

Monitorovací zpráva
o plnění
Realizačního plánu
Programu rozvoje
kultury
v roce 2025

**Program rozvoje kultury města
Plzně na období 2020-2030**

Úvod

Realizační plán Programu rozvoje kultury města Plzně 2020-2030 na rok 2025, schválený Zastupitelstvem města Plzně dne 12. 12. 2025 usnesením č. 427, se stal nástrojem implementace Programu rozvoje kultury města Plzně 2020-2030 pro rok 2025. Celé znění Programu je k dispozici na webech statutárního města Plzně www.plzen.eu a kultura.plzen.eu.

Uvedená Monitorovací zpráva o plnění Realizačního plánu Programu v roce 2025 reflektuje všechny tyto uvedené skutečnosti a předkládá základní informaci o kulturním dění v našem městě v uplynulém roce. Probíhá kontinuální podpora kulturního dění ve městě prostřednictvím dotačního systému OK MMP i individuálních dotací. Pro rok 2025 byl vyhlášen také speciální dotační program k 10. výročí projektu Plzeň-EHMK 2015, který podpořil zajímavé akce i mezinárodní kulturní dění během roku.

K významným výročím roku 2025 se konala řada ojedinělých akcí - projekt Plzeň-Open Up! se světelnými loutkami DUNDU (březen), 10. ročník Festivalu světla BLIK BLIK, výstava Kultura, která trvá! (srpen), mezinárodní dvoudenní konference Kultura, která trvá! a třídenní projekt Plzeň v září (září). V rámci 6. ročníku festivalu WALLZ vznikl unikátní murál na zdi v Proluce, protilehlé k fresce Theatrum mundi. V uplynulém roce proběhla též mimořádná reprezentace města Plzně na světové výstavě EXPO Ósaka 2025 - koncerty Plzeňské filharmonie a loutková představení Divadla ALFA.

Odbor kultury MMP se také podílel na pracovních skupinách a vzniku nové strategie v oblasti kulturních a kreativních odvětví do r. 2032, kterou připravil Plzeňský kraj a která byla schválena v září 2025. Problematika KKO byla reflektována i na Kulturním fóru 2025.

Naplnění jednotlivých opatření schváleného Realizačního plánu PRK 2025 detailně popisuje tato předložená Monitorovací zpráva PRK za rok 2025.

Strategický cíl 1 - Kulturní značka města

Město Plzeň je regionální metropolí, sídlem vzdělanosti, znalostního a kulturního kapitálu. Systematicky podporuje tři nejsilnější aspekty své kultury – kulturu jako špičkový umělecký produkt, kulturu jako bohatý spolkový život města a kulturu jako prostředí pro rozvoj kreativity a talentů. Plzeňská veřejná kulturní nabídka přináší vysokou kvalitu života obyvatelům města.

1.1.A. Podpora a rozvoj zavedených festivalů a kulturních událostí

Projekt: Zajištění podpory významných festivalů ve městě Plzni

Statutární město Plzeň je jedním z mála měst v České republice, které uplatňuje dotační politiku srovnatelnou s evropskými standardy a které rozvíjí již od roku 1998 systém kontinuálního financování a princip otevřené soutěže u kulturních subjektů nenapojených přímo na městský rozpočet, mezi jejichž hlavní činnosti patří poskytování významné veřejné kulturní služby či organizace mimořádných a špičkových kulturních projektů obohacujících kulturní nabídku na území města Plzně. V rámci dotačního systému podporuje i významné festivaly ve městě, zejména prostřednictvím víceletých dotačních programů.

V roce 2025 byly finančně podpořeny významné festivaly konané na území statutárního města Plzně, a to na zejména: Filmový festival Finále Plzeň, Festival na ulici, Mezinárodní folklorní festival CIOFF Plzeň, Animánie, Multižánrový festival romské kultury ARA FEST, Pilsen Busking Fest, Mezinárodní filmový festival pro děti a mladé publikum Juniorfest, Jeden svět Plzeň, International Road Movie Festival, Mezinárodní dixielandový festival Plzeň ad.



Foto č. 1 27. ročník Mezinárodního folklorního festivalu CIOFF Plzeň

1.1.B. Podpora kulturních organizací města Plzně

Projekt: Zajištění trvale udržitelného rozvoje fungování všech městem zřizovaných, založených a spoluzaložených kulturních organizací

Městské kulturní organizace vyvíjely v roce 2025 zejména následující aktivity (stručný přehled, kompletní aktivity prezentují výroční zprávy jednotlivých organizací za daný rok):

Divadlo J. K. Tyla, p. o. - Za rok 2025 DJKT odehrálo 634 představení, na repertoáru bylo 62 titulů, z toho 15 premiér a 3 obnovené premiéry. Rok 2025 byl úspěšný i z pohledu návštěvnosti DJKT, která dosáhla 90,4 % při počtu 194 787 návštěvníků v uplynulém roce, taktéž z pohledu soběstačnosti, která činila přes 20 %. Pokračovala mezinárodní spolupráce DJKT s König Albert Theater v Bad Elsteru, Festivalem Musica Bayreuth či Podkarpatskou filharmonií v Řešově, navázána byla také spolupráce s institucemi v polském Białystoku. V únoru 2025 DJKT reprezentovalo město Plzeň na prestižním mezinárodním festivalu Opera Praha s inscenací La clemenza di Tito v režii slovinského režiséra Rocca.

V rámci oslav 10. výročí EHMK realizovalo DJKT mimořádné baletní představení Čtyři řeky, které představilo ve světové premiéře 2 choreografie za účasti J. Bubeníčka a P. Zusky, vzniklé přímo pro tuto příležitost i speciální celodenní program v rámci projektu Plzeň v září. DJKT realizovalo také Historické slavnosti k 730. výročí založení města Plzně ve spolupráci s historickým spolkem Plzeňští, které nabídly dobové průvody, tržičtěstě, kulturní program, rytířský turnaj, aktivity pro děti i závěrečný večerní průvod s ohňovou show. V srpnu 2025 vystoupil soubor muzikálu DJKT na Festivalu na ulici a září patřilo velkolepému představení všech čtyř souborů DJKT v rámci oslav 10. výročí projektu Plzeň-EHMK 2015 během akce Plzeň v září. Divadlo také pravidelně zahajuje divadelní sezónu v ulicích centra města Průvodem Vendelín (2. září).



Foto č. 2 Tisková zpráva k Historickým slavnostem 2025

V rámci výstavní činnosti v Novém divadle DJKT představilo také několik výstav, zejména mimořádný projekt Návrat malíře Alexandra Sádla do Plzně. Výstava připomněla autorovy vazby k Plzni a symbolicky vrátila jeho dílo na místo, kde zahájil svou uměleckou dráhu. Expozice představila desítky děl mapujících jeho široký tvůrčí záběr, včetně abstraktní malby, koláží, keramiky, šperků a smaltu. Výstava byla zahájena 24. září 2025 a probíhala do 14. prosince 2025, přičemž byla volně přístupná vždy hodinu před představením v Novém divadle či pro návštěvníky divadla. Projekt naplnil stanovené cíle, rozšířil kulturní nabídku města a byl také součástí oslav 10. výročí projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015.

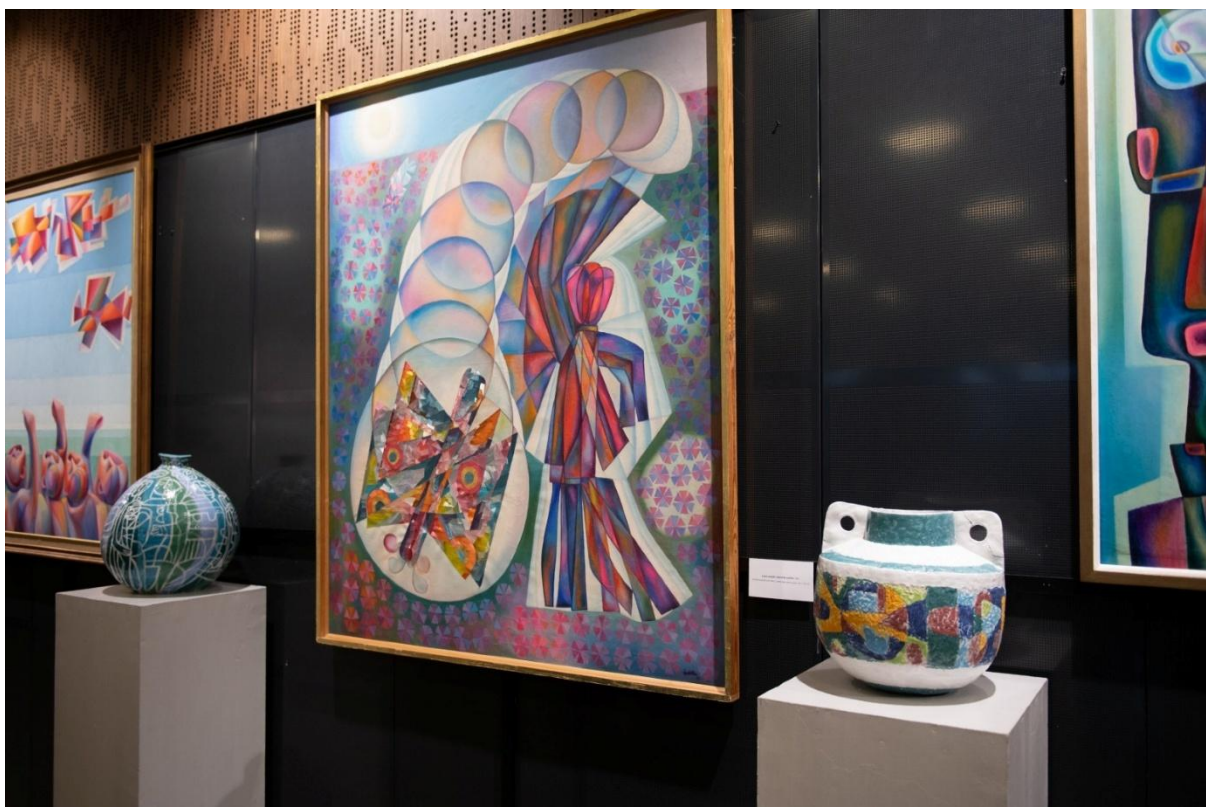


Foto č. 3 Výstava Alexandr Sádlo: Návrat domů (zdroj DJKT)

Kromě pravidelných školních představení DJKT realizuje již třetím rokem projekt Divadelní brány, který je určený studentům a pedagogům základních a středních škol. Vyjma interaktivních prohlídek divadla mohou žáci a pedagogové využít informace a materiály na samostatném portálu Divadelních bran na adrese www.divadelnibrany.eu. V DJKT pokračuje také projekt určený pro mateřské školy, a to s operou Papageno v kouzelném lese. DJKT realizuje i vzdělávání v oblasti hudební, dramatické, pohybové a baletní výuky pro děti a mládež, prostřednictvím Baletní školy, Dětského sboru Kajetán, Muzikálového studia a Divadelní dramatické dílny. Stále větší oblibu získává festival Na scénu!, aktuálně zaměřený na přehlídku muzikálového školství. Při DJKT působí Literární kavárna, kam pravidelně přispívají též studenti středních a vysokých škol.

