

Publikationen Jan Schmidt Stand April 2021

Publikationen

Jan Schmidt, Peter Vogel, Der Hochaltar der Schlosskirche in Rastatt, Institut für Museumskunde (Hrsg.), Band 7, Stuttgart 1991.

Veronika Poll-Frommel, Konrad Renger, Jan Schmidt, Untersuchungen an Rubens-Bildern – Die Anstückungen der Holztafeln, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Jahresbericht 1993, S. 24 – 35.

Veronika Poll-Frommel, Jan Schmidt, Technologische Befunde zu den Katalognummern 1–14, in: Gisela Goldberg, Bruno Heimberg, Martin Schawe (Hrsg.), Albrecht Dürer. Die Gemälde der Alten Pinakothek, München 1998.

Veronika Poll-Frommel, Jan Schmidt, Cornelia Syre, Der Gonzaga-Zyklus, in: Cornelia Syre (Hrsg.), Tintoretto. Der Gonzaga-Zyklus, Katalog München 2000, S. 28 – 127. Der Band ist mit allen Beiträgen auch auf Englisch erschienen: Cornelia Syre (Ed.), „Tintoretto. The Gonzaga Cycle“, München 2000.

Veronika Poll-Frommel, Jan Schmidt, Anstückungen bei Tafelgemälden von Peter Paul Rubens – Technik und Ausführung, in: *Restaura* 107, 2001, S. 432 – 437.

Jan Schmidt, „[...] im Ganzen Allgemeinen besonders in den Hauptsachen [...] ziemlich erhalten“. Zur Restaurierungsgeschichte und dem Erhaltungszustand, in: Cornelia Syre, Jan Schmidt, Heike Stege (Hrsg.), Leonardo da Vinci. Die Madonna mit der Nelke, München 2006, S. 205 – 217.

Jan Schmidt, Heike Stege, „Wie man eine gute Malerei erkennen soll, und welche Eigenschaften sie haben muss, um gut zu sein.“. Zur maltechnischen Ausführung, in: Cornelia Syre, Jan Schmidt, Heike Stege (Hrsg.), Leonardo da Vinci. Die Madonna mit der Nelke, München 2006, S. 121 – 153.

Jan Schmidt, Cornelia Syre, „Die zeichnerische Anlage und Entwicklung der Komposition beider Fassungen“, in: C. Syre, J. Schmidt, H. Stege (Hrsg.), Göttlich gemalt. Andrea del Sarto. Die Heilige Familie in Paris und München, Ausstellungskatalog der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Hirmer Verlag München 2009, hier S. 117 – 131.

W. Neugebauer, P. Dietemann, H. Stege, J. Schmidt, „Die Gewänder sind zum Staunen schön, [...] seine Farben [...] außerordentlich und wirklich göttlich.“ Zur Maltechnik und den Materialien der Heiligen Familie in der Alten Pinakothek, in: C. Syre, J. Schmidt, H. Stege (Hrsg.), Göttlich gemalt. Andrea del Sarto. Die Heilige Familie in Paris und München, Ausstellungskatalog der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Hirmer Verlag München 2009, hier S. 133 – 163.

Jan Schmidt, „Man bedauert nur, dass das Bild durch Zufall und Ausbesserung

gleich viel gelitten hat.“ Zu Restaurierungsgeschichte und Erhaltungszustand der Münchner Fassung, in: C. Syre, J. Schmidt, H. Stege (Hrsg.), *Göttlich gemalt. Andrea del Sarto. Die Heilige Familie in Paris und München*, Ausstellungskatalog der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, München 2009, S. 169 – 189.

Mirjam Neumeister, Eva Ortner, Jan Schmidt, *Der Blick auf das Detail. Zur Maltechnik Jan Brueghels d.Ä.. Ergebnisse der Untersuchungen des Münchner Brueghel-Bestandes*, in: Mirjam Neumeister (Hrsg.), *Brueghel. Gemälde von Jan Brueghel d.Ä.*, Ausstellungskatalog der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen München, Hirmer Verlag München 2013, S. 91 – 107.

Jan Schmidt, *Teamarbeit in Vollendung. Zum Werkprozess der Madonna im Blumenkranz von Peter Paul Rubens und Jan Breughel d.Ä.*, in: Mirjam Neumeister (Hrsg.), *Brueghel. Gemälde von Jan Brueghel d.Ä.*, Ausstellungskatalog der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen München, München 2013, S. 109 – 123.

Jan Schmidt, Heike Stege, Cornelia Syre, Ursula Baumer, Johann Koller, Christian Nippert, *The Madonna with a carnation. Technological studies of an early painting by Leonardo*, in: *Leonardo da Vinci's technical practice. Paintings, drawings and influence*, Paris 2014, S. 40 – 55.

Heike Stege, Jens Wagner, Jeanine Walcher, Jan Schmidt, *Röntgenfluoreszenz-Imaging an den Münchner Pinakotheken - Neue Untersuchungen an Stefan Lochners Flügeln des Weltgerichtsaltars*, *Restauro* 4/2017, S. 14-21.

Jan Schmidt, Eva Ortner, Mirjam Neumeister, *Der Blick auf das Detail. Beobachtungen, Fragen, Ergebnisse und Thesen zum Münchner Van-Dyck-Bestand*, in: Mirjam Neumeister (Hrsg.) *Van Dyck. Gemälde von Anthonis van Dyck*, Ausstellungskatalog der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen München, München 2019, S. 73 – 111.

Vortrag

Jan Schmidt, *Notes on early treatments of the Munich Rembrandt Collection*, Internationales Symposium: *Rembrandt Conservation Histories*. Rijksmuseum Amsterdam, November 2018.