kosziba
en The exhibition of graduates and students from the Studio of Painting (2008–2018, VŠVU, Bratislava) named "A hand will take it" is a quest for a common ideal in creating the image as a paradox. The uncertainty stemming from the intangible nature of painting is confronted with the everyday work rituals and scheduling techniques. **k/c:** Klaudia Kosziba, Jan Kralovič.

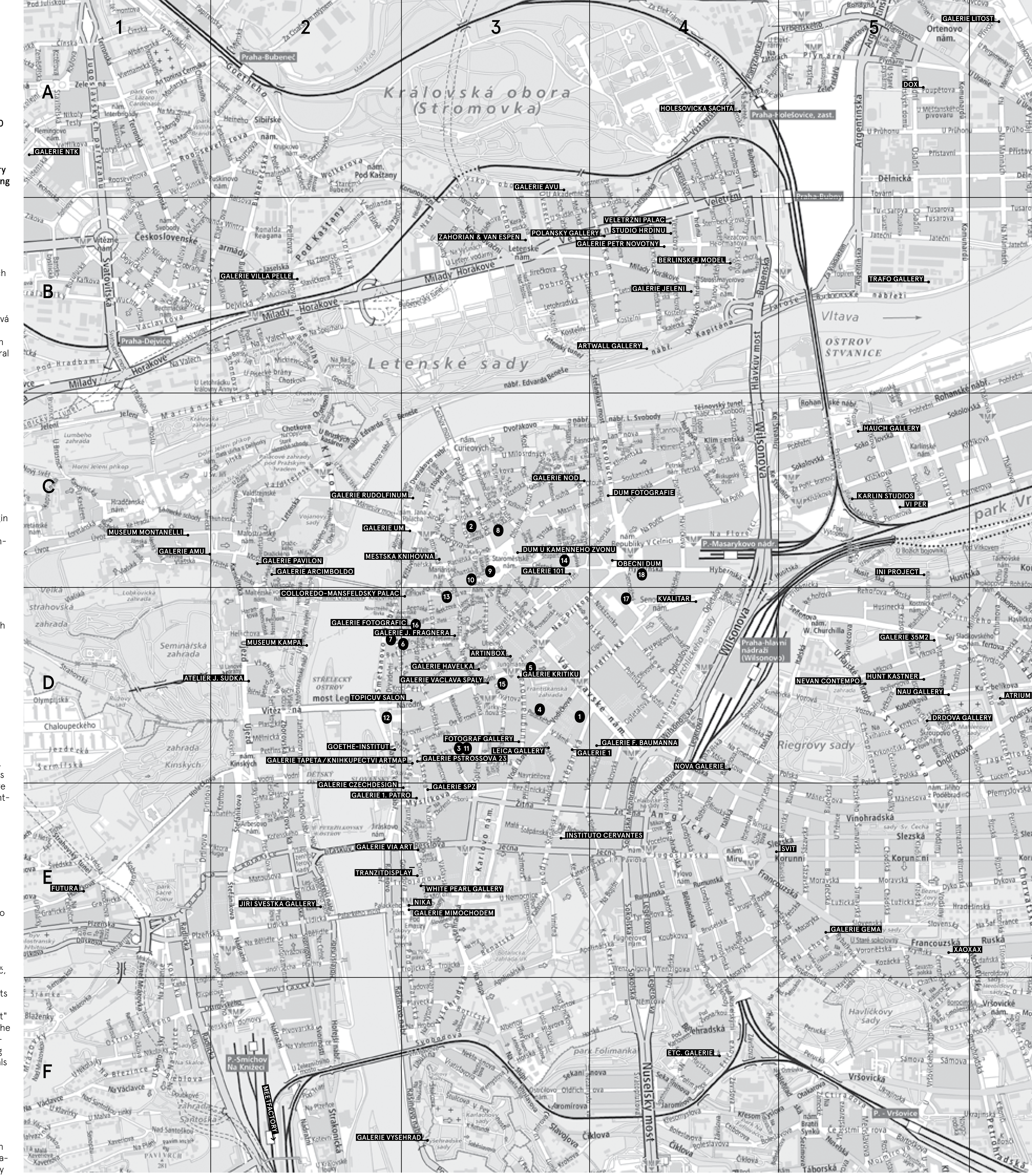
Olga MikhFedorova, Milan Mazúr, Irina Zakharova: Chiasmus
24. 5.–10. 7.
Jme věc či průsečík vektorů? Kráčí po ulici předmětná prezentace našeho v sociálních sítích neustále plovoucího já, nebo jsme naopak evolučním rozšířenímorganické hmoty této planety, jejími chapadly, do sféry jiného, digitálního bytí?
en Are we the thing or the intersection of the vectors? Is the objective presentation of our (in social networks constantly floating) self walking the street or, on the contrary, are we the evolutionary expansion of the organic substance of this planet, its tentacles, into the sphere of another, digital being?
k/c: Viktor Čech