V červnu 2025 se uskutečnila tradiční open-air akce Noc s operou, tentokrát DJKT v Amfiteátru Lochotín uvedlo známou operetu Veselá vdova od Franze Lehára. Již 9. ročník oblíbeného projektu, který má i charitativní rozměr, navštívilo více než 5 200 diváků.

Stejně jako v předchozím období DJKT postupně naplňuje svou strategii v oblasti environmentálního a energetického managementu. Nedílnou součástí udržitelnosti divadelního provozu a inscenací je recyklace, redukce, opětovné použití (re-use), např. v březnu 2025 uvedlo divadlo ve světové premiéře původní komorní operu Faraonova kletba, kde byly plně využity principy "re-use" v rámci kostýmní a scénické výpravy.

Ve spolupráci s Obytnou zónou Sylván a.s. také pokračovala příprava výstavby Atria Nového divadla a bezbariérového přístupu na Novou scénu. DJKT v návaznosti na harmonogram plánované výstavby připravuje upravený hrací plán 2026/2027.



Foto č. 4 Noc s operou 2025 – Veselá vdova

Divadlo ALFA, p. o., patří k nejvýznamnějším kulturním plzeňským institucím, které plní nezastupitelnou úlohu v procesu kulturní a estetické výchovy pro nejmladší generaci, a navazuje na celosvětový věhlas a tradici českého loutkářství.

V roce 2025 realizovalo DA celkem 339 představení, z toho 37 na 8 zahraničních zájezdech a 41 na 19 tuzemských zájezdech, určených především dětem a mládeži včetně škol. Průměrná návštěvnost dosáhla 92 %. DA se také zapojilo řadou akcí k významným výročí roku 2025 a připomnělo i 10 let výročí EHMK 2015. Mimo to DA v průběhu roku uvedlo dle inscenačního plánu čtyři nové inscenace *Sůl nad zlato*, *Ole! Andersen!* – Pohádky pana Zavřiočky, *Transport: Bod zlomu* a *Pohádka do dlaně*. Inscenace *Ole! Andersen!* vznikla u příležitosti významného výročí dánského spisovatele Hanse Christiana Andersena, *Pohádka do dlaně* byla připravena jako inscenace pro nejmenší diváky s tematikou počasí a inscenace *Transport: Bod zlomu* vznikla jako mezinárodní koprodukční projekt s ekologickou tematikou v rámci evropského projektu financovaného Evropskou unií. Premiéra inscenace *Transport: Bod zlomu* proběhla v září 2025 v Plzni a její oficiální světová premiéra se uskutečnila na Světovém festivalu loutkového divadla v Charleville-Mézières, současném sídle UNIMA. Účast DA na tomto nejvýznamnějším evropském festivalu loutkového divadla představovala návrat po dvanácti

letech a významný mezinárodní úspěch. Zároveň je DA jedním z velmi mála profesionálních českých loutkových divadel, které na tomto prestižním festivalu české loutkářství v posledních letech reprezentovalo.

Dalším mimořádným počinem bylo uvedení inscenace Čáslavská – Tokio – 1964 na světové výstavě EXPO Ósaka 2025. V oblasti ocenění získalo DA v roce 2025 Cenu Jana Borny na festivalu DÍTĚ V DLOUHÉ a Uměleckou cenu města Plzně za inscenaci Čáslavská – Tokio – 1964. V říjnu 2025 byla Kristýna Franková oceněna Cenou Thálie 2025 za roli Věry Čáslavské ve stejné inscenaci.

DA i nadále rozvíjelo tvorbu pro děti a mládež v oblasti loutkového divadla a realizovalo řadu mezinárodních projektů, jako např. úspěšné čtrnáctidenní turné inscenace Tři mušketýři po severním Španělsku. Inscenace Pan Kašpar a jeho povedená rodinka zase hostovala na unikátním Festivalu vypravěčů ve Spojených arabských emirátech a v listopadu 2025 toto představení úspěšně hostovalo ve Spojených státech amerických na pozvání Velvyslanectví ČR v USA. Pana Kašpara viděli diváci ve Washingtonu, Filadelfii a Little Rocku. Jako novinku zpřístupnilo DA v jarních a letních měsících zahradu Divadla ALFA pro děti před představeními divadla.

Ředitel DA Jakub Hora zastupoval město Plzeň na Valné hromadě AVIAMA, která se uskutečnila v červnu 2025 v Liberci, kde město Plzeň reprezentuje v asociaci mj. jako člen výkonného výboru. V květnu 2025 úspěšně kandidoval do výkonného výboru Světové loutkářské unie UNIMA na světovém kongresu UNIMA v Koreji. Na další 4 roky bude reprezentovat české a plzeňské loutkářství ve výboru této mezinárodní loutkářské asociace. Také se zúčastnil jednání českého centra ASSITEJ a zastupuje loutkové divadlo v českém středisku ITI. V červnu a v prosinci 2025 zastupoval DA na valné hromadě Asociace profesionálních divadel.



Foto č. 5 Inscenace ČÁSLAVSKÁ - TOKIO - 1964 na světové výstavě EXPO ÓSAKA 2025

Knihovna města Plzně, p. o., je veřejnou knihovnou působící na celém území města Plzně. Knihovna vytváří a uchovává fond krásné a odborné literatury, periodik i dalších materiálů, specializuje se na literaturu společenskovedních oborů, jazykovědu, literární vědu a kulturu. Knihovna poskytuje služby více než deseti procentům obyvatel Plzně, kteří mohou vybírat z bohatých sbírek knih, novin, časopisů, audioknih i filmů. Své služby nabízí nejen v ústřední budově, ale také v dalších devíti knihovnách a ve dvanácti malých pobočkách. Středisky kulturních pořadů (přednášky, prezentace nových publikací, výstavy) je Polanova síň, M-klub a L-klub. Od r. 1996 zajišťuje knihovnické služby pojízdná knihovna – Bibliobus, který zajíždí do míst, kde knihovny nejsou, např. Bručná, Nová Hospoda či Valcha.

KMP v roce 2025 realizovala celkem 2 292 akcí, z toho bylo 1 497 akcí kulturních, 1 kulturní akce on-line a 794 akcí vzdělávacích. Též realizovala dvě komentované místopisné Procházky historickou Doubravkou (říjen 2024 a duben 2025) a Procházku historickými Bory (duben 2025) s historikem Ladislavem Silovským. KMP vyjma své rozmanité činnosti uskutečnila řadu akcí, např. se zapojila i do Festivalu volného času v Chvojkových lomech či akcí pro nejmenší v rámci festivalu Pilsen Busking Fest.

V součtu bylo dosaženo 764 590 výpůjček a poskytnuto 32 700 informací pro veřejnost. V oblasti půjčování e-knih bylo realizováno celkem 12 773 e-výpůjček. V říjnu 2025 uvedla do provozu další biblioschránku pro samoobslužné vracení knih (tentokrát před Obvodní knihovnou Doubravka). Zahájila první (přípravnou) etapu na zavedení technologie RFID (Radio Frequency Identification) a započala s označováním knihovního fondu RFID štítky (tagy) a jejich programováním. Knihovna v prostorách Obvodní knihovny Skvrňany nově rozšířila své dosavadní aktivity pro veřejnost o novou formu – pravidelné vědomostní Zábavné knihovnické kvízy nejen pro rodinné týmy (od 3/2025).

K vybraným výročí roku 2025 KMP ve svých jednotlivých provozech realizovala pravidelné drobné výstavy knih, dokumentů a hudebních nosičů či soutěže pro děti i dospělé. Například k 730. výročí založení města (Nové Plzně) proběhla on-line přednáška PhDr. Marie Waskové Městská práva středověké Plzně (záznam byl přetlumočen do znakové řeči), dále divadelní představení Zvěsti a pověsti o městě Plzni, lekce informační výchovy pro školy s tématem Plzně a její historie, soutěže pro děti a stopovací hra o historii Plzně, proběhla výstava Plzeň 730 ve foyer Polanovy síně aj. K 80. výročí osvobození Plzně americkou armádou byly připraveny kvízy pro školy.

KMP vydala a pedagogům distribuovala nabídkový katalog Pořady pro mateřské, základní a střední školy pro školní rok 2025/2026 s programy v jednotlivých knihovnách městské sítě. Na základě individuální domluvy s pedagogy připravila i řadu dalších programů s kreativními prvky, zaměřených zejména na krásnou literaturu. V rámci projektu Podpora integrace držitelů dočasné ochrany na lokální úrovni v roce 2025, na kterém KMP spolupracuje, pravidelně probíhají Rukodělné kurzy pro ukrajinské občany v Plzni, do nichž jsou zapojeny také děti a mládež. Aktivity s kreativními prvky byly též součástí programů pro rodiny s dětmi a dětskou veřejnost (Čtení pro nejmenší, Knihofon, Hravá rodina, artedílňy aj.). V Ústřední budově KMP

vznikl čtenářský klub pro ukrajinskou i českou mládež (16–19 let), který se schází 1 x za 14 dnů a diskutuje o přečtených knihách v češtině.

