

Listy



Listy

Listy Ason-klubu, **krásně informační** bulletin nejen pro mladé a nezavedené autory západních Čech. Ročník XXXV, 2026, letos Listy č. 10 (od r. 1992 až dosud už Listy č. **336**) z 2. 10. 2026. Stran 8, náklad 240 výtisků. Redakce: Helena Šlesingerová. Vydal Ason-klub Knihovny města Plzně, p. o., jako barevné břicho Plže č. 10/2026 za laskavého přispění Města Plzně. **N e p r o d e j n é !**

MILÍ PŘÁTELÉ...

*„Pokud máte zahradu a knihovnu,
máte vše, co potřebujete.“*

(Marcus Tullius Cicero)

*

BYLO NEBYLO

... Plzeňský nakladatel Miloslav Krist (ArtKrist) vydal další publikaci **Vladimíru Novotnému**, a to literárně historický text *Nemařitelství Jiřího Mařánka*. Jako většina knih tohoto autora ani tento titul není v běžném prodeji, jak je na webu psáno v nakladatelově poznámce.

Nejnovější z cyklu pohádkových knížek **Zdeňka Zajička** je *Holba pohádek a pověstí ze všech koutů Česka*. Tentokrát je spoluautorkou **Renata Sedláčková**. Knížku tradičně ilustroval Vhrsti.

V přednáškovém sále Západočeské galerie v Plzni 4. září 2026 proběhl slavnostní večer věnovaný básnířce **Jaroslavě Málkové**, která z rukou místopředsedkyně Obce spisovatelů Olgy Nytové převzala *Literární cenu* za dlouholetý tvůrčí přínos, aktivní podporu a propagaci literární činnosti.

V úterý 8. září 2026 se v prostorách Moving Station uskutečnila vernisáž výstavy *(S)tvořitelky*, na níž byli účastníkům představeny inspirující západočeské ženy Eva Veruňková Košařová, Eva Gažáková, Kamila Borovská, Marcela Mašínová a také spisovatelka **Jana Poncarová**. Ta se krátce na to revanšovala vydáním své už čtrnácté knihy, nadčasové románové zpovědi *Neviditelné minuty* (Praha: Motto, 2026). Sama v podtitulu uvádí: *Román o dvou ženách z různých časů, které se setkaly na jednom místě*. Jedná se o odvážný autobiografický román propojující vlastní život autorky s osudy **Boženy Němcové** na Domažlicku.

Publicista a vedoucí PR Studijní a vědecké knihovny Plzeňského kraje **Milan Říský** vydal svůj druhý knižní titul *Kuchaři smrti* (Brno: Nastole, 2026) s podtitulem *Případy kanibalů v Česku*. Kromě historického exkurzu o kanibalismu a jeho obrazu v literatuře a filmu zpracoval na 336 stránkách pět příběhů včetně proslulého případu vraha Hojera zpopularizovaného v televizním seriálu a přidal i jeden příběh slovenského Hannibala.

V Malém sále Měšťanské besedy 16. září 2026 převzala výtvarnice, básnířka a pedagožka **Květa Monhartová** Uměleckou cenu města Plzně za celoživotní dílo a vstoupila do Síně slávy. Rozhovor s oceněnou včetně básně z její sbírky *Anděl, který zkameněl* (2025) vyšel např. ve Vytráleném magazínu Pilsen (č. 3/2026, s. 35–36) a je dostupný též na <https://socialnisluzby.plzen.eu/zajistime-poradime/epilsen/>.

Na zářijové schůzi Střediska západočeských spisovatelů v Plzni 22. září 2026 se představila nová členka – básnířka **Markéta Pokorová (Zvolánková)**.

V sobotu 26. září 2026 se v kostele sv. Ambrože ve Vícově u Přeštic uskutečnila zádušní mše svatá za spisovatele, skladatele a filozofa **JUDr. Karla Pexidra**.

*

(NEJEN) LITERÁRNÍ POZVÁNKY

* **Od 1. do 30. října 2026** Knihovna města Plzně zve do vestibulu Obvodní knihovny Skvrňany (Macháčkova 28) na tradiční velký výměnný swap knih *Čtenáři čtenářům*. V rámci otevírací doby (Po až Čt od 9:00 do 18:00 hodin, Pá od 9:00 do 13:00 hodin).

