

**Monitorovací zpráva**  
**o plnění**  
**Realizačního plánu**  
**Programu rozvoje**  
**kultury**  
**v roce 2024**

**Program rozvoje kultury města  
Plzně na období 2020-2030**

*Monitorovací zpráva RP PRK za rok 2024 byla projednána na jednání Zastupitelstva města Plzně dne 27. 3. 2025.*

# Úvod

Realizační plán Programu rozvoje kultury města Plzně 2020-2030 (dále též PRK či Program) na rok 2024, schválený Zastupitelstvem města Plzně dne 11. 4. 2024 usnesením č. 74, se stal nástrojem implementace Programu rozvoje kultury města Plzně 2020-2030 pro rok 2024. Celé znění Programu je k dispozici na webech statutárního města Plzně [www.plzen.eu](http://www.plzen.eu) a [kultura.plzen.eu](http://kultura.plzen.eu).

Uvedená Monitorovací zpráva o plnění Realizačního plánu Programu v roce 2024 reflektuje všechny tyto uvedené skutečnosti a předkládá základní informaci o kulturním dění v našem městě v uplynulém roce. V roce 2024 se město Plzeň primárně zaměřilo v oblasti kultury na realizaci dvou projektů - Rok české hudby 2024 a Smetana200. Naplnění jednotlivých opatření detailně popisuje předložená Monitorovací zpráva PRK za rok 2024.

## Strategický cíl 1 - Kulturní značka města

Město Plzeň je regionální metropolí, sídlem vzdělanosti, znalostního a kulturního kapitálu. Systematicky podporuje tři nejsilnější aspekty své kultury – kulturu jako špičkový umělecký produkt, kulturu jako bohatý spolkový život města a kulturu jako prostředí pro rozvoj kreativity a talentů. Plzeňská veřejná kulturní nabídka přináší vysokou kvalitu života obyvatelům města.

### **1.1.A. Podpora a rozvoj zavedených festivalů a kulturních událostí**

*Projekt: Zajištění podpory významných festivalů ve městě Plzni*

Statutární město Plzeň je jedním z mála měst v České republice, které uplatňuje dotační politiku srovnatelnou s evropskými standardy a které rozvíjí již od roku 1998 systém kontinuálního financování a princip otevřené soutěže u kulturních subjektů nenapojených přímo na městský rozpočet, mezi jejichž hlavní činnosti patří poskytování významné veřejné kulturní služby či organizace mimořádných a špičkových kulturních projektů obohacujících kulturní nabídku na území města Plzně. V rámci dotačního systému podporuje i významné festivaly ve městě, zejména prostřednictvím víceletých dotačních programů.

V roce 2024 byly finančně podpořeny významné festivaly konané na území statutárního města Plzně a to na zejména: Filmový festival Finále Plzeň, Festival na ulici, Mezinárodní folklorní festival CIOFF Plzeň, Animánie, Multižánrový festival romské kultury ARA FEST, Pilsen Busking Fest, Mezinárodní filmový festival pro děti a mladá publikum Juniorfest, Jeden svět Plzeň, International Road Movie Festival, Mezinárodní dixielandový festival Plzeň ad.



Foto 1 Filmový festival Finále Plzeň 2024 (tisková konference)

### 1.1.B. Podpora kulturních organizací města Plzně

*Projekt: Zajištění trvale udržitelného rozvoje fungování všech městem zřizovaných, založených a spoluzaložených kulturních organizací*

Městské kulturní organizace vyvíjely v roce 2024 následující aktivity (stručný přehled):

**Divadlo J. K. Tyla, p. o.** - V roce 2024 bylo odehráno 575 představení (581 vč. hostujících), celkem 61 titulů - z toho 17 premiér a 5 obnovených premiér. Návštěvnost divadla činila 94,32 %, což je o 2,48 % více nežli v roce 2023. Pokračovalo také budování zahraničních vztahů a spolupráce s institucemi, zejména s Musica Bayreuth (opera), s divadlem v Kemptnu (balet), Gluck festivalem v Norimberku a byla zahájena příprava vystoupení s filharmonií Řešov. Velkou prestiž zaznamenala také mezinárodní akce BALET GALA a samozřejmě pokračovala spolupráce s Mezinárodním festivalem DIVADLO, jehož 32. ročník zavítal na všechny tři divadelní scény. DJKT nezapomíná ani na edukaci a výchovu mladého publika – úspěšným projektem DJKT jsou Divadelní brány, který se těší mimořádné pozornosti lokálních škol a má i svůj nový webový portál, či vzdělávací cyklus pro děti z mateřských škol.

Rok 2024 se nesl v duchu dvou významných celostátních projektů – Rok české hudby 2024 a Smetana200, jehož součástí jsou i aktivity DJKT. Plán pro rok 2024 obsahoval více než 220 představení, přičemž se podařilo uvést celý cyklus operní tvorby Bedřicha Smetany. Všechny opery B. Smetany mohlo plzeňské publikum zhlédnout naposledy před 40 lety. V rámci open-air akce Noc s operou byla v červnu uvedena Smetanova opera Libuše a v lednu 2025 smetanovský cyklus vyvrcholil Epilogem v lednu 2025. I Smetanova nedokončená opera Viola se představila plzeňským divákům, a to v rámci koncertu souboru opery V hudbě život Čechů v únoru 2024. Mimořádnými projekty byl koncert Smetanovy sbory ve Velkém

a Steinway Gala – Klenoty české hudby, uvedena byla i současná opera Lenky Noty Jsem kněžna bláznů a Julietta Bohuslava Martinů. Autorský muzikál českého skladatele Karla Svobody Dracula byl uveden v rámci Noci s operou v Lochotínském amfiteátru a následně na scéně DJKT. Představení současné opery Sylvie Bodorové Quo Vadis uvedlo DJKT na prestižním festivalu Smetanova Litomyšl v červnu 2024. Také český, dosud neuvedený muzikál pro děti I like Zima se stal v rámci projektu Intro 2024 v květnu 2024 jedním z dalších projektů k oslavě české hudby. Soubor činohry připravil autorskou audiohru Samý vřesk a třesk, rozhlasovou reportážní hru ze života Bedřicha Smetany. Dále DJKT uvedlo také Janáčkovu Věc Makropulos, Armidu Antonína Dvořáka, Zápisník zmizelého L. Janáčka či Rybovu Českou mši vánoční a pro děti Kocoura v botách Jiřího Temla. DJKT uvedlo všechny opery Bedřicha Smetany včetně nedokončené Violy.

DJKT se také poprvé představilo na Festivalu na ulici, a to v srpnu 2024 koncertem orchestru opery DJKT, na kterém zazněly skladby významných českých skladatelů. V říjnu 2024 DJKT připravilo v katedrále sv. Bartoloměje ve spolupráci s Biskupstvím plzeňským Requiem Antonína Rejchy. V programech operních matiné v uplynulém roce zase zaznělo kompletní provedení Smetanovy písňové tvorby. V prosinci 2024 byly uvedeny v prostorách Velkého divadla melodramy A. Bendy Ariadna na Naxu a Medea.

I další soubory přispěly k RČH 2024 speciálními projekty, např. zpívaným baletem Bohuslava Martinů Špalíček, baletem Erbenova Kytice s hudbou Antonína Dvořáka či nahrávkami loutkových předeher B. Smetany pro Divadlo ALFA v rámci představení P. Borovského Chcete Smetanu? K Roku české hudby 2024 se připojily všechny 4 umělecké soubory DJKT a realizace projektů proběhla v roce 2024 úspěšně.



*Foto 2 Noc s operou 2024 - Dracula*

**Divadlo ALFA, p. o.,** patří k nejvýznamnějším kulturním plzeňským institucím, které plní nezastupitelnou úlohu v procesu kulturní a estetické výchovy pro nejmladší generaci, a navazuje na celosvětový věhlas a tradici českého loutkářství.

V prvním pololetí 2024 proběhly přípravy, výroba a první část zkoušek koprodukční česko-japonské inscenace Divadla PUK a ALFA o letních olympijských hrách v Tokiu Čáslavská Tokio 1964 (anglicky Čáslavská Tokyo 1964). Během července byla inscenace nazkoušena a dokončena v Japonsku a její premiéra proběhla 2. srpna 2024 v Tokiu. Česká a evropská premiéra této hry se uskutečnila dne 12. září 2024 v rámci Mezinárodního festivalu DIVADLO. Evropský projekt Connect Up pokračoval zdárně v prvním pololetí roku 2024, kdy program projektu probíhal v rámci mezinárodního festivalu Skupova Plzeň. V září pak proběhla prezentace Divadla ALFA v Ljubljani a projekt se uzavřel v listopadu 2024 v Portu.