KMP také aktivně spolupracovala na přípravě rekonstrukce Ústřední (hlavní) budovy KMP, dokončení projektové dokumentace je předpokládáno na jaře 2026.

Divadlo pod lampou, o. p. s., je místem, kde se potkávají nové trendy v okrajové (nemainstreamové) hudební sféře a je zaměřená na rozvoj hudebních talentů a regionální kulturní sféry obecně tak, aby byla konkurenceschopná v celorepublikovém kontextu.

Nesoustřeďuje se pouze na rozvoj aktivních umělců, ale velký důraz klade také na rozvoj publika či profesí, které jsou součástí kreativního průmyslu. Společnost je v aktivním kontaktu s předními hudebními scénami v ČR a díky tomu se otevírají možnosti prezentovat lokální hudební soubory mimo region.

Celkový počet vystupujících zahraničních souborů za rok 2025 činil 36 kapel a celková návštěvnost byla cca 9 000 osob. Základní programovou osou činnosti DPL byl rozvoj lokální hudební scény skrze projekty jako soutěž Múza, Open stage a Veřejná zkušebna. Dramaturgická struktura činnosti byla rozčleněna do tří hlavních linií: Inkubátor regionální scény – zaměřený na mladé a začínající kapely a interprety, často z Plzeňského kraje (za rok 2025 celkem 144 akcí), Evropa a progresse – večery s progresivní českou a zahraniční hudbou (za rok 2025 celkem 26 akcí) a Doplnkový program – workshopy, projekce, kreslířské kurzy, prestižní hosté a spolupráce s externími subjekty (za rok 2025 celkem 26 akcí). V rámci sekce Inkubátor proběhla např. vystoupení česko-vietnamského rapera Ankiho, jedné z nejzajímavějších mladých regionálních kapel The Flood či vůbec první veřejné vystoupení mladých Reflections Of Amnesia.

Uskutečnil se též 32. ročník vyhledávací soutěže Múza, do níž se přihlásilo 26 skupin (22 reálně vystoupilo). Programová linie Evropa a progresse zahrnovala koncerty zahraničních a inovativních domácích interpretů, např. Dušan Vlč (SK), A Deer Horse (USA), Berlin Manson (SK), I Love You Honey Bunny (CZ), Dlina Volny (BY) ad. V rámci doplňkového programu probíhal pravidelně kurz figurální kresby a workshopy technických profesí v kulturním provozu. Dalšími aktivitami byla vystoupení zavedených nebo prestižních jmen klubové scény. V roce 2025 to byl například Marpo, Fast Food Orchestra, FVCK_KVLT nebo Anna Vaverková.

Mimo standardní programové schéma DPL získalo přeshraniční grant z programu INTERREG Bavorsko – Česko 2021–2027. Tento projekt je spolufinancován Evropskou unií. V rámci projektu Music Bridge 2025 se uskutečnily 3 koncerty v DPL a 3 koncerty v Bavorsku (2x Cham, 1x Regensburg). Každý koncert zahrnoval vystoupení jedné české a jedné německé skupiny.

V listopadu DPL oslavilo 35 let své existence tradičním Dnem otevřených dveří. Zároveň na tento den připravilo malý hudební festival, kde vystoupily dvě mladé hudební kapely z plzeňské scény a dvě zavedené kapely, které jsou propojené s DPL. Tímto večerem se DPL snažilo ukázat podstatu své činnosti, a to rozvoj hudební scény a podpora mladých talentů.



Foto č. 6 Divadlo pod lampou – Múza 2025

Plzeňská filharmonie, o. p. s., je symfonické těleso s pevnou tradicí a renomé, je orchestrem žádaným na jevištích v ČR i v zahraničí. Orchester podniká četná zahraniční turné a vystupuje na prestižních pódii nejen v Evropě, jmenujme kromě pražského Rudolfinu např. halu Gasteig v Mnichově, Alte Oper ve Frankfurtu nad Mohanem, Stadthalle ve Vídni nebo Tonhalle v Zürichu. S Plzeňskou filharmonií vystupovala řada předních operních interpretů a vynikajících světových dirigentů. Těleso získalo mnohá ocenění a věnuje se též nahrávací činnosti.

Plzeňská filharmonie v roce 2025 v rámci své profesionální koncertní a nahrávací činnosti realizovala 156 koncertů. Mezi hlavní aktivity PF patřila v uplynulém roce rozmanitá koncertní činnost v Plzni, Plzeňském kraji i v České republice (např. O2 aréna Praha, Brno aj.), účast na prestižních festivalech v zahraničí, edukační činnost, pořady pro děti a mládež (např. Filharmoníček, Muzikantské naděje aj.), workshopy pro děti a mládež, workshopy a kulturní pořady pro seniory a nahrávací činnost.

Mezi mimořádné počiny patřila reprezentace PF na světové výstavě EXPO 2025 v japonské Ósace (září 2025). Celkem se v Ósace představila PF třicetkrát, přičemž v Shining Hat Hall šestkrát. Zde se ve spolupráci s japonskými partnery podařilo realizovat dva výjimečné projekty – první s respektovaným umělcem a vizionářem Yoichi Ochiaiem, druhý v kooperaci s městem Kawachinagano a pod vedením renomovaného hudebníka Hajime Sakity. Celkově akce PF na EXPO 2025 navštívilo 15 000 diváků.



Foto č. 7 Plzeňská filharmonie na EXPO 2025

Rok 2025 se zapsal do historie Plzeňské filharmonie také novým významným nahrávacím počinem. Orchester vydal u prestižního vídeňského vydavatelství Gramola nové CD věnované symfonické tvorbě Richarda Strausse. Album přináší dvě monumentální symfonické básně – Don Juan a Život hrdinův. Nahrávka vznikla pod taktovkou francouzského dirigenta Rémyho Ballota. Projekt vznikl ve spolupráci s Institutem Richarda Strausse a v návaznosti na festival Richard Strauss Tage v bavorském Garmisch-Partenkirchenu. Již krátce po vydání zaznamenalo album pozitivní ohlasy odborné kritiky, která vyzdvihuje zvukovou kulturu orchestru, výrazovou plastičnost i interpretační jistotu v technicky i výrazově náročných pasážích.

Festival Smetanovské dny Plzeň se již po mnoho let řadí mezi nejdůležitější kulturní události v Plzni. Už více než čtyři desetiletí nabízí obyvatelům města i jeho návštěvníkům mimořádné zážitky prostřednictvím pestré skladby programů napříč různými oblastmi a uměleckými žánry. Od roku 2013 je pořadatelem tohoto významného festivalu Plzeňská filharmonie.

V roce 2025 se v Plzni konal 45. ročník mezioborového festivalu Smetanovské dny, který probíhal od 6. března do 10. dubna 2025 a nabídl bohatý program koncertů, oper, výstav, vážné hudby, masopustních a pietních aktů i vědeckých symposií. Hlavní témata se točila jednak kolem oslav hudebních tradic a významných osobností, kdy vystoupili renomovaní interpreti, jako např. světově uznávaný violoncellista Daniel Müller-Schott, fagotista Štěpán Turnovský, houslista a dirigent Fedor Rudin či banduristka Lesia Korol. Součástí programu byla i série doprovodných akcí, včetně 45. plzeňského mezioborového symposia, jehož ústředním tématem bylo Nový svět: Americká zkušenost v české a středoevropské kultuře 19. století, což se odrazilo i ve výstavě Mezi divočinou a třešticím velkoměstem, která nabízela pohled na to, jak Středoevropané zobrazovali Ameriku ve své vizuální kultuře. Festival tedy spojoval tradiční poctu odkazu Bedřichu Smetanovi s širšími kulturně-historickými a uměleckými tématy, která

přesahovala hranice jediné disciplíny a reflektovala širší evropské kulturní souvislosti i historické vlivy. Odbor kultury MMP také zorganizoval ve spolupráci s PF tradiční pietní akt u pomníku Bedřicha Smetany v Kopeckého sadech s kulturním programem.



Foto č. 8 Festival Smetanovské dny Plzeň 2025

Plzeň 2015, z. ú., je organizace, která zajišťuje trvalou udržitelnost projektu Plzeň - Evropské hlavní město kultury 2015. V roce 2025 oslavilo město Plzeň výročí 10 let od realizace projektu Evropské hlavní město kultury a společnost Plzeň 2015, ve spolupráci s MP, byla producentem hlavních oslav, které čítaly několik velkých událostí. Jarní OPEN UP! s obřími loutkami DUNDU, dosud nejnavštěvenější Festival světla BLIK BLIK, majestátní murál v Proluce v rámci streetartového festivalu WALLZ, mezinárodní konference Kultura, která trvá! a navazující velkolepá akrobatická show Plzeň v září na náměstí Republiky. Zároveň to byl rok, kdy v DEPO2015 proběhla první z etap postupné rekonstrukce a polovina využívaného prostoru, hala SO 02, byla po většinu roku uzavřena. I přesto se podařilo realizovat většinu tradičních akcí, na které jsou návštěvníci za 10 let fungování DEPO2015 zvyklí. Některé akce byly přesunuty do letní sezóny tak, aby mohly využít také exteriéry, pro zimní měsíce byly pronajaty velkokapacitní vytápěné stany, které umožnily rozšíření kapacity v chladných měsících.

