

15 / 16 / 17 avril



La modernité et l'excellence, un univers de gestes

En seulement dix éditions, les Journées Européennes des Métiers d'art sont devenues la plus importante manifestation de ce secteur dans le monde, avec cette année près de 20 pays participants. En Suisse, après la Ville de Genève qui a été précurseur en 2012, le Canton de Vaud a rejoint le mouvement en 2014, puis le Jura en 2015 et, maintenant, Neuchâtel pour cette édition 2016.

Ainsi, l'attrait des métiers ne se dément pas. Il confirme, bien sûr, le vif attachement du public à la préservation des savoir-faire mais aussi son goût pour ces métiers, source d'emplois valorisants et non délocalisables, ainsi que l'attention accrue des consommateurs-citoyens toujours plus impliqués dans le choix des objets qui les entourent. Il atteste surtout de l'éternelle fascination que nous avons toutes et tous pour les gestes que ces maîtres d'art ont appris, pratiquent au plus haut niveau d'excellence et, de plus, savent transmettre.

Le programme vaudois 2016 est élargi et renouvelé avec 40 ateliers dont 20 participant pour la première fois cette année. Mes collègues Pascal Broulis, pour le rayonnement du Canton, Philippe Leuba, en charge de l'économie, et moi sommes très reconnaissants aux 40 artisans d'art qui ont généreusement accepté d'ouvrir leurs ateliers pour rencontrer les Vaudoises et les Vaudois.

Anne-Catherine Lyon
Conseillère d'Etat,
Cheffe du Département de la
formation, de la jeunesse
et de la culture
du Canton de Vaud

LE MOT DU PARTENAIRE

Un peu de l'âme de notre Maison
que nous souhaitons partager

Voilà deux ans maintenant que le Canton de Vaud a rejoint l'aventure galvanisante des Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA), que Vacheron Constantin soutient depuis leur création en 2011. 2016 marque ainsi la 6^{ème} année consécutive de notre soutien à cet événement qui s'est déroulé en France, en Italie, en Angleterre, en Suisse et dans 14 autres pays européens. La mobilisation d'un Canton tout entier à cette manifestation est un geste fort. Il dit l'attachement viscéral à des savoir-faire qui existent depuis des générations et que les Vaudois désirent ardemment voir perdurer.

Du 15 au 17 avril, nous sommes fiers de nous associer au passionnant programme de la dynamique équipe du Canton de Vaud afin de susciter une émotion, un coup de cœur et peut-être une vocation.

À l'Espace Arlaud de Lausanne, en présence de trois artisans d'art vaudois, un maître-graveur de notre Manufacture fera la démonstration de son expertise. À la lumière de son talent qui inscrit les montres Vacheron Constantin dans la grande tradition horlogère, c'est un peu de l'âme de notre Maison que nous souhaitons ainsi partager.

Telle est la vocation des JEMA que le Canton de Vaud accueille avec générosité et ferveur. Nous nous réjouissons de vous y retrouver.



Juan-Carlos Torres
Directeur général
Vacheron Constantin

Rencontres sur inscription, entrée libre

1 TYPOGRAPHE

NICOLAS RÉGAMÉY

Nicolas Régaméy obtient son diplôme d'opérateur multimédia en 2002 puis son CFC de graphiste en 2004. Mais sa passion de la typographie l'ancienne, avec des caractères en plomb, l'amène à s'initier chez Eraldo Coltaimai à Lausanne et Jean-René Dagon à Vevey. Ardent défenseur de son métier, il est vice-président de l'Association du billet en carton, membre de l'Association des vrais amis du Cadran et de l'Espace Gutenberg à Yverdon.

En 1997, Olivier Boehm débute son apprentissage chez Maurice Jacques, ébéniste et doyen de la section de préparation au Centre d'enseignement professionnel de Vevey. Ensemble, ils créent des meubles d'époque et travaillent sur des chantiers de restauration prestigieux comme celui du bateau *La Suisse* de la Compagnie générale de navigation.

Son premier violon, Esther Bornand l'a tenu entre ses mains à l'âge de sept ans. Elle obtient son CFC de luthier en 1997, puis sa maîtrise en 2002. Elle a par ailleurs rédigé la biographie du luthier François-Marie Pupunat (1802-1868). Très engagée dans son métier, elle est membre de l'Association suisse des luthiers et archetiers et experte en chef aux examens de l'École de lutherie de Bienne.

