

Listy



Listy

Listy Ason-klubu, **krásně informační** bulletin nejen pro mladé a nezavedené autory západních Čech. Ročník XXXV, 2026, letos Listy č. 5 (od r. 1992 až dosud už Listy č. 332) z 30. 4. 2026. Stran 8, náklad 240 výtisků. Redakce: Helena Šlesingerová. Vydal Ason-klub Knihovny města Plzně, p. o., jako barevné břicho Plže č. 5/2026 za laskavého přispění Města Plzně. **N e p r o d e j n é !**

MILÍ PŘÁTELÉ...

***„Život není o nalezení sebe sama.
Život je o vytvoření sebe sama.“***

(George Bernard Shaw)

*

BYLO NEBYLO

... Pilný plzeňský nakladatel Miloslav Krist (ArtKrist) přivedl na svět další knižní díla. Novou sbírku básní s duchovními přesahy pedagožky a skladatelky **Romany Schuldové** *Doteky písní* (2026) ilustrovala Eva Hubatová. Autorem dalších dvou titulů je literární historik, kritik a pedagog **Vladimír Novotný**. Ten připravil soubor svých každoročních deníků *Epištoly z ústraní*, tentokrát mapující období 2024–2025, a svazkem *Literární deník 2020–2021* se také dodatečně vrátil k *řádečkům* psaným v období covidu, které doposud uchovával jen ve svém šuplíku.

Plzeňský básník i prozaik **Tomáš Král**, trochu tajemný držitel Ceny Bohumila Polana za rok 2024, se letos „rozhodl opustit poustevnu a více se zapojit do veřejného života,“ což v jeho případě prý znamená „účastnit se více akcí a také je pořádat“. Autorský večer 28. dubna 2026 v Polanově síni Knihovny města Plzně s výstižným názvem *Poprvé spatřen* přilákal nebývale vysoký počet diváků...

Středisko západočeských spisovatelů, z. s., v Plzni v těchto dnech ruší a vyklízí dosavadní kancelář na adrese Americká 29, odtěd' bude mít pouze virtuální sídlo, což mu přinese významnou úsporu nákladů.

*

(NEJEN) LITERÁRNÍ POZVÁNKY

- * **V úterý 5. května 2026 v 10:00 hodin** Knihovna města Plzně zve do Obvodní knihovny Skvrňany (Macháčkova 28) na *Kniháček: Klub pro rodiče s malými dětmi*. Pohádky pro nejmenší, vyprávění a hry v knihovně, hravé čtení s využitím loutkového divadla Marionetino. Vstup volný.
- * **V úterý 5. května 2026 v 17:00 hodin** Česká společnost elektroniků Hifiklub Klatovy, z. s., za podpory Města Klatov zve do klubovny ve Vrchlického sadech na pořad *Zrnka radosti*. Básně a písně, které chytanou za srdce a pohladí po duši. Některé z nich jsou autorskými dílky dětí. Představení klatovského Domu dětí a mládeže připravila a režírovala lektorka Lída Tomášková.
- * **Ve středu 6. května 2026 v 17:00 hodin** Knihovna města Plzně zve do Polanovy síně (B. Smetany 13) na křest knihy plzeňské fotografky **Evy Hubatové** *Fotoinformel international* (ArtKrist, 2026) u příležitosti autorčina kulatého životního jubilea. Spoluúčinkují **Vlasta Špinková**, **Romana Schuldová** a **Julie Hubatová**. Vstup volný.
- * **Ve čtvrtek 7. května 2026 v 17:30 hodin** Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje zve do sálu beletrie své hlavní budovy (Plzeň, Smetanovy sady 2) na program *Potkej autora*. Tentokrát setkání se spisovatelem **Jiřím Hájíčkem**. Vstupné 129,- Kč / pro registrované čtenáře knihovny 49,- Kč.
- * **Ve čtvrtek 7. května 2026 v 18:00 hodin** jste zváni do Cafe baru Al Capone (Plzeň, Prokopova 233) na *Al Capone Literary Night* – autorské čtení z detektivek **Andrey Čekanové** a **Václava Křivance**. Vstup volný.
- * **V pondělí 11. května 2026 v 17:00 hodin** jste zváni do restaurace Chválenka (Chválenická 2133/4, Plzeň – Slovany) na besedu s názvem *Vztahy, děti, rodina, smrt aneb Co má na tomto světě smysl*. Debatují spisovatelky, členky Střediska západočeských spisovatelů, **JUDr. Daniela Kovářová** (senátorka, advokátka), **prof. MUDr. Zdenka Ulčová Gallová** (lékařka) a **RNDr. Jitka Prokšová** (pedagožka). Vstup volný.
- * **V úterý 12. května 2026 v 17:00 hodin** Knihovna města Plzně zve do Polanovy síně (B. Smetany 13) na úvodní díl nového cyklu pořadů *Má každý Sherlock svého Watsona?(1)*. **Markéta Čekanová** představuje plzeňské autory detektivek: **D. Kovářovou**, **B. M. Horskou**, **J. Fránu**, **T. Olbrichtovou**, **B. Salátovou** a **A. Čekanovou**. Vstup volný.
- * **V pátek 15. května 2026 v 10:00 hodin** Knihovna města Plzně zve do Obvodní knihovny Lochotín (Studentská 22) na program pro nejmenší *Čteme, čteme pohádku*. Vstup volný.
- * **V pátek 15. května 2026 v 10:00 hodin** Knihovna města Plzně zve do Obvodní knihovny Doubravka (Masarykova 75) na *Čtení pro nejmenší*. Vstup volný.
- * **V pátek 15. května 2026 v 10:00 hodin** Knihovna města Plzně zve do Obvodní knihovny Slovany (Táborská 24) na *Čtení pro nejmenší*. Vstup volný.