Celkově společnost realizovala 131 akcí, které navštívilo 227 000 návštěvníků. Kromě jmenovaných akcí pokračovala Plzeň 2015 také v přípravě interaktivních projektů, které v roce 2025 nebylo možno dlouhodobě prezentovat v DEPO2015 z důvodu probíhající rekonstrukce. Podařilo se nicméně pronajmout již vytvořené interaktivní expozice do prostor mimo DEPO2015, např. výstava Cesta kolem světa byla do května 2025 pronajata do bratislavského Domu umění pro děti BIBIANA. V letních měsících pak byla využita Autobusová hala pro autorskou interaktivní expozici Laboratoř zvuků. Kreativní tým byl dále osloven k vytvoření autorské interaktivní expozice o dolu Sauersack: Krajina, stroje, lidé pro Muzeum Cheb, která

byla realizována v květnu 2025. Koncem roku pak tým Plzně 2015 intenzivně pracoval na návrhu další autorské expozice pro Bohemia Sekt či interaktivní prohlídkové trasy Habánských sklepů v Bílovicích, která bude realizována v lednu 2026. Zároveň Plzeň 2015 započala přípravy na interaktivní expozici DO TĚLA!, která bude mít premiéru v nově zrekonstruovaných prostorách DEPO2015 v říjnu 2026.



Foto č. 9 Pilsen Open Up 2025

Galerie města Plzně, o.p.s., je institucí zaměřenou na prezentaci současného výtvarného umění. Základní charakter poskytovaných služeb je dán především výstavní činností galerie a systematickou prezentací aktuálních uměleckých tendencí. Tato hlavní výstavní činnost je dlouhodobě doplňována a obohacována širokým spektrem doprovodných programů, které rozšiřují nabídku galerie pro veřejnost.

V roce 2025 bylo v Galerii města Plzně uspořádáno celkem 8 výstav. Během roku bylo vystaveno 355 uměleckých děl a na výstavních projektech se podílelo celkem 22 umělců, 8 kurátorů, 1 architekt a 3 grafici. V uvedeném roce se uskutečnilo celkem 44 doprovodných projektů. Program byl tvořen odbornými přednáškami, tvůrčími workshopy, výtvarnými kurzy, projekcemi artového kina, komentovanými prohlídkami, edukačními programy pro žáky a studenty základních a středních škol, arteterapií, jógou v galerii a příměstskými výtvarnými tábory. Na dalším postupném rozšiřování a zkvalitňování doprovodného programu galerie průběžně pracuje i nadále.

Návštěvnost GAMP za rok 2025 dosáhla počtu téměř 10 000 návštěvníků. Nejvyšší návštěvnost, konkrétně 4 800 návštěvníků, zaznamenal Festival světla BLIK BLIK, v jehož rámci

představil německý umělec RaumZeitPiraten svou optoakustickou instalaci. Tato instalace prostřednictvím světla, stínu a zvuku vytvářela surrealistický prostor s výrazným vizuálním i akustickým účinkem.

Mezi další významné činnosti galerie patřilo a nadále patří naplňování nové vizuální identity a systematické budování marketingové strategie GAMP. V roce 2025 byla rovněž nově navázána spolupráce s filmovým festivalem Finále, a to na projektu promítání artového kina na dvoře GAMP. V průběhu roku galerie pořídila nové osvětlení a projektory. Současně pokračovala v renovaci a obnově stávajících výstavních panelů a v postupné renovaci elektroinstalace galerie.

GAMP v uplynulém období dosáhla výrazného nárůstu návštěvnosti, významného rozšíření doprovodného programu a postupné renovace výstavních prostor.



Foto č. 10 Výstava Marie Maier 10. 4. – 1. 6. 2025 (zdroj GAMP)

Mezinárodní festival DIVADLO jako každoročně i v loňském září symbolicky otevřel divadelní sezonu. Mezinárodní festival DIVADLO má za cíl představovat publiku mimořádné inscenace z evropských i českých scén, klást důraz na uvádění výrazných především evropských divadelních trendů, které posouvají hranice inscenování, svým novátorským přístupem inspirují nejen divadelní myšlení, ale vyvolávají i diskuzi. Zároveň se dramaturgie festivalu snaží posílit roli festivalu jako místa setkání divadelních profesionálů, kritiků a teoretiků z evropských i mimoevropských zemí.

Z dramaturgického hlediska byl v roce 2025 naplněn klíčový cíl zaměřený na uvádění výrazných evropských inscenací, které formují současné divadelní myšlení. Hostování

špičkových souborů z Francie, Německa, Maďarska a Slovenska potvrdilo vysokou mezinárodní prestiž festivalu. Zcela mimořádným počinem byla koprodukce nové inscenace *Vzdálenost* režiséra Tiaga Rodriguese, uvedené krátce po premiéře na Festivalu d'Avignon, která výrazně posílila profil festivalu jako aktivního partnera evropské divadelní tvorby. Dramaturgická linie zahraničního programu byla v souladu s koncepcí zaměřena i na inscenace s výrazným autorským rukopisem, společenskou relevancí a vysokou uměleckou úrovní.

Neméně důležitou součástí akce zůstává prezentace mimořádných českých inscenací. Tuzemský program v roce 2025 potvrdil festival jako unikátní platformu, která v krátkém časovém úseku nabízí reprezentativní průřez aktuální českou divadelní tvorbou. Výběr inscenací z regionálních i pražských scén reflektoval tematickou rozmanitost současného českého divadla i šíří inscenačních a režijních přístupů a umožnil jejich přirozenou konfrontaci s evropským kontextem.

Festival pokračoval i v koncepci místa setkávání odborné veřejnosti. Účast významných tvůrců, režisérů a zástupců prestižních evropských institucí přispěla k intenzivní odborné výměně a k šíření dobrého jména festivalu v zahraničí. Besedy s tvůrci zahraničních inscenací významně posílily diskusní a vzdělávací rozměr festivalu.

Významnou roli sehrály také vzdělávací a rozvojové aktivity. Tradičně velký zájem zaznamenaly workshopy pro střední školy, kterých se zúčastnilo celkem 10 plzeňských škol. Tyto aktivity dlouhodobě přispívají k systematickému rozvoji vztahu mladé generace k živému umění a potvrzují silné ukotvení festivalu v místním vzdělávacím a kulturním prostředí. Fotografický workshop pro studenty vysokých uměleckých škol a mezinárodní česko-německý videoworkshop dále rozšířily vzdělávací a dokumentační rozměr festivalu. Sekce Johan uvádí i v roce 2025 potvrdila svou roli prostoru pro experimentální a společensky angažované projekty.

Rozsah festivalu v roce 2025 dokládá také počet realizovaných akcí a dosažená návštěvnost. Program festivalu nabídl 30 představení 25 souborů z Francie, Maďarska, Německa, Norska, Slovenska a České republiky, které doplnila řada doprovodných akcí a výstav. V doprovodném programu se uskutečnilo 39 akcí (3 epilogové představení, 2 výstavy, 7 představení Johan uvádí, 7 besed a setkání, 16 workshopů). Celková návštěvnost přesáhla 10 000 diváků.

Tato čísla potvrzují stabilní a dlouhodobý zájem publika a význam Mezinárodního festivalu DIVADLO jako jedné z klíčových kulturních událostí města Plzně s mezinárodním přesahem.



Foto č. 11 Mezinárodní festival DIVADLO 2025

Nadace 700 let města Plzně byla založena v roce 1993. Podporuje řadu charitativních a kulturních projektů, které zlepšují život Plzeňanů a směřují k rozvoji a obnově města. Mezi nejznámější akce v režii nadace patří například Plzeňské dvorky, nebo udělování cen mladým hudebníkům Plzeňský Orfeus, které jsou udíleny za mimořádné úspěchy a reprezentaci města v oblasti vážné hudby. V rámci svého poslání nadace spolupracuje se společenskými, vzdělávacími a zájmovými organizacemi, se státními orgány, vědeckými, uměleckými, hospodářskými, podnikatelskými kruhy i s jednotlivými občany. Další slavnostní událostí byl v únoru 2025 Ples Nadace 700 let města Plzně.

Důležitou činností nadace je také podpora různorodých aktivit. V roce 2025 Nadace 700 let města Plzně poskytla finanční prostředky na podporu projektů v oblasti kultury a památkové péče, které přispívají k uchování kulturního dědictví města Plzně a k rozvoji jeho kulturního života, celková výše poskytnutých příspěvků v roce 2025 činila částku 1 817 117 Kč, z toho pro oblast kultury 610 000 Kč a obnovu památek 250 000 Kč, včetně projektu Díky dětem ve výši 862 756 Kč. Podpořené projekty přispěly nejen k fyzické ochraně památek, ale také k jejich zpřístupnění veřejnosti a k posílení povědomí o historickém a kulturním významu Plzně. Nadace tak i v roce 2025 naplnila své poslání podporovat aktivity, které uchovávají a rozvíjejí hodnoty spojené s více než sedmisetletou historií města.



Foto č. 12 Ilustrační fotografie Plzeňské dvorky

1.1.C. Podpora kontinuální činnosti neziskových kulturních organizací (nezřizovaných a nezaložených městem Plzní)

Projekt: Podpora tradiční spolkové činnosti a činnosti profesních spolků a asociací v oblasti kultury

Tradiční kontinuální spolková činnost v oblasti kultury je podporována v rámci dotačního systému města Plzně v oblasti kultury, zejména v rámci Jednoletého dotačního programu v oblasti kultury na daný rok – činnosti.

Celkem bylo pro rok 2025 podpořeno 14 subjektů, např. spolky Plzeňský dětský sbor, Soubor písní a tanců Jiskra, Pilsen Voice, Plzeňský lidový soubor Mladina, Dětský folklorní soubor Mladinka, Kapela pětatřicátého plzeňského pěšího pluku – FOLIGNO, Plzeň zastávka, Ragueneau, OUPN ÉR, GOSKOBELA ad.



