

Publikationen PD Dr. H. Stege (geb. Bronk)
Stand April 2021

Ch. Fischer, E. Mühlbacher, A. Unger, H. Bronk, Das Merseburger Spiegelkabinett, Teil 1 Konstruktion der gefassten Tafeln, vergoldete Schnitzereien, in: *Restauro*, 6, 1999, S. 432-437

H. Bronk, Ch. Fischer, E. Mühlbacher, A. Unger, Das Merseburger Spiegelkabinett, Teil 2 Wie sind die Spiegelglasflächen zu restaurieren?, in: *Restauro*, 7, 1999, S. 506-509

H. Bronk, G. Schulze, Untersuchungen an holsteinischen Glashüttenfunden des 17. und 18. Jahrhunderts, in: *Berliner Beiträge zur Archäometrie* 16, 1999, S. 101-116

H. Bronk, J. Müller, Symposium on Limoges painted enamels - Introduction, in: *Berliner Beiträge zur Archäometrie* 16, 1999, S. 117-119

H. Bronk, K. Adam, W. Müller, Ch. Köcher, Electron Probe Microanalysis of a Jean II Pénicaud grisaille plaque from the Kunstgewerbemuseum Berlin - a first dating attempt of Limoges painted enamels by scientific investigations, in: *Berliner Beiträge zur Archäometrie* 16, 1999, S. 175-181

H. Bronk, G. Schulze, H.-G. Bartel, P. Ritsema van Eck, Distinction of Venetian glass from façon de Venise glass on the basis of chemical analysis - An assessment of the chances and limitations, *Annales du 14e Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre*, Venice Milan, 1998, Lochem 2000, p. 341-345.

E. Speel, H. Bronk, Enamel painting - Materials and Recipes in Europe from c. 1500 to c. 1920. in: *Berliner Beiträge zur Archäometrie* 18, 2001, S. 43-100

H. Bronk, I. Freestone, A Quasi Non-destructive Microsampling Technique for the Analysis of Intact Glass Objects by SEM/EDXA, in: *Archaeometry* 43, 4, 2001, p. 517-527

H. Bronk, S. Röhrs, A. Bjeoumikhov, N. Langhoff, J. Schmalz, R. Wedell, H.-E. Gorny, A. Herold, U. Waldschläger, ArtTAX® - A new mobile spectrometer for energy dispersive Micro X-Ray Fluorescence Spectrometry on art and archaeological object, in: *Fresenius` Journal of Analytical Chemistry*, 371, 2001, p. 307-316

T. C. Roedel, H. Bronk, M. Haschke, Investigation of the Influence of Particle Size on the Quantitative Analysis of Glasses by Energy-dispersive Micro X-ray Fluorescence Spectrometry, in: *X-ray Spectrometry*, 31, 2002, p. 16-26

H. Bronk, Limoges School Painted Enamels, Part 1 Non-Destructive Enamel Investigations by Micro X-Ray Fluorescence Analyses, in: Glass on Metal, Vol 20, No. 4, 2001, p. 84

H. Bronk, S. Röhrs, Materials in Limoges School Enamels, Part 2 Two Limoges Painted Enamels from the Early 16th Century, in: Glass on Metal, Vol. 21, No. 1, 2002, p. 6-7

H. Bronk, S. Röhrs, Materials in Limoges Painted Enamels, Part 3 1530 – 17th Century, in: Glass on Metal, Vol. 21, No. 2, 2002, p. 31-34

H. Bronk, S. Röhrs, Materials in Limoges Painted Enamels, Part 4 The Transition Period and the 19th Century Revival, in: Glass on Metal, Vol. 21, No. 3, 2002, p. 55-56, 63

H. Bronk, I. Müsch, Kunstvolles Original oder geniale Fälschung? in: Spektrum der Wissenschaft, März 2002, S. 82-87

H. Bronk, S. Röhrs, Die Materialzusammensetzung der Glasflüsse im Limoger Maleremail. in: I. Müsch, Maleremails des 16. und 17. Jahrhunderts aus Limoges, Bestandskatalog des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig, 2002, S. 38-49, 298-305