* **Ve středu 20. května 2026 ve 20:00 hodin** jste zváni do Zach's Pubu (Plzeň, Palackého nám. 31/2) na Slam poetry u Zachy. Open air slam prý na nejlepší zahrádce v centru Plzně, s nejlepšími diváky a atmosférou. Účinkují: **Matěj z kapely Matěj, Tyč, Holy Viktorie, Švihák lázeňský** aj. Vstupné v předprodeji 250,- Kč (studenti 200,- Kč), na místě 300,- Kč (všichni).

* **Ve čtvrtek 21. května 2026 v 19:00 hodin** jste zváni do vinného baru Na břehu Rhôny (Plzeň, Bezručova 153/9) na večer vína a poezie, „takové malé dopokřtění“ poemy **Jana Sojky** Noční údy lamp (Protimluv, 2026). Svou prozaickou prvotinu z univerzitního prostředí Svět je stále malý (KMP v Pro libris, 2026) zde též představí **Markéta Jansová**. Za příznivého počasí na dvorku.

* **V pátek 22. května 2026 v 10:00 hodin** Knihovna města Plzně zve do Obvodní knihovny Lochotín (Studentská 22) na program pro nejmenší Čteme, čteme pohádku. Vstup volný.

* **V pátek 22. května 2026 v 10:00 hodin** Knihovna města Plzně zve do Ústřední knihovny pro děti a mládež (B. Smetany 13) na Čtení pro nejmenší. Vstup volný.

* **V pátek 22. května 2026 v 10:00 hodin** Knihovna města Plzně zve do Knihovny Vinice (Hodonínská 55) na Čtení pro nejmenší. Vstup volný.

* **V pátek 22. května 2026 v 10:30 hodin** Knihovna města Plzně zve do Obvodní knihovny Bory (Klatovská tř. 109) na Čtení pro nejmenší. Vstup volný.

* **Ve středu 27. května 2026 v 17:00 hodin** Knihovna města Plzně zve do Polanovy síně (B. Smetany 13) na program Elita v Ulitě. Představení publikací Pozapomenuté knihy Vladimíra Novotného a Putování za slovy Iva Haráka. Hudební doprovod Adéla Trkovská. Vstup volný.

* **Ve čtvrtek 28. května 2026 v 10:00 hodin** Knihovna města Plzně zve do Centra robotiky (Cukrovarská 2996/23) na další Wikiklub. Společné psaní Wikipedie. Vstup volný.

* **V pátek 29. května 2026 v 10:00 hodin** Knihovna města Plzně zve do Obvodní knihovny Doubravka (Masarykova 75) na Čtení pro nejmenší. Vstup volný.

* **V pátek 29. května 2026 v 10:00 hodin** Knihovna města Plzně zve do Obvodní knihovny Lochotín (Studentská 22) na program pro nejmenší Čteme, čteme pohádku. Vstup volný.

