

## Publikationen Renate Poggendorf Stand April 2020

### Publikationen

Renate Poggendorf, Rezension von: Mervin Richard, Marion F. Mecklenburg, Ross M. Merrill (Hrsg.), *Art in Transit - Handbook for Packing and Transporting Paintings*, National Gallery of Art Washington, 2. Auflage, 1997, in: *Restauero Literatur*, 1998/1999, S. 10.

Lars Raffelt und Renate Poggendorf, Der Nachweis von Transportschäden an Gemälden mittels digitaler Bildverarbeitung, in: *Elektronische Bildverarbeitung & Kunst, Kultur, Historie*. EVA, Berlin, 2000, S. 79–81

Herbert W. Rott, Elisabeth Stürmer und Renate Poggendorf (Hrsg.), *Carl Rottmann - Die Landschaften Griechenlands*, Hatje Cantz, 2007

Renate Poggendorf, Handle with Care! - Gedanken zur Präventiven Konservierung an Museen, *VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut*, Heft 2, 2010, S. 8-11

Renate Poggendorf, „apage Satanas! apage Copaiva“ – Fort mit dir, Kopaiva-Balsam!?, in: Verband der Restauratoren e.V. (VDR) (Hrsg.), *Die Vergänglichkeit des Materials – Künstlerintention versus Restaurierbarkeit*, Beiträge der gleichnamigen Kölner Fachtagung, 18./19. November 2011, S. 7-23 eBook ISBN 978-3-930015-71-9

Renate Poggendorf, Was *Street in Åsgårdstrand* and *a Woman in Red Dress* by Edvard Munch restored by the artist?, in: Tine Frøysaker et al. (Hrsg.), *Public paintings by Edvard Munch and his contemporaries – Change and conservation challenges*, Archetype, London, 2015, S. 230-240

Patrick Dietemann, Wibke Neugebauer, Ursula Baumer, Irene Fiedler und Renate Poggendorf, Edvard Munch's binding media of *Street in Åsgårdstrand* and *a Woman in Red Dress* and a suggestion for a threefold definition of the terms 'tempera' and 'oil', in: Tine Frøysaker et al. (Hrsg.), *Public paintings by Edvard Munch and his contemporaries – Change and conservation challenges*, Archetype, London 2015, S. 281-293

Renate Poggendorf, In search of the ultimate painting technique - Munich in the 1820s-1840s, in: Joyce H. Townsend and Abbie Vandivere (Hrsg.), *Studying the European Visual Arts 1800–1850 - Paintings, Sculpture, Interiors and Art on Paper*, Archetype, London, 2017, S. 134-144

### Vorträge

Renate Poggendorf, Die Stabilisierung des Klimas während des Transportes von Gemälden, Hochschule für Bildende Künste Dresden, 1998

Renate Poggendorf, „...daß man ins kunfftig das gemähl ohne schad widerumb herab thun khan.“ Auslagerung und Restaurierung von Rubens „Großem Jüngsten Gericht“ aus der Alten Pinakothek, Tagung des Deutschen Restauratorenverbandes, Kiel, 26.05.1999

Renate Poggendorf, Beobachtungen zur Klimatisierung bei Kunsttransporten, Vortragsreihe: Konservierung und Restaurierung, Ausbildung und Forschung an Deutschen Hochschulen, MUTEK (Internationale Fachmesse für Museums- und Ausstellungstechnik), München, 17.06.1999

Renate Poggendorf, Kunsttransporte, Tagung Präventive Konservierung und Primäre Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen, Ludbreg/Kroatien, 18.05.2001

Renate Poggendorf, Die Restaurierung des Gemäldes *Sikyon mit Parnass* (1839) aus dem Zyklus griechischer Landschaften (1838-1850) von Carl Rottmann (1797-1851), Die Veränderungen des farbigen Erscheinungsbildes - Untersuchung der Ursachen - Möglichkeiten und Grenzen der Wiederherstellung, München 03.01.2005

Renate Poggendorf, Klimatisierung von Kunsttransporten, Arbeitstagung der Registrars Deutschland, München, 07.03.2005

Renate Poggendorf, The influence of climate measurements on packing decisions, Tagung Impact of Loan Traffic der Staatlichen Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Berlin 04.09.2006

Renate Poggendorf, Handle with Care! - Präventive Konservierung im Museumsalltag, Tagung Achtung Kunst! - Erhaltung und Präsentation - ein unvereinbarer Gegensatz? des Verbandes der Restauratoren (VDR), Köln, 20.11.2009

Renate Poggendorf, "apage Satanas! apage Copaiva" – Fort mit dir Kopaiva-Balsam!?, Tagung ‚Die Vergänglichkeit des Materials. Künstlerintention versus Restaurierbarkeit‘ der Fachgruppen Gemälde und Moderne Kunst – Kulturgut der Moderne im Verband der Restauratoren (VDR), Köln, 18.11.2011

Renate Poggendorf, Edouard Manet and the compositional process - case study on *The Luncheon*, Scholars Seminar, London, 16.03.2013

Renate Poggendorf, Carl Rottmanns Griechenlandzyklus (1838- 1851) im Kontext der maltechnischen Entwicklung seiner Zeit in München, Fachkolloquium Dichterzimmer, Residenzschloss Weimar, 15.04.2013

Renate Poggendorf, In search of the ultimate painting technique - Munich in the 1820s to 1840s, CATS Conference Copenhagen Technology & Practice - Studying the European Visual Arts 1800-1850 - Paintings, Sculpture, Interiors and art on Paper, 16.06.2016

Renate Poggendorf, Does salary reflect our profession's recognition?, IIC Student & Emerging Conservators Conference Heads, Hands and Heart, Hochschule der Künste, Bern, 13.10.2017

Renate Poggendorf, Case-studies - The Munich Martinique Landscape, Expert Meeting Gauguin and Laval in Martinique, Amsterdam, 01.11.2018

Renate Poggendorf, Less is more – a juxtaposition of the history of non-treatments vs. linings in 19th-century collections in Munich, Conserving Canvas Symposium, Yale University New Haven, USA, 17.10.2019

Poster

Renate Poggendorf, Was *Street in Åsgårdstrand* and *a Woman in Red Dress* by Edvard Munch Restored by the Artist?, Tagung Public paintings by Edvard Munch and his contemporaries. Change and conservation challenges, Oslo, 28.-30.06.2013