K. Müller, H. Bronk, Evaluation of the potential of Laser Induced Breakdown Spectrometry for the analyses of historical glasses. in: Archaeometry, 45, 3, 2003, S. 421-433

J. Bartoll, A. Unger, K. Plischner, H. Stege, Micro-XRF investigations of chlorine-containing wood preservatives in art objects, in: Studies in Conservation, 48, No. 3, 2003, p. 195-202

A. Denker, O. Hahn, B. Kanngießner, W. Malzer, S. Merchel, M. Radtke, S. Röhrs, I. Reiche, H. Stege, Chemie der Kunst - Zerstörungsfreie Analyse von Kunst- und Kulturgütern. in: MP Materialprüfung, Jahrg. 45, 11-12, 2003, S. 485-503

K. Müller, H. Stege, Untersuchungen spätmittelalterlicher und frühneuzeitlicher Gläser aus Ungarn durch energiedispersive Mikro-Röntgenfluoreszenzanalyse, in: S. Felgenhauer-Schmiedt, A. Eibner, H. Knittler (Hrsg.), Auf gläsernen Spuren – Der Beitrag Mitteleuropas zur archäologisch-historischen Glasforschung, in: Beiträge zur Mittelalterarchäologie in Österreich, 19, 2003, S. 219-233

H. Stege, I. Fiedler, U. Baumer, Die Untersuchung der Pigmente und Bindemittel in der Farbfassung der Marmorbüste des Caligula, in: V. Brinkmann, R. Wünsche, Bunte Götter – Die Farbigkeit antiker Skulptur, Ausstellungskatalog der Glyptothek München, 2004, S. 204-205

S. Röhrs, H. Stege, Analysing Limoges painted enamels from the 16th to 19th centuries by using a portable micro X-Ray fluorescence spectrometer, in: X-Ray Spectrometry, Vol. 33, Issue 6, 2004, S. 396-401

H. Stege, Out of the blue? Considerations on the early use of smalt as blue pigment in European easel painting. Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 1/2004, S. 121-142

H. Stege, O. Hahn, J. Müller, Die mobile Mikro-Röntgenfluoreszenzanalyse – Neue Möglichkeiten der In-situ-Untersuchung, in: Restauro, 6, 2004, S. 385-389

S. Röhrs, H. Stege, Dating indicators for authenticity problems of Limoges painted enamels basing on material characterization, in: Neue Forschungen zum Maleremail aus Limoges, Kolloquiumsband Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, 2004, S. 100-107.

H. Stege, C. Tilenschi, A. Unger, Bekanntes und Unbekanntes – neue Untersuchungen zur Palette Vermeers auf dem Gemälde Bei der Kupplerin, in: U. Neidhardt, M. Giebe (Hrsg.), Johannes Vermeer – Bei der Kupplerin, Ausstellungskatalog Dresden, 2004, S. 76-82

K. Müller, K. Tarcsay, H. Stege, Materialanalytische Betrachtungen zu entfärbtem Glas aus Österreich vom Mittelalter bis zur frühen Neuzeit, in: Beiträge zur Mittelalterarchäologie in Österreich, 20, 2004, S. 149-178

S. Röhrs, H. Stege, K. Müller, The Eyes of the Faces, in: S. Nielsen et al., The Gundestrup Cauldron – New Scientific and Technical Investigations, in: Acta Archaeologica, vol. 76,2, 2005, p. 40-42

H. Stege, L. Raffelt, Maltechnische Untersuchungen an Max Beckmanns Herbert Tannenbaum geht nach Amerika, in: Kunsthalle Mannheim – Max Beckmann Bildnis Herbert Tannenbaum 1947, Patrimonia 260, 2005, S. 47-53

H. Piening, H. Stege, Pigmentanalysen an den Skulpturen des Aphaiaheiligtums auf Ägina, in: Bunte Götter – Die Farbigkeit antiker Skulptur, Ausstellungskatalog Skulpturhalle Basel, 3. erweiterte Auflage des Münchner Katalogs, 2005, S. 114f.

