

28-29-30
MARS 2025

Métiers d'Art
Genève



EXPOSITION AU PAVILLON SICLI
OUVERTURE DES ATELIERS
PARCOURS CULTUREL

MANIFESTATION GRATUITE

Artisan·e genevois·e

Savoir-faire

Patrimoine



**JOURNÉES
EUROPÉENNES
DES MÉTIERS
D'ART**



MOT

Métiers d'Art Genève (MAG) vous ouvre les portes d'un univers d'exception !

C'est avec passion et fierté que MAG vous invite à plonger dans l'édition 2025 des Journées Européennes des Métiers d'Art. Depuis 2020, nous œuvrons pour faire rayonner les savoir-faire ancestraux de notre région, en les mettant en lumière à cette occasion.

Nous célébrons ainsi celles et ceux qui, avec leurs mains et leur cœur, donnent vie à des créations uniques. Les JEMA, c'est bien plus qu'un événement : c'est une immersion au cœur du patrimoine vivant, une rencontre authentique avec ces artisanes et artisans dont le talent façonne notre héritage.

« Laissez-vous émerveiller »

Venez pousser les portes de 21 ateliers, où chaque geste raconte une histoire et un secret précieusement gardé. Explorez 6 institutions culturelles, qui vous transporteront dans un monde où la tradition dialogue avec l'innovation. Enfin, laissez-vous captiver par 28 stands au Pavillon Sicli, un véritable écrin où l'âme artisanale de notre canton se dévoile sous toutes ses facettes.

Au fil de votre visite, vous croiserez des parcours de vie hors du commun ainsi que des vocations façonnées par la patience et l'amour du travail bien fait. Peut-être éveilleront-ils en vous une passion insoupçonnée ?

Et pour celles et ceux qui rêvent de plonger au cœur de ces métiers d'exception, quatre ateliers d'initiation vous offrent une occasion unique de découvrir les savoir-faire de l'horlogerie, du bois, de la céramique et de la couture. Encadrés par des professionnels, ces ateliers vous permettront de vivre, le temps d'un instant, la magie du geste artisanal.

Nous nous réjouissons de partager avec vous cette aventure où tradition et créativité s'entrelacent pour donner naissance à l'excellence.

ELSA MONTEIRO,
Responsable du projet JEMA

DE BIENVENUE

MOT

Le printemps commence une fois de plus à Genève sous les auspices des JEMA, comme une tradition désormais bien ancrée, et il faut s'en réjouir !

Notre canton peut s'enorgueillir d'un patrimoine artisanal constitué de savoir-faire ancestraux, originaux, d'excellence, qui non seulement font notre réputation, mais contribuent à la richesse et à la diversité de notre tissu économique.

A l'heure des grands bouleversements planétaires, un peu rapidement présentés comme autant de révolutions, l'intangibilité – à ne pas confondre avec l'immobilisme – demeure une valeur rassurante, solide, pérenne.

Mais cela ne signifie pas pour autant un hermétisme à la modernité ou à la technicité.

Les métiers d'art sont là pour construire des ponts dans un monde qui a tendance à cloisonner, stigmatiser, stéréotyper. Un monde qui va trop vite, ou le superficiel le dispute à la vacuité. Ces métiers extraordinaires redonnent du sens et rien que pour ceci, ils sont précieux.

Cette année encore, le programme est enthousiasmant avec l'ouverture de nombreux ateliers, une trentaine d'artisans et artisanes présents au Pavillon Sicali, à côté des écoles et des ateliers d'initiation et sept établissements culturels qui ouvrent leurs portes. D'ailleurs, les écoles ne s'y trompent pas puisqu'elles privilégient les JEMA avec près de mille élèves attendus.

Faites votre choix et émerveillez-vous, je vous souhaite de magnifiques visites !

NICOLAS RUFENER
Président MAG



MOT

Les Ports Francs ont l'immense joie de soutenir l'édition 2025 des Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA). Cet événement d'exception met en lumière des métiers qui façonnent notre patrimoine, tout en contribuant à la vitalité économique et culturelle de notre région.

Les métiers d'art sont l'expression d'un héritage vivant, d'un dialogue constant entre tradition et modernité, incarnant des valeurs qui nous sont chères : la rigueur, la passion du travail bien fait, la transmission des savoirs et l'innovation au service de la créativité. Les artisans et artisanes donnent vie à des œuvres qui transcendent le temps et nous rappellent l'importance du travail manuel, du sens du détail et de la beauté des matières.

En tant qu'acteur majeur de la vie économique et culturelle genevoise, c'est un honneur d'accompagner des initiatives qui favorisent le développement des compétences, l'échange entre générations et la transmission des savoir-faire. L'artisanat d'art joue un rôle clé dans ce processus : il est un moteur d'innovation, un pilier du tissu économique local et un vecteur de créativité qui fait rayonner Genève bien au-delà de ses frontières.

À travers ce partenariat, nous souhaitons encourager la curiosité, susciter des vocations et offrir au public une immersion unique dans des univers d'exception. Nous croyons profondément que ces métiers ne sont pas seulement un héritage, mais une source inépuisable d'inspiration pour l'avenir.

Nous invitons le public à pousser la porte du Pavillons Sicli pour découvrir ces passionnés qui façonnent la matière avec minutie et exigence, et à célébrer ensemble cet univers où chaque geste raconte une histoire.

Ensemble, cultivons l'excellence, la transmission et l'avenir des métiers d'art.

DIRECTION GÉNÉRALE

Ports Francs et Entrepôts de Genève

DU PARTENAIRE



SOMM

PAVILLON SICLI



Ateliers d'initiation	10-11
Conférences	12-13
Art du cuir	14-15
Art de la pierre	16-17
Art du textile	18-19
Art du verre	20-21
Art de l'horlogerie & de la bijouterie	22-23
Art de la facture instrumentale	24-25
Arts appliqués	26-29
Art du bois	30-31
Art du métal	32-35
Espace Culture	36-37
Parcours des Écoles Formatrices	38-39
OFPC	40
Capsules Vidéo	41

LAIRE

OUVERTURE DES ATELIERS



Art du textile	48-49
Art de la terre	50-51
Art de l'horlogerie & de la bijouterie	52-53
Art du cuir	54
Art de la facture instrumentale	55

PARCOURS CULTUREL

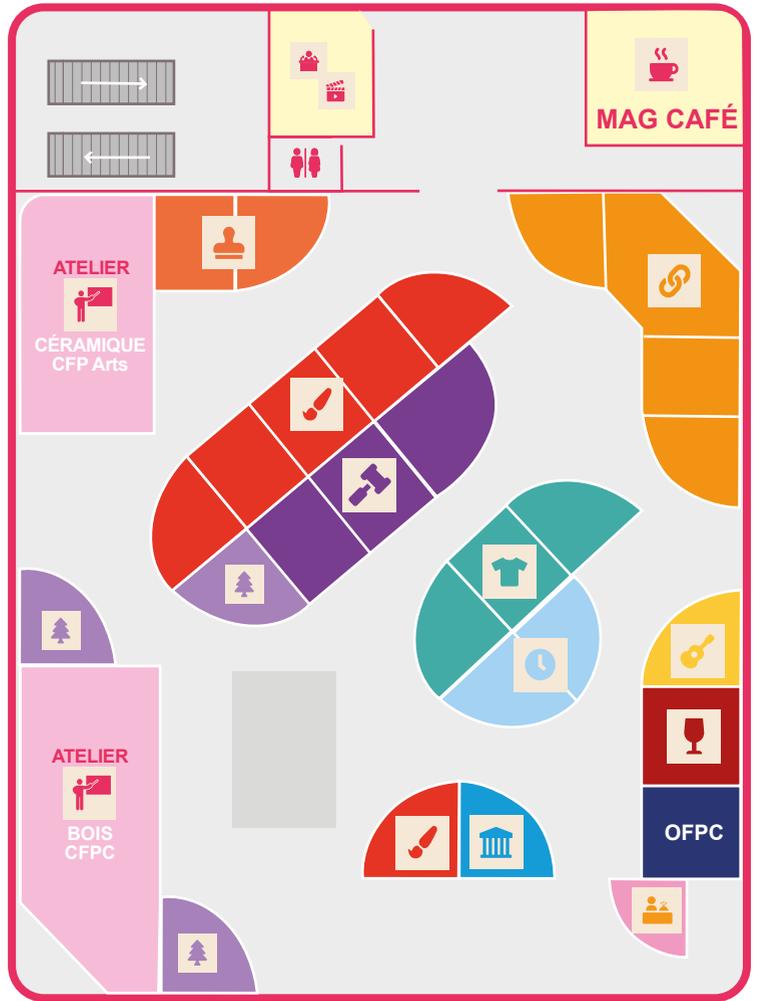


Grand Théâtre de Genève	59
Musée Ariana	59
Comédie de Genève	60
Musée d'Art et d'Histoire	60
Bibliothèque de Genève	61
Théâtre de Carouge	61

REMERCIEMENTS

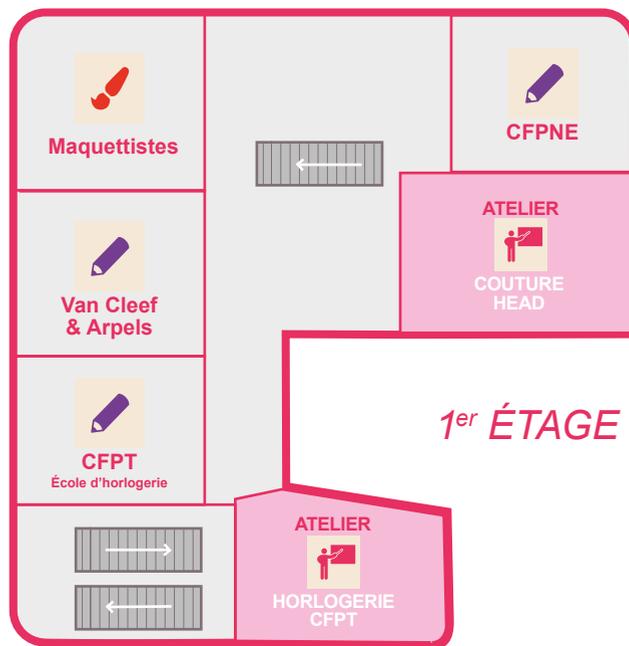
62-63

PAVILLON SICIL



ENTRÉE

REZ-DE-CHAUSSÉE



DOMAINES REPRÉSENTÉS



Accueil MAG



Espace culture



Art du verre



Art de la facture instrumentale



Art de l'horlogerie & de la bijouterie



Art du textile



Art de la pierre



Art du métal



Arts appliqués



Art du cuir



Art du bois



Ateliers d'initiation



Parcours des Écoles Formatrices



Salle projection / Conférence

Infos pratiques



Horaires

Ven 28 mars : 9h - 18h
 Sam 29 mars : 10h - 18h
 Dim 30 mars : 10h - 17h

Adresse

Pavillon Sicli
 Route des Acacias 45
 1227 Genève

Transports publics

Tram : **15** **17**
 Arrêt : Pictet-Thellusson

Durée visite

1h30

Âge conseillé

dès 7 ans

Entrée

Manifestation gratuite et entrée libre selon les horaires d'ouverture.

Restauration

MAG Café tenu par l'équipe « Les Ciboulettes ».

Activités sur inscription

Plusieurs activités sur inscription vous sont proposées au sein du Pavillon Sicli. Découvrez-les aux pages qui suivent.

Scanne-moi pour
accéder au site internet

metiersdart-geneve.ch

Pour participer aux ateliers d'initiation et conférences,
inscrivez-vous via notre site internet



MAG



CAFÉ

Quoi de mieux que de prolonger votre expérience des Journées Européennes des Métiers d'Art en savourant une boisson chaude ou un délicieux repas au MAG Café. Dans cet espace agréable et convivial, profitez d'un moment de détente et d'échange, où vous aurez peut-être l'occasion de rencontrer les artisan·e·s d'art dans un cadre plus informel.

Pour cette édition, c'est Sylvain et son équipe **Les Ciboulettes** qui prendront les commandes des fourneaux ! Ils vous prépareront des plats faits maison mettant à l'honneur des produits frais et locaux.

Leur spécialité ? Les boulettes ! Déclinées en différentes recettes, cuites au four et sans matière grasse, elles seront accompagnées de garnitures soigneusement préparées pour un repas aussi équilibré que délicieux.