Foto č. 13 Slavnostní koncert ke 45. výročí Plzeňského dětského sboru

1.1.D. Podpora projektů, které zajišťují různorodost plzeňské kulturní nabídky a reagují na současné trendy v oblasti kultury

Projekt: Finanční podpora významných neziskových kulturních organizací a organizátorů významných akcí na r. 2025 v rámci vyhlášených dotačních programů

Významné projekty jsou vyjma finanční podpory v rámci čtyřletých dotačních programů podporovány i v rámci Jednoletého dotačního programu v oblasti kultury. Pro rok 2025 bylo celkem podpořeno 40 projektů, např. projekty: My ze Zámečku – 30 let, Noc kostelů 2025, Future Gate Sci-fi Film Festival – Plzeň 2025, Festival duchovní hudby Šumava – Bayerischer Wald v městě Plzni, Umělci po škole (Plzeň), Výroční koncert Junior orchestr, Třetí festival – Setkání aktivních seniorů, Bohemia JazzFest 2025, Street Battle Jam – Plzeň 2025, POCEM na divadlo, Plzeňské filmové večery, Hudební ceny Žebřík a výstava k 33 letům konání, Rozhovory u klavíru 2, Město letí – architektura a komunitní aktivity pro děti a rodiny 2025, SLAM POETRY Plzeň 2025, Vladivoj Kotyza. Zjevování světa ad.

V roce 2024 byl v souladu s usnesením Rady města Plzně č. 815 ze dne 5. 9. 2024 vyhlášen dotační program v oblasti kultury na rok 2025 - Projekty v rámci oslav 10. výročí projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015 se lhůtou pro podávání žádostí do 25. listopadu 2024. Celkem bylo podpořeno 9 projektů, přičemž jeden z podpořených žadatelů z projektu odstoupil. Podpořeny byly např. projekty RIVERSOUND 2025, Summer Circus, Moving Station Plzeň – Stanice Evropa, INSPIRAL Off ad.



Foto č. 14 Summer Circus 2025 (zdroj: Žongléros)

1.1.F. Posílení kapacity pro regionální a mezinárodní spolupráci, prezentaci a síťování plzeňských kulturních subjektů

Projekty:

- a) *Podpora mezinárodních projektů a prezentace plzeňské kultury v zahraničí – Connect-Up! – projekt 14 evropských divadel*
- b) *Projekt TRANSPORT*

a) Connect-Up! 2025

Plzeňské Divadlo ALFA se v roce 2025 zapojilo do mezinárodního projektu Connect-Up! tak, že spolu s partnerskými scénami připravovalo a uvádělo inscenace vzniklé v rámci tohoto projektu, mezi nimi i česko-polskou inscenaci Snowball/The Simulator, kterou uvedlo i v Plzni. Zároveň se též podílelo na doprovodných edukačních aktivitách a sdílení zkušeností s ostatními divadly i významně reprezentovalo město Plzeň v Japonsku.

b) Projekt TRANSPORT

Na mezinárodní úspěch inscenace o Věře Čáslavské navázalo DA zapojením do evropského projektu TRANSPORT (spolu s dalšími 4 zeměmi) a nastudováním nové inscenace Transport: Bod zlomu. Hra zavedla publikum do oblasti globální dopravy a těžby ropy. Premiéru mělo toto představení v září 2025 v Plzni a oficiální světovou premiéru pak na Světovém festivalu

loutkového divadla v Charleville-Mézières. DA se na nejvýznamnějším evropském festivalu loutkového divadla představilo po dlouhých 12 letech.

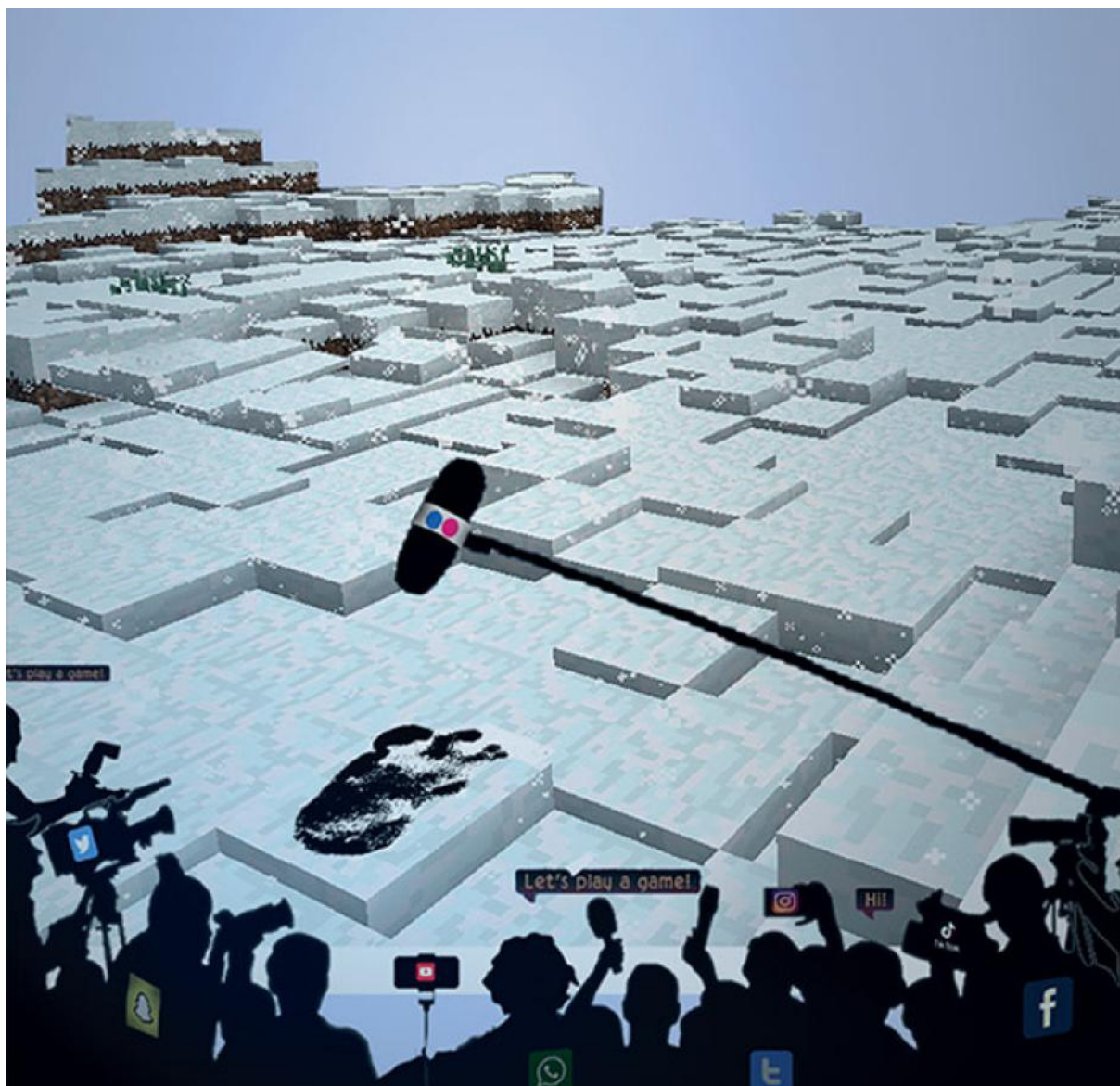


Foto č. 15 Představení Connect-Up! Česko-polská inscenace Snowball/The Simulator

1.1.G. Podpora kulturního dědictví města, tradičních kulturních událostí a aktivit, včetně významných výročí

Projekty:

- a) Projekt Plzeň 2025 – oslavy významných výročí města v roce 2025
- b) Artotéka města Plzně – kontinuální podpora současného lokálního výtvarného umění
- c) Umělecká cena města Plzně – 13. ročník

a) Projekt Plzeň 2025 – oslavy významných výročí města v roce 2025

V roce 2025 si město Plzeň připomnělo významná výročí – 730 let od svého založení, 80 let od osvobození města americkou armádou, 10 let od udělení titulu Evropské hlavní město kultury 2015 a 35 let spolupráce s partnerským městem Takasaki.

Rok 2025 byl v Plzni věnován v oblasti kultury primárně připomínce 10. výročí od realizace projektu Plzeň-Evropské hlavní město kultury 2015. Realizovaná akce důstojně navázala na mimořádný kulturní impuls, který tento významný titul městu přinesl, a připomněla jeho dlouhodobý přínos pro rozvoj kulturního života i identity Plzně.

Program reflektoval odkaz EHMK 2015 a zároveň ukázal, že kultura zůstala pevnou a živou součástí města. Projekt Plzeň 2025 zahrnoval díky podpoře města Plzně zahraniční i tuzemské umělce, z nichž někteří měli se svým vystoupením unikátní premiéru v České republice, např. francouzská divadelní společnost Picto Facto a její show Lampadophores. Do projektu byli zapojeni také lokální kulturní aktéři i samotní Plzeňané (projekt Lidé plzeňští, natočte se!).

Velkolepá show s názvem Open up! Spolu se světelnými loutkami DUNDU byla večer v sobotu 8. března 2025 vstupem do oslav významných výročí. Osmnáct obrazů promítaných v rámci videomappingu na symbol Plzně katedrálu sv. Bartoloměje nejprve připomnělo zejména důležité historické milníky města Plzně. Na plzeňském náměstí na své cestě galaxií přistáli osmimetrový otec Vektor, který mluvil hlasem herce Martina Stránského, a jeho zhruba o pět metrů menší dcera Mia, již hlas propůjčila dvanáctiletá Ester Dubničková.



Foto č. 16 Loutky DUNDU – Open Up!

U příležitosti oslav se ve dnech 11. a 12. září 2025 v prostorách inovačního centra TechTower uskutečnila také dvoudenní mezinárodní konference s názvem Kultura, která trvá! Zaměřila se na trendy v kultuře i na to, jak je možné udržet energii a spolupráci, kterou velké kulturní projekty generují, nebo jak může kultura a kreativita dále rozvíjet města a regiony. Mezi hlavními řečníky vystoupila mimo jiné expertka na kulturní politiku Sylvia Amann. Této akci předcházela výstava Kultura, která trvá!, kterou v sadovém okruhu připravil Odbor kultury MMP. Plzeňané si díky této výstavě mohli připomenout nejen samotný rok 2015 a projekt EHMK, ale také kontinuitu kulturního života v Plzni a významné kulturní akce i instituce.