*

(NEJEN) LITERÁRNÍ SOUTĚŽE A CENY

* **ŽOLDNĚŘI FANTAZIE 2026**. Straky na vrbě a ASF Asociace Fantasy vyhlašují **16. ročník literární soutěže Žoldněři fantazie**. Lze zaslat původní, dosud nepublikované, k publikaci ani nepřipravené a do jiné soutěže nepřihlášené **povídky s fantastickými prvky**, v českém jazyce, o rozsahu max. 46 000 znaků vč. mezer, ve 3 exemplářích tištěných jednostranně na formátu A4, v běžném fontu o velikosti 12, s řádkováním 1,5 a minimálními okraji 1,5 cm. Autor může přihlásit

max. 3 díla. Stránky očísľujte a sešijte sešíváčkou. Soutěž je anonymní, práce nepodepisujte, osobní údaje autora (tj. jméno a příjmení, případně pseudonym, datum narození, adresu bydliště, e-mail, telefon a názvy povídek) přiložte v zalepené obálce. **Uzávěrka je 30. května 2026.** Adresa: *Michael Bronec, Horáčkova 1208/11, 140 00 Praha 4.* Na obálku napište heslo „Žoldněři“. Povídky zároveň zašlete i v elektronické formě na zoldneri@asf.cz. O termínu a místě slavnostního vyhlášení výsledků budou vybraní autoři včas informováni.

* **O KRVAVÝ BRK 2026.** Festival HorrorCon a slovenský časopis Charon vyhlásily **9. ročník literární soutěže** (a 3. ročník výtvarné soutěže) **O krvavý brk**. Lze zaslat původní, dosud nepublikovanou **prózu** (krátkou novelu nebo delší povídku) **žánru hororu, na téma hudba**, v českém nebo slovenském jazyce, v upravitelném textovém souboru docx, nebo odt., o rozsahu min. 16 666 a max. 36 666 slov včetně názvu. Každý může přihlásit pouze jedno dílo. Motívem může být hudební nástroj, hudebník či hudba samotná. Text i textový soubor musí být opatřeny shodným názvem, bez uvedení jména autora – soutěž je anonymní. Zasláním příspěvku soutěžící zároveň souhlasí se zpracováním osobních údajů pouze pro účely soutěže a v případě umístění se zveřejněním své práce časopisecky nebo knižně. **Uzávěrka je 6. června 2026.** Adresa: info@horrorcon.cz. Do předmětu e-mailu uveďte „O krvavý brk 2026“ a jméno autora (tj. jméno, pod kterým bude text případně publikován). Ke všem textům bude zasláno vyjádření poroty. Šest finalistů obdrží hodnotné ceny a jejich práce budou následně zveřejněny. Vyhlášení výsledků a předání odměn proběhne na HorrorConu 2026. Více informací na <https://horrorcon.cz/soutez>.

*

LITERÁRNÍ ŠKOLY A KURZY

* **KNIŽNÍ LÁZNĚ 2026 – MAGNESIA LETNÍ ŠKOLA PSANÍ.** V rámci 7. ročníku festivalu **Knižní lázně**, který ve dnech 18. – 21. června 2026 v Mariánských Lázních nabídne setkání malých nakladatelů a knihkupců se čtenáři, rovněž proběhne už 5. ročník **Magnesia Letní školy psaní** pro začínající autory ve věku 18 až 35 let. Pro vybrané uchazeče jsou připraveny tři intenzivní kurzy se zkušenými profesionálkami, které mladým literátům poskytnou individuální reflexi k tvorbě a zajímavý program: 18. 6. *Jak najít svůj hlas na sociálních sítích?* (s lektorkou Karolínou Zoe Meixnerovou), 19. 6. *Autorská laboratoř* (s lektorkou prózy Klárou Vlasákovou a lektorkou poezie Annou Štičkovou), 20. 6. *Jak dostat rukopis do nakladatelství* (s lektorkou Barborou Šťastnou) a 21. 6. *Autorské čtení účastníků Letní školy* pro veřejnost. Výběr účastníků kurzu bude proveden do konce května na základě zaslaných textů. Nepřijímají se výňatky z delších děl či rukopisů, musí jít o samostatný ucelený text. Přimo do přihlašovacího formuláře na stránkách <https://www.kniznilazne.cz/> lze nahrát **prózu** (povídku) o max. rozsahu 5 normostran (1 800 znaků vč. mezer) či **poezii** o max. rozsahu 10 wordových stran. **Uzávěrka přihlášek je 15. května 2026.** Kurzovné činí 3 500,- Kč a po potvrzení účasti je splatné do 10. 6. Účastníci dostanou příležitost publikovat své texty na platformě Revue Prostor.