O. Hahn, I. Reiche, H. Stege, Kapitel 7.7 Application in Arts and Archaeology, in: B. Beckhoff, B. Kanngießer, N. Langhoff, R. Wedell, H. Wolff (Hrsg.), Handbook of Practical X-Ray Fluorescence Analysis, Springer-Verlag, Berlin Heidelberg 2006, S. 687-700

U. Fischer, H. Stege, D. Oggenfuss, C. Tilenschi, S. Willisch, I. Winkelmeier, "...I came to understand how to translate nature into colour according to the fire in my soul" - Alexej Jawlensky`s painting technique in his Munich oeuvre, Preprints des IIC-

Congress, The Object in context – Crossing conservation boundaries, 28. August – 1. September 2006, London, 2006, p. 49-55

C. Syre, J. Schmidt, H. Stege (Hrsg.), Leonardo da Vinci – Die Madonna mit der Nelke, Ausstellungskatalog der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Schirmer/Mosel, München 2006, mit eigenen Beiträgen: J. Schmidt, H. Stege, „Wie man eine gute Malerei erkennen soll, und welche Eigenschaften sie haben muss, um gut zu sein.“ – Zur maltechnischen Ausführung, S. 121-153, H. Stege. „Es ist nicht immer gut, was schön aussieht.“ – Untersuchungen zu den Farbmitteln, S. 175-197

H. Stege, P. Dietemann, U. Baumer, I. Fiedler, C. Tilenschi, Untersuchungen zu den Malmaterialien der Winterthurer Anbetung der Heiligen Drei Könige, in: M. Reinhard-Felice (Hrsg.) Venite, adoremus - Geertgen tot Sint Jans und die Anbetung der Könige. Ausstellungskatalog der Sammlung Oskar Reinhart, Am Römerholz, Winterthur, 2007, S. 73-87, (auch in englischer Sprache erschienen)

H. Stege, A. Burmester, C. Tilenschi, K. Lutzenberger, „Brauche dringend[s] entsetzlich viel Leinwand [...]. Ebenso fehlt mir Cremser Weiß und preußisch Blau – Nehme alles, bin in furchtbarster Arbeitsperiode!!!!!!“ - Studien zu den Pigmenten Max Beckmanns, in: Max Beckmann in der Pinakothek der Moderne, Bestandskatalog der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Hatje Cantz, München Ostfildern, 2008, S. 371-387

P. Dietemann, H. Stege, U. Baumer, F. Schwemer, Nicht ausleihfähig – Untersuchungen zu einem Schadensphänomen in Max Beckmanns Triptychon Versuchung, in: Max Beckmann in der Pinakothek der Moderne, Bestandskatalog der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Hatje Cantz, München Ostfildern, 2008, S. 401-420

F. Schulte, K.-W. Brzezinka, K. Lutzenberger, H. Stege, U. Panne, Raman Spectroscopy of Synthetic Organic Pigments Used in 20th Century Works of Art, in: Journal of Raman Spectroscopy, 39,10, 2008, p. 1455-1463, published online: 20. Mai 2008 DOI: 10.1002/jrs.2021.

S. Bretz, U. Baumer, H. Stege, J. von Miller, D. von Kerksenbrock-Krosigk, A German House Altar from the 16th Century - Conservation and Research of Reverse Paintings on Glass, in: Studies in Conservation, 53, 2008, p. 209-224

J. Peris-Vicente, U. Baumer, H. Stege, K. Lutzenberger, J. V. Gimeno Adelantado, Characterization of Commercial Synthetic Resins by Pyrolysis-Gas Chromatography/Mass Spectrometry - Application to Modern Art and Conservation, in: Analytical Chemistry 81,8, 2009, DOI: 10.1021/ac900149, S. 3180-3187.