V únoru 2024 realizoval Jakub Hora a Divadlo ALFA český fokus na festivalu SIPP v Tokiu. Projekt byl podpořen v rámci Národního plánu obnovy MK ČR, v rámci programu českého loutkářství se prezentovalo v Japonsku Divadlo ALFA, Studio Damúza a skupina Mehedaha. Program i festival proběhl velmi úspěšně, v Japonsku byl označen za jeden z nejvýznamnějších počinů v oblasti divadla v roce 2024. V říjnu 2024 Divadlo ALFA realizovalo festival Týden české loutky v Bruselu, kam bylo přizváno i Muzeum loutek Plzeň.

V termínu 12. - 16. června 2024 proběhl velmi úspěšný 35. ročník mezinárodního festivalu Skupova Plzeň, nejstaršího loutkářského festivalu v České republice. Festival uvedl během 5 dnů 60 představení souborů z 11 zemí. Festival navštívilo odhadem 7 000 diváků. Zúčastnily se ho významné loutkářské osobnosti (pozorovatelé) ze 4 kontinentů. V rámci programu byly vedle česko-slovenské soutěže profesionálních divadel uvedeny dva významné mezinárodní projekty Connect Up a Puppet Slam International. Pro veřejnost města Plzně byla realizována akce Loutková Doubravka u Skupovy Plzně v rámci 100. výročí připojení Doubravky k městu Plzni.

V prvním pololetí 2024 začaly práce na inscenaci Chcete Smetanu? u příležitosti Roku české hudby 2024 a 200. výročí narození B. Smetany na motivy skutečných událostí z let 1862-1863, kdy Bedřich Smetana, jako budoucí člen Umělecké besedy, zkomponoval dvě přede hry k loutkovým hrám Matěje Kopeckého Doktor Faust (1862) a Oldřich a Božena (1863) pro silvestrovské zábavy Umělecké besedy. Z tohoto období zbyly pouze ony dvě krátké skladby, notový zápis a několik vzpomínek. Inscenace měla úspěšnou premiéru v říjnu 2024. Režii a výpravu měl na starosti zkušený herec Divadla ALFA Petr Borovský. Na realizaci spolupracovalo Divadlo ALFA s Divadlem J. K. Tyla, jehož orchestr opery zajistil hudební část této inscenace (nahrávky). Hra, určená pro klubovou scénu Alfy, provází diváky Smetanovým životem od dětství, přes studia, návštěvy pražských salonů, výjezdy do Švédska, až po úspěch v Prozatímním a Národním divadle a konec jeho života.

Divadlo ALFA také úspěšně zastupovalo Plzeň i v rámci mezinárodních asociací, např. na valné hromadě asociace AVIAMA v Ghentu. V rámci této valné hromady bylo město Plzeň opět zvoleno do Rady ředitelů AVIAMA na dalších šest let. Jakub Hora, ředitel Divadla ALFA, se v roce 2024 účastnil zasedání českého výboru UNIMA a v červnu byl navržen, aby za ČR kandidoval do exekutivy mezinárodní loutkářské unie UNIMA (volby proběhnou v květnu 2025). Také se zúčastnil jednání Světové asociace divadla pro děti a mládež (ASSITEJ), která zastřešuje celosvětově tvorbu divadla pro děti a mládež.



*Foto 3 Mezinárodní festival Skupova Plzeň*

**Knihovna města Plzně, p. o.,** je veřejnou knihovnou působící na celém území města Plzně. Knihovna vytváří a uchovává fond krásné a odborné literatury, periodik i dalších materiálů, specializuje se na literaturu společenskovedních oborů, jazykovědu, literární vědu a kulturu. Knihovna poskytuje služby více než deseti procentům obyvatel Plzně, kteří mohou vybírat z bohatých sbírek knih, novin, časopisů, audioknih i filmů. Své služby nabízí nejen v ústřední budově, ale také v dalších devíti knihovnách a ve dvanácti malých pobočkách. Středisky kulturních pořadů (přednášky, prezentace nových publikací, výstavy) je Polanova síň, M-klub a L-klub. Od r. 1996 zajišťuje knihovnické služby pojízdná knihovna – Bibliobus, který zajíždí do míst, kde knihovny nejsou, např. Koterov, Křimice a Červený Hrádek.

Plzeň má relativně hustou knihovní síť. S proměnou životního stylu se pracovní/studijní, společenský a kulturní život postupně přesouvá do centra města a čtenářů i výpůjček v malých knihovnách přirozeně ubývá. Tyto knihovny však přesto stále ještě plní svou roli a zejména pro řadu starších občanů jsou zatím nepostradatelné (v roce 2023 šlo v součtu o 1 008 registrovaných uživatelů poboček, z toho 151 dětí do 15 let, kteří dohromady uskutečnili 10 156 návštěv a 37 831 výpůjček).

V roce 2024 KMP opět po 5 letech realizovala pravidelný Průzkum spokojenosti uživatelů se službami, fondy a dispozicemi knihovny. Zúčastnili se ho registrovaní čtenáři KMP, starší 15 let, kteří aktivně využívají služeb KMP. Průzkumy probíhaly od dubna do června 2024. Z vybraných odpovědí vyplynulo, že 70 % dotázaných čtenářů provozní doba KMP vyhovuje. Od dospělých uživatelů bylo shromážděno celkem 1 550 dotazníků: zúčastnilo se 79,5 % žen a 19,2 % mužů, 1,4 % respondentů pohlaví uvést nechtělo. Z hlediska vzdělání tvořili největší skupinu absolventi vysokých škol (téměř 45 %) a absolventi středních škol s maturitou (39 %). Z výsledků vyplynulo, že většina navštěvuje knihovnu 1 x za měsíc (65 %), 1 x za 14 dní (17 %), případně 1 x za čtvrt roku (10 %), 19 lidí dokonce navštěvuje knihovnu denně. Řada respondentů využívá služeb i v několika knihovnách najednou. Knihovna je nejvíce využívána pro vyplnění volného času (97 %), ale i pro studium (35 %), ke svému zaměstnání ji potřebuje 7 % účastníků průzkumu.

Do knihovny chodí především pro knihy, deskové hry a časopisy (uvedlo 98 %), ale i proto, že jsou tam příjemné knihovnice/knihovníci (51 %) a protože je tam klid (33 %).

Po dobré zkušenosti s návratovou biblioschránkou před objektem Obvodní knihovny Lochotín se KMP rozhodla nabídnout možnost samoobslužného vracení knih prostřednictvím boxů také v dalších obvodech – ve Skvrňanech a na Slovanech.

**Divadlo pod lampou, o. p. s.,** je místem, kde se setkávají nové trendy v okrajové (nemainstreamové) hudební sféře a je zaměřená na rozvoj hudebních talentů a regionální kulturní sféry obecně tak, aby byla konkurenceschopná v celorepublikovém kontextu.

Nesoustřeďuje se pouze na rozvoj aktivních umělců, ale velký důraz klade také na rozvoj publika či profesí, které jsou součástí kreativního průmyslu. Společnost je v aktivním kontaktu s předními hudebními scénami v ČR a díky tomu se otevírají možnosti prezentovat lokální hudební soubory mimo region.

DPL funguje jako moderní kulturní instituce, která poskytuje široké spektrum kulturních služeb na profesionální úrovni. Základním pilířem činnosti je tzv. „inkubátor lokální scény“, který v sobě spojuje aktivity vedoucí k rozvoji scény - hudební soutěž Múza, Open stage, projekt Veřejná zkušebna a další projekty. Tato činnost je doplňována o další kulturní služby jako jsou např. workshopy s aktivními hudebníky z regionu, kteří se již mimo region prosadili. DPL se snaží být zdrojem inspirace pro začínající hudebníky a vytváříme stabilní prostor pro rozvoj regionální hudební scény.

V roce 2024 se Divadlo pod lampou plně věnovalo rozvíjení svých hlavních programových linií, a to Inkubátoru regionální scény a druhé Evropa a progresu. V rámci Inkubátoru proběhlo za rok 2024 celkem 60 akcí a v sekci Evropa a progresu 28 akcí, souhrnně Divadlo pod lampou připravilo 128 akcí pro 9 453 návštěvníků.

Velmi významným projektem pro začínající kapely je soutěž Múza, nejstarší vyhledávací soutěž tohoto typu v České republice, kam se v roce 2023 přihlásilo celkem 33 skupin a ve vlastní soutěži vystoupilo 27 skupin. Zúčastněné skupiny byly z Plzeňského kraje, Karlovarského, Jihočeského kraje a z Prahy a Středočeského kraje. Kapely z Plzeňského kraje činí 65 % přihlášených kapel. Proběhlo 5 postupových kol a 2 finálová kola. Mezi nejlepší skupiny patřily např. kapely Skotační kulomet, Zakázaný sen, Wolfgrief ad.