Issue d'une famille de tisserands français, Sylvie Gimmi se sent très tôt attirée par le monde de la création et de la mode. Son diplôme de l'École de couture de Lausanne en poche, elle part perfectionner son art à Paris puis à Londres auprès des plus grands bureaux de style. De retour à Lausanne, elle forme chez la corsetière Jacqueline Dupretur. En 2006, Sylvie Gimmi crée sa propre marque et ouvre son atelier à Chailly. Elle se spécialise dans les bustiers corsetés ainsi que dans la haute couture. Ses créations uniques et faites sur mesure, la styliste cherche avant tout à mettre en valeur la féminité de ses clientes dans le respect de leur personnalité, tout en visant un confort optimal.

Dès son plus jeune âge, Jérôme Bonneville collectionne les gemmes. Après ses études à l'Institut de gemmologie d'Anvers, il parcourt le monde et développe ses contacts à la recherche des plus belles pierres : Anvers pour les diamants, au Sri-Lanka pour les saphirs, au Myanmar pour les rubis, spinelles et péridot, ainsi qu'en Thaïlande pour les rubellites et tanzanites.

S'éloignant de la proposition paternelle, André Keiser entreprend son apprentissage de taxidermiste en 1984 auprès de Thierry Jaccoud au Muséum d'histoire naturelle de Genève. En 1990, après quelques années au *Naturhistorisches Museum* de Bâle, il devient le taxidermiste attitré du Musée cantonal de zoologie, à Lausanne. Il participe à de nombreuses expositions sur la faune, en particulier à Paris.

7 CHARPENTIER NAVAL JEAN-PHILIPPE MAYERAT ★ Jean-Philippe Mayerat, plus connu sous le sobriquet de May, apprend son métier au chantier naval Max Vouga à Versoix. Après dix ans de pratique, en 1983, il crée son atelier spécialisé dans la construction et la restauration des bateaux qui peuplent le Léman avant l'arrivée du plastique. L'atelier effectue également des travaux habituels de réparation et d'entretien de bateaux en bois.

8 FABRICANT DE MAQUETTES YVES GIGON ★ Yves Gigon effectue un apprentissage puis obtient, en 1985, son CFC de maquettiste à l'atelier de Jean-Claude Delafontaine, à Lausanne. Il ouvre ensuite son premier atelier à Gland en 1990, avant de s'installer à Bérgen cinq ans plus tard. Travailleur sorti avec des architectes suisses, il collabore parfois avec des designers et des ingénieurs, notamment pour la brèche de la Grande-Dixence.

9 FACTEUR D'ARC DENIS DROZ ★ Bien que fils d'ébéniste, rien ne destinait Denis Droz à la fabrication d'arcs. A l'issue d'une carrière dans le contrôle aérien, il attrape le virus du tir à l'arc en 2007. Et c'est en achetant un arc artisanal qu'il rencontre François Merlin. L'idée d'une formation à la facture d'arcs apparaît, puis celle d'une collaboration et, de fil en aiguille, celle de reprendre l'atelier.

10 CÉRAMISTE MONIQUE DUPAIN ★ Son diplôme de fabricant de commerce en poche, Monique Dupain étudie la céramique à Chavannes-près-Revens et obtient son CFC à l'École des arts appliqués de Vevey. Divers stages en Suisse, en France et en Angleterre, à l'École des arts décoratifs de Genève ainsi qu'un voyage d'étude à Corée et au Japon complètent son parcours.

11 LES APPRENTIS BIJOUTIERS ZEUDI CABIDU, ISABELLE HUGUENIN, FRANÇOIS MONIN, BIJOUTIERS ET ENSEIGNANTS : CLARA KELLER, ORIANE CARETTI, DAVID GATTI, FANNY LATHION, JEAN LEHNER, CHARLOTTE NYDEGGER, ZÉLIE PIGUET, NOÉMIE FREIHOZ, JULIE BREITENMOSER, LUCIE DE BOER, DANIELA RUIZ RUIZ, MORGANE BOVAY, CAMILLE RUFENACH, APPRENTIS BIJOUTIERS. Dans des ateliers spacieux et modernes, les apprentis bijoutiers découvrent et apprennent les techniques de façonnage des bijoux. Venant de régions et de cursus différents, ils ont choisi l'école technique par attrait du travail minutieux sur métal précieux et du savoir-faire reconnu de la Vallée de Joux. Au fil des années, la maîtrise progressive du limage, de la brasure et du forgeage leur permet de créer des pièces de plus en plus élaborées.

