

## Publikationen Maike Grün Stand Mai 2020

### Publikationen

Maike Grün, Konservierung und Restaurierung des Leinwandgemäldes *Schmiede mit einem geschlachteten Kalb* eines Nachfolgers David Teniers d. J., entstanden in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts, Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister, Inv. Nr. 99/102, unveröffentlichte Diplomarbeit, Hochschule für Bildende Künste Dresden, 2001

Maike Grün, Möglichkeiten der Schellackextraktion aus einen Leinwandgemälde, TheorietHEMA der unveröffentlichten Diplomarbeit, Hochschule für Bildende Künste Dresden, 2001

Maike Grün, Asking for the Context - Conservation Strategy for Joseph Beuys' *The End of the Twentieth Century*, in: D. Saunders, J. H. Townsend und S. Woodcock (Hrsg.), *The Object in Context - Crossing Conservation Boundaries*, Preprints of the 21st IIC Congress Munich 2006, S. 162-169

Maike Grün, Vom Steinbruch bis ins Haus der Kunst – Gespräche mit Beteiligten zum materiellen Bestand und zur technischen Realisierung der Münchner Installation *Das Ende des 20. Jahrhunderts* von Joseph Beuys / From the Quarry to the Haus der Kunst – Talks with those Involved on the Material and the Technical Realisation of the Munich Installation *The End of the 20th. Century* by Joseph Beuys, in: Susanne Willisich und Bruno Heimberg, (Hrsg.), *Joseph Beuys Das Ende des 20. Jahrhunderts - Die Umsetzung vom Haus der Kunst in die Pinakothek der Moderne / Joseph Beuys The End of the 20th Century - The Move from the Haus der Kunst to the Pinakothek der Moderne*, Schirmer, München, 2007, S. 137 – 159

Maike Grün, Measurement of Installation Art - Methods and experience gained at Pinakothek der Moderne, Special study within the European Research Project Inside Installations, Preservation and Presentation of Installation Art, 2004-2007, 2007

Maike Grün, Doppelgarage by Thomas Hirschhorn - Case study within the European Research Project Inside Installations - Preservation and Presentation of Installation Art 2004-2007, 2007

Maike Grün, Coordinates and Plans - Geodetic Measurement of Room Installations - Methods and experience gained at the Pinakothek der Moderne, Munich, in: T. Scholte und G. Wharton (Hrsg.), *Inside Installations - Theory and Practice in the Care of Complex Artworks*, Amsterdam, 2011, p. 185 – 194

Maike Grün, "My work isn't ephemeral, it's precarious" - Discussion of a conservation strategy for *Doppelgarage* by Thomas Hirschhorn, in: T. Scholte und G.

Wharton (Hrsg.), Inside Installations - Theory and Practice in the Care of Complex Artworks, Amsterdam, 2011, p. 221 – 234

Maike Grün, Art Handling im Überflug - Dokumentation, Verpackung und Wiederaufbau von Roman Ondáks *Passage*, in: *Restauro*, 7, 2017, S. 14-19

## Vorträge

Maike Grün, Konservierung und Restaurierung des Gemäldes *Schmiede mit geschlachtetem Kalb* eines Nachfolgers David Teniers' d. J. (17.Jh.) - Möglichkeiten der Schellackextraktion aus einem Leinwandgemälde, öffentlicher Vortrag im Rahmen der Diplomverteidigung, HfBK Dresden, 10.07.2001

Maike Grün, Die Bindemittelverteilung in Leim-Kreide-Kittmassen, Jahrestagung des Verbandes der Restauratoren (VDR), München, 06.12.2002

Maike Grün, Methods and experience gained in the measurement of installation art at the Pinakothek der Moderne, Workshop des EU-Projekts Inside Installations - Preservation and Presentation of Installation Art, Karlsruhe, 02.12.2005

Maike Grün, Erfahrungen und Methoden beim Vermessen von Rauminstallationen in der Pinakothek der Moderne, Tagung des Verbandes der Restauratoren (VDR), Berlin, 18.11.2005 und Restaurierungskolloquium, Mannheim, 15.02.2006

Maike Grün, Asking for the Context - Conservation Strategy for Joseph Beuys *The End of the twentieth Century*, IIC-Tagung, München, 31.08.2006

Maike Grün und Th. Weber, Coordinates and plans - Geodetic measurement of installation art, Workshop zur Tagung Contemporary Art: Who Cares?, Amsterdam, 09.06.2010

Maike Grün, Koordinaten und Pläne, Die geodätische Vermessung von Rauminstallationen, Pinakothek der Moderne, München, 04.07.2010

Maike Grün, Vom Steinbruch in die Pinakothek der Moderne - Zur kunsttechnologischen Entstehung der Rauminstallation *Das Ende des 20. Jahrhunderts* von Joseph Beuys, Tagung Franz Marc & Joseph Beuys - Im Einklang mit der Natur, Evangelische Akademie, Tutzing, 18.11.2011

Maike Grün, Better without the artist? Re-Installing Thomas Hirschhorn's *Doppelgarage (2002)* - Decision Making and Evaluation, nacca/MACCH-Tagung Bridging the Gap, Theory and Practice in the Conservation of Contemporary Art, Maastricht, 26.03.2019