Sekci doplňkový program tvořily v roce 2024 například pravidelné workshopy figurální kresby Kresba živě pod lampou (jednou měsíčně na sále Divadla pod lampou) či zapojení se do zářijové akce Víkend otevřených ateliérů. Proběhla řada dalších akcí, např. workshopy určené zájemcům o rozvoj technických znalostí v oblasti kreativního průmyslu.



*Foto 4 Múza 2024*

**Plzeňská filharmonie, o. p. s.**, je symfonické těleso s pevnou tradicí a renomé a je orchestrem žádaným na jevištích v ČR i v zahraničí. Orchester podniká četná zahraniční turné a vystupuje na prestižních pódii nejen v Evropě. Jmenujme kromě pražského Rudolfinu např. halu Gasteig v Mnichově, Alte Oper ve Frankfurtu, Stadthalle ve Vídni nebo Tonhalle v Zürichu. S Plzeňskou filharmonií vystupovala řada předních operních interpretů a vynikajících světových dirigentů. Těleso získalo mnohá ocenění a věnuje se též nahrávací činnosti. Od roku 2013 je Plzeňská filharmonie pořadatelem jednoho z nejvýznamnějších plzeňských hudebních festivalů, festivalu Smetanovské dny.

V roce 2024 v rámci koncertní a nahrávací činnosti realizovala PF řadu koncertů (abonentní – 7 řad v koncertní sezóně 2023-2024, mimořádné, regionální, zahraniční, komorní, dětské a workshopy), nahrávala pro Český rozhlas a jiné labely. Plzeňská filharmonie odehrála v rámci Roku české hudby 2024 řadu výjimečných projektů. K vrcholům patřil festival Smetanovské dny, během kterého byly provedeny i komorní skladby a melodram Bedřicha Smetany. V rámci unikátního projektu Smetanománie zaznělo celé Smetanovo klavírní dílo, a filharmonie rovněž uvedla kompletní Smetanovu symfonickou tvorbu.

Orchestr reprezentoval město Plzeň a Plzeňský kraj jak v rámci ČR, tak zahraničí. Mezi nejvýznamnější počiny roku 2024 patří již tradičně festival Smetanovské dny, proběhl již 44. ročník.

Další významnou událostí Plzeňské filharmonie byla několikadenní lednová série koncertů v Mnichově s názvem The Sound of Hans Zimmer & John Williams a The Sound of Magic. Všechny koncerty dirigoval Gottfried Rabl. Dále PF vystupovala také v Alte Oper ve Frankfurtu nad Mohanem, Brucknerhaus v Linci, Mercedes-Benz Arena v Berlíně, Kulturpalast v Drážďanech či v Rudolfinu v Praze.



*Foto 5 Plzeňská filharmonie*

**Plzeň 2015, z. ú.,** je organizace, která zajišťuje trvalou udržitelnost projektu Evropské hlavní město kultury 2015. Po roce 2015 se obecně prospěšná společnost transformovala na zapsaný ústav pro zajištění udržitelnosti vybraných projektů a provozu kreativní zóny DEPO2015.

Mezi hlavní projekty roku 2024 patřily výstavy a expozice v DEPO2015, Festival světla BLIK BLIK, Česko-bavorské kulturní dny v Plzni TREFFPUNKT 2024, Street Art Festival WALLZ, akce Plzeň Design či další program hudba, festivaly, gastronomie, nejmladší publikum, umělecké rezidence – program OPEN A.I.R, DEPOVLETU, Náplavka na Radbuze, Evropský den sousedů). Divácky úspěšnými projekty byl také festival CO.CON a festival pro nejmenší návštěvníky KUK včetně dvou výstav LEGO.

Festival světla BLIK BLIK 2024 se nesl v duchu tématu Prameny. Ty byly reprezentovány vodou a plzeňskými řekami a v přeneseném významu pak odkazovaly na plzeňské předky: Ladislava Sutnara i české skladatele pobývajících v Plzni Bedřicha Smetanu a Antonína Dvořáka a další osobnosti. Trasy BLIK BLIK 2024 vedly podél plzeňských řek Mže a Radbuzy a součástí byl i vzdělávací program Škola videomappingu. Celkem veřejnost mohla zhlédnout 12 exteriérových a 2 interiérové expozice včetně unikátní výstavy 7 děl japonského umělce Yasuhiro Chidy. Novinkou byly ozvěny festivalu v prostředí Centra Caolinum v Nevřeni v dubnu.

Ústav Plzeň 2015 také čekal v druhé polovině roku 2024 složitý úkol – vyklizení hlavní budovy a zahájení rekonstrukce objektu SO – 02 DEPO2015 rekonstrukcí střechy vč. výměny oken a opravy fasády nad rovinou střešního pláště, což ovlivnilo dramaturgii v závěru roku 2024 i připravovaný program pro rok 2025.



*Foto 6 Festival BLIK BLIK 2024*

**Galerie města Plzně, o. p. s.**, funguje pod tímto názvem od roku 1999 jako obecně prospěšná společnost založená městem Plzní, které je jejím hlavním podporovatelem. Galerie města Plzně se zaměřuje na výstavy moderního a současného českého i zahraničního umění. Vydává katalogy, pořádá doprovodné kulturní a vzdělávací akce. GAMP představuje aktuální tendence v současném umění. Nabízí edukační, publikační a doprovodnou činnost pro širokou veřejnost. Podílí se aktivně na veřejném kulturním životě města Plzně. Také spolupracuje na kulturních projektech s jinými organizacemi, spolky nebo jednotlivci, s městem Plzeň, Plzeňským krajem a ostatními aktéry plzeňského kulturního spektra. Všechny výstavní okruhy jsou zaměřeny na širokou veřejnost. Cílem činnosti galerie je připravit takový výstavní program galerie, aby byly pokryty, zajištěny a uspokojeny všechny cílové skupiny návštěvníků.

V březnu 2024 došlo ke změně ředitelky GAMP, po rezignaci Mgr. Zuzana Motlové se novou ředitelkou GAMP stala MgA. Anna Štěpán Arnetová.

GAMP rozvíjí svou koncepci, ve které byly zavedeny tři samostatné výstavní programy:

#### **JMÉNA V SOUČASNÉM UMĚNÍ**

**Výstavní projekt, ve kterém představujeme významnou osobnost současného výtvarného umění.**

Zaměřuje se na české nebo zahraniční výtvarníky, kteří již mají vybudovanou uznávanou pozici v oblasti výtvarného umění. Prezентuje významné osobnosti, autory jejichž tvorba má vliv na formování celonárodního směřování současných výtvarných tendencí. Jejím hlavním cílem je nejširšímu publiku představit vývoj výtvarného umění v posledních letech.

Výstavní program je zaměřený na nejširší masové publikum.

## SOUČASNÁ TÉMATA V UMĚNÍ

### Výstavní projekt sledující aktuální proudy v současném výtvarném umění.

Tento výstavní program sleduje aktuální tendence a trendy na současné výtvarné scéně. Předkládá autory a díla, jež definují nejsoučasnější trendy progresu výtvarného umění. Hlavním kritériem těchto výstavních programů je vysoká umělecká kvalita a přesah sociální působnosti. Přináší umění občanům a podporuje veřejnou debatu poučené nebo odborné veřejnosti. Program se soustředí na vyhledávání neotřelých nebo kontroverzních témat a neobvyklých forem výtvarného projevu.

Výstavní program je zaměřený především na odbornou veřejnost, která se výtvarným uměním zabývá, ať už profesně nebo ve volném čase.

PLZEŇ versus SVĚT

### Výstavní projekt, na kterém jsou představeni výtvarníci plzeňské scény.

Výstavní program zaměřený na plzeňskou výtvarnou scénu. A to na autory, kteří svým významem přesahují hranice plzeňského regionu nebo na mladé regionální autory, kteří se začínají prosazovat na současné výtvarné scéně. Jeho ambicí je představit kvalitativně významné výtvarníky, jejichž tvorba přesáhla region západních Čech a ukázat jejich tvorbu v širším kontextu a přinést tak srovnání se současnými trendy v ČR i zahraničí.

Tento program je určen především skupinám plzeňské výtvarné scény.



*Foto 7 Multimediální výstava studentů, absolventů i pedagogů Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara ZČU (Fotografie: M. Chaloupka)*

**Mezinárodní festival DIVADLO** - tak jako každoročně i v loňském září symbolicky otevřel divadelní sezonu Mezinárodní festival DIVADLO, který má za cíl představovat publiku mimořádné inscenace z evropských i českých scén, klást důraz na uvádění výrazných

především evropských divadelních trendů, které posouvají hranice inscenování, svým novátorským přístupem inspirují nejen divadelní myšlení, vyvolávají diskuzi. Zároveň se dramaturgie festivalu Divadlo snaží posílit roli festivalu jako místa setkání divadelních profesionálů, kritiků a teoretiků z evropských i mimoevropských zemí. Ohlas na letošní program (zejména, ale nejen zaměřený na prestižní hostování francouzského souboru Comédie-Française a mimořádně politicky výbušný, freneticky přijatý počin Slovenského národního divadla), ale také hojná návštěvnost a spokojenost elitních souborů nám potvrzují, že festival kráčí správným směrem.