12 HORLOGER, BIJOUTIÈRE JOAILLIERE MARC JENNI, STÉPHANIE GROGNUZ Horloger de la 3^{ème} génération, Marc Jenni a grandi dans le magasin de son père. En 1997, il obtient son CFC après un apprentissage chez Paul Gerber, horloger mondialement renommé. Après avoir géré le service technique de Tiffany & Co pendant 10 ans, il fonde Nobletime avec Vicente Maté en 2010. Il est membre de la prestigieuse Académie horlogère des créateurs indépendants (AHCI).

13 LUTHIER HANS-MARTIN BADER ★ Né en 1969 à Aï-Port-du-Jura, Stéphanie Grogny se forme d'abord aux arts visuels. En 2004, elle entreprend son apprentissage de bijouterie-paillâtre chez Sabine Gonard à Montreux puis, en 2006, complète sa formation en sertissage chez Free Form Artists, Montreux. Elle s'est associée avec Marc Jenni pour ouvrir son atelier en 2013.

14 FORGERON D'ART LEWIS HOFMANN ★ Né en Bavière, Hans-Martin Bader apprend la lutherie à l'École Matthias Klotz à Mittenwald. Il étudie le violon, le violoncelle et la guitare. Il obtient sa maîtrise de lutherie en 1971 et ouvre son propre atelier de lutherie à Altstätt en 1981. En 1997, dans une ferme construite en 1814, il ouvre là son atelier de la lutherie. Il alterne avec les travaux de la ferme.

15 ÉBÉNISTE D'ART MARC FRÖGER À la fin des années 80, après avoir été un peu chanceux, Lewis Hofmann se trouve à la place d'apprenti ferronnier dont il rêve. Du moins, en Suisse. C'est en terrassant plusieurs années qu'il fait son apprentissage d'escraviste-rampiste de 1994 à 1998, chez Temour Sulanshishvili. De retour en Suisse, il travaille deux ans pour le Musée du fer à Villerbo.

16 RESTAURATRICE DE PEINTURES MURALES, RESTAURATRICE DE PEINTURES DE CHEVALET LYDIE BERNEY, CÉLINE FILIPČAK ★ Né en 1959, Marc Fröger se forme à l'ébénisterie en France avant de travailler dans plusieurs ateliers prestigieux de Paris. Sa spécialité est la restauration de meubles marqués du XVII^e siècle. En 1982, il participe à la mise au point du premier brevet déposé dans le domaine de la restauration et de conservation des meubles marqués et indépendants.

17 MARQUETEUR SUR BOIS BASTIEN CHEVALIER Après son apprentissage d'ébéniste à Verdon-les-Bains, Bastien Chevalier travaille pour l'ébénisterie Philippe Monti à Sainte-Croix, spécialisée dans les boîtes à cigares et à musique. Il se perfectionne auprès de Jérôme Boutecon, meilleur ouvrier de France. Empreintes d'une autre particularité moderne, les réalisations de Bastien Chevalier lui ont valu plusieurs prix internationaux.

18 LES APPRENTIS MÉCANICIENS / AUTOMATIERS CPNV / FRANÇOIS JUNOD Le vinylophone est la rencontre de deux instruments de reproduction du son. Cet anachronisme permet de lire des 45 tours en utilisant la base de la technique mécanique du phonographe. Grâce à l'idée et au soutien de l'automatiste François Junod, quatre apprentis du Centre professionnel du Nord Vaudois (CPNV) ont pu réaliser ce voyage dans le temps et la musique recourant aux technologies modernes telle que l'impression 3D.

19 SCULPTEUR SUR PIERRE ALAIN VOS ★ En 1982, Alain Vos commence son apprentissage dans la marbrière Parietti à Yverdon-les-Bains. Puis, il poursuit sa formation à Guin dans le canton de Fribourg et obtient son CFC de sculpteur sur pierre et marbrier au Centre de formation professionnelle de Berne. Avec son père, Alain Vos, il pose en 1988 la première pierre (naturelle, il va de soi) de son entreprise.

20 MAÎTRE SELLIER PATRICIA ROCHAT Après son apprentissage de sellier chez Pierre Meystre, à Romanel-sur-Lausanne, Patricia Rochat Baumann travaille pour la sellerie A. Spirig, près de Saint-Gall. En 2002, sa maîtrise fédérale de sellier en poche, elle rejoint l'Équimanic, entreprise spécialisée dans la fabrication de selles. Elle ouvre son propre atelier en 2005 à Suggenens, puis depuis 2011 à Boudens dans les locaux plus spacieux.