* **Od 1. do 30. října 2026** Knihovna města Plzně zve do Obvodní knihovny Bory (Klatovská tř. 109) k účasti na interaktivní pátrací hře pro děti *Čtenář detektivem*. Vstup volný.

* **Ve čtvrtek 1. října 2026 v 17:00 hodin** Knihovna města Plzně zve do Obvodní knihovny Doubravka (Masarykova 75) na autorské čtení **Evy Sýkorové** z básnické sbírky *Let životem*. Vstup volný.

* **Ve čtvrtek 1. října 2026 v 17:00 hodin** Knihovna města Plzně zve do Polanovy síně (B. Smetany 13) na program *Pohádky a vzpomínky*. Křest *Kalendáře plzeňského 2027* s autorkou **Evou Válkovou**. Vstup volný.

* **Od 2. do 29. října 2026 od 8:00 do 19:00 hodin** Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje zve do prostoru před svou hlavní budovou (Plzeň, Smetanovy sady 2) na venkovní panelovou výstavu *550 let českého knihtisku. Od prvních českých tisků k pokladům plzeňských knihoven*. Výstava propojuje zapůjčenou expozici z Národní knihovny ČR s novými panely připravenými SVK PK a Knihovnou ZČM v Plzni. Vernisáž 1. října 2026 v 17:00 hodin. Vstup volný.

* **V pátek 2. října 2026 v 10:00 hodin** Knihovna města Plzně zve do Obvodní knihovny Lochotín (Studentská 22) na program pro nejmenší *Čteme, čteme pohádku*. Vstup volný.

* **V pátek 2. října 2026 v 10:00 hodin** Knihovna města Plzně zve do Obvodní knihovny Slovany (Táborská 24) na *Čtení pro nejmenší*. Vstup volný.

* **V pátek 2. října 2026 v 10:00 hodin** Knihovna města Plzně zve do Ústřední knihovny pro děti a mládež (B. Smetany 13) na *Čtení pro nejmenší*. Vstup volný.

* **V pátek 2. října 2026 v 19:00 hodin** jste zváni do Azyl Café baru & galerie (Plzeň, Veleslavínova 11/17) na program *Poezie v Azylu*. 3 x s autory:

- 19:00–19:45 hodin: **Josef Straka, Martina Kastnerová, Tomáš Král, Jan Paur**
- 20:00–20:40 hodin: **Štěpán Balík, Irena Velichová, Jan Sojka**
- 21:00–21:40 hodin: **David Charvát, David Brabec, Robert Janda**

Hudební doprovod Jan Brabec.

* **V pondělí 5. října 2026 v 18:00 hodin** Západočeská galerie v Plzni zve do Semlerovy rezidence (Klatovská tř. 721/110) na křest knih o Janu Vičarovi. Autorky **Romana Feiferlíková** a **Daniela Mandysová** z Katedry hudební výchovy a kultury PEF ZČU představí dvě publikace: *Hudební cestovatel Jan Vičar 1: Vysokoškolský pedagog, muzikolog a publicista* (2024) a *Hudební cestovatel Jan Vičar 2: Skladatel a organizátor hudebního života* (2026). Besedu s autorkami a Janem Vičarem moderuje Jiří Hlobil.

* **V úterý 6. října 2026 v 16:00 hodin** jste zváni do prostor Plzně Zastávky (Přeštická 1761/4) na besedu a dílnu ke knize *Spojenci* s autorkou **Terezou Marianovou**.

* **Ve čtvrtek 8. října 2026 v 17:00 hodin** Západočeská galerie v Plzni zve do přednáškového sálu Výstavní síně „13“ (Pražská 13) na *Literární vinobraní*. Autorské čtení **Iva Fencla, Václava Grubera, Gabriely Špalkové, Vlasty Špinkové, Jitky Prokšové, Ivana Vičara, Zdeňky Ulčové-Galové, Evy Válkové, Daniely Kovářové** a **Jiřího Hlobila**, který prý bude nejen číst, ale i hrát, uvádějí Gabriela Špalková a Jiří Hlobil. Vstupné 25,- Kč.

