

Publikationen Ulrike Fischer
Stand Mai 2020

Ulrike Fischer, Heike Stege, Daniel Oggenfuss, Cornelia Tilenschi, Susanne Willisch, Iris Winkelmeier. *"...I came to understand how to translate nature into colour according to the fire in my soul"* - Alexej Jawlensky`s painting technique in his Munich oeuvre, in: D. Saunders, J. H. Townsend und S. Woodcock (Hrsg.), Preprints of the 21st IIC Congress in Munich, The Object in Context, Crossing Conservation Boundaries, 2006, S. 49-55

Jeanine Walcher und Ulrike Fischer, Verborgene Ansichten - Neue Erkenntnisse zum „Heisterbacher Altar“, in: Die Sprache des Materials – Kölner Maltechnik des Spätmittelalters im Kontext, Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, 26,1, 2012, S. 54-70 (with English translation p. 275-281)

Wallraff-Richartz-Museum & Fondation Corboud Köln und Doerner Institut/Bayerische Staatsgemäldesammlungen München (Hrsg.), Die Sprache des Materials - Die Technologie der Kölner Tafelmalerei vom Meister der heiligen Veronika bis Stefan Lochner, mit Beiträgen von Katja von Baum, Patrick Dietemann, Ulrike Fischer, Peter Klein, Roland Krischel, Theresa Neuhoff, Caroline von Saint-George, Iris Schaefer, Martin Schawe, Heike Stege und Jeanine Walcher, Deutscher Kunstverlag, Berlin München, 2013
(Englische Ausgabe: Let the Material Talk - Technology of Late-medieval Cologne Panel Painting, Archetype Publications, London, 2014)

Patrick Dietemann, Ulrike Fischer und Daniela Karl, Die Bindemittel der Florentiner Malerei, in: Andreas Schumacher mit Annette Kranz und Annette Hojer (Hrsg.), Florentiner Malerei – Alte Pinakothek, Die Gemälde des 14. bis 16. Jahrhunderts, Bayerische Staatsgemäldesammlungen München und Deutscher Kunstverlag, Berlin, 2017, S. 92-105

Heike Stege, Ulrike Fischer und Daniela Karl unter Beteiligung von Andrea Obermeier und Christoph Steuer, Die Pigmente der Florentiner Malerei, in: Andreas Schumacher mit Annette Kranz und Annette Hojer (Hrsg.), Florentiner Malerei – Alte Pinakothek, Die Gemälde des 14. bis 16. Jahrhunderts, Bayerische Staatsgemäldesammlungen München und Deutscher Kunstverlag, Berlin, 2017, S. 106-113

Patrick Dietemann, Ursula Baumer, Wibke Neugebauer, Ulrike Fischer, Making paints with egg, oil and pigments – possibilities, physico-chemical properties and distribution of the phases, in: Patrick Dietemann, Wibke Neugebauer, Eva Ortner, Renate Poggendorf, Eva Reinkowski-Häfner, Heike Stege (Hrsg.), Tempera Painting 1800-1950 – Experiment and Innovation from Nazarene Movement to Abstract Art, Conference proceedings, Archetype London 2019, S. 198-199