K. Lutzenberger, H. Stege, From Beckmann to Baselitz – Towards an improved micro-identification of organic pigments in paintings of 20th century art, in: e-PreservationScience, Vol. 6, 2009, p. 89-100

W. Neugebauer, P. Dietemann, H. Stege, J. Schmidt, „Die Gewänder sind zum Staunen schön, [...] seine Farben [...] außerordentlich und wirklich göttlich.“ - Zur Maltechnik und den Materialien der Heiligen Familie in der Alten Pinakothek, in: C. Syre, J. Schmidt, Stege (Hrsg.), *Göttlich gemalt - Andrea del Sarto Die Heilige Familie in Paris und München*, Ausstellungskatalog der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Hirmer Verlag, München, 2009, S. 133-167

S. Castro, A. von Reden, U. Baumer, P. Dietemann, H. Stege, I. Fiedler, C. Tilenschi, J. Klaas, Examinations of two 17th century Dutch paintings with respect to colour alteration and the greyish appearance of the paint layers, in: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 1, 2010, S. 177-195

K. Lutzenberger, H. Stege, C. Tilenschi, A note on new findings of glass and silica in oil paintings from the 15th to the 17th century, in: *Journal of Cultural Heritage*, 11, 2010, p. 365-372

H. Stege, P. Dietemann, U. Baumer, A. Burmester, I. Fiedler, J. Koller, Chr. Krekel, A. Obermeier, C. Tilenschi, Der Altar der Lukasbrüderschaft in St. Jacobi - Zur Analyse der Malmaterialien seiner Tafeln, in: *Arbeitshefte zur Denkmalpflege in Hamburg*, Nr. 26, 2011, S. 29-37 [Zehn Jahre Restaurierungswerkstatt St. Jacobi Kolloquium vom 29.-30.05.2008, Berichte aus der Restaurierungswerkstatt St. Jacobi, Band 4].

P. Dietemann, H. Stege, U. Baumer, I. Fiedler, C. Tilenschi, Die Malmaterialien Albrecht Altdorfers auf Wand und Tafel – Ein Vergleich der Regensburger Wandmalereifragmente und der Florianslegende, in: C. Wagner, O. Jehle (Hrsg.), *Albrecht Altdorfer - Kunst als zweite Natur*, in: *Regensburger Studien zur Kunstgeschichte*, Band 17, Verlag Schnell & Steiner, Regensburg, 2012, S. 340-351

H. Stege, C. Tilenschi, J. Sanyova, Neues zu den Pigmenten der Altkölner Malerei, in: *Die Sprache des Materials – Kölner Maltechnik des Spätmittelalters im Kontext*, in: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, Heft 1, Jahrgang 26, Wernersche Verlagsgesellschaft, Worms, 2012, S. 71-79 (with English translation pp. 281-285)

H. Stege, M. Richter, Chr. Steuer, Indanthrenblau, Helioechtrot and Pigmentscharlach – Identification of synthetic organic pigments in paintings of Ernst Ludwig Kirchner using Raman microscopy, in: *Aufbruch in die Farbe - Ernst Ludwig Kirchner und das Neue Malen am Beginn des 20. Jahrhunderts*, in: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, Heft 1, Jahrgang 27, Wernersche Verlagsgesellschaft, Worms, 2013, S. 30-42

Die Sprache des Materials, Die Technologie der Kölner Tafelmalerei vom „Meister der heiligen Veronika“ bis Stefan Lochner, Wallraff-Richartz-Museum & Fondation Corboud Köln und Doerner Institut/Bayerische Staatsgemäldesammlungen München

(Hrsg.), mit Beiträgen von K. von Baum, P. Dietemann, U. Fischer, P. Klein, R. Krischel, Th. Neuhoff, C. von Saint-George, I. Schaefer, M. Schawe, H. Stege, J. Walcher, Deutscher Kunstverlag, Berlin München, 2013

H. Skowranek, P. Dietemann, Chr. Krekel, H. Stege, "Einfacher und doch leuchtender" - Kirchners Farben, in: O. Kase und H. Skowranek (Hrsg.), Farbenmensch Kirchner, Deutscher Kunstverlag, Berlin München, 2014, S. 126-141

