

Publikationen Irene Glanzer Stand Mai 2020

Publikationen

Irene Glanzer, Beschrijving van de toestand van de schilderijen en het restauratierapport, in: C.L. Baljé (Hrg.), *Hollandse graven hervinden hun residentie*, Den Haag, 1996, S. 29 – 39

Irene Glanzer, The restoration of Kinetic Art, Proceedings, in: Y. Hummelen, D. Sillé (Hrsg.), *Modern Art - Who Cares?*, Amsterdam, 1999, S. 373 – 74

E. Bracht, Irene Glanzer, L. Wijnberg, Jan van Adrichem, De restauratie van Barnett Newmans Cathedra, in: Jan van Adrichem (Hrg.), *Barnett Newman - Cathedra*, Amsterdam, 2001, S. 66 – 101

Irene Glanzer, E. Bracht, L. Wijnberg, De restauratie van vijftien meter sneden aan Barnett Newman's Cathedra, in: M. Buyle (Hrsg.), *De problematiek van verlijmingstechnieken en -materialen in de conservatie-restauratie*, Brüssel, 2002, S. 5 – 16

Irene Glanzer, E. Bracht, L. Wijnberg, Cathedra, Barnett Newman, in: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 1, 2006, S. 63 – 86

Irene Glanzer und Andreas Weisser, A Cape for the Buddha - Notes on Pipilotti Rist's *Himalaya Goldsteins Stube*, in: ICOM-CC 18th Triennial Conference Preprints, Copenhagen, 4–8 September 2017, ed. J. Bridgland, art. 0905. Paris: International Council of Museums

Vorträge

Irene Glanzer, Seminar: Das Vernähen von Rissen als Behandlungsmethode für beschädigte textile Bildträger, SRAL, Maastricht, Juni 2000

Irene Glanzer, Die Konservierung des monochromen Gemäldes *Cathedra* von Barnett Newman, DRV-Jahrestagung, Erhaltung des kulturellen Erbes im 20. Jahrhundert, Basel, April 2001

Irene Glanzer, De restauratie van vijftien meter sneden aan Barnett Newman's *Cathedra*, Studiedagen APROA/BRK: De problematiek van verlijmingstechnieken en -materialen in de conservatie-restauratie, Brüssel, November 2001

Irene Glanzer, E. Bracht, L. Wijnberg, The Conservation of *Cathedra* - Approaching Solutions, Accepting Limitations, Symposium Barnett Newman - *Cathedra* - Considering the Restoration of a Monochrome Painting, Amsterdam, Dezember 2001

Irene Glanzer, Andreas Weisser, A Cape for the Buddha - Notes on Pipilotti Rist's *Himalaya Goldsteins Stube*, ICOM-CC 18th Triennial Conference - Linking Past and Future, Kopenhagen, 2017

Irene Glanzer, Art in a Cage? SBMK-summit, Acting in Contemporary Art Conservation, Amersfoort und Amsterdam, November 2018

Angela Matyssek, Irene Glanzer, Tagung Patina - Spuren der Vergangenheit in der Kunst der Gegenwart, HfBK Dresden, Dezember 2019

Irene Glanzer, Vortrag Von Patina zur auratischen Spur? Oberflächen lesen an Maria Lassnigs *Spannungsfiguration*