V roce 2024 nabídl program festivalu 40 představení a 27 souborů z Francie, Německa, Polska, Slovenska, Maďarska a České republiky, které doplnila řada doprovodných akcí, výstav a bohatý open air program. V doprovodném programu bylo připraveno 39 akcí, z toho 3 open air produkce, 3 epilogové představení, 2 výstavy, 13 představení Johan uvádí, 6 besed a setkání a 12 workshopů. Hrál se v 5 divadelních i nedivadelních sálech, celkem v 7 lokacích včetně open air produkce. V roce 2024 bylo využito 5 211 vstupenek, návštěvnost byla 11 000 diváků. Vstup na venkovní akce byl zcela zdarma. Festival se opět setkal s širokým a převážně s pozitivním ohlasem v českém i zahraničním tisku, zmínky o festivalu je možné již pravidelně nalézt v Theater der Zeit, Critical Stages nebo Denik Rzeczpospolita.



*Foto 8 Mezinárodní festival DIVADLO 2024 (open air představení)*

**Nadace 700 let města Plzně** – v západočeské metropoli působí již 31 let. Zřízena byla 14. ledna 1993 rozhodnutím městských zastupitelů. Podporuje řadu charitativních a sportovních projektů, které zlepšují život Plzeňanů a směřují k rozvoji a obnově města. Mezi nejznámější akce v režii nadace patří například Plzeňské dvorky, nebo udělování cen mladým hudebníkům Plzeňský Orfeus, které jsou udíleny za mimořádné úspěchy a reprezentaci města

v oblasti vážné hudby. V rámci svého poslání nadace spolupracuje se společenskými, vzdělávacími a zájmovými organizacemi, se státními orgány, vědeckými, uměleckými, hospodářskými, podnikatelskými kruhy i s jednotlivými občany.

Další slavnostní událostí byl v únoru 2024 Ples Nadace 700 let města Plzně a konal se opět v reprezentativních prostorách Měšťanské Besedy. V květnu 2024 se uskutečnila akce již 9. ročníku oblíbených Plzeňských dvorků, která zájemce zdarma zavedla na několik desítek adres v centru města a na Petrohrad.

V rámci spolupráce s Potravinovou bankou Plzeň bylo v druhém pololetí 2024 zajištěno cca 2,6 t potravin a drogistického zboží pro samoživitele, kteří pravidelně zajišťují chod Šatníku pro samoživitele a pěstouny v Martinské ulici.



*Foto 9 Ilustrační fotografie Plzeňské dvorky*

### **1.1.C. Podpora kontinuální činnosti neziskových kulturních organizací (nezřizovaných a nezaložených městem Plzní)**

*Projekt: Podpora tradiční spolkové činnosti a činnosti profesních spolků a asociací v oblasti kultury*

Tradiční kontinuální spolková činnost v oblasti kultury je podporována v rámci dotačního systému města Plzně v oblasti kultury, zejména v rámci Jednoletého dotačního programu v oblasti kultury na daný rok – činnosti. Uzávěrka dotačního programu pro rok 2024 byla dne 6. listopadu 2023 a celkem bylo podpořeno 16 subjektů, např. Divadelní spolek Jezírko, Plzeň Zastávka, Pilsen Voice, Plzeňský lidový soubor Mladina, Dětský folklorní soubor Mladinka, Kapela pětatřicátého plzeňského pěšího pluku – FOLIGNO, Junior orchestr ZUŠ B. Smetany, Plzeň, Soubor písní a tanců Jiskra ad.



Foto 10 Slavnostní koncert Junior orchestru ZUŠ B. Smetany, Plzeň

#### **1.1.D. Podpora projektů, které zajišťují různorodost plzeňské kulturní nabídky a reagují na současné trendy v oblasti kultury**

*Projekt: Finanční podpora významných neziskových kulturních organizací a organizátorů významných akcí na r. 2024 v rámci vyhlášených dotačních programů*

Významné projekty jsou vyjma finanční podpory čtyřletých dotačních programů podporovány i v rámci Jednoletého dotačního programu v oblasti kultury. Pro rok 2024 byla uzávěrka projektů stanovena na 8. listopadu 2023. Celkem bylo podpořeno 41 projektů, podpořeny byly např. projekty Future Gate Sci-fi Film Festival 2024 – Plzeň, Večery vážné hudby 2024, Inspiral Garden 2024, Večery vážné hudby v Proluce, Jiří Trnka International Symposium 2024, RIVERSOUND 2024, Miro Suno, Bohemia JazzFest 2024, Hudební ceny Žebřík, SLAM POETRY PLZEŇ 2024, Tuta krásná kultura 2024, Cyklus koncertů dechové hudby ad.

V roce 2024 byl v souladu s usnesením Rady města Plzně č. 815 ze dne 5. 9. 2024 vyhlášen dotační program v oblasti kultury na rok 2025 - Projekty v rámci oslav 10. výročí projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015 se lhůtou pro podávání žádostí do 25. listopadu 2024.



Foto 11 Inspiral Garden 2024

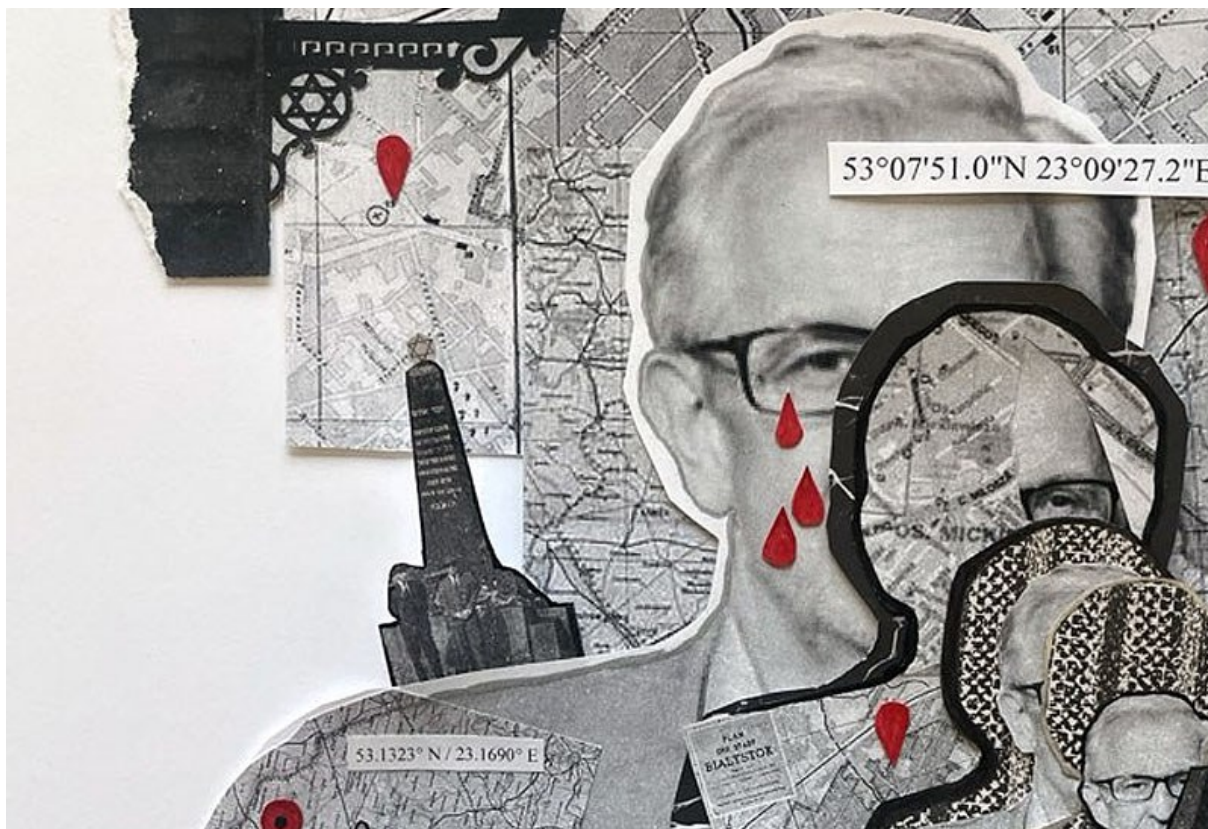
### **1.1.F. Posílení kapacity pro regionální a mezinárodní spolupráci, prezentaci a síťování plzeňských kulturních subjektů**

*Projekty:*

*a) Podpora mezinárodních projektů a prezentace plzeňské kultury v zahraničí - Connect Up – projekt 14 evropských divadel*

#### **a) Connect Up 2024**

V rámci mezinárodního projektu Connect Up Divadlo ALFA uvedlo pro festival Skupova Plzeň tři představení. První s názvem AMAZONKE v režii Jaša Koceli, významného slovinského loutkového divadla „Lutkovo gladališče Ljubljana“, které vypráví o vnímání amazonek, jako bájných bojovnic z dávných dob, které mohou být zároveň silné, nezávislé, smrtící a žádoucí, nadpřirozené společenství mocných žen utkané z nitek fantazie. Druhé představení s názvem „GPS“ v podání Loutkového divadla Bialystok (BTL), které je jedním z nejprestižnějších míst na kulturní mapě severovýchodního Polska a jednou z nejlepších loutkových scén v zemi vypráví pod taktovkou režie Marie Zynel o třech mladých lidech, kteří se náhodně setkají. Potkají také staršího muže, který právě přijel do města. Ten navrhne originální závod: co je přesnější – GPS v telefonu nebo stará papírová mapa? A jako třetí proběhlo představení pod názvem „Wildfire“ Chorvatského souboru Pinklec, který se věnuje dlouhodobě divadelní tvorbě pro děti a mládež pod křídly Kulturního centra Čakovec. Příběh vypráví v dojemné divadelní hře izraelské autorky a herečky Mon Antar o dospívání mladé dívky v Izraeli v režii Shachafa Bergera.