J. Schmidt, H. Stege, C. Syre, U. Baumer, J. Koller, Chr. Nippert, The Madonna with a Carnation - Technological studies of an early painting by Leonardo, in: Michel Menu (Hrsg.), Leonardo da Vinci`s Technical Practice, Paintings, Drawings and Influence, Hermann, Paris 2014, p. 40-55

H. Stege, J. Klaas, H. Kutzke, M. Seeberg, Art-technological studies into the degradation process of the pigment vivianite in 17th century oil painting – part I., in: Berliner Beiträge zur Archäometrie, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft, 22, 2014, S. 57-67

H. Skowranek, H. Stege, Chr. Krekel, Chr. Steuer, Eilido colours. Sources relating to the introduction of coal-tar colours and their controversial reception in the early 20th century, in: S. Eyb-Green, J. H. Townsend, K. Pilz, St. Kroustallis, I. van Leeuwen (Hrsg.), Sources on Art Technology - Back to Basics, Archetype Publications, London, 2016, S. 34-42

U. Baumer, P. Dietemann, O. Hahn, A. Obermeier, H. Stege, S. Steger, Chr. Steuer, J. Walcher, Die Malmaterialien der Hinterglasbilder Heinrich Campendonks, in: G. Geiger und S. Bretz (Hrsg.), Heinrich Campendonk - Die Hinterglasbilder – Werkverzeichnis, Wienand Verlag, Köln, 2017, S. 79-89.

S. Bretz, J. Walcher, O. Hahn, H. Stege, Bronzen, Brokatbronzen, Metall- oder Brokatfarben - Metalleffektpigmente in der Hinterglasmalerei Heinrich Campendonks, in: G. Geiger und S. Bretz (Hrsg.), Heinrich Campendonk - Die Hinterglasbilder – Werkverzeichnis, Wienand Verlag, Köln, 2017, S. 90-95

L. Sand, E. Fugmann, I. Reiche, A. Schwarzmeier, S. Röhrs, S. Schwerdtfeger, H. Stege, A. Obermeier, Tabellarischer Überblick zu den Farbmitteln der Mumienporträts und des Severertondos, in: Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft, Technische Universität München, Forschungsstelle Realienkunde, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Opificio delle Pietre Dure, Florenz (Hrsg.), Inkarnat und Signifikanz – Das menschliche Abbild in der Tafelmalerie von 200 bis 1250 im Mittelmeerraum, Studien aus dem Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft, Technische Universität, Fakultät für Architektur, Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Band 42, Schriften der Forschungsstelle Realienkunde, Band 3, München, 2017, S. 196-199

P. Dietemann, H. Stege, U. Baumer, A. Obermeier, Chr. Steuer, L. Sand, C. Blänsdorf, E. Fugmann, Chr. Kaiser, Pigmente und Bindemittel antiker Mumienporträts, in: Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft, Technische Universität München, Forschungsstelle Realienkunde, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Opificio delle Pietre Dure, Florenz (Hrsg.), Inkarnat und Signifikanz – Das menschliche Abbild in der Tafelmalerei von 200 bis 1250 im Mittelmeerraum, Studien aus dem Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft, Technische Universität, Fakultät für Architektur, Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Band 42, Schriften der Forschungsstelle Realienkunde, Band 3, München 2017, S. 200-218

C. Thieme, L. Sand, A. Rommel-Mayet, R. Bellucci, H. Stege, Das Inkarnat in der mittelalterlichen Tafelmalerei, in: Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft, Technische Universität München, Forschungsstelle Realienkunde, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Opificio delle Pietre Dure, Florenz (Hrsg.), Inkarnat und Signifikanz – Das menschliche Abbild in der Tafelmalerei von 200 bis 1250 im Mittelmeerraum, Studien aus dem Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft, Technische Universität, Fakultät für Architektur, Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Band 42, Schriften der Forschungsstelle Realienkunde, Band 3, München, 2017, S. 407-447