Les ateliers d'initiation offrent au public une occasion unique de se glisser dans la peau de professionnel-le-s de différents métiers. Animés par des élèves en formation et leurs formateur-trice-s, ces ateliers permettent de découvrir des savoir-faire fascinants à travers une expérience immersive et concrète.

Imaginé(e)s initialement pour les jeunes en phase d'orientation scolaire, ainsi que pour les personnes en réorientation professionnelle, afin d'élargir leurs options de choix de carrière, ces ateliers restent toutefois ouverts à toutes et tous. Cette année, quatre ateliers vous sont proposés :

Couture : Initiez-vous aux techniques de la couture et réalisez une pièce textile sous les conseils avisés des élèves de la **HEAD**. De la coupe à l'assemblage, vous découvrirez les gestes précis et minutieux de ce métier qui allie créativité et technicité.

Céramique : Plongez les mains dans l'argile et explorez l'art de la céramique ! Modelage, façonnage ou encore décoration, cet atelier vous permettra de vous essayer aux bases du travail de la terre en réalisant votre propre création sous l'œil expert des élèves du **CFP Arts**.

Bois : Cet atelier vous invite à découvrir l'univers du travail du bois. Accompagné(e) par les élèves du **CFP Construction - Bois**, vous apprendrez les bases de la menuiserie et repartirez avec une pièce confectionnée selon les règles de l'art.

Horlogerie : Entrez dans l'univers précis et minutieux de l'horlogerie en démontant et remontant un mouvement mécanique. Vous serez accompagné(e) par des élèves du **CFP Technique - École d'Horlogerie**, qui vous guideront à travers les secrets des rouages.

INITIATION

Nombre de places par atelier : 8 places

Lieu : Pavillon Sicti

Âge minimum : 14 ans

Durée : 60 min.

HORAIRES DES ATELIERS

COUTURE



Vendredi 28 mars

10h30 | 12h | 14h | 15h30

Samedi 29 mars

11h | 12h30 | 14h30 | 16h

Dimanche 30 mars

10h30 | 12h | 14h | 15h30

CÉRAMIQUE



Vendredi 28 mars

10h30 | 12h | 14h | 15h30

Samedi 29 mars

11h | 12h30 | 14h30 | 16h

Dimanche 30 mars

10h30 | 12h | 14h | 15h30

BOIS



Vendredi 28 mars

10h | 11h30 | 13h30 | 15h

Samedi 29 mars

10h30 | 12h | 14h | 15h30

Dimanche 30 mars

11h | 12h30 | 14h30 | 16h

HORLOGERIE



Vendredi 28 mars

10h | 11h30 | 13h30 | 15h

Samedi 29 mars

10h30 | 12h | 14h | 15h30

Dimanche 30 mars

11h | 12h30 | 14h30 | 16h

Scanne-moi pour
accéder au site internet

metiersdart-geneve.ch



Inscription aux ateliers sur notre site internet



CONFÉ RENCE

**TRANSMISSION ET SAVOIR-FAIRE : LE MÉTIER D'ARTISAN
SELLIER-MAROQUINIER CHEZ HERMÈS**

*Scanne-moi pour
accéder au site internet*

metiersdart-geneve.ch



Inscription recommandée sur notre site internet



© Jack Orton

**CONFÉRENCE DE CHARLY PALMIERI, ARTISAN SELLIER MEILLEUR OUVRIER DE FRANCE
CARINE THIOLLAY, DIRECTRICE DE L'ÉCOLE HERMÈS DES SAVOIR-FAIRE**

La culture de la maison Hermès place l'humain au cœur des projets.

Sellier harnacheur depuis 1837, Hermès met son savoir-faire au service du monde équestre, mêlant technicité, performance et confort du cheval et du cavalier.

Fruit d'un travail d'équipe entre nos cavaliers partenaires, l'expert-selle et l'artisan, chaque selle Hermès naît des mains d'un seul et même artisan. Transmis de génération en génération, le savoir-faire sellier de la maison allie tradition, modernité et innovation pour donner vie à des selles sur-mesure.

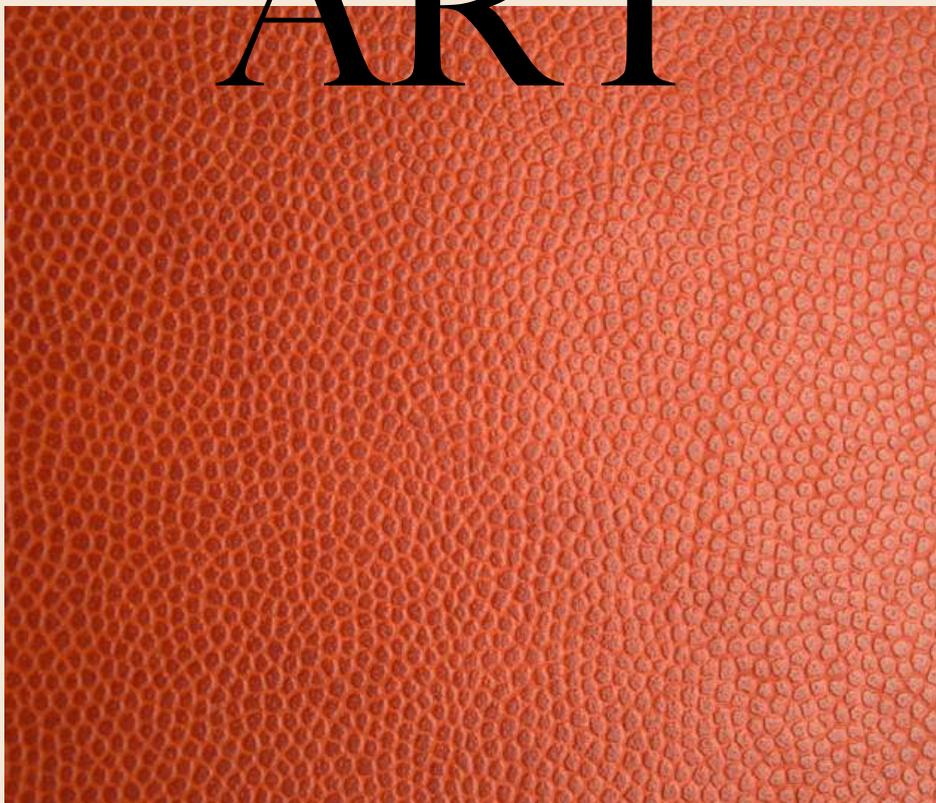
Charly Palmieri, artisan sellier Meilleur Ouvrier de France, et Carine Thiollay, Directrice de l'École Hermès des savoir-faire, vous invitent à une conversation autour de la formation au savoir-faire sellier-marochinier, de la passion du geste et de sa transmission.

Date: Vendredi 28 mars 2025 | **Horaire:** 13h
Durée: 45 min. + questions | **Places:** 50 max.



ART

DU CUIR



De nombreuses étapes de transformation de la peau animale sont nécessaires pour embellir un cuir le rendant imputrescible, résistant à l'érosion et à la traction, corroyé ou teinté. Cette matière peut ainsi être plus ou moins souple, isolante, solide, et dispose de qualités aussi diverses qu'il y a de peaux exploitables, se retrouvant à la fois dans les objets du quotidien comme dans ceux issus de l'univers du luxe où certaines de ses variétés sont très prisées tel que le galuchat (peau de raie) ou le crocodile.

Polyvalent, le cuir et ses différents aspects permettent à l'artisan-e d'appliquer son

savoir-faire dans des domaines variés telles que la maroquinerie ou la botterie pour la mode vestimentaire, privilégiant dans ces cas des cuirs fins et fantaisies, ou les sports automobiles et équestres pour la gainerie et la sellerie qui travaillent des cuirs bruts et résistants. Unies par certaines techniques comme la coupe et la couture, les différentes spécialisations au sein de l'art du cuir se distinguent néanmoins par les outils et machines utilisés en fonction du type d'objet à confectionner.



Yohan Seror | Route des Marronniers 6, 1207 Genève

Bottier

Le cuir, par sa souplesse, sa solidité ainsi que sa durabilité, se conforme aux pas du quotidien, accompagne la marche pour la faciliter et la rendre agréable, donne de la noblesse aux souliers, à condition d'être entretenu avec soin. En proposant à sa clientèle des prestations enrichies de ses connaissances et de son savoir-faire, **Yohan Seror**, répare, entretient et restaure des chaussures de qualité, offrant une souplesse et un confort sans cesse renouvelés.

Sellière

« Dès l'entrée, l'atelier sent bon le cuir. Les outils ne font pas de bruit... Il y règne un calme et une douceur qui annonce un vrai savoir-faire. Le cuir est sur l'établi, la sellière travaille sur un harnais à réparer, un jeune cheval en a cassé une pièce. L'apprenti recoud un licol. La demi-lune requiert une maîtrise parfaite. Chaque article fabriqué est unique. » La sellerie Kühnen tenue par **Fabienne Panelati**, spécialisée en équitation, fait actuellement de la sellerie générale.

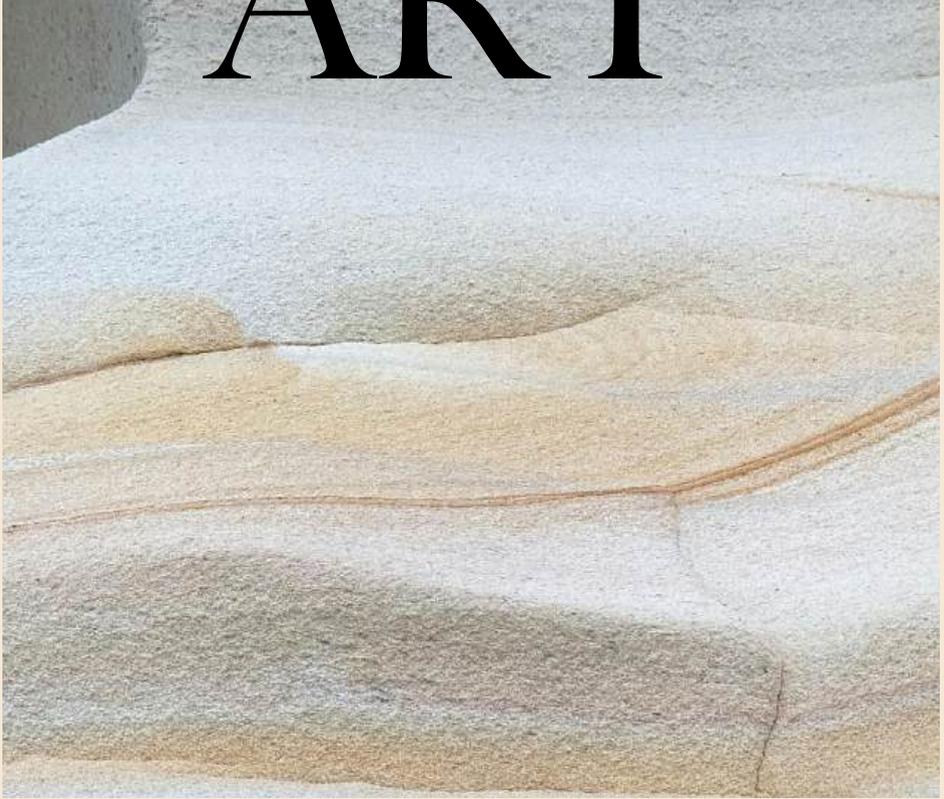


Fabienne Panelati | Av. Pictet-de-Rochemont 37, 1207 Genève



DE LA PIERRE

ART



La pierre est l'élément stable par excellence, celui qui compose nos sols, nos murs, qui exprime, à travers ses différentes formes et couleurs, le passage du temps dont l'impact est comme adouci par sa solidité, ne laisse que de simples traces sur sa surface. De taille réduite, on se plaît à ramasser les pierres, certaines personnes les collectionnent pour leur rareté, leur éclat, leur étrangeté, ou pour une forme évocatrice.

En tant que matériau solide et incorruptible à l'échelle d'une vie, elle se prête à l'expression

des idées les plus pérennes de l'esprit, qui passe invariablement par son travail requérant connaissance, force, dextérité, patience et savoir-faire.

Faire voir par la pierre, c'est manifester ce qui demeure caché sous sa couche abrupte, prendre le relais d'une nature l'ayant travaillée durant des temps immémoriaux, pour lui imprimer, à la force des bras canalisée par la précision du geste et la subtilité de l'imagination, la trace de l'humain.