* **V pátek 9. října 2026 v 10:00 hodin** Knihovna města Plzně zve do Obvodní knihovny Lochotín (Studentská 22) na program pro nejmenší *Čteme, čteme pohádku*. Vstup volný.

* **V pátek 9. října 2026 v 10:30 hodin** Knihovna města Plzně zve do Obvodní knihovny Bory (Klatovská tř. 109) na *Čtení pro nejmenší*. Vstup volný.

* **V pondělí 12. října 2026 v 16:00 hodin** jste zváni do prostor Plzně Zastávky (Přeštická 1761/4) na výtvarně literární dílnu ke knize *Kapitánka Mia a cesta za pokladem*.

* **V úterý 13. října 2026 v 9:30 hodin** Knihovna města Plzně zve do Obvodní knihovny Skvrňany (Macháčkova 28) na *Kniháček: Klub pro rodiče s malými dětmi*. Pohádky pro nejmenší, vyprávění a hry v knihovně, hravé čtení s využitím loutkového divadla Marionetino. Vstup volný.

* **V úterý 13. října 2026 v 17:00 hodin** Knihovna města Plzně zve do Obvodní knihovny Skvrňany (Macháčkova 28) na autorské čtení **Václava Grubera** z nového detektivního románu *Případ arogantního romanopisce*. Vstup volný.

* **V úterý 13. října 2026 v 17:00 hodin** Knihovna města Plzně zve do sálu M-klubnu Obvodní knihovny Skvrňany (Macháčkova 28) na *Sůl nad zlato*. Hudební pohádku podle **Boženy Němcové** uvádí Hudební divadélko Dino. Účinkují Jitka Kubištová a Milan Benedikt Karpíšek. Vstupné 50,- Kč.

* **Ve středu 14. října 2026 v 17:00 hodin** Knihovna města Plzně zve do L-klubu Obvodní knihovny Lochotín (Studentská 22) na prezentaci knihy **Milana Říského** a **Jana Thomayera** *Dva na vraždu*. Akce ve spolupráci s Komisí BESIP při Odboru dopravy Magistrátu města Plzně a Autoklubem Plzeň. Vstup volný.

* **Ve středu 14. října 2026 v 17:00 hodin** Knihovna města Plzně zve do Polanovy síně (B. Smetany 13) na další pořad z cyklu *Můj šálek čaje (12)*. Spisovatelka **Jitka Prokšová** představí knihu: **Aube Rey Lescure: Řeka na východ, řeka na západ. Vstup volný.**

* **Ve středu 14. října 2026 v 17:00 hodin** Západočeská galerie v Plzni zve do výstavní síně Masné krámy (Pražská 18) na literární pořad inspirovaný výstavou Zbyněk Sekal: Milované bytosti, zaměřený na milostnou poezii a literární vzpomínky slavných spisovatelů na dětství a rodinu. Účinkuje Poetické divadlo. Vstupné 45,- Kč.

* **Ve středu 14. října 2026 v 19:00 hodin** jste zváni do Anděl Music Baru (Plzeň, Bezručova 151/5) na Duo slam poetry v Andělu. Špička slam poetry s geniem loci a parádní diváckou atmosférou klubu Anděl ve speciálním formátu slam poetry dvojic. Účinkují: **Anatol Svahilec + Ing. Puding, Tyč + Držgrešle, Katuna + Teena**. Vstupné 200,- Kč/ 250,- Kč.

* **Ve čtvrtek 15. října 2026 v 17:30 hodin** Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje zve do sálu beletrie své hlavní budovy (Plzeň, Smetanovy sady 2) na program Potkej autora. Tentokrát setkání se spisovatelem, překladatelem a nakladatelem **Martínem Štefkem** a spisovatelem a knihkupcem **Oldřichem Suchým**. Vstupné 129,- Kč / pro registrované čtenáře knihovny 49,- Kč.