Hlavní oslavy se uskutečnily ve dnech 12. - 14. září 2025 na náměstí Republiky. V pátek a sobotu byl pro veřejnost připraven hudební, akrobatický a světelný program z evropské produkce, který se v ČR představil poprvé, neděle byla věnována lokální kulturní scéně. Mezinárodní program zahájila energická skupina The Rackers z belgického Monsu, který byl v roce 2015 také EHMK a úzce spolupracoval s Plzní. Po hudebním úvodu navázala francouzská divadelní společnost Picto Facto a její show Lampadophores, která se svými světelnými objekty a interaktivní show prošla sadovým okruhem a zakončila průvod na náměstí Republiky.



Foto č. 17 Plzeň v září – Muaré Experience

Vrcholem třídenní akce byla unikátní show Muaré Experience – vzdušná akrobatická hudební komedie v podání španělské skupiny Voalá Station za doprovodu rockového koncertu skupiny Duchamp Pilot. V rámci show vystoupilo 21 umělců, z toho 12 zavěšených na jeřábu nad hlavami návštěvníků. Třetí den v neděli se představil hudební, taneční, muzikálový, baletní i operní program se světelnými efekty v režii plzeňského Divadla J. K. Tyla s řadou známých

tváří, ale i nezávislých umělců a uskupení z plzeňské kulturní scény (TUTOCirk). Tého třídenní akce se zúčastnilo více než 23 000 diváků.



Foto č. 18 Picto Facto

K projektu Plzeň 2025 vznikl i speciální vizuální styl a samostatný web projektu Plzeň 2025, které sloužily jako jednotná komunikační platforma pro prezentaci výročních kulturních aktivit města. Web projektu poskytoval přehledný kalendář akcí, aktuální informace i kontext k výročnímu programu a stal se dalším nástrojem pro informování obyvatel i návštěvníků města o kulturním dění v roce 2025.

Deset let od EHMK 2015 připomněl také Festival světla BLIK BLIK, který vznikl právě v rámci projektu EHMK. V roce 2025 proměnil centrum Plzně v noční galerii světelných instalací a videomappingů, nabídl rekordních dvacet instalací, a to díla tvůrců z České republiky i z Francie, Japonska, Thajska, Belgie, Německa a Slovenska na trase od technologického centra TechTower přes DEPO2015 na náměstí Republiky. Hlavním tématem 10. ročníku festivalu se staly Kontrasty aneb dialog technologie a historie. Před technologickým centrem TechTower se představila světelná kinetická socha FLUX francouzského studia Collectif Scale, která díky stovce pohyblivých světelných ramen připomíná ladnou robotickou tanečnici. Jde o dílo, které je v současnosti jedním z nejžádanějších na nejprestižnějších evropských festivalech světla.



Foto č. 19 Festival BLIK BLIK (zdroj: DEPO2015)

Uvedená významná výročí se promítla i do kulturní nabídky města, zejména do oblasti výstav a kulturních akcí. V návaznosti na oslavy 10. výročí projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015 byl pro rok 2025 vyhlášen dotační program v oblasti kultury, jehož prostřednictvím město podpořilo realizaci kvalitních kulturních projektů místních subjektů. Program byl koncipován tak, aby posílil zapojení lokálních aktérů do výročního kulturního programu, podpořil rozmanitost kulturní nabídky a umožnil realizaci aktivit (i mezinárodních), které významně přispívají k rozvoji komunitního a veřejného kulturního života ve městě. Mezi podpořené projekty k oslavám 10 let EHMK patřily akce: Evropští umělci v plzeňském kostele 2025, Summer Circus, Moving Station – Stanice Evropa, INSPIRAL Off, Venus Today ad. Mezi významné výstavní projekty patřila výstava *Obraz Plzně v uměleckých dílech 19. a 20. století*, která probíhala v Západočeské galerii od 21. března do 1. června 2025 a mapovala proměny města prostřednictvím děl významných autorů, krajinářů a vedutářů, např. Vilém Kandler, Hugo Ullik, Julius Mařák, Augustin Němejc, Josef Mandl ad.

Mezi další výročí uplynulého roku také patřilo 35 let partnerství s japonským městem Takasaki, které si město Plzeň připomnělo výstavou Odboru kultury MMP realizovanou v mázhauzu plzeňské radnice v červenci-srpnu 2025. Expozice fotografií Jiřího Dienstbiera a prezentace japonských artefaktů připomněla dlouhodobou a stabilní mezinárodní spolupráci, představila její historii i současnou podobu a zdůraznila význam kulturní výměny jako důležitého nástroje vzájemného porozumění. Umístění výstavy ve veřejně přístupných prostorách radnice

umožnilo široké veřejnosti seznámit se s rozsahem a přínosy tohoto partnerství a podtrhlo roli kultury v rozvoji mezinárodních vztahů města.



Foto č. 20 Výstava Takasaki 35 v mázhauzu (foto archiv Odboru kultury MMP)

b) Artotéka města Plzně – kontinuální podpora současného lokálního výtvarného umění

Artotéka města Plzně je systémovým projektem podpory výtvarného umění ve městě Plzni, který je živou kolekcí současného lokálního výtvarného umění. Pro informovanost veřejnosti slouží nový webový portál Artotéky města Plzně (artoteka.plzen.eu). Artotéka města Plzně byla založena dne 1. ledna 1996 usnesením RMP č. 512 ze dne 5. 10. 1995 za účelem nákupu výtvarných děl do majetku města.

Artotéka města Plzně zahrnovala v závěru roku 2025 již 357 výtvarných děl od 145 autorů (včetně neznámých) v celkové hodnotě téměř 5,5 milionu Kč. Ve fondu se nacházejí díla etablovaných autorů, kteří významně ovlivnili regionální i celostátní výtvarné prostředí, vedle nich také práce střední generace a mladších umělců, často v době počátků jejich profesionální dráhy.

Statutární město Plzeň rozšířilo v roce 2025 sbírku Artotéky města Plzně zakoupením těchto uměleckých děl: Pavel Štýbr: „Jimi Hendrix“ (nedatováno), prof. akad. mal. Mikoláš Axmann: „Zrnka“ (2014); „Údiv“ (2014); „Mlčení na můstku“ (2014), Mgr. Miroslava Nová: „Vynesený I, č. 32“ (1991); „Průzory I“ (nedatováno) a „Průzory II“ (nedatováno), akad. mal. Irina Slámová: „Řeřichy“ (2020); „Zimní krajina se sněhem“ (2023), akad. mal. Pavel Žilák: dílo bez názvu (nedatováno), Mgr. Pavel Mutinský: „Město s červeným signálem“ (1988) a Josef Haring „Veselí bratři“ (2013).

V roce 2025 také Odbor kultury MMP ve spolupráci s GAMP zahájil přípravu výstavy 30 let Artotéky města Plzně.



Foto č. 21 Mgr. Pavel Mutinský: „Město s červeným signálem“ (1988)

c) Umělecká cena města Plzně – 13.ročník

Umělecká cena města Plzně (dále jen Umělecká cena) je udělována od roku 2013, maximálně jedenkrát ročně, a to za významnou uměleckou činnost, dílo či kulturní počin, které v předešlém roce významně obohatily kulturní dění a rozvoj města Plzně a přispěly k posílení dobrého jména statutárního města Plzně. Každoročně je v rámci Umělecké ceny vyhlašováno max. 5 ocenění v následujících 5 kategoriích: Cena za mimořádný umělecký a kulturní počin pro umělce do 30 let, Cena za mimořádný umělecký a kulturní počin pro umělce nad 30 let, Cena za celoživotní dílo, Cena Mecenáš(ka) plzeňské kultury a Cena za významnou kulturní událost roku, a to zejména pro oblast hudby, tance, výtvarného umění, literární činnosti, dramatického umění, designu a užitého umění, audiovizuálního umění a nových médií. Cena nemusí být udělena vždy ve všech kategoriích. Slavnostní udělení ocenění významných umělců a kulturních aktérů v rámci 13. ročníku Umělecké ceny města Plzně proběhlo na slavnostním galavečeru v Měšťanské besedě dne 25. 6. 2025.

Za rok 2024 převzali v roce 2025 ocenění laureáti ve čtyřech různých kategoriích Umělecké ceny:

- Kryštof Kohout, IAD, MPerf, BMus (Hons), DiS. – Cena za mimořádný umělecký počin pro umělce do 30 let (za debut v Carnegie Hall a mezinárodní koncertní činnost v roce 2024)

- Ing. Vojtěch Kouba, Ph.D. – Cena za mimořádný umělecký počín pro umělce nad 30 let (za dlouhodobý přínos folkloru a za knihu s CD Řemeslo má zlaté DNA)
- MgA. Monika Švábová – Cena za celoživotní dílo (síň slávy - za celoživotní přínos v oblasti divadla)
- JUDr. Alena Stránská a Olga Čulíková – Mecenáš(ka) plzeňské kultury (za věnování jedinečného rodinného loutkového divadla po svém otci Západočeskému muzeu v Plzni)
- Divadlo ALFA, p. o. – Cena za významnou kulturní událost roku (za inscenaci Čáslavská – Tokio – 1964)

V prosinci 2025 byl vyhlášen již 14. ročník ocenění s možností nominace pro odbornou a laickou veřejnost od 1. prosince 2025 do 1. února 2026.



Foto č. 22 Umělecká cena města Plzně 2025

d) Podpora památkové péče a renovace památek na území města

V roce 2025 statutární město Plzeň prostřednictvím rozpočtu Odboru památkové péče MMP podpořilo obnovu 27 kulturních památek na území města dotacemi v celkové výši 5,2 mil. Kč. Z dotačního programu OPP MMP byly podpořeny např. tyto projekty: oprava balkónu v nároží bytového domu čp. 13, Prokopova 15 - Americká 46, první etapa opravy sedlové střechy bytového domu čp. 1697, Anglické nábřeží 12, stavební úpravy střechy a krovu kostela Všech svatých, Plzeň-Roudná, dokončení restaurování oltáře korunování Panny Marie v kostele Na Horničce v Plzni-Křimicích, repase dřevěných špaletových oken a balkonových dveří v dvorním průčelí bývalého -Masarykova studentského domu, Denisovo nábřeží 1150/5, dokončení obnovy fasád Frišovy vily na Lochotíně, Boženy Němcové 493/9, obnova sgrafitové výzdoby Štechovy vily, Klatovská třída 123, Plzeň.