Béatrice Archinard | Quai Gustave-Ador 56, 1207 Genève

Sculpteure sur pierre

L'art de la sculpture permet d'exprimer la passion de l'artiste, transformant des courbes abruptes en une sculpture enchanteuse. Ainsi, de la pierre dure et froide, naît une œuvre remplie de douceur. Après des cours à l'École des Arts de Genève, **Béatrice Archinard** a continué à se former au fil des années, auprès de Maîtres sculpteurs, jusqu'à devenir formatrice à son tour. Elle puise son inspiration dans les vers poétiques de la vie et les retranscrit de manière passionnée dans chacune de ses œuvres.

Tailleur·euse de pierre

À l'**Atelier Comte**, entreprise genevoise, le tailleur de pierre donne vie à la matière. Héritier d'un savoir-faire ancestral, il restaure, sculpte et bâtit avec rigueur et passion. Chaque coup de ciseau révèle l'âme de la pierre, entre force et délicatesse. Un métier d'exception, où l'histoire et la créativité s'entrelacent pour restaurer le patrimoine existant et façonner celui de demain.



L'Atelier Comte | Chemin des Epinglis 32, 1257 Bardonnex

©Fabio Gallante



Vincent Du Bois | Avenue du Cimetière 8, 1213 Petit-Lancy

Michel Gillabert | Rue des Boulangers 6, 1255 Veyrier

Sculpteur sur pierre

Le sculpteur de pierre est un artisan qui façonne la matière minérale, comme le marbre ou le granit, pour créer des œuvres d'art ou des éléments architecturaux. **Vincent Du Bois**, héritier d'une tradition familiale et fondateur de l'Atelier Cal'as et l'atelier VDB art, réinvente cet art en y insufflant l'esprit de notre époque et sa créativité audacieuse. **Michel Gillabert**, également sculpteur et tailleur de pierre, enrichit ce savoir-faire en y ajoutant sa vision artistique et incarnant l'harmonie entre la matière brute et le geste. Tous deux membres de l'ASPIG, ils perpétuent et modernisent ce savoir-faire avec passion.



DU TEXTILE

ART



De la confection d'un tissu à l'ornementation d'un vêtement, les arts du textile maîtrisent le fil sous toutes ses coutures, explorant les innombrables textures et couleurs afin de confectionner des objets utilitaires ou décoratifs, et bien sûr des étoffes, des costumes ou des vêtements. Par de minutieuses techniques, les artisan·e·s ornent ces réalisations par des gestes précis nécessitant patience et dextérité. Vecteur de créativité et d'expression, le textile demeure un langage dont la maîtrise confie à ceux que le detiennent le pouvoir d'attirer le regard, d'évoquer une tradition, et d'animer des univers romanesques ou historiques.

Par le terme « textile », c'est un ensemble de matières que l'on nomme, des morceaux de tissu constitués de fibres végétales, animales ou synthétiques travaillées selon mille et une techniques, ancestrales et modernisées. Au fil des connaissances et des méthodes guidant les gestes, le textile, support originellement plat, acquiert formes et fonctions pour devenir un vêtement ou un accessoire dont chaque exemplaire détient, par les infinies variations de la coupe, des couleurs et des textures, la capacité d'exprimer un style, une personnalité au gré des occasions.



Baxter Sérigraphie | Rue des Vollandes 15, 1207 Genève

Imprimeur en sérigraphie

L'imprimeur en sérigraphie est l'artisan des couleurs, celui qui, par la magie des pochoirs et des encres, donne vie aux idées. Chez **Baxter**, ce savoir-faire se déploie au service des entreprises genevoises ou encore des établissements culturels. Investie dans chaque projet, l'équipe accompagne ses clients avec attention, imprimant leurs créations avec soin. Soucieux de fournir un travail responsable et de qualité, ils privilégient les marques eco-fair et allouent à chaque projet le temps requis.

Abatjouriste

Chloé Gaidioz et Aurélia Maulet, abatjouristes à l'**Atelier Contre-Jour**, laissent libre cours à leur imagination dans la création de ces œuvres d'ambiance. Partant de structures aux formes diverses et variées, l'habillage de cette dernière vient ensuite définir son caractère et parfois, évoquer une époque prestigieuse. Complémentaires dans leurs qualifications, elles proposent une fabrication à quatre mains d'abat-jour originaux, et réalisés à partir de tissus upcyclés et de revêtements d'éditeurs.



Atelier Contre-Jour | Rue du Vieux-Billard 2, 1205 Genève



Maïa Kvasnikova | Rue Jean-Robert Chouet 13, 1202 Genève

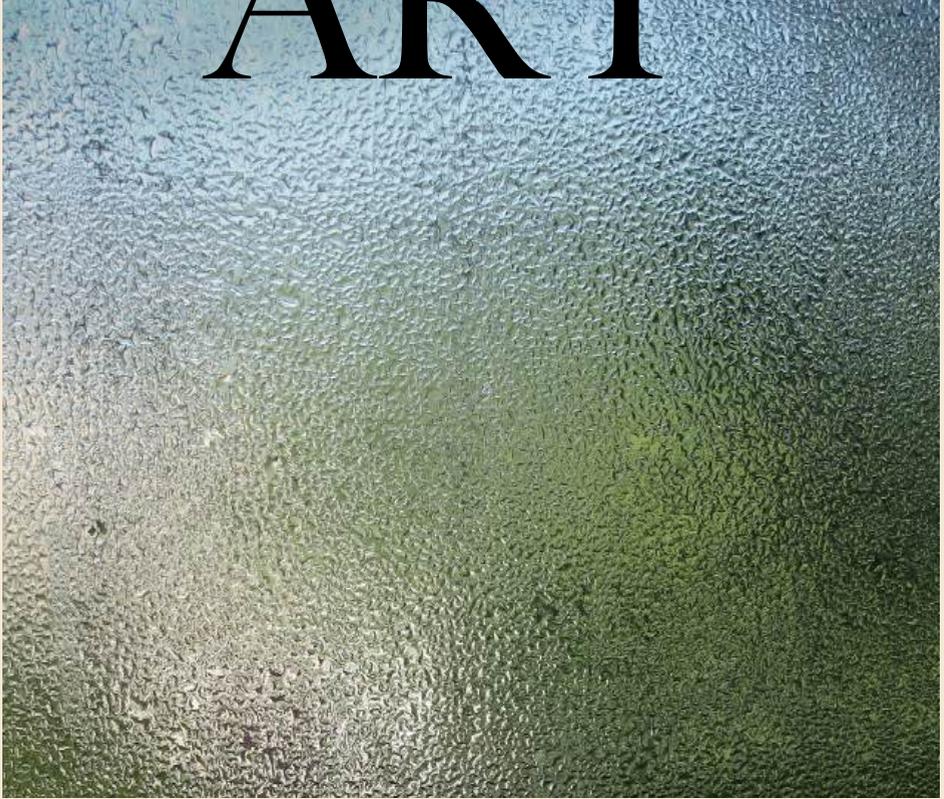
Fabricante d'objets en textiles

La fabrication d'objets en textiles fait appel à différents types de savoir-faire, tels que le tricot, la broderie, la peinture sur soie ou le macramé. **Maïa Kvasnikova**, fondatrice de la marque de jouets Yves & Betta, transforme ce métier en une véritable magie, où chaque jouet confectionné devient un compagnon de jeu et d'apprentissage. Loin d'être de simples objets, ces créations issues de l'imaginaire de la créatrice, sont des invitations à l'émerveillement et à l'aventure pour les plus jeunes.



DU VERRE

ART



Matière transparente, invisible, cassante et coupante ; matériau connu de tous-tes, mais dont la composition échappe à la plupart, le verre est partout, omniprésent sur nos façades, posé sur nos écrans. Pourtant ses caractéristiques, qui ne manquent pas de poésie puisque travaillant sur des rayons fugaces, ouvrent un champ des possibles qui teintant, repoussant la lumière et jouant de ses couleurs par le minutieux travail artisanal, agit sur l'insaisissable et ouvre une fenêtre sur le monde.

Avant de faire apparaître le verre sous ses airs délicats et raffinés, l'artisan e mêle différents matériaux, silice, potasse, carbonate de soude qui sous l'effet de la fusion, atteinte vers les 1500°C, s'agrègent et en refroidissant, forment une pâte prête à être soufflée, modelée. Conférant aux objets du quotidien une préciosité ainsi qu'un éclat unique, le verre ennobli l'objet et concurrence sa fonction, tant sa présence attire le regard. Ainsi, jouissant de propriétés exceptionnelles, le verre offre aux métiers d'art, par la maîtrise d'un savoir cristallisant l'ardeur des flammes et la délicatesse du modelage, du soufflage, une voie sans cesse réinventée par l'imagination.

Verrier

Le métier de verrier consiste à fabriquer ou restaurer des objets décoratifs en verre. À l'Atelier du Verre, ces créations translucides prennent vie dans un espace dédié à l'art et à l'imaginaire. **Wilma Besson** y propose des ateliers où elle initie ses élèves aux subtilités du vitrail, du fusing et de la technique Tiffany, offrant une expérience où la créativité rayonne. Sur commande, elle réalise des vitraux empreints de grâce et éclatants d'une lumière féerique.



Wilma Besson | Boulevard Carl-Vogt 74, 1205 Genève



DE L'HORLOGERIE & DE LA BIJOUTERIE

ART



Les œuvres façonnées selon les techniques des arts de l'horlogerie et de la bijouterie, microcosmes de précision et de détails, accompagnent les occasions ainsi que les grands moments, s'offrent à l'élue de son cœur, se transmettent pour accompagner son prochain d'un morceau de soi. Par leur caractère précieux, résultant d'une rencontre créative entre des matières nobles et un savoir-faire débordant d'idées, les bijoux illuminent la mémoire et les sentiments, embellissent les corps, tandis que les ouvrages d'horlogerie donnent l'unique occasion, à qui les façonne et le détient, de maîtriser le temps.

Au regard des différents métaux, minéraux et matières bénéficiant par leur nature unique de propriétés variées : couleur, brillance, solidité, rareté, l'artisan-e recourt à un large panel de techniques, soudage, limage, gravure, polissage, tressage, sertissage, déclinant la matière sous tous ses états, lui donnant de subtiles dimensions. Joint à la mécanique horlogère, ces savoir-faire donnent une autre dimension au temps, humanisé par l'extrême précision des gestes, perpétuant une tradition locale d'excellence. De ces procédés résulte un objet précieux dont la singularité illustre l'art de son auteur-e, permettant à qui le porte d'embellir sa personnalité.



Atelier 9 | Place de-Grenus 9, 1201 Genève

Bijoutière

Au cœur de Genève, l'**Atelier 9** réunit Aurore de Geer, Oya Kozacioglu et Muriel Laurent, trois bijoutières unies par une passion commune pour l'art du bijou. Fusionnant savoir-faire ancestral et audace contemporaine, elles offrent des créations sur-mesure, où chaque pièce raconte une histoire. Elles subliment les matériaux nobles et honorent la précision des gestes, véritables témoins de la créativité et du raffinement. Chaque bijou reflète à la fois l'unicité de sa créatrice et l'âme de l'atelier.

Bijoutier-joaillier

Cyril Seiler, bijoutier-joaillier à Carouge, s'épanouit dans l'art de la bijouterie et de la joaillerie avec des créations essentiellement inspirées du monde animal. Chaque pièce, sculptée avec une précision délicate, raconte l'histoire d'une nature sauvage et élégante. À travers ses œuvres, il offre une vision poétique et originale, où la beauté des formes vivantes se mêle à la magie de l'or et des pierres. Une immersion dans un univers où chaque création capte la lumière pour refléter l'intention de l'artisan.



Cyril Seiler | Rue Saint-Victor 9, 1227 Carouge



DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

ART



© MAG

De la majesté d'un orgue à la préciosité d'un violon, en passant par la chaleur d'une guitare et la frénésie d'un tambour, la musique touche à nos sens, nous accompagne dans les moments de joie et de bonheur, mais aussi de tristesse et de mélancolie, explorant nos émotions pour révéler ses sens cachés. Existe-t-il une fête sans musique ? En unissant l'abstraction de la musique au concret de la matière, du toucher et des gestes, le·la facteur·trice d'instruments restaure, répare et crée des instruments de musique qui deviennent des œuvres d'art se suffisant par elles-mêmes, en sublimant d'autres.