* **V pátek 16. října 2026 v 10:00 hodin** Knihovna města Plzně zve do Obvodní knihovny Lochotín (Studentská 22) na program pro nejmenší Čteme, čteme pohádku. Vstup volný.

* **V pátek 16. října 2026 v 10:00 hodin** Knihovna města Plzně zve do Knihovny Vinice (Hodonínská 55) na Čtení pro nejmenší. Vstup volný.

* **V úterý 20. října 2026 v 16:00 hodin** Knihovna města Plzně zve do L-klubu Obvodní knihovny Lochotín (Studentská 22) na Knížní kvíz: Percy Jackson. Otázky k prvním třem dílům série Percy Jackson. Vhodné pro čtenáře od 10 let (se souhlasem zákonného zástupce). Vstup volný.

* **Ve středu 21. října 2026 v 10:30 hodin** Knihovna města Plzně zve do Obvodní knihovny Doubravka (Masarykova 75) na setkání nově vznikajícího Čtenářského klubu seniorů. Povídání s knihami a o knihách pro seniory. Vstup volný.

* **V pátek 23. října 2026 v 10:00 hodin** Knihovna města Plzně zve do Obvodní knihovny Lochotín (Studentská 22) na program pro nejmenší Čteme, čteme pohádku. Vstup volný.

* **V pátek 23. října 2026 v 10:30 hodin** Knihovna města Plzně zve do Obvodní knihovny Bory (Klatovská tř. 109) na Čtení pro nejmenší. Vstup volný.

* **Ve čtvrtek 29. října 2026 v 10:00 hodin** Knihovna města Plzně zve do Centra robotiky (Cukrovarská 2996/23) na další Wikiklub. Společné psaní Wikipedie. Vstup volný.

* **Ve čtvrtek 29. října 2026 v 17:00 hodin** Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje zve do Galerie Evropského domu (nám. Republiky 12) na autorské čtení poezie **Lindy Hajžmanové** Pocta letuškám. Hudební doprovod Petr Novák. Vstup volný.

* **Ve čtvrtek 29. října 2026 v 17:00 hodin** Západočeská galerie v Plzni zve do Semlerovy rezidence (Klatovská tř. 721/110) na křest knihy **Václava Vetýška** Tajemství šumavských chat a chalup. Vstupné 25,- Kč.

* **V pátek 30. října 2026 v 10:00 hodin** Knihovna města Plzně zve do Obvodní knihovny Lochotín (Studentská 22) na program pro nejmenší Čteme, čteme pohádku. Vstup volný.

*

OHLASY * REFLEXE * POVÍDKY * BÁSNĚ * KRITIKY

Vstup na vlastní nebezpečí!

*** IVO FENCL: Jan Hosnedl připravil knihu o B. Konečném a J. Foglarovi**

Malíř Bohumil Konečný zvaný Bimba (1918-1990) ilustroval vedle další a obrovské celoživotní práce taky sedm foglarovek, dodnes patnáctkrát vydaných. Prvou už roku 1940. A jeho výkonu se věnuje v srpnu 2026 vydaná dvousetstránková monografie Filipa Konečného a Jana Hosnedla.

Kniha velkého formátu reprodukuje systematicky, ne-li vzorně veškeré obrázky těch knih (*Boj o první místo, Přístav volá, Devadesátka pokračuje, Dobrodružství v Zemi nikoho, Pod junáckou vlajkou, Stínadla se bouří, Náš oddíl*) a nelze než dodat, že obrázky Mistra opěvujícího krásu těl, ale vystihnuvšího zrovna tak temnou hrůzu hororové vrstvy Foglarova univerza. Čerň průchodů kontrastuje se světlými stránkami dne; odpornost pokaždé doplňuje půvab a Foglar (1907-1999) měl čich na talenty a vnímal od první chvíle, nakolik je Bimba dobrý. Koncem let šedesátých mu dokonce navrhl, aby pokračoval v komiksu *Rychlé šípy*. To ale bylo přece jen pod výtvarnickovým *level*em a možnostmi; takže se úkolu zhostil Marko Čermák.