21 FERRONNIER VINCENT DESMEULLES Après son CFC en construction métallique, Vincent Desmeulles s'oriente vers la ferronnerie et la métallurgie artisanale se formant à Fribourg et en France. Très engagé dans sa passion, il développe ses propres créations pour honorer les commandes de ses clients. Il forme des apprentis et présente ses propres créations dans des expositions et des symposiums.

22 SOUFFLEUSE DE VERRE VALÉRIE DE ROQUEMAUREL Après son bacalauréat en arts plastiques, Valérie de Roquemaurel obtient la maîtrise en arts appliqués à l'Université de Toulouse puis passe son diplôme de compagnon verrier européen. Parallèlement, elle effectue des stages chez des verreries en Italie (à Murano), en Suède, en Espagne, en France et en Suisse. Son travail a vu plusieurs distinctions.

23 FERBLANTIER ORNÉMANISTE JÉRÔME BOUGUIN ★ Jérôme Bouguin effectue un apprentissage de courre-zinqueur ainsi qu'un compagnonnage de 7 ans. Au cours de sa formation, il se cultive des diverses techniques de transformation des métaux en feuilles, telles que la dinanderie, ferblanterie ou encore la fabrication des ornements de toitures mais aussi la tôleerie, le forage et le repoussé.

24 FACTEUR DE PIANOS MATTHIAS MAURER ★ Matthias Maurer fait son apprentissage chez Ambrois Pfaff à Lucerne et obtient son CFC de facteur de pianos en 2002. Il perfectionne sa technique et son savoir-faire auprès de Steinway & Sons à Hambourg et de Bösendorfer à Vienne et travaille successivement chez Hanlet à Paris, Hug à Lausanne, Le Clavier à Montreux.

25 DOREUR ENCADREURS ÉVA ET JEAN-MARC PIAGET Tous deux bénéficiant d'un CFC de dorure-encadreur, Éva et Jean-Marc Piaget ouvrent leur premier atelier de dorure en 1981. Depuis maintenant une trentaine d'années, ils exercent leur métier et leur passion en restaurant de nombreuses pièces uniques pour un grand nombre de collectionneurs privés ainsi que des galeries et musées suisses et étrangers.

26 TAILLE-DOUCIER RAYMOND MEYER ★ Raymond Meyer étudie à l'École des arts décoratifs de Genève où il apprend les différents procédés de gravure. En 1964, il poursuit en travaillant dans l'atelier de Pierre Cailler où il cultive Pietro Sarto. En 1973, il reprend cet atelier à son nom. En 2004, il ouvre un second atelier à Lutry dans lequel il installe une très grande presse pour réaliser des gravures monumentales.

27 COSTUMIÈRE ET STYLISTE NADIA CÉNUÖUD Nadia Cénuöud est née à Cüli où elle vit et travaille. Après une maturité en langues modernes, elle s'orienta tout naturellement vers sa passion : le théâtre au travers du costume. Elle fréquente l'Académie des beaux-arts de Fribourg puis travaille pour la compagnie Béjart en tant que costumière assistante. Elle poursuit sa formation à Paris et à l'EPSC, École professionnelle de Lausanne.

28 DÉCORATEUR-SCÉNOGRAPHE ADRIEN MORETTI Adrien Moretti suit depuis toujours qu'il désire travailler dans le monde du théâtre. Il entre à l'École des arts appliqués de Vevey et obtient en 1992 son CFC et le diplôme de décorateur. Il complète ensuite sa formation par un stage d'une année au Grand théâtre de Genève. Il devient rapidement indépendant et s'installe à Lausanne puis crée l'atelier Midi XII à Vevey en 2002.

29 PEINTRE EN DÉCORS DE THÉÂTRE BÉATRICE LIPP Formée à l'École des arts appliqués de Vevey, au *Stadttheater* de Lucerne et à l'École de peinture en décors de théâtre de Thonex, Béatrice Lipp travaille notamment pour l'Opéra de Lausanne, le Théâtre de Vidy, le Théâtre du Jorat, le Grand Théâtre de Genève ainsi que pour diverses compagnies. Elle a par ailleurs collaboré aux décors de la Fête des vignerons et au spectacle d'ouverture d'Expo 2002.