Cordes, vent, percussions, trois grandes familles dont la variété des instruments et des matières qui les constituent requiert une maîtrise de plusieurs domaines de compétences. D'abord la théorie musicale et acoustique impliquant d'apprécier les diverses sonorités, puis la maîtrise des gestes manuels et de la mécanique, et enfin la capacité d'harmoniser et d'accorder l'instrument afin de répondre aux exigences du lieu et de son interprète. Héritier d'une longue tradition classique, l'art de la facture instrumentale se déploie aussi dans la recherche et l'innovation, utilisant des matériaux à la signature sonore particulière exaltée par le travail de l'artisan·e.



Guillaume Dayer | Bd de Saint-Georges 52, 1205 Genève

Luthier en guitare

Le luthier en guitare est un artisan spécialisé dans la fabrication, la réparation et la restauration de guitares. Chez Vincenti Guitares, **Guillaume Dayer** perpétue cet art avec une maîtrise héritée de Jacques Vincenti. Spécialisé dans la restauration d'instruments anciens, il sublime la guitare classique, mêlant tradition et raffinement. Depuis 2012, ses créations uniques séduisent musiciens et mélomanes, en quête de précision et d'élégance intemporelle.



ARTS

APPLIQUÉS



© Yvan Hostettler

L'histoire des arts appliqués, bien que récente, nous éclaire sur le domaine qu'elle recouvre car ces derniers, en tant que notion, se rapportent aux arts dont l'application se destine à l'industrie, mais s'attache également, et de façon inattendue, au refus d'une culture industrielle en plein essor au XIX^e siècle. Initialement partagés entre deux idées irréconciliables, les arts appliqués empruntent néanmoins à l'art populaire ses techniques et ses spécificités locales qu'ils mettent à l'honneur, mais aussi aux arts dits classiques, abolissant de fait une limite chastement défendue par une certaine élite aux goûts bornés.

Par la rencontre entre les différentes disciplines artisanales et les idées de l'industrie soucieuse d'accorder la fonction et le style des objets qu'elle produit, définissant par ce fait le design, les arts appliqués unissent des gestes ancestraux et des conceptions modernes, travaillent sur des domaines variés, du paysage à l'habitat, interrogeant et explorant notre relation aux objets qui nous entourent. En ayant aboli les frontières entre architecture, beaux-arts et artisanat, les arts appliqués se sont construits une place de choix dans les différentes productions du monde contemporain, réhabilitant par la pratique des métiers d'art un besoin de sens partagé.



Sandrine Stern | Rue Saint-Joseph 2, 1227 Carouge

Cirière / Fabricante de bougies

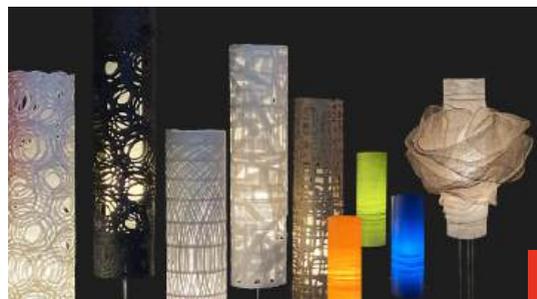
Un cirier est l'artisan spécialisé dans la fabrication et le travail d'objets en cire naturelle ou minérale, notamment des bougies. **Sandrine Stern**, fondatrice de L'Atelier de la Cire Genève, perpétue cet art avec passion. Dans son atelier, elle crée des bougies en cire 100% végétale, fabriquées à la main selon des traditions artisanales. Parfumées avec des essences exclusives de Grasse, ses créations allient éthique, écologie et raffinement, offrant une véritable invitation olfactive.

Fabricant de luminaires

les luminaires **ylune**

des tubes, toujours des tubes ...

par goût des formes simples, intemporelles pour travailler la couleur, la texture, la matière ou servir de support à quelques variations des fantaisies textiles, légères et poétiques



ylune luminaires



Patrick Reymond | Chemin du Crêt-de-la-Neige 9, 1234 Vessy
Thierry Reverdin | Avenue des Tilleuls 7, 1203 Genève

Maquettiste

Construire à une échelle réduite pour révéler l'immensité du détail et de la précision, telle est la mission de **Patrick Reymond** et **Thierry Reverdin**, deux maquettistes chevronnés. À la demande de leurs clients, ils réalisent des reproductions minutieuses en respectant scrupuleusement les échelles et les perspectives, que ce soit pour des bateaux, des bâtiments, des quartiers entiers ou encore des véhicules. Fréquemment partenaires des architectes, ils créent des maquettes à l'identique, offrant ainsi une vision saisissante et la possibilité de contempler les sujets sous des angles souvent inaccessibles.

Un atelier d'immersion, animé par l'architecte **Julia Pelichet**, vous sera proposé au stand des maquettistes. *Aucune inscription nécessaire, selon place disponible.*



Calligraphe

La calligraphie est l'art de former à la main des caractères d'écriture avec esthétisme. Reprendre la pratique d'une activité ancestrale afin qu'elle ne sombre pas dans l'oubli correspond à une « reprise en main » de la capacité cognitive de notre cerveau, mise à néant avec l'intrusion du smartphone dans notre quotidien ! **Yvan Hostettler**, typographe de métier puis graphiste indépendant, son séjour en Californie dans les années 80' lui a permis de se former à l'art du traçage des belles lettres.



Yvan Hostettler | Chemin des Ouches 2, 1203 Genève



Michel Favre | Rue des Grottes 30a, 1201 Genève

Peintre en lettres

Le métier de peintre en lettres couvre une palette de compétences toutes liées à l'art de la délicatesse. Derrière son œuvre se cachent des techniques ancestrales dont aucune machine ne s'y approche. Un questionnement approfondi sur les arrondis et bombés d'une police, sur le support visuel ou encore sur l'usage des outils appropriés dont **Michel Favre**, peintre en lettres depuis plus de 40 ans, prend part afin d'égayer les enseignes et les rues genevoises avec plusieurs centaines d'œuvres.

Lustrier

Le voyage des lustres à travers les époques ne les aura que fait mûrir grâce au savoir-faire des lustriers qui au fil des années, les ont accordés aux exigences du temps. **Jacky Riesen** œuvre pour la pérennisation de ces luminaires en développant de nouvelles techniques respectant la beauté et l'histoire de ces lampes. Il accentue certaines lignes en ajoutant de nouvelles touches lumineuses. Il orchestre selon les espaces, l'intensité de l'éclairage jusqu'à l'obtention du tableau idéal.



Jacky Riesen | Route des Jeunes 59, 1212 Grand-Lancy





Jean-Philippe Naef | Chemin Perdriau 10, 1257 Landecy

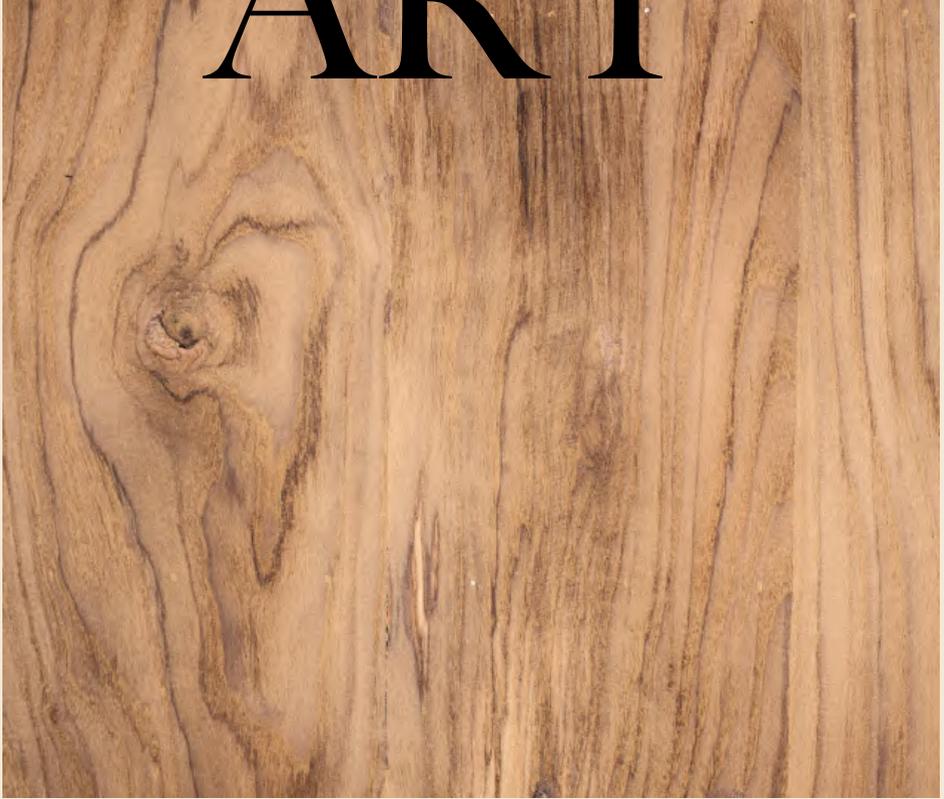
Restaurateur d'objets anciens

Jean-Philippe Naef, restaurateur d'objets anciens, redonne une nouvelle vie à ce que le temps a laissé derrière lui. Ses mains méticuleuses restituent l'éclat des lampes à pétrole et d'autres instruments qui ne font plus partie du quotidien. Pour lui, chaque objet raconte une histoire d'une époque révolue où la qualité semblait d'une solidité indestructible. Il sauve, rénove, et offre à ces vestiges un avenir empreint de lumière et de mémoire, créant une symbiose entre le passé et le présent.



ART

DU BOIS



Dans l'imaginaire, matériau associé par excellence à l'artisanat et à la tradition, le bois se fait autant support d'expression que moyen de construction, entretenant par son origine même un lien entre la nature et les savoir-faire sans jamais se démoder, traversant les cultures et les époques, de l'ébénisterie courante à la précieuse marqueterie, de l'utilitaire au décoratif. Essentiel et biodégradable, le bois est certainement la plus humanisante des matières puisqu'il contribue à entretenir le lien à la nature, enrichissant une esthétique contemporaine parfois aseptisée en renouant à l'essentiel.

En tant que matière organique, il faut savoir traiter le bois, connaître la variété des essences et les qualités de chacune, afin de mieux le couper, le sculpter, le peindre, profiter de ses spécificités structurelles. Pouvant être travaillé de manière variée, à la main ou à la machine, le bois reste un matériau nécessitant une connaissance des techniques traditionnelles, ainsi qu'une audace face à l'inattendu, chaque arbre étant un être unique. Ainsi, l'artisan-e joue avec la mémoire du bois, ses différents nœuds, ses innombrables cernes sinueux constitués au fil du temps, pour lui imprimer les formes de la rationalité, ligne, angle, géométrie, ou au contraire, de l'imagination sans borne.



Gaspard Meier | Chemin des Blanchards 46, 1233 Bernex

Ornemaniste

Le métier d'ornemaniste consiste à sublimer le bois par la sculpture de motifs décoratifs. **Gaspard Meier**, ornemaniste et fondateur de Meier Construction, excelle dans cet art. Chaque sculpture, chaque arabesque raconte une histoire, mêlant tradition et modernité. L'essence des bois qu'il travaille dialogue avec son imagination et celle de ses clients, donnant naissance à des œuvres uniques, empreintes de grâce et d'harmonie. Il perpétue ainsi l'art séculaire de l'ornementation, célébrant la noblesse du bois.

Encadreur d'art

Surnommé « Mano d'oro » par les artistes qu'il a côtoyé, **Marco Olivet**, encadreur d'art depuis plus de 30 ans, travaille pour diverses galeries et musées. Il s'épanouit dans son métier grâce aux nombreuses relations développées au fil des ans, ponctuées d'anecdotes insolites, ainsi que par les défis techniques posés par l'art contemporain. Ses connaissances de la menuiserie et de l'art lui ont permis de rendre possible l'impossible, et lui ont apporté une clientèle aussi riche que variée.