Foto č. 23 Štechova vila, Klatovská třída 123, Plzeň obnova sgrafitové výzdoby

1.2.A. Zvýšení atraktivity města a vytvoření podmínek pro rozvoj a usazení kreativní třídy v Plzni

Projekt: Dotační program na podporu umělců v rámci rezidenčních pobytů na území statutárního města Plzeň pro rok 2025

I v roce 2025 byl realizován dotační program na podporu rezidenčních pobytů zahraničních umělců v Plzni. Podpořen byl jeden projekt s názvem *Minout Prahu: Plzeň*, jejímž příjemcem dotace byla společnost *Větrné mlýny*. Jednalo se o měsíční rezidenci německé autorky Marion Brasch v Plzni, jejímž cílem bylo inspirovat se městem a vytvořit literární dílo. Proběhlo veřejné autorské čtení a beseda *Minout Prahu – objevit Plzeň* s autorkou v Rakouské knihovně Studijní a vědecké knihovně Plzeňského kraje. Povídka *Plzeň* bude vydána česky i německy v antologii a dále využita pro rozhlasové a scénické zpracování v roce 2026.

1.3.C Posílení prezentace města jako kulturní destinace

Projekt: Rozvoj webu Kulturní Plzeň

Nový web Kulturní Plzeň (kultura.plzen.eu) i v roce 2025 plnil roli informačního a prezentačního nástroje v oblasti kultury. Portál byl průběžně obsahově aktualizován a reagoval na aktuální kulturní dění, včetně evidence termínů akcí u exponovaných venkovních ploch pro pořádání kulturních akcí ve veřejném prostoru města Plzně. Důraz byl kladen na přehlednost, dostupnost informací a propojování kulturních aktérů působících na území Plzně. Ve spolupráci se SITMP došlo k významnému funkčnímu rozšíření portálu o přehlednou mapu Stolpersteine (kultura.plzen.eu/stolpersteine-mapa), která zobrazuje místa umístění pamětních kamenů na území Plzně a informace o jednotlivých obětech holocaustu. Přispívá tak nejen k uctění jednotlivých obětí holocaustu, ale i připomínce smutné historie města.

Strategický cíl 2 – Občanská společnost

Město Plzeň vnímá aktivity občanské společnosti jako základní prvek sociální soudržnosti a vysoké kvality života ve městě. Kultura je náplní aktivního života Plzeňanů a posiluje jejich identifikaci s městem. Bohatý kulturní komunitní a spolkový život významně obohacuje lokální kulturní dění. Kultura je prostorově, ekonomicky i sociálně dostupná širokému spektru cílových skupin.

2.1.A. Podpora spolkového života a kulturně komunitních aktivit obyvatel města

Projekt: Vyhlášení a realizace Dotačního programu Mikrogranty na podporu kulturních a uměleckých projektů pro rok 2025

Průběžný dotační program Mikrogranty na podporu kulturních a uměleckých projektů pro rok 2025 vyhlásil Odbor kultury MMP na základě usnesení Rady města Plzně č. 201 ze dne 11. 3. 2025. Celkem bylo podpořeno 15 žádostí o dotace, např. projekty: Litická hradní slavnost, Dny japonské kultury 2025 v Zoologické a botanické zahradě města Plzně, Výstava ve Staré synagoze „Josef Haring: Barvy, tvary, linie“, Klavírní recitál Michaely Augustinové v domově pro seniory: Oslava české hudby a kultury k 170. výročí úmrtí J. K. Tyla, Dny pro duševní zdraví 2025, Společný koncert s holandskou kapelou Freunde Echo, Víkend otevřených ateliérů, Město stojí na lidech: Josef Mištera ad.



Foto č. 24 Kapela pětatřicátého pěšího pluku – FOLIGNO a holandská kapela Freunde Echo

2.3.A. Otevřená komunikace o potřebách, problémech a řešeních plzeňské kultury

Projekty:

a) Realizace Kulturního fóra 2025

Kulturní aktéři, představitelé města Plzně a Plzeňského kraje spolu s odborníky se v úterý 25. listopadu 2025 setkali v prostorách Měšťanské besedy na Kulturním fóru 2025. Tradiční setkání nabídlo diskusi nad aktuálními celorepublikovými i místními kulturními tématy, rozvojem kulturních a kreativních odvětví a plánovanými aktivitami na nadcházející rok. Pořadatelem akce byl Odbor kultury MMP. Hlavním tématem letošního ročníku Kulturního fóra byl rozvoj KKO v kontextu nově schválené strategie Plzeňského kraje platné do roku 2032, na jejíž přípravě se též podílelo město Plzeň a Plzeň 2015. Součástí programu byla rovněž další aktuální kulturní témata a přehled plánovaných aktivit pro rok 2026.

Rozvoj KKO patří v současnosti mezi diskutovaná témata nejen na evropské, ale i národní úrovni. Tento sektor se v České republice podílí přibližně čtyřmi procenty na celkové zaměstnanosti a představuje důležitý potenciál pro inovace i regionální rozvoj. Aktuální situaci KKO v ČR přiblížil účastníkům Jakub Bakule, prezident Kulturní a kreativní federace ČR. Přehled stávajících a plánovaných aktivit v plzeňském regionu, včetně schválené krajské strategie, následně představil Zdeněk Valenta z Oddělení kultury Odboru kultury, památkové péče a cestovního ruchu Krajského úřadu Plzeňského kraje.

Rok 2025 byl ve znamení projektu Plzeň 2025 a oslav řady významných výročí, především 10 let od uskutečnění projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015. V rámci oslav vznikl

projekt Plzeň 2025, jehož součástí byla také dvoudenní konference Kultura, která trvá!. Její závěry představila účastníkům Soňa Rychlíková, ředitelka organizace Plzeň 2015.

Následovala prezentace Odboru kultury, během níž Květuše Sokolová shrnula aktuální kulturní dění na celostátní úrovni a představila plánované lokální projekty v oblasti kultury pro rok 2026 včetně investičních. Zmínila rovněž připravované aktivity k významným výročím následujícího roku, zejména 30 let Artotéky města Plzně a projekt Hurvínek 100. Závěr programu patřil setkání u kulatých diskuzních stolů, které poskytlo prostor pro sdílení zkušeností, příkladů dobré praxe a podnětů pro další směřování kulturního rozvoje.



Foto č. 25 Kulturní fórum Plzeň 2025

b) Příprava a realizace odborných seminářů pro příjemce dotací v oblasti kultury v roce 2025

Odbor kultury MMP i v roce 2025 kontinuálně poskytoval veřejnosti konzultační a metodickou podporu v oblasti poskytování a vyúčtování dotací, a to formou individuálních, předem domluvených konzultací na odboru kultury, a to s ohledem na nezájem o vyhlášené semináře. Tyto kontinuální konzultace byly zaměřeny na praktickou pomoc kulturním aktérům při přípravě žádostí, orientaci v dotačních podmínkách a správném vyúčtování poskytnutých prostředků.

Odbor kultury MMP pravidelně během roku rozesílá informativní emaily, kde kulturní aktéry informuje o celostátním i lokálním kulturním dění, plánovaných aktivitách i vyhlášených dotačních programech a výzvách v rámci Plzně, Plzeňského kraje i celé České republiky.

Strategický cíl 3 – Fyzický prostor pro kulturu

Město Plzeň aktivně pracuje s veřejným prostorem města jako s nositelem své identity. Živý veřejný prostor zvyšuje pobytovou kvalitu v urbánním prostředí Plzně a umožňuje nízkoprahový přístup ke kvalitnímu kulturnímu programu.

3.1.A. Veřejná prostranství města pro kulturu

Projekt: Podpora kulturních aktivit ve veřejném prostoru

Podpora kulturních aktivit ve veřejném prostoru v Plzni dlouhodobě přispívá k rozvoji kulturního života města, posilování místní identity a oživování veřejných prostranství. Realizované aktivity vytvářejí příležitosti pro setkávání obyvatel i návštěvníků města, podporují zapojení místních kulturních aktérů a přispívají k dostupnosti kultury pro širokou veřejnost. V rámci sledovaného období byly naplňovány cíle zaměřené na kvalitní, otevřenou a různorodou kulturní nabídku, která respektuje charakter jednotlivých lokalit a podporuje aktivní využívání veřejného prostoru.

V roce 2025 došlo k oživení veřejného prostoru u řek, plzeňských náplavek, v rámci projektu Plzeňské náplavky 2025, který město Plzeň podpořilo částkou ve výši 2,5 mil. Kč. Tento projekt potvrdil svou roli stabilní a přirozené platformy pro kulturní, komunitní a společenský život města. Celoroční koncepce programu nabídla pestrou škálu aktivit – od kulturních akcí, koncertů a performancí přes komunitní setkávání až po rodinné a volnočasové programy, čímž oslovila široké spektrum obyvatel i návštěvníků Plzně. Projekt systematicky podporoval oživení veřejného prostoru u řeky, posiloval vztah obyvatel k městské krajině a přispíval k udržitelnému využívání nábřeží jako otevřeného a bezpečného místa pro setkávání. Významným přínosem byla také spolupráce s místními organizacemi, kulturními aktéry a komunitami, která vedla k posílení lokálních vazeb a participace veřejnosti. Aby se veřejnost mohla přímo zapojit do tvorby programu, byl se začátkem roku 2025 spuštěn Open call, kam se hlásila široká veřejnost se svými podněty. Největší ohlas měl zahajovací koncert na Trojmostí - křest alba White boy rapera Vladimíra 518 a zpěváka 7x3x a dále pak koprodukce s Žongléros Ansámbli na letní akci Summer Circus. Zásadním milníkem projektu byl v roce 2025 rebranding aktivit u vody na Plzeňské náplavky: přejmenování sociálních sítí, spuštění informační kampaně a také spuštění webové stránky www.plzenskenaplavky.cz.