THE WHITE ROOM

Martin Matoušek: No limits
24. 4.–20. 5.
Autorovy hladké malby vtahují diváka do děje pozvolna, za to však bez hranic a limitů.
en The artist's smooth paintings draw the viewer into the images slowly but without any borders and limits.
k/c: Patrik Šimon

David Pešat: Prázdná místa
24. 5.–15. 6.
Tvorba Davida Pešata se vyznačuje expresivností a jasnou barevností. Výstava v The White Room se zabývá právě prostory a znaky, které máme v sobě, ale kterých si nejsme vědomi. Toto uvědomění se děje skrze proces vzniku, ale i destrukce obrazu.
en David Pešat, graduated from the Studio of prof. Sopko at Pragueś AVU, often works with the motives of transformation, which, in a way, includes perceiving himself in space, or in relation to space, For The White Room he prepared an exhibition that deals with the spaces and characters we have inside.

Kateřina Burgertová, Eliška Fialová, Petr Brožka: Deset způsobů jak nikomu nic neříct
19. 6.–17. 8.
Projekt představuje práce, které pojí asociativní metoda a otevírání psychických vrstev v procesu vytváření uměleckého díla. I když se nejedná o žádnou psychoanalytickou či terapeutickou činnost, princip vyvěrání podprahově dotěrných motivů do znakové struktury (verbální či vizuální) umožňuje umělci nahlížet „vnitřní obrazy" a „podělit" jimi svět.
en The project represents work that links the associative method and the opening of psychis layers in the process of creating a work of art.



STUDIO BUBEC
Tělovýchovná 748, Praha - Řeporyje
po–pá 9:00-17:00
www.bubec.cz

Deana Kolenčíková: Jak když hodíš udicí do prázdna
27. 5.–11. 6.

Festival Art Safari 33
16. 16.–17. 6.
Festival současného umění, v rámci něhož jsou prezentována díla etablovaných i začínajících umělců. Součástí festivalu je i bohatý doprovodný program (koncerty Please The Trees, Phil Shoenfelt, Bohdan Mikolášek a další) a workshopy pro rodiny s dětmi.

Zdena Šafka: Mezi tkaním a malbou
24. 6.–24. 8.

STUDIO PRÁM
Čerpadlová 4, Praha 9
po a čt / Mon and Thu 13:00–18:00 nebo po telefonické domluvě
+420 608 272 702
www.pramstudio.cz

Tereza Lochmannová: Strategie Přežití / Survival Strategy
3. 5.–18. 5.
Velkoformátové dřevořezy kombinované s malbou, „woodcut paintings", reflektují utváření strategií přežití od dětství. Sledujeme dětské pokusy se žížalami, rvačky a první setkání se smrtí. V dotazníku se každý může svěřit se svou vlastní strategií.
en Wide format woodcuts combined with painting, which reflect the creation of a survival strategy during childhood. We follow a kid's experiments with earthworms, their fights and first encounters with death. There is also a questionnaire so that everyone can share their own strategies.

Juliana Höschlová: How Far will you go
7. 6.–24. 6.
„Viděl jsem velkou ruku, jak dlabe veškerou černou hmotu ze země. Tu, kterou máme na těle, a nejde smýt. Tu infekci! Naše prokletí. Ty vydlabaný místa pak zároveň plnila jiná ruka naopak bílou hmotou." (úryvek z povídky „Cizinec ve Whitelandu", autorka J. Höschlová)
en "I saw a great hand hollowing the black matter out of the ground. The one we have on our body that doesn't wash away. The infection! Our curse. Those hollowed spots are filled with white matter by a different hand." (extract from the novel: "Stranger in Whiteland" by J.Höschlová)
k/c: Tereza Záchová

ZÁMEK TROJA
Trojská 744/171a
út–ne / Tue-Sun 10–18

Vladimír Škoda: Harmonices Mundi Johannes Kepler
28. 3.–4. 11.
Sochař Vladimír Škoda působí ve Francii, nicméně se do vlasti vrací poměrně často a jeho díla nejsou českému publiku zcela neznámá. Doposud však jeho tvorba nebyla představena komplexněji, a tak ve spolupráci s Museem Kampa vznikl projekt, který se pokusí shrnout základní linie jeho díla v dosud nebývalém měřítku. Vladimír Škoda pracuje s abstraktními formami, které jsou inspirovány především kosmickými tělesy a s nimi souvisejícími teoriemi.
en Although the sculptor Vladimír Škoda lives and works in France, he keeps returning to his homeland quite often and Czech public is not totally unfamiliar with his works. Škoda's oeuvre, however, has not yet been presented in the Czech Republic in a complex extent, and Prague City Gallery therefore launched cooperation with the Kampa Museum in order to develop a project which would summarize the basic tendencies present in his oeuvre on a yet unprecedented scope. Vladimír Škoda works with abstract forms mainly inspired by celestial objects and the related theories.
k/c: Magdalena Juříková