Marco Olivet | Rue des Noirettes 32, 1227 Carouge



Fanny Kopp | Chemin de la Verseuse 12, 1219 Aïre

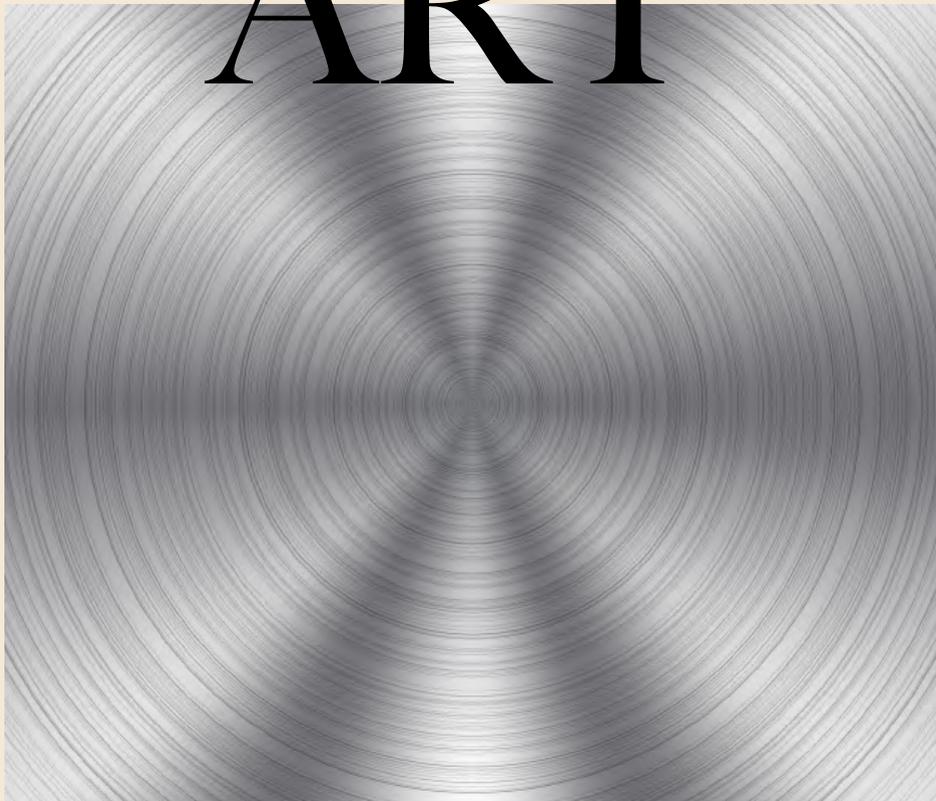
Graveuse sur bois

La gravure sur bois est un procédé d'imprimerie ancien. Le support en bois taillé par le-la graveur-euse devient alors une estampe, que l'on encre avant la mise sous presse afin d'imprimer sur papier ou tissu les émotions de l'artisan, figeant le temps et procurant un statut d'immortel aux séries produites. **Fanny Kopp**, graveuse sur bois, puise son inspiration à travers la nature et la faune, dont elle milite pour leur préservation en transmettant un message fort au travers de certaines de ses œuvres.



DU MÉTAL

ART



À l'état brut dans les fissures de la roche ou mélangés au sable d'alluvions des fleuves, les métaux dont les plus connus, fer, or et argent, étaient extraits, séparés puis martelés, étirés, sans l'aide du feu.

Quel étonnement ce fut de voir ces matières manifestement rigides se liquéfier, récusant leur aspect visible et offrant par leur malléabilité de nouvelles perspectives. Dorénavant, la force se concentre avec dextérité entre l'enclume et le marteau, se fait précision pour donner tranchant, rigidité ou souplesse aux réalisations de l'esprit comme aux objets nécessaires du quotidien, accélérant grâce à cette innovation technique le cours de l'histoire.

Matière que l'on utilise pour ses alliages et sa pureté dans les domaines de la santé à l'industrie, le métal constitue la base du monde contemporain et la substance de ses machines, dégage un sentiment de froideur mécanique. Contrairement à la production de masse, l'artisan perpétue une signature pleine d'humilité face à ces matières brutes en unissant force physique et précision afin d'exploiter sa résistance structurelle, sa flexibilité ou au contraire pour y imprimer les formes de l'imagination dans une matière pérenne, humanisant avec audace l'inorganique.



Joshua Teegarden

Fondeur d'art

Le fondeur d'art contribue à donner vie au travail de l'artiste. Il oriente ce dernier dans le choix des techniques et des matériaux les plus adaptés à la réalisation de son œuvre. Passionné par la métallurgie, l'alchimie et la transformation des métaux, **Joshua Teegarden**, fondeur d'art, pratique diverses techniques traditionnelles, telles que le moulage au sable et la fonte à la cire perdue, pour lesquelles il ne cesse de s'émerveiller.

Coutelier d'art

Ugo Mighali, passionné par l'art du métal depuis son adolescence, a trouvé sa vocation grâce à une rencontre déterminante avec Charles Roulin, coutelier d'art renommé, devenu rapidement son mentor. Âgé d'une vingtaine d'années, il se spécialise actuellement dans le sertissage à la suite de deux années de formation dans ce domaine, enrichissant ainsi sa formation initiale en bijouterie-joaillerie. La combinaison des connaissances acquises durant son cursus et les enseignements précieux transmis par son mentor, lui permet de concevoir de véritables bijoux à lame tranchante.



Ugo Mighali



Ferblantier-ère

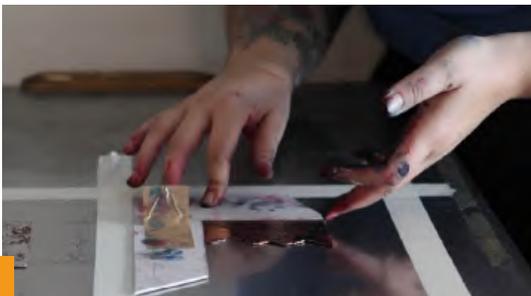
Par la connaissance et la maîtrise des métaux, la ferblanterie protège les bâtiments des intempéries. Façonnant à l'aide de feuilles de tôle des éléments étanches destinés à des ouvrages privés ou du patrimoine bâti, le-la ferblantier-ière contribue avec esthétisme à l'ornement des façades et des toits. Fort d'une expérience centenaire, **Cerutti Toitures** habille et conserve par le façonnage du cuivre, du zinc ou de l'inox de prestigieux édifices genevois, ainsi que les maisons et les bâtiments industriels.



© Emmanuel Bris

Cerutti Toitures | Rue Eugène-Marziano 31b, 1211 Genève

© Manon Preti



Atelier Leckie | Rue du Collège 11, 1227 Carouge

Graveuse taille-douce

La gravure sur métal permet la création d'images en creux, de manière directe avec une pointe en acier, ou indirecte avec un mordant chimique, créant un dessin transposable sur papier et reproductible en couleurs que l'on nomme une estampe. Maîtrisant la technique de la taille-douce grâce aux fruits de la transmission familiale, **Anna Leckie** grave des sillons à la surface d'une matrice de cuivre qui, au contact de l'encre et du papier, révèle la précision de ses traits et la douceur des tons.



ESPACE

CULTURE



L'espace dédié aux institutions culturelles accueille des établissements qui partagent une vision commune, celle de faire découvrir et d'assurer la promotion des différents métiers d'arts qui ont contribué à leur rayonnement depuis des siècles. La transmission et la conservation de ces œuvres et de ces savoir-faire sont indispensables pour nous permettre de comprendre le passé et de mieux appréhender l'avenir.

Emblématiques gardiens de la mémoire culturelle genevoise, de la préservation des traditions et de la recherche artistique, les institutions patrimoniales comme les musées, les théâtres ou encore les conservatoires, assurent au public un lien essentiel avec notre culture et nos valeurs.

Grâce à la passion et aux talents de ces artisan·e·s d'exception, ces institutions nous proposent d'extraordinaires écrins où peut s'exprimer une création artistique sans limite.



Association pour le Patrimoine Industriel
Rue du Vuache 25, 1201 Genève

Métiers du papier

L'API (Association pour le Patrimoine Industriel) imprime spécialement pour les JEMA, une composition à partir de linogravures et de lettres typographiques en bois sur des feuilles de papier qui seront proposées pour réaliser un CHAPEAU de TYPOGRAPHE. En effet, au 19^e siècle, les ouvriers de l'imprimerie portaient une coiffe de papier pour se protéger des projections d'encre et d'huile. Nous avons été initiés par M. John Cornelisse à ce pliage et nous le révélerons aux visiteurs et visiteuses des JEMA. Parce que le papier reste le cœur du livre.

De petits ateliers vous seront proposés abordant l'origami, l'impression typographique et la gravure. D'autres mini ateliers vous permettront d'avoir un rapport sensoriel avec le papier. Ainsi, chacun pourra partir avec son chapeau de papier. *Aucune inscription nécessaire, selon place disponible.*



PARCOURS DES ÉCOLES FORMATRICES

Les écoles formatrices assurent la transmission de savoir-faire à la fois techniques et esthétiques essentiels aux métiers d'art. Ils contribuent ainsi à maintenir vivaces une tradition et un patrimoine fondés sur la volonté d'excellence et de beauté, qui caractérise cet univers professionnel.

De la culture du bâti à la micromécanique, sans oublier l'exploration des différentes possibilités artistiques, les Écoles formatrices constituent par leurs domaines variés, ainsi que leurs missions un rouage irremplaçable dans la transmission de valeurs, de connaissances et de techniques, mais également de professions parfois méconnues. Ils s'engagent ainsi à valoriser des professions et à enrichir la conception des métiers d'art dans l'objectif d'offrir aux jeunes générations une nouvelle vision pleinement ancrée dans son temps, de préparer le futur.

CFP CONSTRUCTION - BOIS

Le bois ce matériau naturel, durable et renouvelable est travaillé sous tous ses aspects au CFPC, afin de former aux métiers de charpentier-ère, d'ébéniste, de menuisier-ère, mais également d'aide menuisier-ère et de technicien-ne ES. À l'issue de ces formations, les étudiant-e-s seront en mesure, grâce à l'habileté acquise en pratique et théorie, de se projeter dans l'espace afin de créer, dessiner, produire et poser des éléments essentiels au domaine de la construction tout en associant le bien-être que procure le matériau bois.



©Philippe Cattin

CFP NATURE & ENVIRONNEMENT LULLIER

Fleuriste, un métier d'art à part entière mais également commercial, mêlant savoir-faire et passion. Une grande variété de végétaux tels que fleurs, feuillages, branches, sont utilisés pour réaliser nos créations. Chacune d'elles est unique, pour chaque moment de la vie, des événements joyeux aux instants plus solennels. À Lullier, dans un cadre exceptionnel en pleine nature, nous formons des fleuristes CFC en 3 ans, avec maturité intégrée, ponctuée de stages en magasin.



©CFPNE-Lullier

CFP TECHNIQUE ÉCOLE D'HORLOGERIE

À l'École d'Horlogerie, les élèves acquièrent et développent des compétences techniques, mécaniques et esthétiques en découvrant l'univers complet de la montre. De la fabrication à l'assemblage en passant par le réglage, ils apprennent à maîtriser les gestes traditionnels hérités de la culture horlogère suisse ainsi que les nouvelles technologies au travers des différentes étapes de la réalisation de leur propre montre école, fil rouge de leur formation aux métiers de la haute horlogerie.



©CFPT

CFP Arts

La céramique a ceci de précieux : elle est fragile. Elle a ceci de sacré : ses matériaux. Elle semble plus inutile aujourd'hui, à l'ère des objets manufacturés et de leur surproduction et pourtant, elle est indispensable. Le numérique saura inventer bien des mondes, il ne remplacera jamais le secret ineffable d'une matière modelée du bout de ses doigts. Connaître les matériaux, développer un savoir-faire, une capacité à lire l'argile, à sentir l'émail ; à inventer des pièces uniques destinées à l'art, l'architecture ou le design.



©CFPArts Damien Molineaux

LES ATELIERS HORLOGERS DE VAN CLEEF & ARPELS

Émaillage horloger et Gravure main - Fidèle à ses valeurs, la Maison Van Cleef & Arpels s'inscrit dans la transmission et la pérennisation de savoir-faire rares autour de l'univers horloger en proposant deux cursus de formation : la gravure et l'émail. Dextérité, exigence, patience, maîtrise technique et artistique, sens des couleurs et des volumes sont autant de compétences développées au travers des parcours proposés.



©Johann Sauty - Van Cleef & Arpels

HEAD - HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN

Le Bachelor en Design Mode de la HEAD – Genève s'articule en une succession d'ateliers d'expression créative, théorique et technique qui offrent aux étudiant.e.s la possibilité d'explorer tour à tour la conception du vêtement, la recherche sur l'accessoire et enfin la conceptualisation d'un projet de collection. La somme de ces projets expérimentaux constitue un point d'équilibre stratégique entre le développement d'un vocabulaire stylistique personnel et la conception d'un produit adapté aux attentes d'un marché multiculturel, autour d'une même passion. La mode.