H. Stege, P. Dietemann, Chr. Steuer, A. Obermeier, U. Baumer, C. Thieme, Pigmente und Bindemittel italienischer Tafelbilder und croci dipinte des 12. und 13. Jahrhunderts, in: Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft, Technische Universität München, Forschungsstelle Realienkunde, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Opificio delle Pietre Dure, Florenz (Hrsg.), Inkarnat und Signifikanz – Das menschliche Abbild in der Tafelmalerei von 200 bis 1250 im Mittelmeerraum, Studien aus dem Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft, Technische Universität, Fakultät für Architektur, Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Band 42, Schriften der Forschungsstelle Realienkunde, Band 3, München, 2017, S. 448-457

H. Stege, U. Fischer, D. Karl unter Beteiligung von A. Obermeier, Chr. Steuer, Die Pigmente der Florentiner Malerei, in: A. Schumacher, A. Kranz, A. Hojer (Hrsg.), Florentiner Malerei – Alte Pinakothek, Die Gemälde des 14. bis 16. Jahrhunderts, Bayerische Staatsgemäldesammlungen München und Deutscher Kunstverlag Berlin, 2017, S. 106-113

J. Walcher, H. Stege, "[...] im Herbst dann zerschnitten." - Maltechnische und pigmentanalytische Untersuchungen zu Franz Marcs Großer Landschaft I und dessen

Werkprozess, in: Franz Marc Museumsgesellschaft vertreten durch Cathrin Klingsöhr-Leroy (Hrsg.), Franz Marc - Wie sieht ein Pferd die Welt?, Ausstellungskatalog des Franz Marc Museums, Kochel am See, 2017, S. 36-49

H. Stege, J. Wagner, J. Walcher, J. Schmidt, Röntgenfluoreszenz-Imaging an den Münchner Pinakotheken - Neue Untersuchungen an Stefan Lochners Flügeln des Weltgerichtsaltars, in: *Restauro*, 4, 2017, S. 14-21

C. Sessa, R. Weiss, R. Niessner, N. P. Ivleva, H. Stege, Towards a Surface Enhanced Raman Scattering (SERS) spectra database for synthetic organic colourants in cultural heritage - The effect of using different metal substrates on the spectra, in: *Microchemical Journal*, 138, 2018, S. 208-225

W. Neugebauer, H. Stege, C. Sessa, A comprehensive study into the early history of β -naphthol pigments – from synthesis to paint application - Part I Synthesis, chemical composition, properties and development history, in: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, Heft 1, 2018, S. 111-128

C. Sessa, H. Stege, W. Neugebauer, Chr. Steuer, A comprehensive study into the early history of β -naphthol pigments – from synthesis to paint application - Part II History of use in paint manufacture and artists' paints & analytical identification by Raman and SERS spectroscopy, in: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, Heft 2, 2018, S. 233-258

J. Walcher, H. Stege, C. Klingsöhr-Leroy, "...and then cut it up." On the art-technological trail of the work process in Franz Marc's Large Landscape I, in: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, Heft 2, 2018, S. 213-225

H. Stege, Chr. Steuer, Zur Schenkung von Malmaterialien aus dem Ateliernachlass von Fritz Winter, in: Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Fritz-Winter-Stiftung (Hrsg.), Fritz Winter. Ausgewählt Kernbestand Fritz-Winter-Stiftung, Kehrer Verlag Heidelberg Berlin 2018, S. 96-103.

S. Steger, H. Stege, S. Bretz, O. Hahn, Capabilities and limitations of handheld Diffuse Reflectance Infrared Fourier Transform Spectroscopy (DRIFTS) for the analysis of colourants and binders in 20th-century reverse paintings on glass, in: *Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy*, 195, 2018, S. 103-112

W. Neugebauer, C. Sessa, Chr. Steuer, Th. Allscher, H. Stege, Naphthol Green – a forgotten artists' pigment of the early 20th century - History, chemistry and analytical identification, in: *Journal of Cultural Heritage*, 36, 2019, S. 153-165