Zvlášť působivá jsou Konečného Stínadla a jejich zachycení na frontispici vydání svazku *Stínadla se bouří* z roku 1970 je natolik ikonickým, že je naši editoři umístili hned na přední předsádku knihy *Bimba kreslí Foglara*. Je to magie oka a hledíme na svět trochu shůry. Hledíme do moře domů, ke kterému klesá schodiště, a vlevo se vypínají nejvyšší stavby. Působí téměř jako věže, ale ve skutečnosti a při bližším ohledání je to součást čtvrti na skále či na kopci. Fascinující partie tajuplného města „z Lovecrafta“, přičemž celek ožívají pouze dvě černočerné figury. Jedna dává znamení té druhé. Nebo ji zastavuje?

Na jiné kresbě spatříme neskutečně krásnou dívku v minišatech. Podle všeho jsou žluté, ale kresba o tom mlčí, protože je černobílá. Dívka hledí beze strachu do tváře obdobně půvabného Mirka Dušina, za kterým se choulí Jarka Metelka, Rychlonožka (tomu se děvče očividně líbí) a Rychlonožkův věrný kamarád Červenáček. Jindru Hojera... na této kresbě postrádáme.

Na další je Široko alias figura inspirovaná Pérákem i Zorrem. Má bílou, ohyzdnou masku, sedí na stejné „sádrové“ zdi, výsměšně potřásá ježkem v kleci a je kvůli němu objektem honu. Další kresba předvádí ne snad pařížské katakomby s Jeanem Valjeanem, ale rozměrnou stoku, která disponuje po straně chodníkem. Rychlé šípy si dávají pozor na potkany a postupují podzemím, aniž o tom mají tušení ctění jejich rodiče na tzv. Druhé straně. A pak... Triumf sám! Obrázek, na kterém Mirek dokázal vyjmout ježka ven z klece. Už – ho – drrrrží! A kamarádi situaci nefotografují z mobilů, nýbrž pozorují, a to každý v úplně jiném psychickém rozpoložení. Viva! Na dalším obrázku je pak již nový vládce Stínadel, Velký Vont. Drží Ježka, zvedá obě paže a stojí na popředí bludiště ulic. A „pan“ Dušín mu hlavolam neprodal, on mu jej předal.

Sám „Bimba“ začal v Mladém hlasateli 16. září 1939 ilustrováním povídek Otakara Batličky, na kterého vzpomíná: „... s báječnou fantazií, i když psát neuměl. Několikrát mi šéfredaktor Dr. Karel Bureš ukazoval strojopis a říkal: Podívejte se, co je v tom pravopisných chyb. I slohových. Musím to předělat, ale námět a fantazii, tu má Batlička výbornou.“

V Hlasateli, který před zakázáním nacisty dosáhl nákladu čtvrt milionu, vyšlo 170 Konečného ilustrací a osmkrát dělal obálku. Akademický malíř Karel Toman (1931-2000) po letech na Hlasatele vzpomíná takto: „Bimbovi hrdinové byli opravdoví chlapi, kteří imponovali. Naprosto nepatetiční, reální, ale aktivní. V sedle či pěšky, v Arktidě, v Africe nebo na Šumavě byli vždy na výši. Stal jsem se jeho obdivovatelem a zařadil ho, inu, hned za samotného Zdeňka Buriana.“

Na rozdíl od Buriana, Gustava Kruma anebo Miloše Nováka byl ovšem Konečný specialistou na krásné ženské... a nejméně ve třicátých letech se (prokazatelně) věnoval pornografii. Situace se tedy až úsměvně podobá pozdější Foglarově spolupráci s Kájou Saudkem. Kája i Bimba Konečný

dělali porno a paralelně pracovali pro autora z nejucudnějších, který snad nikdy nevyslovil ani to sprosté slovo – a žil jako mnich. I tak to chodí.

Vedle knih ilustroval Konečný taky díla přítele Foglara v časopisech a roku 1940 s tím začal v Mladém hlasateli, když nakreslil „běh napříč městem“ z románu *Boj o první místo*.

