

Publikationen Andreas Weißer
Stand April 2020

Publikationen

Andreas Weißer, Video U-matic - Cut! Ende einer Ära? in: Rundbrief Fotografie, Vol. 11, No. 4/15, Dezember 2004, Seite 12-15

Andreas Weißer, Das EU-Projekt "TAPE" - Erhaltung von AV-Medien, in: Rundbrief Fotografie, Vol. 12, No. 3, September 2005, S. 10

Andreas Weißer, Videokunst im Museum - Lagerung, Umgang, Konservierung, Restaurierung, in: RESTAURO, 8, 2006, S. 525-531

Andreas Weißer, Die Restaurierung und Konservierung von audiovisuellen Datenträgern aus restaurierungsethischer Sicht, in: Joachim Polzer (Hrg.), Zur Geschichte des Filmkopierwerks - Weltwunder der Kinematographie, 8. Ausgabe Potsdam, 2006, S. 324-335

Andreas Weißer, U-matic 3/4" Cassette Removal Procedure When Normal Ejection Is Not Possible, auf dem Tape Restoration Blog von Richard Hess, 13.03.2006

Andreas Weißer und Angela Ullmann, "Mit Verlaub Herr Präsident...!" Die Digitalisierung audiovisueller Aufzeichnungen von Plenardebatten im Deutschen Bundestag, in: info7 - Medien / Archive / Information, Jg. 22, Heft 1, 2007, S. 39-44

Andreas Weißer, Analog ist tot! Medienkunst auf dem Weg in die digitale Zukunft - vom Elektroschrott zum Datenmüll? / Analog is Dead! Media Art on the Highway to a Digital Future: From Electronic Trash to Data Garbage?, in: Ingvild Goetz, Stephan Urbaschek (Hrsg.), Fast Forward 2, The Power of Motion, Media Art Sammlung Goetz, HatjeCantz, Ostfildern, 2010, S. 22-27 / p. 260-263

Andreas Weißer, Neue Maßstäbe der restauratorischen Betreuung. Das Nullenergie depot Freiburg, in: Zentrales Kunstdepot der Städtischen Museen Freiburg, Mai 2012, S. 16

Andreas Weißer, Digitale Speicher - Langzeitarchivierung audiovisueller Inhalte – ein Überblick, in: Rundbrief Fotografie, Vol. 20, No. 4, Dezember 2013, S. 16-20

Andreas Weißer, Digitale Langzeitarchivierung von Videokunst, in: Matthias Horbach (Hrg.), INFORMATIK 2013 – Proceedings, Gesellschaft für Informatik e.V. (GI), Koblenz, 2013, S. 567-578

Andreas Weißer, Videokunstwolken, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ.net), 29.04.2013 <http://www.faz.net/asv/blinkvideo/videokunstwolken-12160747.html>

Andreas Weißer, Sensible Informationsträger - Zum Verhältnis von Datenträger und aufgezeichnetem Inhalt, in: Barbara Segelken (Hrg.), Die Kunst des Aufbewahrens, Ausstellungskatalog Draiflessen Collection, Mettingen, 2015, S. 97 - 103

Irene Glanzer, Andreas Weißer, A cape for the Buddha - Notes on Pipilotti Rist's *Himalaya Goldsteins Stube*, in: ICOM-CC preprints of the 18th Triennial Conference, Copenhagen, 2018

Andreas Weißer, Generationswechsel - Auf dem Weg zur ephemeren Sammlung / Generation change - the emergence of the ephemeral collection in: Generation Loss - 10 Years Julia Stoschek Collection, Bielefeld, 2017, S. 46 - 67

Andreas Weißer, Audio- und Videobänder im Archiv - Schadensbilder, Lagerung, Restaurierung, Digitalisierung, in: Kurt Degeller und Peter Müller (Hrsg.), Film- und Tondokumente im Archiv, Vorträge des 76. Südwestdeutschen Archivtags, Stuttgart 2017, S. 33-38