H. Stege, Einführung zu den technologischen, bildgebenden und materialanalytischen Untersuchungen, in: A. Bosselmann-Ruickbie, C. Roll (Hrsg.) in Zusammenarbeit mit C. Blänsdorf, H. Stege, Das Freisinger Lukasbild – Eine

byzantinische Ikone und ihre tausendjährige Geschichte, Tagungsband zum Internationalen Symposium Freising 2016, Kataloge und Schriften des Diözesanmuseums Freising, Bd. 67, Verlag Ferdinand Schöningh, Paderborn 2019, S. 171-173

J. Wagner, H. Stege, Die bildgebende Untersuchung der Bildtafel, in: A. Bosselmann-Ruickbie, C. Roll (Hrsg.) in Zusammenarbeit mit C. Blänsdorf, H. Stege, Das Freisinger Lukasbild – Eine byzantinische Ikone und ihre tausendjährige Geschichte, Tagungsband zum Internationalen Symposium Freising 2016, Kataloge und Schriften des Diözesanmuseums Freising, Bd. 67, Verlag Ferdinand Schöningh, Paderborn 2019, S. 189-197

H. Stege, A. Grillparzer, Sh. Mahnke, Die Emailarbeiten des Freisinger Lukasbildes – Untersuchungen zur Herstellungstechnik, Zustand und Materialzusammensetzung, in: A. Bosselmann-Ruickbie, C. Roll (Hrsg.) in Zusammenarbeit mit C. Blänsdorf, H. Stege, Das Freisinger Lukasbild – Eine byzantinische Ikone und ihre tausendjährige Geschichte, Tagungsband zum Internationalen Symposium Freising 2016, Kataloge und Schriften des Diözesanmuseums Freising, Bd. 67, Verlag Ferdinand Schöningh, Paderborn 2019, S. 271-277

A. Obermeier, H. Stege, E. Ortner, J. Schmidt, Die Grundierungen der Gemälde Anthonis van Dycks - Tendenzen in Farbigkeit und Aufbau in den verschiedenen Werkphasen, in: Bayerische Staatsgemäldesammlungen München, Mirjam Neumeister (Hrsg.), Van Dyck - Gemälde von Anthonis van Dyck, Ausstellungskatalog der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, München, Alte Pinakothek, Hirmer Verlag, München 2019, S. 344-357

S. Steger, S. Bretz, H. Stege, O. Hahn, Methodological approach for in situ spectroscopic analysis of modern reverse paintings on glass - A case study of Kreuzabnahme (1914/15) - an outstanding example by Carlo Mense, in: The European Physical Journal Plus, February 2019, 134, 64 (8 Seiten). DOI 10.1140/epjp/i2019-12549-6.

S. Steger, H. Stege, S. Bretz, O. Hahn, A complementary spectroscopic approach for the non-invasive in-situ identification of synthetic organic pigments in modern reverse paintings on glass (1913–1946), in: Journal of Cultural Heritage, 38, 2019, S. 20–28

S. Steger, D. Oesterle, S. Bretz, L. Frenzel, H. Stege, I. Winkelmeier, O. Hahn, G. Geiger, Kandinsky's fragile art - a multidisciplinary investigation of four early reverse glass paintings (1911–1914) by Wassily Kandinsky, in: Heritage Science, 7,27, 2019, 17 Seiten

D. Mahon, S. A. Centeno, M. Iacono, F. Caró, H. Stege, A. Obermeier, Johannes Vermeer's Mistress and Maid - new discoveries cast light on changes to the

composition and the discoloration of some paint passages, in: *Heritage Science*, 8,30, 2020, 11 Seiten und Supplement

S. Steger, H. Stege, S. Bretz, O. Hahn, Disclosing the glittering and sparkling effects by in situ XRF and DRIFTS analysis - study of metallic pigments and metal foils in 20th century reverse glass paintings, *Journal of Cultural Heritage*, Vol. 48, 2021, S. 196-204. <https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.11.008>

In Vorbereitung:

C. Sessa, H. Stege, Chr. Steuer, D. Balbs, G. Sciutto, The Deutsches Farbenbuch (1925) and the attempts of establishing a Normalfarbenskala in Germany – Multi-analytical approach for the chemical characterization of Synthetic Organic Pigments, in: *Heritage Science*