Do poválečného Vpředu z 9. dubna 1946 přispěl ikonickým obrázkem Rychlých šípů ve věži svatého Jakuba a na straně 146 naší knihy tu vizi najdeme v původních barvách. Na sousední straně 147 navíc v rekonstrukci (2006-2007) Petra Barče. Originál je bohužel nezvěstný, za což nejpravděpodobněji může Petr Sadecký.

Roku 1947 ilustroval Bohumil Konečný ve Vpředu i málo známou Foglarovu „velrybářskou“ povídku *Lov na netvora* – a to také bude asi jediný případ, kdy člověka maně napadne „Zdeněk Burian by to vyvedl líp!“ Bohumil Konečný vytvořil celkem 28 obálek poválečného Vpředu a okolo dvou set vnitřních ilustrací. Opustil v té souvislosti svou oblíbenou kvaš a většinou koloroval perokresby. A nepodepisoval se; těžko říci proč ne. A po komunistickém převratu? Ilustroval brilantně reportáž o cestě Hanzelky a Zikmunda v Mladém technikovi a udělal pro týž časopis takřka čtyřicet obálek. Lanařili také Foglara, ale ten odmítl.

Konečný zato neodmítl práci na sadě budovatelských plakátů a pro Podnik zahraničního obchodu udělal víc než dvě stě plakátů pro export. Maloval pro Prazdroj, pro Petrof, pro Sigmu, pro Jablonex, pro Barum a do roku 1957 s tím neměl problém. Pak nastoupila do reklamy fotografie a Konečného zničehonic živila manželka-lékařka, pracující na oddělení alergenů v pražském Ústavu séroočkovacích látek.

Už roku 1953 začal Konečného navštěvovat už zmíněný Petr Sadecký (1943-1991). Není jasné, zda tenkrát dostal adresu od Buriana, anebo Foglara, ale na tom koneckonců nezáleží. Stal se až do roku 1967 stálým hostem u manželů Konečných a Bohumil jej bral jako syna.

Petr Sadecký malíře zprvu jenom tiše sledoval při práci, nicméně Eva Konečná se zmiňuje o jeho „neuvěřitelně vysoké inteligenci“. Sadecký dostal od malíře klíče k ateliéru a Konečný díky němu udal asi tak osmdesát barevných obálek pro export. Všechny s hrdiny Karla Maye. Pro časopis Zlatý máj připravil pak bojovník Sadecký průlomový článek *Proč mlčí Jaroslav Foglar?* (březen 1964) a umírnil jím embargo na foglarovky. Šel pohotově i za Martou Batličkovou, jejíhož manžela zavraždili za války odpudivým způsobem Němci, a dosáhl toho, že taky Batličkovy povídky začaly znovu vycházet. Obálku i obrázky knihy *Na vlně 57 metrů* (1965, znovu 1968) vytvořil právě Bohumil Konečný a následovaly ještě batličkovské publikace *Rájem i peklem* (1969) a *Tábor ztracených* (1970). Ale Sadecký v lednu 1967 emigroval.

Od poloviny šedesátých let bydlili manželé Koneční na dnešní Korunní třídě, a to jen pár čísel od Foglara, který obýval dům 16, zatímco oni dům 36. Až koncem života (1987) dostal Bohumil Konečný nabídku ilustrovat ikonické *Hochy od Bobří řeky*. Kdysi mu přitom vadilo, že Burian namaloval titulní hochy moc staré. Jako takřka pětadvacetileté, což je nesmysl. Konečný to nyní mohl napravit, ale Olympia mu dala na knihu pouze tři týdny. Odpověděl do sluchátka tehdejšího telefonu, že potřebuje tři měsíce, a tak mu redakce poskytla měsíc a půl na pouhých šest ilustrací, i když celostránkových. Opět odmítl a v dopise příteli o tom píše:

„Někdy si myslím, že ti objednatelé jsou šílenci.“

Knihu tudíž ilustroval Miloslav Disman a jistěže po svém, na to měl právo. „Ti Hoši jsou tak oškliví, že jsem něco podobného už dlouho neviděl,“ napsal k tomu Konečný v dopise příteli Františku Ulčovi a dodává: „Někdy si myslím, že se mnou a s Krumem zemrou poslední ilustrátoři našeho dobrodružného žánru.“ Ale je dobře možné, že Bimba nechtěl konkurovat (tehdy už, pravda, zesnulému) Burianovi. Konečný věděl o neskutečném úspěchu jeho ilustrací té samé knihy, i když vzezření chlapců neodpovídalo, a chápal, že by zůstal až druhý. Téhož roku nicméně portrétoval Foglara. Na stylizovaném obraze je i oblíbená spisovatelova Sluneční zátoka u Sázavy (právě z *Hochů od Bobří řeky*) a také Ježek v kleci a Rychlé šípky.

