

## Publikationen Florian Schwemer Stand April 2021

### Publikationen

A. Burmester, M. Müller, und F. Schwemer, Locating Transportation Damages by Digital Imaging: Two Case Studies, in: Preprints, Vol I, ICOM CC Washington, 1993, p. 401-405

F. Schwemer, Zur Verpackung und zum Transport von Kunstwerken, in: Restaura 5 | 1994, S.

U. Baumer, F. Schwemer und J. Koller, Ghostly transferred images of modern paintings. Distracting accretions or severe damage?, in: Modern Art New Museums, IIC Contributions to the Bilbao Congress 13-17 September 2004, p. 217

P. Dietemann, H. Stege, U. Baumer und F. Schwemer, Nicht transportfähig – Untersuchungen zu einem Schadensphänomen in Max Beckmanns Triptychon Versuchung, Protrusionen, in: Max Beckmann in der Pinakothek der Moderne, Bestandskatalog zur Kunst des 20. Jahrhunderts Bd. 4, München 2008, S. 401-421

B. Heimberg und F. Schwemer, Zur Maltechnik von Max Beckmann, in: Max Beckmann in der Pinakothek der Moderne, Bestandskatalog zur Kunst des 20. Jahrhunderts Bd. 4, München 2008, S. 351-370

### Vorträge

A. Burmester (Vortragender), M. Müller und F. Schwemer, Locating Transportation Damages by Digital Imaging: Two Case Studies, ICOM CC Washington Triennial Meeting, 26.08.1993

F. Schwemer, Das Antwerpener Galeriebild von 1666 - ein Gemeinschaftswerk zahlreicher Künstler, Werkprozeß und Planveränderungen, Kolloquium im Rahmen der Ausstellung Spurensuche – Bilder der Alten Pinakothek in neuem Licht, 42. Deutsche Kunst- und Antiquitätenmesse, München, 29.11.1997

F. Schwemer, Transportpraxis bei den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, 42. Deutsche Kunst- und Antiquitätenmesse, München, 30.11.1997

F. Schwemer, Medieninstallationen in der Pinakothek der Moderne: Pipilotti Rist, Johan Grimonprez, Rineke Dijkstra, Hubbard & Birchler, 2. Treffen der VDR Fachgruppe Moderne Kunst - Kulturgut der Moderne, München, 05.12.2002

F. Schwemer und P. Dietemann, „Freue mich riesig auf Farbe und Leinwand“ - Neue Forschungen zu Maltechnik und Material im Werk von Max Beckmann, München, 04.10.2007

## Lehrtätigkeit

Seit 2005 Vorlesungen und Übungen zum Thema Sammlungsgut in Sicherheit und Anfertigung kunsttechnologischer Befunde am Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaften der TU München