©HEAD



OFPC

STAND



© Alexandra Cerdeiral

L'Office pour l'Orientation, la Formation Professionnelle et Continue (OFPC) assure l'encadrement et le suivi de la filière professionnelle dans le canton de Genève et s'engage dans de nombreuses actions de promotion et de valorisation de l'apprentissage.

Par sa participation aux JEMA au travers d'un stand d'information et de conseils, l'OFPC met en lumière les métiers d'art afin de faire découvrir au grand public et aux jeunes les parcours et les formations qui peuvent y mener, ainsi que les perspectives qu'ils offrent.

VIDÉO



CAPSULES

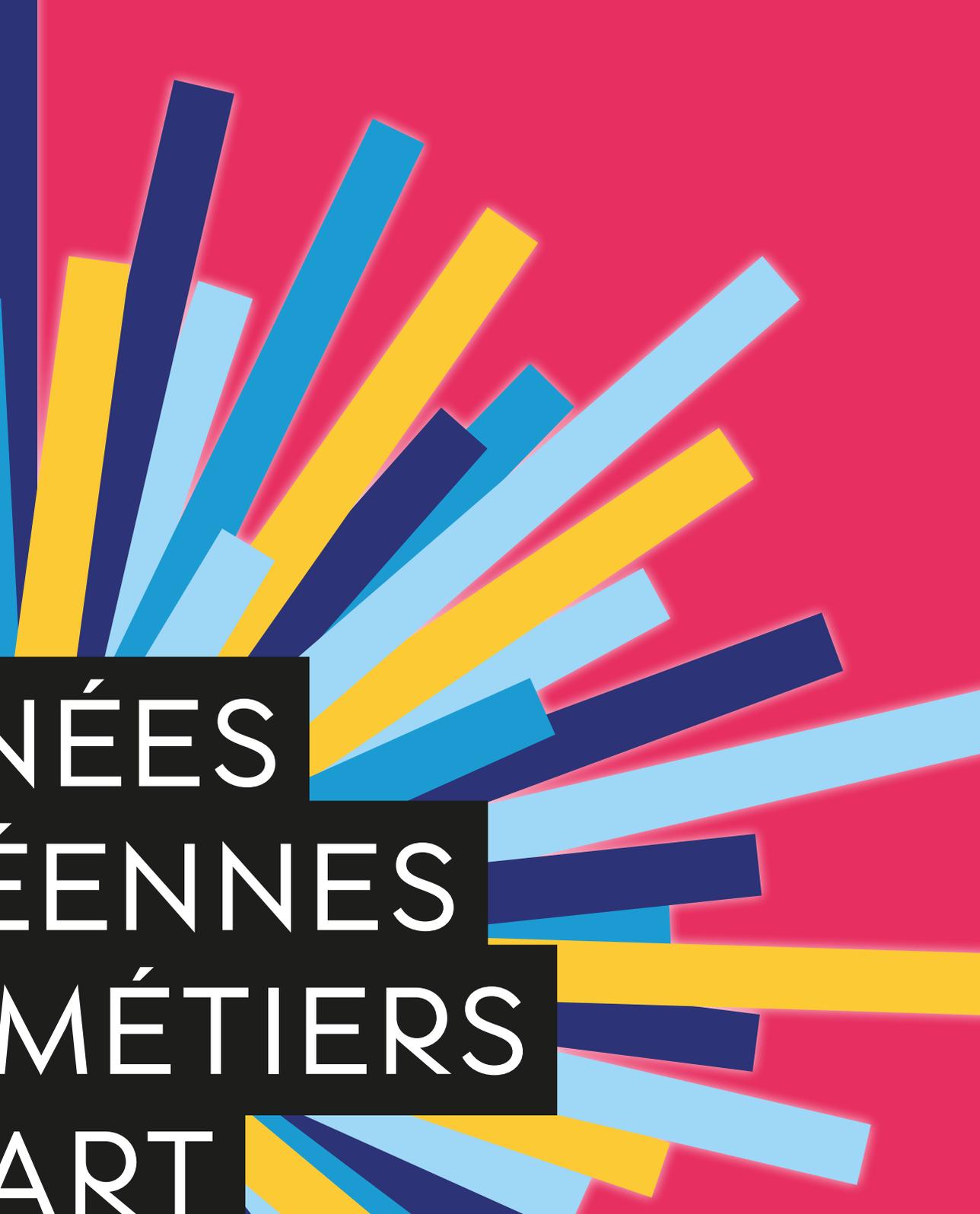
MAG vous invite à découvrir près d'une quarantaine de capsules vidéo immersives, capturées au cœur même des ateliers des artisans et artisanes. Plongez dans ces espaces de création, où l'inspiration prend forme et le savoir-faire se déploie.

Ces vidéos vous offrent un regard privilégié sur les techniques et gestes maîtrisés par ces passionnés, révélant l'authenticité de leur travail et l'intimité de leur univers artistique.

Retrouvez ces capsules dans la salle de visionnage au rez-de-chaussée du Pavillon Sici.



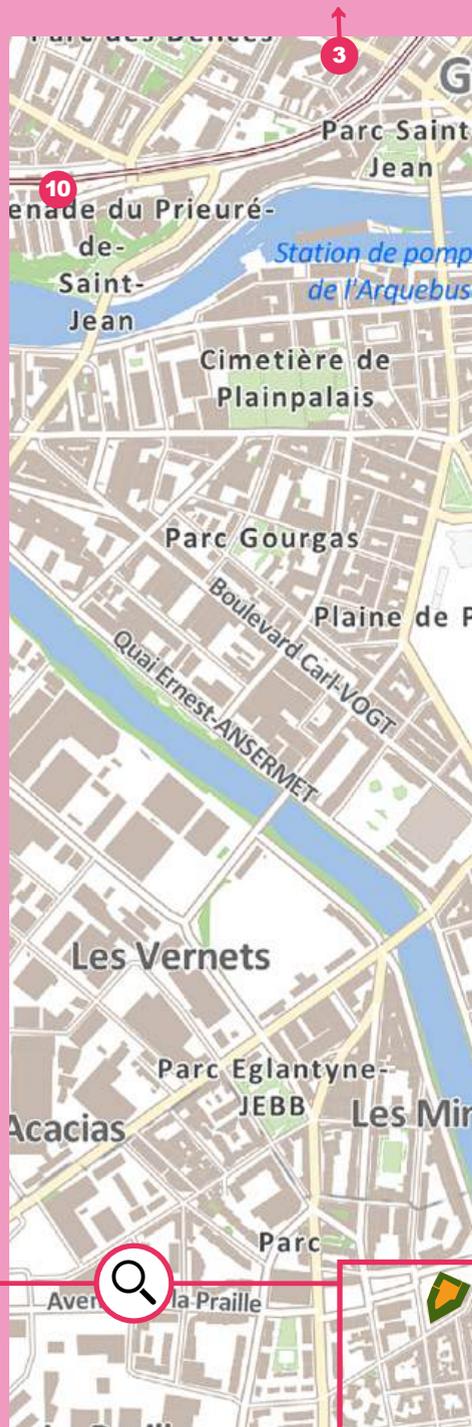
JOURN
EUROPÉ
DES
D'A



NÉES
ÉENNES
MÉTIERES
ART

OUVRIERS ATELIERS

CAROUGE





ATELIERS PARTICIPANTS

- | | | | |
|----|-----------------------|----|------------------------------|
| 1 | Carolina Véliz | 12 | ICI Céramique Studio |
| 2 | Peter Kammermann | 13 | Karine Dupont |
| 3 | Lachenal SA | 14 | Catherine Schmeer |
| 4 | Revenga | 15 | Atelier galerie Igor Siebold |
| 5 | De Fil en Fil | 16 | Dorothee Loustalot |
| 6 | Laura Catignani | 17 | Galerie H |
| 7 | Héloïse Ihne | 18 | Watchmakers United |
| 8 | La Maison de Nathalie | 19 | L'Antre-Peaux, chris.murner |
| 9 | Poterie Passion | 20 | René René |
| 10 | Annick Berclaz | 21 | Bernard Bossert |
| 11 | Atelier Maison Potter | | |



Infos pratiques



Horaires

Ven 28 mars : 10h30 - 18h00

Sam 29 mars : 10h30 - 18h00

Dim 30 mars : Uniquement les ateliers signalés par le symbole 

Adresse

Les JEMA s'étendent jusqu'aux ateliers des artisanes et artisans à travers tout le canton. Retrouvez-les en vous référant aux adresses indiquées sous leurs photos.

Ateliers Découvertes sur inscription

Bien que vous assisterez à des démonstrations dans chacun des ateliers, plusieurs artisan·e·s ont à cœur de vous organiser des ateliers découverte sur inscription. Retrouvez-les signalés par le symbole  aux pages qui suivent.

Lors de ces ateliers, il est possible que l'accès à l'établissement soit restreint pour une question de place.

**Pour participer aux Ateliers Découvertes,
inscrivez-vous via notre site internet**

Scanne-moi pour
accéder au site internet

metiersdart-geneve.ch



Atelier
découverte



Horaires
d'ouverture



Ouverture le
dimanche

To do list



Art du textile p. 48-49

- Carolina Véliz
- Peter Kammermann
- Lachenal SA
- Revenga
- De Fil en Fil
- Laura Catignani



Art de la terre p. 50-51

- Héloïse Ihne
- La Maison de Nathalie
- Poterie Passion
- Annick Berclaz
- Atelier Maison Potter
- ICI Céramique Studio



Art de l'horlogerie & de la bijouterie p. 52-53

- Karine Dupont
- Catherine Schmeer
- Atelier galerie Igor Siebold
- Dorothee Loustalot
- Galerie H
- Watchmakers United



Art du cuir p. 54

- L'Antre-Peaux, chris.murner
- René René



Art de la facture instrumentale p. 55

- Bernard Bossert

Notes



ART DU TEXTILE



Carolina Véliz | Place de l'Octroi 3, 1227 Carouge

1

Feutrière

Carolina Véliz, feutrière, se laisse guider par le rythme donné par ses laines dans le processus de fabrication de ses pièces uniques. Une danse qui anime ses sens et lui rappelle ses racines et son parcours accompli pour arriver à la confection des textiles qu'elle réalise. Le travail du feutre qui consiste à modifier la texture de la laine en la frottant avec de l'eau savonneuse, laisse place à des créations sans égale et au touché, couleurs et motifs qui ne peuvent être reproduits.

🕒 ven | sam 10h30-18h

🌞 dim 10h - 17h

Tapissier

Architecte d'intérieur, scénariste d'univers inspirés, **Peter Kammermann** reste très présent dans son atelier de tapissier qui l'a conduit à apprécier, rechercher, collectionner, choisir parmi les effets de matières, leurs couleurs, leurs rythmes, leurs textures. Qu'il s'agisse de canapés, tentures murales, rideaux, habillages textiles, restauration et gainage de meubles, cet art du raffinement où se discute chaque détail permet de répondre aux désirs de la pièce unique et de la noblesse du fait main.

🕒 ven | sam 10h30-18h

🌞 dim 10h - 16h



Peter Kammermann | Rue Saint-Victor 20-21, 1227 Carouge

2

3

Courtepointier-ère

Sélection et coupe de tissu, prise des mesures, couture à la main ou à la machine, ou encore montage des décors, tant d'activités qui composent et rythment le quotidien d'un-e courtepointier-ère. **Lachenal**, entreprise spécialisée dans le revêtement, peut compter sur leurs courtepointières pour la décoration textile d'intérieur. Au travers d'un jeu de textures, couleurs ou encore motifs, elles unissent savoir-faire et goût, dans les règles de l'art pour satisfaire la demande technique et les envies du client.

🕒 ven | sam 10h30-18h



Lachenal SA | Rue Jean-Gutenberg 3, 1201 Genève



Revenga | Rue Saint-Victor 4, 1206 Genève

4

Couturière, tailleuse

Revenga Chemisiers Genevois est une maison familiale perpétuant l'héritage d'un savoir-faire artisanal d'exception. Installée à Genève, elle conçoit des chemises sur mesure alliant élégance intemporelle et précision suisse. Chaque création, unique et adaptée à chaque style, est réalisée avec des tissus haut de gamme. **Josefa Garcia Lozano**, couturière et tailleuse de la maison maîtrisent chaque étape, du patronage précis aux finitions cousues main, garantissant un ajustement parfait et un confort inégalé.