akce / events

NOC LITERATURY 2018
12. ročník literárního happeningu
www.nocliteratury.cz

1 Michal Lambert: Davidův dům, Terasa Lucerny, Štěpánská (čte Martin Finger)
2 Jeroen Olyslaegers: Vůle, Maiselova synagoga, Maiselova 10 (čte Ivan Řezáč)
3 David Foenkinos: Záhada Henriho Picka, Knihovna Vilímkova nakladatelství, VŠOP, Opatovická 18 (čte Roman Zach)
4 Máirtín Ó Cadhain: Hřbitovní hlína, Muzeum Palackého a Riegra, Palackého 7 (čte Milena Steinmasslová)
5 Paolo Cognetti: Osm hor, Klub farnosti Panny Marie Sněžné, Jungmannovo nám. 18 (čte Jaroslav Plesl)
6 Viktor Horváth: Můj tank, Život 90, (čte Cyril Dobrý)
7 Olga Grjasnova: Rus je ten, kdo miluje břízy, CCEA, Karoliny Světlé 31 (čte Elizaveta Maximova)
8 Niña Weijersová: Následky, Opero, Salvátorská 6 (čte Eva Leimbergerová)
9 Agnes Ravatnová: Ptačí tribunál, Skautský institut, Staroměstské nám. 1 (čte Jenovéfa Boková)
10 Anna Janko: Pamatuješ, mami?, Polský institut, Malé nám. 1 (čte Ivana Uhlířová)
11 António Lobo Antunes: Návrat karavel, Kreativní prostor GRID, Opatovická 18 (čte Lukáš Hlavica)
12 Michael Köhlmeier: Dva pánové na pláži, Národní divadlo, technologické tunely (čte Filip Kaňkovský), začátek v 17:00
13 Balla: Ve jménu otca, DISK – střecha/divadlo Řetízek DAMU, Karlova 26 (čte Pavol Smolárik)
14 Dolores Redondo: Oběť bouři, Institut umění – Divadelní ústav, Celetná 17, vchod ze Štupartské ulice (čte Halka Třešňáková)
15 Jonas Hassen Khemiri: Všechno, co si nepamatuju, DUP 39, Charvátova 10 (čte Marek Adamczyk a Anna Císařovská)
16 Leta Semadeni: Tamangur, Galerie Fotografic, Stříbrná 2 (čte Gabriela Mikulková)
17 Gavin Extence: Potíže s empatií, ČNB- Plodinová burza, Senovážné nám. 30 (čte Vladimír Polívka)
18 Jana Hejkrlíková: Má inkoustová léta, Kampus Hybernská, Hybernská 4 (čte Simona Babčáková)

M3 FESTIVAL: ART IN SPACE/ UMĚNÍ V PROSTORU
www.festivalm3.cz

VICE VERSA: Our Earth is Their Moon, Their Moon is Our Earth
8. 6.–30. 9
Umělci/ Artists: Hynek Alt, Matyáš Chochola, Jasmina Cibic, Viktor Dedek, Deniz Eroglu, Feld72, Liam Gillick, Anna Hulačová, Christian Jankowski, Barbara Kapusta, David Maljkovic, Christoph Meier, Ute Müller, Antonis Pittas, Boris Ondreička, Lisa Reitmeier, Sofie Thorsen
k/c: Significant Other: Laura Amann, Jen Kratochvil

Pořádá/ Organised by studio BUBEC. Hlavní partner/ Main partner: Kunsthalle Praha
Partneři/ Partners: GHMP, AVU, UMPRUM, IPR

na výletě / an excursion

OBLASTNÍ GALERIE LIBEREC
Masarykova 723/14, 460 01 Liberec
www.ogl.cz

Intervence#8: Viktorie Langer: Caramello
15. 3.–10. 6.
Výstava připravená přímo pro prostory galerie, na níž jsou ve specifické konstelaci představeny především nové práce v podobě maleb na textiliích, plátně nebo nábytku i drobných objektech, volně navazuje na prezentaci Viktorie Langer v rámci loňského ročníku Ceny Jindřicha Chalupeckého.
en The exhibition, prepared specifically for the gallery, presents mainly new works in the form of paintings on textiles, canvas or furniture and small objects in a specific constellation, which is loosely linked to the presentation of Victoria Langer in the last year of the Jindřich Chalupecký Award.
k/c: Karina Kottová

ArtMap se těší podpoře:
MINISTERSTVO KULTURY
PRAHA PRAGUE PRAGA PRAG
PRAHA 1
Map Design
DRAGON PRESS TISKÁRNA KLATOVY
Mapa ©Map Design
www.mapdesign.eu
AGOSTO

Vydává Artmap, z.s., texty pocházejí ze zdrojů galerií a institucí
Sídlo: Vojtěšská 196/18, Praha 1,
info@artmap.cz, www.artmap.cz
www.knihkupectvi.artmap.cz
Grafické řešení Petr Hrůza
ArtMap

Praha
ArtMap

01/05–30/06 2018 Současné umění v pražských galeriích
Contemporary Art in Prague Galleries