*Foto 12 Představení Connect Up! „GPS“*

#### *b) Rok české hudby 2024 v Plzni*

Projekt Rok české hudby 2024 byl významným celostátním projektem, který vznikl před 100 lety. V roce 2024 byl obohacen také o projekt Smetana200, a to s ohledem na 200. výročí narození českého hudebního skladatele Bedřicha Smetany, který pobýval a tvořil i v Plzni, a to v letech 1840–1843. Město Plzeň se k Roku české hudby připojilo i v roce 2024. Odbor kultury vyhlásil k RČH 2024 speciální dotační program. Během roku byla pořádána řada akcí, jako koncerty, přednášky, výstavy, dobové ochutnávky atd.

Koordinaci projektu Roku české hudby 2024 zajišťoval Odbor kultury MMP.

K tomuto projektu vznikl speciální mikroweb Rok české hudby 2024 v Plzni, který představoval nejen projekt, ale i významná celostátní a lokální výročí, ale také nejdůležitější akce projektu RČH.



# Rok české hudby

v Plzni  
2024

Výběr některých hlavních akcí RČH 2024:

## **Výstava Slavní čeští skladatelé**

17. ledna 2024 byla zahájena putovní výstava ve foyer Nové scény za účasti ředitele divadla Martina Otavy, radní pro oblast kultury a památkové péče Elišky Bartákové a autorky výstavy – Sandry Bergmannové, vedoucí Muzea Bedřicha Smetany a Veroniky Vejvodové, vedoucí Muzea Antonína Dvořáka. O kulturní program se postaral sólista opery Jakub Hliněnský, který za klavírního doprovodu Martina Marka zazpíval píseň z vrcholného písňového cyklu Večerní písně Bedřicha Smetany Nekamenujte proroky a Bože, bože, píseň novou z Biblických písní Antonína Dvořáka.

Výstava k Roku české hudby 2024 prezentovala čtyři fenomenální skladatele – Bedřicha Smetanu, Antonína Dvořáka, Leoše Janáčka a Bohuslava Martinů.

Díla těchto velikánů jsou sice odlišná, ale přeci mají něco společného: nezaměnitelný charakter, který vychází z českých kořenů, a dohromady tvoří obraz české hudby 19. a 20. století s významným přesahem do zahraničí.

Pořadatelem výstavy byl Odbor kultury Magistrátu města Plzně ve spolupráci s Národním muzeem – Českým muzeem hudby, Divadlem Josefa Kajetána Tyla a Plzeňskou filharmonií. Výstava byla otevřena až do března 2024 ve 2. patře foyer Nové scény vždy hodinu před představením.



*Foto 13 Zahájení výstavy ve foyer Nové scény*

## **Festival Smetanovské dny Plzeň**

Festival Smetanovské dny patří již neodmyslitelně k nejvýznamnějším kulturním událostem Plzně. Po více než čtyři desetiletí přináší obyvatelům města i jeho návštěvníkům nevšední zážitky v bohatém souhrnu pořadů různých oblastí a žánrů. Hlavními tématy 44. ročníku byly výročí Smetana 200 a Rok české hudby 2024.

Smetanovské dny byly slavnostně zahájeny 7. března 2024 Cyklem symfonických básní Bedřicha Smetany *Má vlast*. Připraveny byly výstavy, workshopy, divadelní a koncertní vystoupení, v nichž se publiku představily významné osobnosti domácí i zahraniční scény.

Rok 2024 přinesl již po čtyřiačtyřicáté všem milovníkům hudby, literatury, divadla a výtvarného umění velký kulturní svátek. Smetanovské dny, akce nesoucí jméno národní skladatelské osobnosti, u které jsme si připomněli 200. výročí narození, byly festivalem, který si získal oblibu a respekt široké kulturní veřejnosti. Loňský ročník proběhl od 7. března do 11. dubna 2024.

Odbor kultury MMP také zorganizoval tradiční pietní akt u pomníku Bedřicha Smetany v Kopeckého sadech.

## **Kompletní provedení oper B. Smetany v DJKT**

Oslavy probíhaly po celé České republice a DJKT se zapojilo mimo jiné uvedením celého cyklu oper Bedřicha Smetany. Plzeňské divadlo neopomnělo ani jeho nedokončenou operu *Viola*, která zazněla jako součást únorového slavnostního koncertu *V hudbě život Čechů*.

Unikátní možnost vidět všech 8 Smetanových oper i raritní inscenaci fragmentu *Viola* (devátou nedokončenou Smetanovu operu) měli diváci v rámci akce *Můj Smetana*. Pod názvem *Klasik* pak nabídlo DJKT čtyři opery – *Dalibora*, *Hubičku*, *Prodanou nevěstu* a *Čertovu stěnu*.

Pro opravdové operní fajnšmekry byl připraven Lahůdkový balíček, který obsahoval dvě mimořádná díla – Janáčkův Zápisník zmizelého vyprávějící o životě Leoše Janáčka a jeho osudových ženách a Jsem kněžna bláznů skladatelky Lenky Noty na motivy života spisovatelky Boženy Němcové. Stejně jako v balíčku Můj Smetana i zde byl součástí koncert V hudbě život Čechů. Pro dětského diváka byla připravena nabídka 6 pohádkových představení opery, baletu i muzikálů od českých autorů.

Cyklus Smetanových oper uvedlo plzeňského divadlo ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským, které v lednu 2025 do Plzně přivezlo v rámci epilogu Branibory v Čechách, Dvě vdovy a Tajemství. Ostatní opery zazněly v provedení plzeňského divadla. Pomyslným vrcholem bylo jediné galapředstavení slavností opery Libuše v Lochotínském amfiteátru v rámci Noci s operou. Kromě Bedřicha Smetany se připomněla i díla dalších českých autorů – například L. Janáčka, A. Dvořáka, Bendu ad.



*Foto 14 Opera Libuše*

### **Smetanovský open air koncert Plzeňské filharmonie**

Dne 13. září 2024 v areálu Plzeňského Prazdroje proběhl koncert. Ten se odvíjel od celovečerního rozhovoru Bedřicha Smetany a Josefa Grolla, slavného sládka povoláného do Plzně pro vytvoření kýženého tvaru ležáku. Během velkolepé dobové show zazněly nejslavnější Smetanovy skladby – symfonická i operní tvorba. Během večera vystoupili známí herci a operní pěvci. Plzeňskou filharmonii řídil šéfdirigent Chuhei Iwasaki.

## Výstava Střípky z plzeňské hudební historie

Výstava s názvem Střípky z plzeňské hudební historie byla k vidění v mázhausu plzeňské radnice v listopadu 2024 a přinesla informace o hudebním vývoji v našem městě.

### 1.1.G. Podpora kulturního dědictví města, tradičních kulturních událostí a aktivit, včetně významných výročí

*Projekty:*

- a) *Připomenutí významných výročí v roce 2024*
- b) *Artotéka města Plzně – kontinuální podpora současného lokálního výtvarného umění*
- c) *Umělecká cena města Plzně – 13. ročník*

### Připomenutí 55. výročí upálení Josefa Hlavatého odhalením pamětní desky na náměstí T. G. Masaryka

Statutární město Plzeň si v roce 2024 připomnělo řadu výročí. Jedním z nich bylo 55 let od činu sebeupálení pana Josefa Hlavatého. Slavnostní odhalení pamětní desky se uskutečnilo v sobotu 20. ledna 2024 na plzeňském náměstí T. G. Masaryka. Pamětní desku navrhl sochař doc. Luděk Míšek. Byla umístěna v zemi v místě, kde dle záznamu byly nalezeny ohořelé zbytky jeho oděvu a krabička zápalek. Josef Hlavatý se 20. ledna 1969 zapálil na protest proti vstupu vojsk Varšavské smlouvy 21. srpna 1968 na území tehdejší Československé republiky. Svůj čin spáchal jen pár dnů poté, co se v Praze pokusil upálit student filozofie Jan Palach. Stejně jako Palach, tak i Hlavatý na následky svého činu o pár dnů později zemřel.