Bohumil Konečný nikdy moc nepsal, s výjimkou dopisů, ale byl vynikající vypravěč. Uměl živě podat i banality, odstiňoval hlas a nebál se bizarností, měl neutuchající zásobu vtípu a cit pro pointy.

Využíval mimiku, gestikuloval a dokázal, což je neuvěřitelné, při povídání zároveň kreslit. Podle názoru Káji Saudka byl ve své době Konečný nejlepším ilustrátorem na světě, i když se to nevědělo, a již před válkou dělal to, co ještě v USA tak skvěle neuměli. Možná ne. Určitě ne. A Konečný byl prvořadě až neskutečně talentovaný v zachycení pohybu. V tom byl přímo nekonečný. Ale válka i následující totalita řekly své a ledacos převálcovaly i hůř.

Bimba Bohumil Konečný kreslí Foglara. Ediční příprava publikace Jan Hosnedl a Filip Konečný. Vydal Středoškolský klub ASK ČR při Gymnáziu v Plzni. 2026. 200 stran. S díky Konečného vnoučatům Martě Lehnerové, Alici Danielovské a Robertu Hoffmanovi.

Poděkování patří rovněž majitelům originálů kreseb, dětem Gustava Kruma Petru Krumovi a Dagmar Halamáskové, spisovateli Jaroslavu Čvančarovi, Jiřímu Konečnému, Dorotě Lábusové, Františku Moravcovi, Tomáši Moravcovi, spisovateli Vladimíru Prokopovi, Luboši Trkovskému, Romanu Šantorovi, Petru Náhlíkovi, Davidu Kourovi, Martinu Izerovi a dalším. (Starý Plzenec, 1. 9. 2026)

*** IVO FENCL: Konec zrcadlového bludiště**

Nezapomenutelná herečka Nasstasja Kinská, známá nejen komedií *Nevěrně tvá*, inspirovala **Nastasju** s jedním **S** a román **KONEC ZRCADLOVÉHO BLUDIŠTĚ**, sestávající ze dvou dobrodružství **OCHRÁNCI MORČETE** a **NASTASJA**.

Ta dobrodružství kloubí dohromady jakýsi surreální literární labyrint, ve kterém se groteskní příběh EPSILON odrazí v bizarním příběhu OMEGA – a naopak. A pátrání, které tudy prochází?

Věnuje se i problémům arachnofobie, reinkarnace, snů a vzpomínek na bájný kontinent Lemurie anebo minulé životy, přičemž „světoborní špióni“ Marvin Harkins a Roger Morrison ani málo nedbají nástrah zlověstného Ivanova (Zachary Dmitrijeviče) a *Řekou údivu* a *Krajinou Sandy Stilburyho*, inspirovanou Úslavou u Starého Plzece, putují až na pomyslný konec světa, aby zachránili dvě zakleté a kýmsi ohavným ohmatávané dívky a udělali jim zřejmě děti. V Plzni proběhne křest *Bludiště* 12. listopadu v 17.00 v Západočeské galerii.

Ukázkou z textu může být třeba tato sekvence, extrémně volně inspirovaná Poeovými *Příběhy Arthura Gordona Pyma* a uvedená následujícími slovy (která jsou dlouhým názvem kapitoly):

Ve filmu *Divoká banda* se chlapi nakonec sebrali a šli aneb... Lodní deník Marvina Harkinse:

11. června (psáno na přídi)

Včera jsem se nechal přemluvit tím zatraceným bláznem Napierem, abych vstoupil na palubu jeho člunu, ve kterém přitom sedí taky Morrison, s kterým jsem skončil jednou provždy.