*

OHLASY * REFLEXE * POVÍDKY * BÁSNĚ * KRITIKY

Vstup na vlastní nebezpečí!

* IVO FENCL: U Zory Šimůnkové jsme recitovali a četli

Kdybych dokázal sestavit seznam západočeských literátů, kteří neznali Zorku Šimůnkovou (*1965), byl by kratičký. Kdyby to byl soupis těch, co nevystupovali nikdy v žádném jejím večeru, tak by nebyl delší o moc. 12. dubna uplynulo pět let od předčasné smrti této literátky a organizátorky *Večerů přiměřených depresí*, což byl seriál literárně-hudebních pořadů, na kterých jste se snadno seznámili s osobnostmi třeba i úplně neliterárními a nejrozličnějšími. Nebo i jejich rodinnými příslušníky. Tak například novinář Martin Komárek má sympatickou dceru, a když byla teprve v pubertě, potkal jsem ji právě na tzv. *Depkách* – a trochu mu ji záviděl. Fascinovaně vzpomínám i na staršího už barda, jehož identitu jsem si bohužel nezafixoval, takže pouze vím, že se představil jako šofér kteréhosi vysoce postaveného činitele. A pak se napřímil a zpíval fascinujícím barytonem všechny uhranuvší, táhlou píseň, při jejímž poslechu jsem pochopil, že bych toho muže rád vodil všude, kam vstoupím, a poplácávali by nás po ramenou a krmili tam kaviárem. Stalo se to, pravda, ještě před válkou a ten song je nějaká ruská klasika (nikoli Stalinova *Sulika*), takže by mě docela zajímalo, zda ho bard uplatňuje dál a zda toho borce neznáte.

K Zoře! Vstřícnějšího člověka jsem nepoznal. Snad byla vstřícná až moc: Co jsem na podobných akcích chtěl, jsem vždycky dostal. Jen jednou zorganizovala mé vystoupení na veletrhu v Havlíčkově Brodě a já se tam nedostal a omluvil se pozdě a Zora mi napsala: „Každý svého štěstí strůjce,“ ale... To bylo jedinkrát, kdy ke mně byla příkrá, takže jsem zažil i tuto její schopnost a niče ho horšího se od ní nikdy nikomu nedostalo.

Není to, mimochodem, pravda, že je každý strůjce svého štěstí, a kdyby byla Zora strůjkyní toho svého, ještě by tu byla a nepodlehla covidu. Bezpochyby nemohla ani za to, že byla sestrou vynikajícího literárního badatele Pavla Janáčka (*1968), který se obírá mj. brakem, a pracovala původně jako knihovnice. Ale někdy roku 2004 začala pomáhat s organizováním festivalu Literární Vysočina a je to dvacet let, co ji do svých řad zlanářila Obec spisovatelů, tehdy vedená Evou Kantůrkovou. Téhož roku vydali Zoře první dvě knihy, a to sbírku čtivých povídek *Ten sprosták* a sbírku veršů *Láska je zdravá*, jejímž spoluautorem je náš plzeňský kolega-literát a písničkář Vladimír Babnič.

Že čeká Zoru už jen patnáct let života, nemohla tenkrát tušit. Následující kniha *Hospodská byla jako ideální manžel* je proložena povídkami jičínského dentisty a prozaika Václava France a další sbírka povídek *Překvápka a banality* bohužel vyšla posmrtně a nedostala by se mi pravděpodobně do ruky, kdyby Zora uvnitř neparafrazovala mou humoristickou povídku *Rychlá Ivana odmítá Brada Pitta*, přičemž ji parafrází sice postavila na hlavu, ale taky ji vylepšila o tisíc procent. Zmíněné *Večery depresí* organizovala od roku 2003 a název nevymyslíla, je od předchozího organizátora, respektive smíchovského barmana Jirotky, kterýž ho navrhl, zatímco Zora žádnými depresiemi, pokud vím, netrpěla, a byla energická optimistka s okouzlujícím chováním. Člověk... by ji objal. Proč... jsem to neudělal víckrát?