Foto 15 Pamětní deska Josefa Hlavatého

Vznik mikrowebu Rok české hudby 2024 v Plzni [rokceskehudby.plzen.eu](http://rokceskehudby.plzen.eu)

Město Plzeň na začátku roku 2024 spustilo nový mikroweb, který přinášel informace o Roku české hudby 2024 v Plzni. Na vzniku webu spolupracoval Odbor kultury Magistrátu města Plzně. Návštěvníci si na uvedeném webu mohli přečíst informace o projektu Rok české hudby 2024 v Plzni i významných hudebních výročí. Nechyběly informace přehledu akcí RČH 2024

### Projekt Stolpersteine 2024

Statutární město Plzeň nezapomíná ani na tzv. zmizelé Plzeňany, a tak si opět oběti holocaustu připomnělo v rámci mezinárodního projektu Stolpersteine, a to v září 2024 položením dalších 14 kamenů zmizelých. Celkem již bylo k září 2024 v ulicích města realizováno 150 pamětních kamenů připomínajících oběti holocaustu, bližší informace jsou k dispozici na webu [kultura.plzen.eu](http://kultura.plzen.eu).



Foto 16 Stolpersteine 2024

### Artotéka města Plzně – kontinuální podpora současného lokálního výtvarného umění

Artotéka města Plzně je systémovým projektem podpory výtvarného umění ve městě Plzni, který je živou kolekcí současného lokálního výtvarného umění. Pro informovanost veřejnosti slouží nový webový portál Artotéky města Plzně ([artoteka.plzen.eu](http://artoteka.plzen.eu)). Artotéka města Plzně byla založena dne 1. ledna 1996 usnesením RMP č. 512 ze dne 5. 10. 1995 za účelem nákupu výtvarných děl do majetku města.

Statutární město Plzeň rozšířilo v roce 2024 sbírku Artotéky města Plzně zakoupením těchto uměleckých děl:

Jiří Vlach: „Inferno“ (2022)

Marie Zajíčková: „Díky, Mistře“ (2016)

Václav Šmolík: „Katedrála nad vodami“ (2020)  
Alice Kopečková: „Světlo zrozené ze tmy“ (2020)  
Naděžda Potůčková: „V letu ptáků“ (2007)  
Savvas Vojatzoglu: „Lodě Leptokaria“ (1995)  
Savvas Vojatzoglu: „Samota Albrechtice“ (1999)  
Lenka Sýkorová: „U studánky (série Zlatíčka)“ (2022)  
Rudolf Riedlbauch: „Dvojice“ (nedatováno)



*Foto 17 Lenka Sýkorová: „U studánky (série Zlatíčka)“ (2022)*

### **Umělecká cena města Plzně – 12.ročník**

Umělecká cena města Plzně je udělována od roku 2013 maximálně jedenkrát ročně, a to za významnou uměleckou činnost, dílo či kulturní počin, které v předešlém roce významně obohatily kulturní dění a rozvoj města Plzně a přispěly k posílení dobrého jména statutárního města Plzně. Každoročně je v rámci Umělecké ceny města Plzně (dále jen Umělecká cena) vyhlašováno max. 5 ocenění v následujících 5 kategoriích: Cena za mimořádný umělecký a kulturní počin pro umělce do 30 let, Cena za mimořádný umělecký a kulturní počin pro umělce nad 30 let, Cena za celoživotní dílo, Cena Mecenáš(ka) plzeňské kultury a Cena za významnou kulturní událost roku, a to zejména pro oblast hudby, tance, výtvarného

umění, literární činnosti, dramatického umění, designu a užitého umění, audiovizuálního umění a nových médií. Cena nemusí být udělena vždy ve všech kategoriích. Slavnostní udělení ocenění významných umělců a kulturních aktérů v rámci 12. ročníku Umělecké ceny města Plzně proběhlo na slavnostním galavečeru dne 4. 9. 2024.

Za rok 2023 převzali v roce 2024 ocenění následující laureáti ve čtyřech různých kategoriích:

- Cena za mimořádný umělecký počin pro umělce do 30 let (za knihu *Prolínání k 25. výročí založení Hospice svatého Lazara*) - Dayana Grigoryan
- Cena za mimořádný umělecký počin pro umělce nad 30 let (za projekty *Santini Immortalis* a *Second Servis* aneb *Co zbyde pod slupkou nostalgie?*) - Ditta Jiříčková
- Cena za celoživotní dílo (za celoživotní přínos ve výtvarné oblasti) – Miroslava Nová
- Cena za významnou kulturní událost roku (za výstavu *Zlaté časy. Umění doby fin de siècle* ze sbírek Západočeské galerie v Plzni) - Západočeská galerie v Plzni, p. o.

V prosinci 2024 byl vyhlášen již 13. ročník ocenění.



Foto 18 Umělecká cena města Plzně 2024

#### *d) Podpora památkové péče a renovace památek na území města*

#### **Podpora památkové péče a renovace památek na území MP prostřednictvím dotačního programu OPP MMP**

V roce 2024 statutární město Plzeň prostřednictvím rozpočtu Odboru památkové péče MMP podpořilo obnovu 22 kulturních památek na území města dotacemi v celkové výši 5,2 mil. Kč.

Z dotačního programu OPP MMP byly podpořeny např. tyto projekty:

- Americká 1698/46, obnova balkónu uličního průčelí.
- Tovární 918/4 a 119/6, obnova parteru uličních průčelí.
- Božkovské náměstí 67/15, obnova uličního průčelí usedlosti.
- náměstí Republiky 234/35, obnova uličního průčelí.
- Denisovo nábřeží 1000/4, obnova interiéru schodiště.
- kostel Narození Panny Marie, Křimice, restaurování oltáře Korunování Panny Marie



*Foto 19 Biskupství, náměstí Republiky 234/35, obnova uličního průčelí*

### **1.2.A. Zvýšení atraktivity města a vytvoření podmínek pro rozvoj a usazení kreativní třídy v Plzni**

*Projekt:*

*Dotační program na podporu umělců v rámci rezidenčních pobytů na území statutárního města Plzeň pro rok 2024*

I v roce 2024 byl realizován dotační program na podporu rezidenčních pobytů zahraničních umělců v Plzni. Podpořeny byly tři projekty: Johan, zapsaný ústav, Plzeň 2015, zapsaný ústav a Umělecký soubor Tygr v tísni p. s. a to v celkové výši 129 900 Kč, konkrétně rezidence: Rezidenční pobyt v Moving Station, Umělecká rezidence – Street Art v Plzni a Krajina se sklady.

## **Strategický cíl 2 – Občanská společnost**

Město Plzeň vnímá aktivity občanské společnosti jako základní prvek sociální soudržnosti a vysoké kvality života ve městě. Kultura je náplní aktivního života Plzeňanů a posiluje jejich identifikaci s městem. Bohatý kulturní komunitní a spolkový život významně obohacuje lokální kulturní dění. Kultura je prostorově, ekonomicky i sociálně dostupná širokému spektru cílových skupin.

### **2.1.A. Podpora spolkového života a kulturně komunitních aktivit obyvatel města**

*Projekt: Vyhlášení a realizace Dotačního programu Mikrogranty na podporu kulturních a uměleckých projektů pro rok 2024*

Průběžný dotační program „Mikrogranty na podporu kulturních a uměleckých projektů pro rok 2024“ vyhlásil Odbor kultury Magistrátu města Plzně na základě usnesení Rady města Plzně č. 201 ze dne 7. 3. 2024. Celkem bylo podpořeno v rámci uzávěrek 23 žádostí o dotaci v souhrnné výši 500 tis. Kč.

Podpořeny byly např. projekty Koncert ke Světovému dni zraku, Filmové večery, Dny japonské kultury 2024 v Zoologické a botanické zahradě města Plzně, Koncert Pilsen Voice slaví!, Černé divadlo, Benefiční koncert ProCit 2024, Cyklus čtyř nedělních matiné s českou hudbou v Sále Antonína Dvořáka v Domě hudby v Plzni, Příběhy v barokní hudbě, Perla Plzeňského kraje 2024, Odpolední hudební matiné pro seniory ad.



