

Publikationen Dipl. Rest. Carola Sauter
Stand April 2020

Carola Sauter, Die barocke Abendmahlsgruppe in der Münchener Damenstiftskirche St. Anna - 13 lebensgroße Figuren mit Gewändern aus gesteihtem Gewebe, in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, 2, 2009, S. 161-176

Carola Sauter, K. Lubert, Die Inkarnate des Rosenheimer Altaraufsatzes, in: E. Wipfler (Hrsg.), Kunsttechnik und Kunstgeschichte - Das Inkarnat in der Malerei des Mittelalters, Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Band 31, Schriften der Forschungsstelle Realienkunde, Band 1, München 2012, S. 78-87

Carola Sauter, Leopold Bodes Maltechnik am Beispiel von *Pippin und Bertha* und *Eine Mutter mit ihrem Kind*, in: Herbert W. Rott und Ulf Sölter (Hrsg.), Erzählen in Bildern - Edward von Steinle und Leopold Bode, Ausstellungskatalog Bayerische Staatsgemäldesammlungen München und Clemens Sels Museum Neuss, 2018, S. 88-99