Ačkoli komunikace následkem toho vážne až k nule, u vesel se všichni tři poctivě střídáme a loďka nějak pluje. Ale mlhy jako by každým metrem přibývalo. Chápu to? Ne. Kde tohle skončí?

12. června

Včera večer jsme se utábořili na levém břehu *Řeky údivu* a já se jako mimochodem vytratil s mapou, kterou jsem prve našel v Nibetově chatě.

Morrison se ale stejného pergamenu mezitím taky lačně zmocnil a navzdory tomu, že čmáraniny – podle mého názoru – nedávají smysl, hodnou chvíli zůstal nosem upíchnutý do malinkých písmenek a do klikyháků.

Teprve včera jsem si vlastně uvědomil, že se Napierovo křestní jméno shoduje se jménem hrdiny, o kterém psával Edgar Rice Burroughs, autor Tarzana. Burroughs napsal i méně známou sérii románů, odehrávajících se na Venuši, a taky že mi Carson Napier někdy připadá, jako by právě z oné planety spadl...

S Rogerem Morrisonem se nebavím a on chodí na dlouhé procházky a možná mě to děsí, ale taky Napier mě děsí, protože žvatlavá u ohně o jakýchsi nadlidech z podzemí a předurčených

supermanech a pokukuje po mně, jako bych se teprve měl probudit z celoživotního snu. No nic, asi zcvokl z těch svých okultních časopisů.

Týž den odpoledne

V psaní lodního deníku pokračuju na přídi a mimo to mám funkci pozorovatele. Ale za poslední hodiny jsem nezpozoroval nic – mimo zatrápené krupičné kaše vůkol. Funguje snad někde vpředu kouzelný hrnek, který permanentně vaří a vaří? Možná, a jestli k němu dorazíme, vím, že se konečně odhalí, jak extrémně je činný už megaroxy. Brr, mlha okolo je hotový návrat do Londýna a čtvrti Soho. Temže se – podle všeho – přečarovala na neznámém x-tém kilometru v tuto Styx. U vesel je Roger a volky nevolky musím uvažovat o tom, zda nás jeho paže metr za metrem nepřibližují k nějakému podsvětímu záhroby a ke zhoubě; ale tenhle Morrison je na povrchu dál a dál klidný až apatický, zdá se, že i dál bere veškerenstvo jenom jako běžný výlet – s občasnou „rušivou příhodou“. A musím taky říct, že si hledí mapy, kterou jsem tehdy objevil až na dně truhly, a musím uznat, že se tuží. Ani já se ale nedám zahanbit. Nedává najevo, že má možná dost, a všichni chceme už mít tu zatracenou mlhu daleko za zády. Ne? A tady, uprostřed koryta valících se vod, nezhlédneme, jak je den dlouhý ani nejmenší kus břehu. A jsme tím uprostřed prázdnoty a cizího vesmíru a snad i ve skutečném srdci Ivanovovy temnoty.

Týž den pozdě večer, levý břeh řeky údivu

Táboříme. Morrison se vytratil. Vzal mapu, zmizel. Ale nechápu, co pořád může prozkoumávat: břehy jsou natolik zarostlé bujnou vegetací, že by to chtělo řádnější mačetu. Ale není všude prales. Jinde se táhne jakási nekonečná rovina. Pláň. Jako by ji přenesli z Měsíce. Z Marsu! Anebo jsme snad na Plutu? Všecko se propadá do mlhy a za noci do tmy a nevíme dne ani hodiny a... Do čeho to plujem?

Konec zrcadlového bludiště - Ivo Fencel | KOSMAS.cz - online knihkupectví

(Starý Plzenec, 27. 9. 2026)



**Uzávěrka příštích barevných Listů je 26. 10. 2026. Těšíme se na Vaše příspěvky!
(V elektronické podobě potěší...)**

KONTAKT:

Ason-klub při Knihovně města Plzně, p. o., B. Smetany 13, 301 00 Plzeň,
tel.: 378 038 200, mobil (SMS): 724 253 627,
e-mail: asonklub@plzen.eu; <http://www.knihovna.plzen.eu>