*Foto 20 Dny japonské kultury 2024 v Zoologické a botanické zahradě města Plzně*

### **2.3.A. Otevřená komunikace o potřebách, problémech a řešeních plzeňské kultury**

*Projekty:*

#### *a) Realizace Kulturního fóra 2024*

Kulturní aktéři a zástupci města Plzně se ve středu 20. listopadu 2024 sešli v areálu Moving Station na Kulturním fóru 2024. Na pravidelné setkání dorazilo přes šest desítek účastníků, kteří diskutovali o celostátních i lokálních tématech v oblasti kultury a plánovaných aktivitách pro následující rok. Akci zorganizoval Odbor kultury Magistrátu města Plzně.

Na jednání byly představeny Plzeňské ozvěny celostátní konference CULTURE GET-TOGETHER 2024, jejíž závěry představila Adriana Světlíková, ředitelka Nové sítě. Tato konference se 1. října 2024 poprvé konala v Plzni, a to v prostorách Nového divadla. Pátý ročník této akce byl věnován tématu Městská kultura/Jak si vede? a sdílení příkladů dobré kulturní praxe z Plzně, Hradce Králové a Zlína. Květuše Sokolová, vedoucí magistrátního odboru kultury, kulturním aktérům popsala aktuální dění v kulturní sféře a plánované aktivity na rok 2025, kterým bude dominovat oslava 10 let od projektu Plzeň-Evropské hlavní město kultury 2015. Představila také nový Kulturní web Kulturní Plzeň a plánované investiční akce. Na její příspěvek navázala Soňa Rychlíková a Adéla Klimková za Plzeň 2015, které představily příspěvek Trendy v kultuře a nabídly možnost zapojit se do připravované mezinárodní konference pro rok 2025.

Zajímavou prezentaci o možnostech využití umělé inteligence v oblasti kultury představil Tomáš Cholinský, ředitel SIT Port & TechTower. Následovalo setkání kulturních aktérů v rámci kulatých diskuzních stolů, které bylo příležitostí pro výměnu dobré praxe, zkušeností a podnětů pro další plánování v oblasti kultury.



*Foto 21 Kulturní fórum Plzeň 2024*

**b) Příprava a realizace odborných seminářů pro příjemce dotací v oblasti kultury v roce 2024**

OK MMP kontinuálně poskytuje konzultační a metodické služby pro veřejnost v oblasti poskytování a vyúčtování dotací včetně pořádání dotačních seminářů pro žadatele o dotace. Vyjma klasických dotačních seminářů zorganizoval OK MMP roce 2024 v rámci metodické podpory činnosti kulturních aktérů, sérii rozmanitých seminářů a workshopů: Umění prezentace, Strategické plánování či Kulturní negrantový fundraising. Dále byly zorganizovány tradiční semináře k jednotlivým dotačním programům.

**c) Konference Culture Get Together – organizace celostátní kulturní konference ve spolupráci s Novou sítí.**

Konference Culture Get Together 2024 se konala poprvé v Plzni. Zaměřila se na spolupráci měst a nezávislé kultury.

Plzeňská část konference se konala v úterý **1. října 2024 v Plzni**. Ve třech blocích se formou diskuze i dialogu s publikem představily příklady dobré spolupráce v oblasti živé kultury ze tří měst. Debat se zúčastnili za Hradec Králové: ředitelka neziskové organizace Kntrapunkt Barbora Hodonická, ředitelka Centra uměleckých aktivit Martina Erbsová, za Zlín: vedoucí odboru kultury a památkové péče Eva Ryndová, dramaturg zlínského spolku Zvěřinec

Jan Tomšů, ředitelka příspěvkové organizace Živý Zlín Jana Kubáčová a z Plzně pak vedoucí Odboru kultury Magistrátu města Plzně Květuše Sokolová, ředitelka Plzeňské filharmonie Lenka Kavalová a zástupci platformy Za Plzeň kulturní Roman Černík a Eva Kraftová. Každý blok byl doplněn přítomností sociálních antropologů ze spolku Socionaut a jejich vhladem do situace daného města. Den pak zakončil v prostoru Moving Station Kulturní OPEN MIC na téma Jak si vede?, necenzurovaný kabaret pětiminutových příspěvků. Pražská část konference se pak konala ve čtvrtek 3. října 2024 v Praze v prostoru CAMP a zaměřila se na Prahu a Bratislavu. Konference **Culture Get-Together** je otevřena všem odborníkům a odbornicím v kultuře, zástupcům a zástupkyním veřejné správy, pedagogům a pedagožkám, umělcům a umělkyním i široké veřejnosti se zájmem o současnou situaci v oblasti živého umění a kulturní praxe. Cílem konference je motivovat ke spolupráci v kultuře zástupkyně a zástupce v oblasti převážně nezávislých scénických umění, samospráv a státního sektoru, ale také otevírat aktuální či tzv. nepopulární témata.



Foto 22 Konference Culture Get Together

### Strategický cíl 3 – Fyzický prostor pro kulturu

Město Plzeň aktivně pracuje s veřejným prostorem města jako s nositelem své identity. Živý veřejný prostor zvyšuje pobytovou kvalitu v urbánním prostředí Plzně a umožňuje nízkoprahový přístup ke kvalitnímu kulturnímu programu.

### 3.1.A. Veřejná prostranství města pro kulturu

*Projekt: Podpora kulturních aktivit ve veřejném prostoru*

V rámci dotačních programů byla podpořena řada kulturních projektů ve veřejném prostoru – viz předchozí opatření, např. 1. 1. A., 2. 1. A. ad.



*Foto 23 Žonglobalice 2024, prostor parku U Ježíška*

V roce 2024 také úspěšně rozvíjel svou činnost Odborný kurátorský tým pro umísťování výtvarných děl ve veřejném prostoru města. Cílem práce tohoto odborného týmu je zajistit odborný dohled ve věci výběru výtvarných děl a uměleckých instalací umísťovaných do veřejného prostoru města Plzně a poskytovat doporučení městu nejen pro konkrétní výběr či umístění díla, ale i pro případný další rozvoj výtvarného umění ve veřejném prostoru města Plzně.

OK MMP také spoluorganizoval mj. tradiční akci Rozsvícení vánočního stromu 2024 na náměstí Republiky, kde pravidelně představuje lokální kulturní subjekty, zejména plzeňské dětské sbory.

*Projekt: Kulturní portál na webu města Plzně*

V listopadu 2024 byl spuštěn nový kulturní portál Kulturní Plzeň <https://kultura.plzen.eu/> na webu města Plzně ([www.plzen.eu](http://www.plzen.eu)), který přináší kompletní přehled o všech hlavních

kulturních objektech (nabídka kulturních zařízení) a významných kulturních subjektech na území našeho města.

### **3.2.A. Kulturní zařízení jako přirozené centrum veřejného života města**

*Projekty:*

#### *a) Kulturní dům Peklo – příprava rekonstrukce*

V roce 2024 probíhala příprava rekonstrukce KD Peklo. Zastupitelé města Plzně schválili soutěžní podmínky otevřené architektonické soutěže o návrh řešení dostavby kulturního domu Peklo. O revitalizaci dělnického domu Peklo, který je chráněnou památkou, město usiluje už řadu let. V budoucnu by se měl stát sídlem Plzeňské filharmonie a vedle toho nabídnout i multifunkční prostor pro hudební kulturní život města. Plzeň soutěž vypíše v průběhu ledna 2025, soutěžními návrhy by se měla speciální porota zabývat v květnu. Více na <https://plzen.eu/o-meste/aktuality/aktuality-z-mesta/plzen-schvalila-podminky-souteze-na-dostavbu-pekla-a-jeho-predprostoru/>.