Pořady autorských čtení už tradičně probíhaly ve smíchovském *Obratníku*, až se přece přesunuly a staly typickými pro suterénní žižkovskou kavárnu *Jiný kafe*; zatímco ve *Slovenském domě* už to pak nebylo dle mého názoru zcela ono. Ale usadilo by se to, kdyby zůstal Zoře čas. Díval jsem se do internetové encyklopedie a není na Zoru naštěstí zlá, takže vedle *Večerů přiměřených depresí* sumíruje spoustu dalších akcí, které Zorka koordinovala, dohromady jich bylo asi deset, přičemž mám na mysli cykly. A Zora jako spisovatel?

Psala verše, psala povídky, a kdyby se tolik nevěnovala oněm cyklům, vytvořila by toho nejméně dvakrát tolik. Nebo se mýlím? Zora ty lidi ze čtení okolo sebe potřebovala a nepochybně psala i pod naším vlivem. Taky její manžel Pavel Kukul se účastnil *Večerů přiměřených depresí* a pomáhal jí a sám tam vystupoval a vzpomínám na něj jako na skvělého chlapa. Jenže se mi do *Večerů* teď už nechce.

Po Zoře zůstalo hodně napsaného, ale i její ratolesti, a to dcera Pavla (*1990) a syn František (*1992), přičemž si maminka celoživotně – a snad až nutkavě – vedla deník. Doufám, že existuje, a rád bych ho jednou uviděl třeba i vydaný. (Starý Plzenec, 10. 4. 2026)

*** IVO FENCL: Báchorky admirála Machorky**

Mají mi vydat knížku povídek a jsou to víc báchorky. Mohl jsem celek nazvat *Báchorky admirála Machorky*, ale už se tak jmenuje publikace Vladimíra Thieleho ze šedesátých let, což tenkrát bylo oblíbené dílo mé i mého otce. Můj románek *Domek pana Stilburyho* má podobnou dikci. Kus ducha knihy jsem Thielemu ukradl a párkrát jsem ho v Praze navštívil, aniž jsem to přiznal. *Domek* letos uvádí mou knížku *Domek pana Stilburyho a jiné báchorky* a ony „báchorky“ nenásledují náhodou, ty už zmiňuje dětský vypravěč *Domku*. První báchorka se jmenuje *První kluci na Marsu* a je to neivismus par excellence. Inspiroval jsem se dávným komiksem Vojtěcha Steklače *Mořští vlci*, který jsem v dětství miloval, ale byl zveřejňovaný na pokračování a nikdy se mi ho nepodařilo mít kompletní. O to víc jsem nad ním snil a vymýšlel, co se dělo v „mezerách“. S Vojtěchem Steklačem jsem jednou dělal interview a on se mě zeptal, zda nechci tento jeho komiks zeditovat do knihy. Právě z toho důvodu, že jsem doma nadále neměl všechna pokračování, jsem odmítl a je smutné, že se originály kreslené Věrou Faltovou ztratily. Buď byly zničeny, nebo je někdo někde má založené a snad o nich ani neví. Já to asi nebudu a můj příběh prvních kluků na Marsu se dost odchyluje od inspiračního zdroje a vyznění má pochmurnější. Jaké? Kluci se slavně vracejí na Zem poté, co si na Marsu zabojovali s ďábelským doktorem, a lidstvo si v podstatě ani nepovšimne, že ti mladíci v rámci svého elánu marsovskou civilizaci jen tak mimochodem a bezděky, ano, zlikvidovali, spálili, zatopili a pohřbili!

Další povídka se jmenuje *Nudlička a Knížtička* a je to parafráze příběhu Aleny Munkové (24. září 1926 – 14. dubna 2008) *Štaflík a Špagetka*. Je to, jak asi víte, především už klasický večerníček a jako dítě jsem ho miloval. Líbil se mi jejich postup při budování domku, který si stavěli poté, co jim parní válec přešel psí boudu. No, a ke konci je i jedno pokračování, ve kterém ti dva i spolu s domečkem až neskutečně fantazijně poletují. V mém příběhu je nicméně všechno jinak a taky soupeře mají mí dva hrdinové jiného. Už to není vrána, je to krokodýl, ba ďábelský krokodýl, a zove se Drakisá. To jméno jsem vymyslel už v dětství pro strašné strašidlo a taky můj krokodýl je Nudličkovi a Knížtičkovi strašákem.