V rámci podpory kulturních aktivit ve veřejném prostranství města Plzně byly realizovány projekty, které přispěly k oživení městského prostoru a zpřístupnění kultury široké veřejnosti. Mezi tyto patřily např. Festival WALLZ (23.–27. června 2025), jako veřejně přístupná akce v rámci street artového programu v centru Plzně. Během pětidenního festivalu umělci z České republiky i zahraničí vytvořili 10 velkoplošných murálů na různých místech města, čímž proměnili často nevhledné povrchy ve veřejném prostoru v umělecká díla. Mezi ztvárněné lokality patřily například: opěrná zeď u nádraží Slovany, fasáda domu v Kaplířově ulici, budova

pojišťovny Kooperativa v Zahradní ulici a sportovní hřiště u 7. ZŠ. Významnou součástí festivalu byla i exkluzivní freska v Křížíkových sadech v Proluce mexického umělce Itzio Barbereny.

Akce Bohemia JazzFest 2025 a RIVERSOUND 2025 nabídly hudební produkci v otevřených městských lokalitách, ve veřejném prostoru se uskutečnily také projekty Mezinárodní folklorní festival CIOFF 2025, Festival na ulici 2025, Pilsen Busking Fest aj. Festival na ulici 2025 přinesl více než 150 účinkujících, čtyři venkovní scény, čtyři kluby, nové chill-out zóny i podcastové studio a znovu proměnilo centrum Plzně od 15. do 23. srpna 2025 v pestrý prostor pro hudbu, divadlo, tanec i zábavu všech generací se vstupem zdarma pro občany i návštěvníky města.



Foto č. 26 Festival na ulici 2025

Odbor MMP také organizoval či spoluorganizoval některé akce ve veřejném prostoru, vyjma spolupráce na oslavách 10 let EHMK (Open Up!, Plzeň v září ad.) také tradiční akci Rozsvícení vánočního stromu 2025 na náměstí Republiky, kde pravidelně představuje lokální kulturní subjekty, zejména plzeňské dětské sbory.

V roce 2025 dále úspěšně rozvíjel svou činnost Odborný kurátorský tým pro umísťování výtvarných děl ve veřejném prostoru města. Cílem práce tohoto odborného týmu je zajistit odborný dohled ve věci výběru výtvarných děl a uměleckých instalací umísťovaných do veřejného prostoru města Plzně a poskytovat doporučení městu nejen pro konkrétní výběr či umístění díla, ale i pro případný další rozvoj výtvarného umění ve veřejném prostoru města Plzně.

3.2.A. Kulturní zařízení jako přirozené centrum veřejného života města

Projekty:

a) Kulturní dům Peklo – příprava rekonstrukce

V roce 2025 probíhaly přípravy na rekonstrukci kulturního domu Peklo v Plzni, zejména v podobě projektových a soutěžních kroků. Na začátku roku město vyhlásilo architektonickou soutěž na dostavbu a úpravu Pekla, která měla najít návrh citlivě navazující na historický objekt a zároveň rozšířit prostor pro kulturu. Do soutěže bylo přihlášeno pět návrhů a v červnu 2025 porota vybrala vítězný projekt architektů Jiřího Zábrana, Jakuba Sýkory a Kateřiny Svobodové.

Výsledky soutěže byly představeny veřejnosti formou výstavy Peklo očima architektů (<https://plzen.eu/o-meste/aktuality/aktuality-z-mesta/peklo-ocima-architektu-vystava-predstavi-navrhy-na-dostavbu-kulturniho-domu-v-plzni>), která začala v srpnu 2025 a trvala celý podzim. Současně se připravovala prováděcí dokumentace a město chystalo vypsání výběrových řízení na další projektové práce a následně i stavební realizaci. Rekonstrukce má podle plánu začít v roce 2026.



Foto č. 27 KD Peklo 2025

b) DEPO2015 – částečná rekonstrukce

V roce 2025 byla dokončena první etapa rozsáhlé rekonstrukce kulturní a kreativní zóny DEPO2015 v Plzni. V rámci této etapy proběhla oprava střechy a fasády, výměna oken s přibližně pěti sty původními tabulemi skla a instalace nových světlíků na jedné z budov.

Modernizací prošla tzv. trolejbusová hala, která slouží jako výstavní prostor a zázemí pro kreativní dílny a kavárnu. V navazující druhé etapě, plánované do srpna 2026, bude v téže budově realizována také obnova interiérů. Probíhá tak dokončení rekonstrukce DEPO2015 na moderní multifunkční kulturní prostor pro rozvoj KKO. Celkové náklady na rekonstrukci areálu jsou odhadovány na přibližně 251 milionů Kč.

Areál zůstává i během rekonstrukce v omezeném provozu a je využíván pro kulturní a kreativní aktivity. Po dokončení další etapy je plánováno otevření nové interaktivní expozice Expedice DO TĚLA! v říjnu 2026. Po dokončení všech etap rekonstrukce bude areál nadále sloužit kultuře a rozvoji kreativních odvětví, přičemž v území je do budoucna plánována další výstavba.



Foto č. 28 DEPO2015 po první fázi rekonstrukce

c) Atrium Nového divadla

V roce 2025 probíhala příprava projektu výstavby Atria Nového divadla v Plzni. Město pokračovalo v rozpracování studie a navazujících podkladů pro projektovou dokumentaci, která řeší vznik zastřešeného, proskleného atria mezi hlavní a provozní budovou divadla. Plánované atrium má vytvořit nový multifunkční prostor s předsálím, galerií a vloženou vestavbou a zároveň zajistit bezbariérový přístup do spodních řad hlediště hlavního sálu. Součástí záměru je rovněž rozšíření sociálního a provozního zázemí. V průběhu roku byly připravovány kroky k vyhlášení soutěže na zpracování projektové dokumentace, přičemž zahájení samotných stavebních prací je předpokládáno v roce 2026.

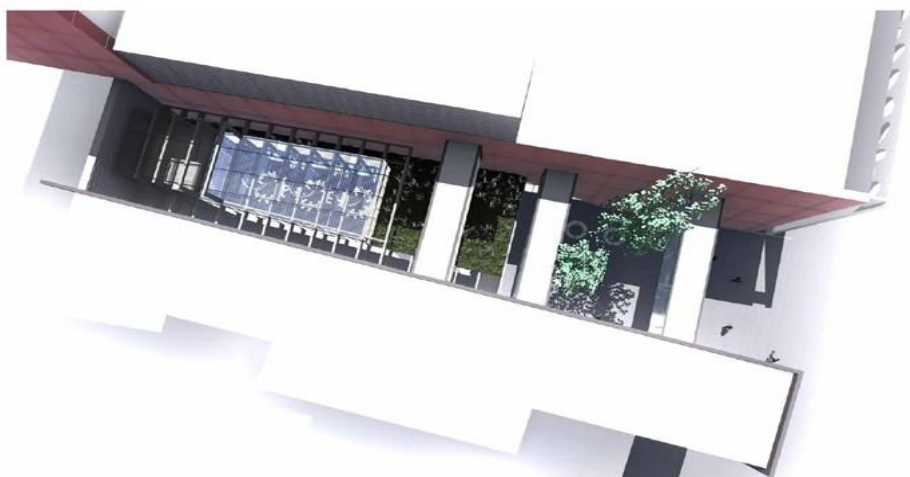


Foto č. 29 Atrium Nového divadla (zdroj: Karlínblok architekti & projektanti)

d) Revitalizace Ústřední budovy Knihovny města Plzně

V roce 2025 pokračovaly přípravné kroky k plánované revitalizaci Ústřední budovy Knihovny města Plzně na adrese Bedřicha Smetany 13. V rámci projektu byla dokončena a schválena architektonicko-provozní studie, která představuje klíčový podklad pro následné zpracování projektové dokumentace a samotnou rekonstrukci objektu, jež má zlepšit prostorové uspořádání, modernizovat služby knihovny a umožnit rozvoj komunitních aktivit. Předpokládané dokončení projektové přípravy je na jaře 2026, poté může být zahájeno zadávací řízení na výběr zhotovitele stavby.



Foto č. 30 Vizualizace rekonstrukce budovy KMP (zdroj: architekti Jaromír Veselák a Jan Toman)

Strategický cíl 4 – Stabilní systém správy a podpory kultury

4.1.A. Realizace, monitoring a vyhodnocování plnění cílů Programu rozvoje kultury města Plzně na období 2020-2030

Projekt: Zpracování Realizačního plánu k jednotlivým cílům strategie na daný rok

Odbor kultury MMP každoročně připravuje Realizační plán Programu rozvoje kultury na daný rok a průběžně též vyhodnocuje ten předešlý. Realizační plán PRK na rok 2026 byl zpracován v závěru roku 2025 a schválen usnesením ZMP č. 24 ze dne 5. 2. 2026. Vyhodnocení roku 2025 je předloženo v rámci této Monitorovací zprávy za rok 2025.

Závěr

Předložené plnění Realizačního plánu Programu za rok 2025 reflektuje konkrétní základní aktivity naplňování Programu rozvoje kultury 2020-2030 v uplynulém roce a ukazuje, že rok 2025 byl pro kulturní dění v Plzni bohatý a pestrý, a to i s ohledem na významná výročí uplynulého roku a k nim vážící se akce a projekty.

SEZNAM ZKRATEK

DA	Divadlo ALFA, p. o.
DJKT	Divadlo J. K. Tyla, p. o.
DPL	Divadlo pod lampou, o. p. s.
EHMK	Evropské hlavní město kultury
GAMP	Galerie města Plzně, o. p. s.
KMP	Knihovna města Plzně, p. o.
KKO	Kulturní a kreativní odvětví
MMP	Magistrát města Plzně
OK MMP	Odbor kultury Magistrátu města Plzně
OPP MMP	Odbor památkové péče Magistrátu města Plzně
PF	Plzeňská filharmonie, o. p. s.
PRK	Program rozvoje kultury města Plzně na období 2020-2030
RMP	Rada města Plzně
SITMP	Správa informačních technologií města Plzně
ZČU	Západočeská univerzita v Plzni