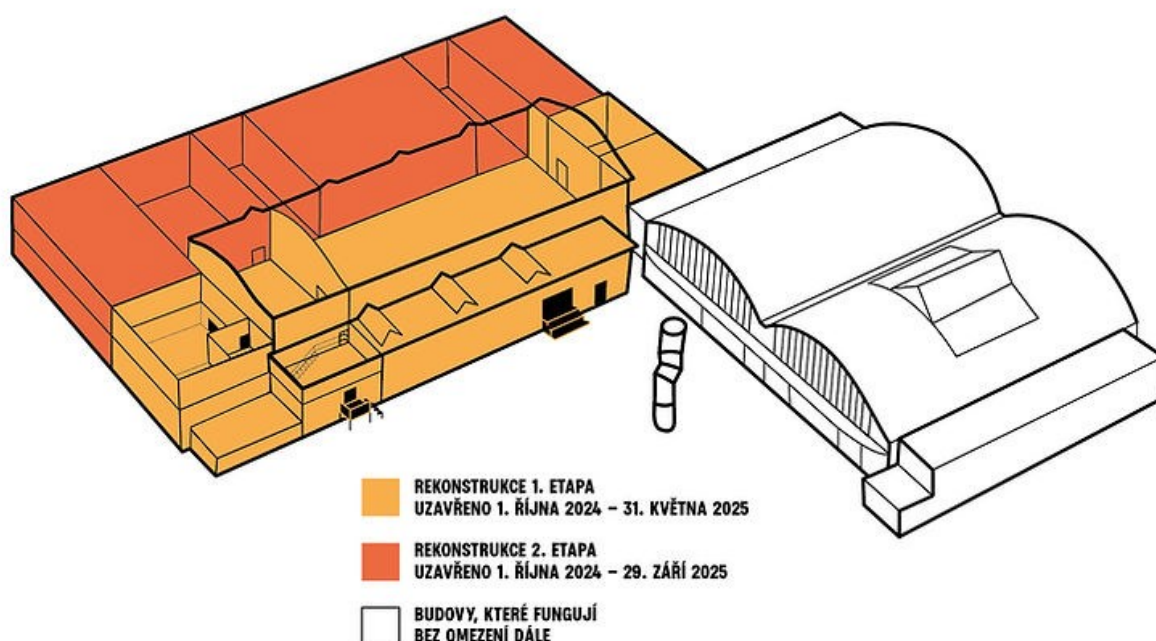


*Foto 24 KD Peklo 2024*

#### *b) DEPO2015 – částečná rekonstrukce*

V roce 2024 byla zahájena rekonstrukce objektu SO – 02 DEPO2015 rekonstrukcí střechy včetně výměny oken a opravy fasády nad rovinou střešního pláště. Investorem a zadavatelem stavby je město Plzeň. Společnost Plzeň 2015, z. ú., která je provozovatelem kreativní a kulturní zóny DEPO2015 spolupracuje na rekonstrukci objektu a v roce 2025 bude své aktivity soustředit zejména na prostor autobusové haly. V první fázi, v letech 2024–2025, probíhá

výměna střechy a oken na budově, ve které je kavárna Ústředna, Klempírna, Tržnice a všechny přilehlé prostory směrem k Cukrovarské ulici. Stavba bude odbavována ze strany ulice Cukrovarská, po celou dobu bude možné užívat druhou budovu, tedy Autobusovou halu a všechny další prostory směrem k ulici Presslova včetně nájemních prostor, parkoviště a nádvoří. Rekonstrukce střešního pláště byla zahájena 1. 10. 2024 a bude probíhat ve dvou etapách, z nichž první začala od 1. 10. 2024 a má trvat do 31. 5. 2025 a druhá od 1. 6. do 29. 9. 2025. Prostory, které budou rekonstruovány ve druhé etapě, nebudou přístupny ani v etapě první. Dojde tím ke zlepšení technického stavu budov. Objekt DEPO2015 má i v budoucnu sloužit kultuře a rozvoji kreativních odvětví.

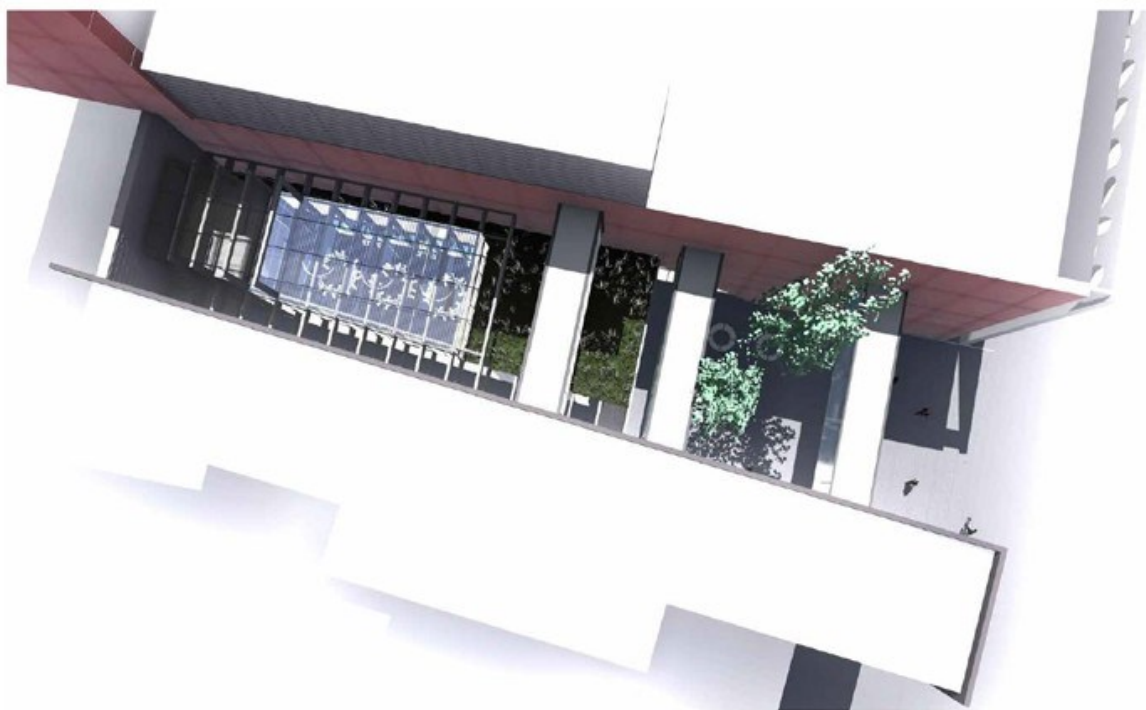


*Foto 25 Etapy rekonstrukce DEPO2015*

### *c) Atrium Nového divadla*

V roce 2024 bylo vybráno finální řešení atria Nového divadla (název investiční akce Bezbariérový vstup do hlediště Nového divadla atriem) a poté bude zpracována projektová dokumentace k realizaci stavby. Projekt představuje vytvoření bezbariérového vstupu k prvním řadám Nového divadla a zároveň vybudování zastřešeného atria s multifunkční dispozicí pro pořádání různých akcí a výstav. Taktéž bude vytvořen nový odpočinkový prostor pro zaměstnance divadla se zelenou střechou v horní části atria. Plzeň už zná podobu nového atria, jež dotvoří dnešní prázdný polootevřený prostor mezi divadelní a provozní budovou Nového divadla. Umístěna tam bude moderní, vzdušná, prosklená, zastřešená a prosvětlená kovová konstrukce ve tvaru lichoběžníku, v níž vznikne multifunkční sál s předsálím a vloženou

galerií i vícepodlažní vestavba o třech úrovních propojených schodištěm. Nové atrium zajistí bezbariérový přístup do spodních řad hlediště divadla. K záměru již vznikla studie, nyní město připravuje soutěž na projektovou dokumentaci. S výstavbou se počítá předběžně. Projekt za město dostala na starost Obytná zóna Sylván. Novostavba bude mít tvar pravouhlého lichoběžníku a bude sledovat odklon provozní budovy od budovy divadla, její půdorysné rozměry budou 8,4 x 33 x 11,2 x 29,8 metru. Celková kubatura vestavby by měla činit 2145 m<sup>3</sup>. Vícepodlažní vestavbu propojí schodiště, a to ve výšce 3 metry a 5,5 metru. V říjnu 2024 byla vypracována studie a na přelomu roku proběhlo vypsání soutěže na zpracování projektové dokumentace. Poté by měl být zhruba za 10 měsíců hotový projekt a během letních prázdnin 2026 by měla začít realizace. Na projektovou dokumentaci má město připraveno v rozpočtu 5,4 milionu korun, na realizaci připravuje 55 milionů korun.



*Foto 26 Zdroj vizualizací: Karlínblok architekti & projektanti*

## Strategický cíl 4 – Stabilní systém správy a podpory kultury

### **4.1.A. Realizace, monitoring a vyhodnocování plnění cílů Programu rozvoje kultury města Plzně na období 2020-2030**

*Projekt: Zpracování Realizačního plánu k jednotlivým cílům strategie na daný rok*

Odbor kultury MMP každoročně připravuje Realizační plán Programu rozvoje kultury na daný rok a průběžně též vyhodnocuje ten předešlý. Realizační plán na rok 2025 byl zpracován v závěru roku 2024 a schválen usnesením ZMP č. 427 ze dne 12. 12. 2024.

## Závěr

Předložené plnění Realizačního plánu Programu za rok 2024 reflektuje konkrétní aktivity naplňování Programu rozvoje kultury 2020-2030 v uplynulém roce.

## SEZNAM ZKRATEK

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| DJKT    | Divadlo J. K. Tyla, p. o.                               |
| GAMP    | Galerie města Plzně                                     |
| KMP     | Knihovna města Plzně, p. o.                             |
| MMP     | Magistrát města Plzně                                   |
| OK MMP  | Odbor kultury Magistrátu města Plzně                    |
| OPP MMP | Odbor památkové péče Magistrátu města Plzně             |
| PF      | Plzeňská filharmonie, o. p. s.                          |
| PRK     | Program rozvoje kultury města Plzně na období 2020-2030 |
| RČH     | Rok české hudby                                         |
| RMP     | Rada města Plzně                                        |
| ZČU     | Západočeská univerzita v Plzni                          |