Svazek uzavírá povídka *Bagdád na Těmži*. Knížka se měla původně jmenovat po ní, ale mám obálku, která je obrazem Ivana Vičara, a ten obraz zachycuje titulní domek; takže by to vypadalo až moc surreálně, ba debilně, kdyby čtenář viděl nad oním zasněženým domečkem nápis *Bagdád na Těmži*. O čem tenhle příběh je? O malíři – a opět jsem se nechal inspirovat, a to Robertem LouiSEM Stevensonem. Ten kdysi začínal kariéru sadou povídek s titulem *Klub sebevrahů* a hrdiny udělal českého prince Florizela a jeho podkoního. Obě figury jsem převzal a povídka se lehce dotkne i figury další, známé jako Jack Rozparovač. Jeho identita zůstává i po sto padesáti letech záhadou a existuje hafo spekulací, kdo to byl, ale já si vybral jednu jedinou, byť zřejmě už vyvrácenou. Lewis Carroll, autor *Alenky za zrcadlem*, si psal deník a ten deník má zvláštnost. V čase Rozparovačových vražd je vždy vedený červeným inkoustem. Jinak je psán normálně. O. Henry rád používal ve svých časech a pro své město jméno „Bagdád nad podzemní drahou“ a taky Londýn je Bagdád nad podzemní drahou, to uznávám, má dokonce to nejstarší metro na Zemi, které fungovalo už za časů Sherlocka Holmese a doktora Watsona. To je pravda. Ale Londýn je současně i Bagdádem na Těmži. To zní „líp“. (Starý Plzenec, 18. 4. 2026)

*

POEZIE

Vít Procházka

BUDE JARO. BACHA...

V Plzni maj lávku
vedoucí u Hamburku
nad proudy silnic.

Katedrální věž
popíchla bání nebeskou
nocí nehezkou:

tou, jež se děje
a vždycky na pondělí,
vždy do závěje,
kamkoliv spěje
vize víkendu sluncí
vsáklých do uncí

kočičího zlata.
Točí se kluzce kulatá
Zem.
Za souzení bohů.
Bez tušení rohů.
Z políčka pro
spem.

V Plzni maj lávku
spojující pustiny
nad „růstem růstu“
usmýkané

dědiny.

Březen

—
se probouzí
město-insomniak.
Se škrobí smogem
aviváž
trav malátných
a
se křísí parfém piet
bezem biřmovance benzínu

abatyše
Motorovky.

Bude jaro.
Bacha...

(9. 3. 2026)

PENDOLINO

Když černočerná
noc fascinuje duši,
musíš, náš bratře, tušit,
že láska věrná
nevěru smí i rušit.

Kdo věří, se až všem zdá
bližním též pornohvězdám:
nesoudí, nekádruje.
Jakmile lid si duje,
on jen si obdiv zuje,
sám soucit si obuje.

Že v jalovém temnu bod?
Jiskry siré vatra plod.
Že Všemohoucí skoupý?
Hlupci génus hloupý.

Co do naděje zmateným
ze lpění?
Mívá i to Pendolino
zpoždění.

(11. 4. 2026)

PRÁCHEŇSKÁ VIGILIE

Uvnitř ještě stín.
Však do vitráže svítá.
Na myšlence splín.
Však srdce lásku skýtá.

Uvnitř ještě d'as.
Však andělé to znali.
Sejmul-li ses zas,
zase tě ovázali.

Uvnitř ještě stín.
Však slzy trochu zpěvné.
Vyrovnat se s tím,
co torpéduje zjevné!

(6. 4. 2026)



**Uzávěrka příštích barevných Listů je 25. 5. 2026. Těšíme se na Vaše příspěvky!
(V elektronické podobě potěší...)**

KONTAKT:

Ason-klub při Knihovně města Plzně, p. o., B. Smetany 13, 301 00 Plzeň,
tel.: 378 038 200, mobil (SMS): 724 253 627,
e-mail: asonklub@plzen.eu; <http://www.knihovna.plzen.eu>