🕒 ven | sam 10h30-18h

🌞 dim 10h - 12h

Tisserand·e

L'association **De Fil en Fil** s'est donné pour mission de perpétuer le savoir-faire du tissage en unissant les expertises d'un groupe de tisserandes. Un métier de passion qui laisse libre cours à la créativité et permet d'entrer dans la danse des gestes maintes fois répétés. Le métier à tisser permet de sélectionner certains fils et de les entrecroiser à chaque passage de navette. La texture se crée permettant la création d'effets surprenants obtenus par des jeux de couleurs et de matières.

🕒 ven | sam 10h30-18h*

🌞 dim 11h - 16h*



De Fil en Fil | Boulevard Helvétique 9, 1207 Genève

🌟 Atelier découverte sur inscription dès 7 ans

ven 28 mars 16h	sam 29 mars 10h 15h	dim 30 mars 11h 14h
--------------------	--------------------------	--------------------------

5

©Jeremy Spierer



Laura Catignani | Rue Rothschild 67, 1202 Genève

6

Modiste

Grâce à la diversité de formes en bois, de tissus, d'accessoires et de matières, bien gardés dans l'atelier de **Laura Catignani**, les têtes genevoises n'ont jamais été aussi bien habillées et stylisées. Cette modiste qui a débuté sa carrière dans les coulisses de Broadway, est à l'écoute des souhaits de ses clients afin de leur proposer des créations entièrement sur mesure. L'audace des combinaisons des matériaux et des techniques de fabrication, donne vie à des pièces originales et remplies de sophistication.

🕒 ven | sam 10h30-18h

🌞 dim 12h - 16h

*Lors des ateliers découvertes, l'accès aux établissements peut être restreint aux visiteurs non inscrits à l'activité pour une question de place.



ART DE LA TERRE



7

Fabricante de compositions et décors végétaux stables et durables

La délicatesse qui émane d'une fleur éclose, mélangée à l'élégance d'un bourgeon à peine ouvert, agrémenté à cela quelques feuilles et branches et vous obtenez les prémices d'une œuvre florale, dont **Héloïse Ihne** conserve tous les secrets. Qu'elles soient sous forme de sculptures, de bougeoirs ou encore de tableaux, ses créations nous accompagnent dans les différents événements d'une vie et s'accordent aux spécificités des saisons en essayant toujours d'étendre la durée de vie de ces végétaux éphémères.

Héloïse Ihne | Rue Saint-Joseph 31, 1227 Carouge

Atelier découverte sur inscription dès 7 ans

ven 28 mars	sam 29 mars	dim 30 mars
11h 14h 16h	11h 14h 16h	11h 14h

ven | sam 10h30-18h

dim 10h - 17h

Céramiste

L'art de la céramique modèle l'argile pour donner vie à des objets uniques, où l'emprunte des mains sculpte des courbes esthétiques. **Nathalie Insomby**, céramiste et fondatrice de l'atelier La Maison de Nathalie, façonne ses créations par la douceur de ses mains pour ensuite les figer par le feu. Dans la danse des flammes, se révèle des nuances subtiles et des textures marbrées, où chaque pièce devient le fruit d'un dialogue entre la matière, la lumière et l'imaginaire.

ven | sam 10h30-18h*

dim 11h - 16h*



8

© mezphotographie

La Maison de Nathalie | Rue de Frémis 10, 1241 Puplinge

Atelier découverte sur inscription dès 7 ans

ven 28 mars	sam 29 mars	dim 30 mars
12h 14h 16h	12h 14h 16h	12h 14h 16h



9

Céramiste

Sylvie Cellerino, céramiste passionnée depuis plus de vingt ans, cultive avec virtuosité l'art délicat de la céramique. Dans son atelier, véritable coin de paradis situé à Présinge, elle transmet chaque semaine à des dizaines d'adultes la poésie du modelage, la précision du tournage et l'alchimie de l'émaillage. Par ses gestes maîtrisés et son amour pour la terre, elle fait naître des créations uniques, où se mêlent savoir-faire et authenticité.

ven | sam 10h30-18h

Poterie Passion | Chemin de Botteret 3, 1243 Présinge

© Daniel Calabrese



Annick Berclaz | Avenue des Tilleuls 3, 1203 Genève

10

Céramiste

Diplômée à Genève de l'École Supérieure d'Arts Visuels et de l'École Supérieure d'Arts Appliqués, après son CFC aux Arts Décoratifs, **Annick Berclaz**, céramiste passionnée et reconnue, a exploré plusieurs techniques de mise en forme, qu'elle partage et transmet depuis des années tant auprès d'élèves débutants que de professionnels. Elle vous propose une démonstration de la réalisation d'une sculpture en céramique au travers de différentes techniques de façonnage.

🕒 ven | sam 10h30-18h

🕒 dim 12h30 - 17h

Céramiste

Le céramiste façonne l'argile et fait naître une forme aussi belle qu'utile. Gestes de la main mille fois répétés pour oublier la contrainte dictée par la matière afin de permettre à l'idée de trouver le chemin de la liberté créatrice. L'**Atelier Maison Potter** est une véritable ruche de savoir-faire artistique et technique et s'est donné la mission d'ouvrir son espace à un public de tout âge pour le sensibiliser au monde de la céramique, à travers l'enseignement des techniques liées au travail de l'argile.

🕒 ven | sam 10h30-18h*



11

Atelier Maison Potter | Chemin de Pinchat 22 bis, 1227 Carouge

🕒 **Atelier découverte sur inscription**

ven 28 mars | 10h30 | 14h | 15h30

sam 29 mars | 10h30 | 14h

© Tristan Dauly



ICI Céramique Studio | Route de Chêne 5, 1207 Genève

12

Céramiste

Elise Naville Perriard façonne la matière pour donner vie à la terre. Les objets nés de ses mains célèbrent l'alliance du beau et de l'utile. Passeuse des savoirs liés au travail de l'argile à l'atelier ICI Céramique Studio, elle puise son inspiration dans la culture japonaise. Au travers de techniques diverses, telles que le tournage, le travail de la plaque et le coulage, elle explore textures et couleurs au travers d'objets tels que des vases, plats, tasses, bols, ou chawan pour la cérémonie du thé japonaise.

🕒 ven | sam 10h30-18h

*Lors des ateliers découvertes, l'accès aux établissements peut être restreint aux visiteurs non inscrits à l'activité pour une question de place.



ART DE L'HORLOGERIE & DE LA BIJOUTERIE



13

Bijoutière

Qu'il soit parure, symbole ou chargé de sens, le bijou est porteur d'intentions. Au travers de ses créations, **Karine Dupont** met son savoir-faire d'artisane au service de ce support émotionnel, dans un univers de rêveries aux motifs décoratifs. Elle vous invite à visiter son laboratoire à bijoux : l'atelier, à l'arrière-boutique. Vous y découvrirez le processus créatif, dans un mouvement qui naît d'une idée et se concrétise dans la matière.

🕒 ven | sam 10h30-18h

🌞 dim 11h - 16h



Karine Dupont | Rue Saint-Joseph 13, 1227 Carouge

Bijoutière-joaillière

Catherine Schmeer vous ouvre ses portes pour vous faire partager sa passion des pierres, de la matière et de tout ce qui entoure la fabrication du bijou. Elle met à disposition son savoir-faire pour réaliser des créations personnalisées et originales. Elle conçoit et réalise toutes ses créations dans son atelier et utilise de l'or écologique ! Forte de son bagage artistique, de sa formation poursuivie chez de grands joailliers, elle réalise des bijoux emprunts d'esthétisme et de belle facture.

🕒 ven | sam 10h30-18h*

🌞 dim 11h00 - 17h00*



14

Catherine Schmeer | Rue Ancienne 46, 1227 Carouge

👤 **Atelier découverte sur inscription**

🕒 sam 29 mars 14h	🕒 dim 30 mars 14h
----------------------	----------------------

15

Bijoutier

Sis au cœur du Vieux Carouge, l'**Atelier galerie Igor Siebold** forge, tourne, soude et tisse les métaux nobles. Spécialistes du Titane et de la maille milanaise en argent et or, ils réalisent toutes leurs pièces sur place grâce à des machines dont certaines ont la sagesse d'un siècle, et d'autres à peine quelques années.

🕒 ven | sam 10h30-18h



Atelier galerie Igor Siebold | Rue Saint-Joseph 8, 1227 Carouge



16

Bijoutière / Design bijoux

Une bijoutière conçoit, fabrique et répare des bijoux en sublimant principalement des matériaux précieux ou non. Dans l'atelier de **Dorothee Loustalot**, la créativité s'épanouit sans limites. Chaque projet est une aventure : bagues, boucles d'oreilles, colliers ou broches sont façonnées selon l'inspiration du moment. Alliant habileté et vision contemporaine, elle dessine, assemble et collabore le plus souvent possible avec des artisans genevois pour proposer des créations à la fois intemporelles et singulières.

Dorothee Loustalot | Place Simon Goulart 2, 1201 Genève

🕒 ven | sam 10h30-18h

Bijoutière

C'est lors d'un voyage au Japon que **Valérie Hangel** découvre la beauté des soies qui servent à la confection des kimonos. Sa palette s'est étoffée récemment avec des cravates et foulards de luxe vintage. La forme très simple des perles en bois tourné ou en cuir reconstitué taillé au laser, sert de base aux motifs et aux couleurs des fragments de soie minutieusement choisis. Vous aurez l'occasion de découvrir dans son atelier, le processus de création et sa technique de gainage qu'elle a développé.

🕒 ven | sam 10h30-18h

☀️ dim 11h - 16h



17

Galerie H | Rue Saint-Victor 21, 1227 Carouge



18

Métiers horlogers

Dans le cadre des Journées Européennes des Métiers d'Art, **Watchmakers United** met à l'honneur quatre artisans horlogers dans son espace genevois. Découvrez le gouachage, qui donne vie aux designs avant fabrication, l'anglage-main pour des finitions parfaites, l'émaillage pour des cadrans sublimes et la micro-gravure pour une personnalisation unique. Venez découvrir ces talents experts de la précision et de l'infiniment petit et vous initier à la pratique de ces métiers passionnants.

Watchmakers United | Rue Pierre Fatio 5, 1204 Genève

🕒 ven | sam 10h30-18h



ART DU CUIR



19

Maroquinière

Styliste maroquinière depuis plus de 40 ans, **chris.murner** s'investit dans l'Art de la maroquinerie à travers des créations uniques qui mettent en valeur le savoir-faire artisanal et une créativité sans limite. Elle collabore également avec sa fille, Camille Dubouloz, qui présente ses collections C.C Mère et Fille. Elles vous invitent à découvrir leurs ateliers, situés à l'arrière de la boutique l'Antre-Peaux chris.murner, où toutes les créations, commandes sur mesure et réparations sont réalisées.

L'Antre-Peaux, chris.murner | Rue Ancienne 43, 1227 Carouge

Atelier découverte sur inscription

ven 28 mars 14h	sam 29 mars 11h 14h	dim 30 mars 11h 14h
--------------------	--------------------------	--------------------------

🕒 ven | sam 10h30-18h*

⚙️ dim 10h-17h*

Maroquinière

René René est une marque genevoise de maroquinerie, créée par **Sylvia Magnin-Blondin**. Chaque sac est une pièce unique pensée et fabriquée à la main. Toutes les étapes, du dessin jusqu'à la fabrication du sac sont réalisées de manière artisanale dans son atelier genevois. Cet amour pour l'héritage du métier de maroquinière est combiné avec le modernisme des envies de notre temps. La mise en valeur du cuir est la ligne directrice, l'assemblage de couleurs et de textures est particulièrement soigné.

🕒 ven | sam 10h30-18h*

⚙️ dim 11h-16h*



20

René René | Rue Saint-Joseph 4, 1227 Carouge

ART DE LA FACTURE INSTRUMENTALE



21

Luthier du quatuor

Le-la luthier·ère intervient à différentes périodes de vie de l'instrument, une fois que ce dernier l'aït fabriqué, notamment pour des réglages ou lors de sa restauration. **Bernard Bossert**, luthier du quatuor depuis près de 50 ans, s'inspire des travaux de grands maîtres luthiers italiens du XVIIe et du XVIIIe siècle. Il travaille en collaboration avec les musiciens sur plusieurs modèles d'instruments afin de cibler les désirs de l'artiste et de les accomplir de ses mains.

Bernard Bossert | Rue du Général-Dufour 20, 1204 Genève

 **Atelier découverte sur inscription**

sam 29 mars
11h | 14h | 16h

 ven | sam 10h30-18h*

*Lors des ateliers découvertes, l'accès aux établissements peut être restreint aux visiteurs non inscrits à l'activité pour une question de place.



PARCOURS CULTUREL





INSTITUTIONS PARTICIPANTES

- 1 Grand Théâtre de Genève
- 2 Musée Ariana
- 3 Comédie de Genève
- 4 Musée d'Art et d'Histoire
- 5 Bibliothèque de Genève
- 6 Théâtre de Carouge



Infos pratiques



Horaires

Selon les horaires indiqués par les institutions aux pages qui suivent.

Adresse

Plongez au cœur des institutions culturelles à l'occasion des JEMA. Musées et théâtres ouvrent leurs portes pour vous faire découvrir les richesses du patrimoine et des savoir-faire d'exception. Parcourez les pages suivantes pour explorer les lieux participants et planifiez votre visite.

Lieux par excellence de la conservation de la mémoire, de la préservation des traditions et de la recherche artistique, les institutions culturelles genevoises entretiennent auprès du grand public un lien essentiel avec l'histoire et la culture locale. Pour permettre le dialogue avec la Cité, elles travaillent avec un grand nombre de professionnel·le·s des métiers d'art, afin de faire vivre une culture en constante évolution, garantissant par le partage de riches échanges avec la population. En ouvrant leurs portes à l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art, ces institutions dévoilent ces métiers dévoués à la culture et offrent une occasion précieuse de découvrir leurs secrets.

Scanne-moi pour
accéder au site internet

metiersdart-geneve.ch



Pour participer aux activités mises en place par les institutions, inscrivez-vous via notre site internet



Visite
guidée



Démonstration



Atelier
découverte

GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

LA DÉCOUVERTE DES ATELIERS DE FABRICATION ET DE CONFECTION

Vous souhaitez découvrir la richesse des savoir-faire des métiers d'art des ateliers de construction des décors, de réalisation des chaussures et des perruques, de réalisation des costumes et de fabrication des accessoires du Grand Théâtre ? Au gré des ateliers de couture, de déco, de tapisserie, de maquettes et de confectionnerie ... Vous rencontrerez les professionnelles et professionnels qui vous parleront de leurs métiers dans leur environnement de travail.



©Nicole Matschoss



VISITE ATELIERS DÉCORS, CUIR, PERRUQUES

Date : Samedi 29 mars **Durée :** 1h20
Horaires : 8h30 | 9h45 | 11h | 13h | 14h15 | 15h30
Adresse : Rue Michel-Simon 7-9, 1205 Genève
Participant : 20 max. sur inscription



VISITE ATELIERS COSTUMES, TAPISSERIE, ACCESSOIRES

Date : Samedi 29 mars **Durée :** 1h20
Horaires : 8h30 | 9h45 | 11h | 13h | 14h15 | 15h30
Adresse : Avenue Sainte-Clotilde 8, 1205 Genève
Participant : 20 max. sur inscription

MUSÉE ARIANA

LE VITRAIL EN FÊTE !

À l'occasion de l'exposition « Post Tenebras Lux. Les vitraux du Musée Ariana », une série d'activités permettra au public de plonger dans cet univers fascinant. Et tout cela avec le concours de l'École de vitrail et de création de Monthey.



ATELIER d'initiation à la technique traditionnelle du vitrail par l'École suisse de vitrail & de création

Date : Samedi 29 mars & dimanche 30 mars
Horaires : 11h30 | 13h30 | 15h30 **Durée :** 1h
Adresse : Avenue de la Paix 10, 1202 Genève
Participant : 10 max. dès 14 ans sur inscription



©Musée Ariana



DÉMONSTRATION par l'École suisse de vitrail & de création

Date : Samedi 29 mars & dimanche 30 mars
Horaires : 10h-17h en continu
Adresse : Avenue de la Paix 10, 1202 Genève
Participant : Libre sans inscription



VISITE-FLASH par les médiatrices du musée

Date : Samedi 29 mars & dimanche 30 mars
Horaires : 13h | 15h | 16h **Durée :** 30 min.
Adresse : Avenue de la Paix 10, 1202 Genève
Participant : 30 max. sur inscription



COMÉDIE DE GENÈVE

LE MÉTIER DE SCÉNOGRAPHE DU SPECTACLE



VISITE

De la conception intellectuelle et graphique, en passant par la réalisation matérielle, à la vie du décor sur scène, découvrez ce métier d'art passionnant et indispensable à la création d'une pièce de théâtre en compagnie de Antonie Oberson, scénographe du spectacle « Hercule », présenté à la Comédie de Genève du 25 au 29 mars.

Date : Samedi 29 mars

Horaires : 14h | 15h30 | 17h **Durée :** 50 min.

Participant : 25 max. dès 12 ans sur inscription

Adresse : Esplanade Alice-Bailly 1, 1207 Genève



© Julie Folly

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION MUSIQUE MÉCANIQUE



VISITE

avec Estelle Fallet, Conservatrice en chef

Musique mécanique

Quelque 135 boîtes à musique et objets associés, réunis par le genevois J.-A. Horngacher, dit Etienne Blyelle (1929-2013), ont été intégrées en 2014 dans le domaine Horlogerie du Musée d'art et d'histoire : le projet illustre comment une telle fusion contribue à élargir un contexte historique et culturel, en mettant en évidence les liens entre horlogerie et mécanique d'art, spécialement à Genève, en évoquant aussi, la diffusion des airs à succès, ainsi qu'en caractérisant les actes de collectionner et de conserver.

Date : Dimanche 30 mars

Horaires : 16h30

Adresse : Rue Charles-Galland 2, 1206 Genève

Participant : 40 max. sur inscription



DÉMONSTRATION

avec Gabrielle Minot-Matot, conservatrice-restauratrice

Les boîtes à musique s'animent...

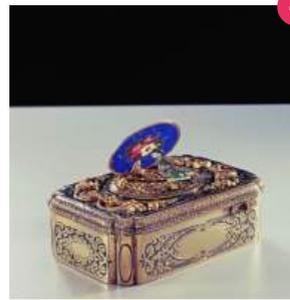
Quelques tours de clefs, ou activation de mécanismes secrets et les boîtes à musique, à l'honneur dans l'exposition Musique mécanique s'éveillent et laissent entendre quelques airs tantôt restés célèbres, tantôt oubliés...

Date : Dimanche 30 mars

Horaires : 14h30-16h30 en continu

Adresse : Rue Charles-Galland 2, 1206 Genève

Participant : Libre sans inscription



© MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

EXPERTISE ET SAVOIR-FAIRE AU SERVICE DU PATRIMOINE DOCUMENTAIRE



VISITE

Chaque année, des centaines d'objets passent par les ateliers de la Bibliothèque de Genève, où des conservatrices-restauratrices interviennent sur des documents patrimoniaux d'une grande richesse, tels que papyrus, manuscrits anciens, affiches, photographies historiques. Comment assurer leur conservation à long terme tout en répondant aux besoins de consultation, d'exposition ou de numérisation ? Un voyage au cœur de la technologie de pointe et de la tradition où chaque geste compte pour protéger notre héritage culturel.

Date : Vendredi 28 mars

Horaires : 12h15 | 17h30 **Durée :** 1h

Adresse : Promenade des Bastions 8, 1205 Genève

Participant : 15 max. sur inscription



© Bibliothèque de Genève
Stéphane Pecorini

5

THÉÂTRE DE CAROUGE

DÉCOUVERTE DU DÉCOR DE « LA TEMPÊTE OU LA VOIX DU VENT » DE WILLIAM SHAKESPEARE MISE EN SCÈNE D'OMAR PORRAS - TEATRO MALANDRO



VISITE de plateau et des ateliers de construction

Montez sur le grand plateau du Théâtre de Carouge et découvrez les secrets de la mise en scène du dernier spectacle d'Omar Porras, La Tempête ou la voix du vent : décor, marionnettes, masques, costumes et effets techniques, l'artisanat du théâtre y est fortement présent. Ce moment privilégié en notre compagnie vous permettra d'en découvrir l'étendue, mais aussi de comprendre les processus de création d'un spectacle avec la visite des ateliers de construction dans lesquels les décors prennent vie.

Date : Samedi 29 mars & dimanche 30 mars

Horaires : 11h30 **Durée :** 1h15

Adresse : Rue Ancienne 37a, 1227 Carouge

Participant : 15 max. dès 12 ans sur inscription



© Théâtre Kleber-Méleau
Lauren Pasche

6

Scanne-moi pour
accéder au site internet

metiersdart-geneve.ch



Inscription aux activités sur notre site internet



REMERCI

MUSÉES & ÉCOLES

Fidèles à leur mission d'éducation et de transmission, les institutions culturelles et les Écoles formatrices ont investi les JEMA de leur expérience et de leur soutien sans faille. Un merci tout particulier à l'Association pour le Patrimoine Industriel (API) pour leur présence au Pavillon Sicli dans l'espace dédié aux institutions culturelles.

ORGANISATEUR·TRICE·S

Un immense merci au Comité MAG pour la confiance accordée, ainsi qu'au secrétariat général pour l'organisation de cet événement, mené avec dynamisme et audace, au service des métiers d'art.

Merci à Elsa Monteiro et son équipe pour leur engagement et l'excellente coordination du projet. Enfin, un spécial bravo à Sandra Torres pour sa remarquable créativité et pour avoir brillamment relevé le défi du graphisme !

PARTENAIRES, SOUTIENS FINANCIERS

Nous remercions chaleureusement nos partenaires, ainsi que la Fondation pour la Formation Professionnelle et Continue (FFPC) pour leur investissement sans lequel l'événement n'aurait pu avoir lieu.

- Ports Francs et Entrepôts de Genève SA
- ZURICH, Agence Générale Philippe Baechler
- Banque RAIFFEISEN Région Genève Rhône
- FFPC: Fondation pour la Formation Professionnelle et Continue
- Commune de Plan-les-Ouates
- Elna Genève



RAIFFEISEN



FFPC →



LEMENTS

PRESTATAIRES

Nous remercions tous les fournisseurs qui ont mis leurs compétences et leurs expertises au service des métiers d'art :

- Graphisme : Sandra Torres
- Impression programmes : Atar Roto Presse SA
- Impression affiches : Duo D'Art
- Installation : Mathys SA

ARTISAN·E·S

Les participant·e·s se sont engagé·e·s dans ce projet pour partager et transmettre leurs métiers d'art qu'ils font vivre avec passion et talent. Sans leur investissement, leur volonté de réunir et leur confiance envers MAG, rien de cela n'aurait été possible. Qu'il leur soit rendu honneur par ce présent programme.

Pavillon Sici

Anna Leckie	Muriel Laurent
Atelier Contre-Jour	Oya Kozacioglu
Atelier Comte	Sandrine Stern
Aurore de Geer	Thierry Reverdin
Baxter Sérigraphie	Ugo Mighali
Béatrice Archinard	Vincent Du Bois
Cyril Seiler	Wilma Besson
Cerutti Toitures	ylune luminaires
Fabienne Panelati	Yohan Seror
Fanny Kopp	Yvan Hostettler
Gaspard Meier	
Guillaume Dayer	
Jacky Riesen	
Jean-Philippe Naef	
Joshua Teegarden	
Julia Pelichet	
Mařa Kvasnikova	
Marco Olivet	
Michel Favre	
Michel Gillibert	
Patrick Reymond	

Ouverture ateliers

Annick Berclaz
Atelier galerie Igor Siebold
Atelier Maison Potter
Bernard Bossert
Carolina Véliz
Catherine Schmeer
De Fil en Fil
Dorothee Loustalot
Galerie H
Héloïse Ihne
ICI Céramique Studio
Karine Dupont
Lachenal SA
La Maison de Nathalie
Laura Catignani
L'Antre-Peaux, chris.murner
Peter Kammermann
Poterie Passion
René René
Revenga
Watchmakers United



Métiers d'Art
Genève



PAVILLON SICLI
ROUTE DES ACACIAS 45
1227 GENÈVE

VEN 9H - 18H
SAM 10H - 18H
DIM 10H - 17H



OUVERTURE ATELIERS
À TRAVERS LA VILLE

VEN 10H30 - 18H
SAM 10H30 - 18H
DIM LIBRE



PARCOURS CULTUREL
À TRAVERS LA VILLE

SELON LES HORAIRES
DES INSTITUTIONS



PLUS D'INFORMATIONS SUR :
WWW.METIERSDART-GENEVE.CH