30 RELIEUSES ARTISANALES ADELINE CARDINAUX, TESSA WYMANNE ★ Adeline Cardinaux et Tessa Wymanne se considèrent comme complémentaires. Elles font leur apprentissage de reliées artisanales chez Jean-Pierre Hinderer et terminent leurs cursus respectivement en 2001 et 2009. Elles créent leur atelier commun en 2011 et travaillent depuis pour une clientèle variée, notamment à la bibliothèque, en passant par le collectionneur et l'étudiant.

31 TAVILLONNEUR FLORIAN DESPOND Ses vacances d'enfant, Florian Despond les passe avec son voisin, Jean-François Pasquier qui lui-même maîtrise tavillonneur. C'est donc tout naturellement que la passion se transmet du maître à l'élève. Florian Despond apprend tout d'abord le métier de bûcheron pour se perfectionner ensuite dans celui de tavillonneur. Il est le seul artisan de sa génération à pratiquer ce métier.

32 CHAPELIÈRE ARIANE DELABAYS ★ Chaux-de-Fonrière d'origine, Ariane Delabays suit d'abord des cours de textile à Bâle. En 1993, elle part aux États-Unis où elle se forme au sein de la *Fashion School* de Design de Boston. De retour en Suisse, elle suit une stage chez Grégoire Recio à Genève. Elle crée des pièces autant pour des particuliers que pour des spectacles, notamment le ballet *Casse-Noisette* de Maurice Béjart en 1998.

33 IMPRIMEUR D'ART RAYNAL MÉTREAUX De 1980 à 1988, Raynal Métriaux pratique la lithographie dans les ateliers Prolioth et Grapholith. Il fréquente le *Tamarind Institute* d'Albuquerque, USA puis l'atelier Franck Borda à Paris. En 1991, il crée son propre atelier où il pratique la lithographie, la lithogravure, la typographie, la xylographie et le monotype. Depuis 2008, il enseigne à la Haute École d'art et de Design de Genève.

34 CRÉATRICE DE BIJOUX HÉLÈNE OTENIN-GIRARD ★ Hélène Othenin-Girard obtient son CFC de bijoutière-joaillière en 1984 à Lausanne et travaille ensuite dans divers ateliers à Lausanne, Winterthur et Zurich, avant d'obtenir un Bachelor en design d'objets et bijoux en 1995 à Zurich. Elle se met à son compte l'année suivante. Elle expose ses œuvres, plusieurs fois primées, un peu partout en Suisse.

35 CONSERVATEUR-RESTAUREUR D'ART ERIC-JAMES FAIVRE-BULLE ★ Eric-James Faivre-Bulle ouvre son atelier en 1980, l'atelier Saint-Diémons, patou des voleurs, des brocanteurs et... des restaurateurs d'art. Son équipe d'une dizaine de spécialistes intervient dans de nombreux monuments historiques dans les cantons de Vaud, du Valais et de Genève. Auteur de plusieurs ouvrages sur la restauration, il est vice-président de la European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations.

36 DÉCOUPEUSE HENRIETTE HARTMANN La passion pour le découpage n'est pas à l'école, où le découpage est au programme, qu'il la maison où son père découpe des silhouettes. Très tôt, ses ciseaux croquent ses camarades de classe. Ses travaux sont ancrés dans la tradition mais elle se plait aussi à trouver un style plus contemporain.

Rencontres sans inscription, entrée libre

37 MAÎT



www.journeesdesmetiersdartistes.ch

Retrouvez les JEMA Vaud sur

11 LES APPRENTIS BIJOUTIERS DE L'ÉCOLE TECHNIQUE DE LA VALLÉE DE JOUX



DENIS DROZ
Marchissy
«Pratiquant le tir à l'arc, je voulais faire un arc qui ait une âme donc un arc artisanal. C'est ainsi que j'ai rencontré François Merlin dont j'ai repris l'atelier en 2010.»

FACTEUR D'ARC 9



CÉRAMISTE 10
MONIQUE DUPAIN
Altaman
«J'essaie de traduire le mystère en jouant sur les contrastes, le chaud et le froid, la vigueur et la fragilité, la statique et le mouvement, le craquelé, le rugueux et le lisse.»



www.journeesdesmetiersdartistes.ch

Retrouvez les JEMA Vaud sur

16 RESTAURATRICE DE PEINTURES MURALES, RESTAURATRICE DE PEINTURES DE CHEVALET
LYDIE BERNEY, CÉLINE FILIPCZAK
Vallorbe
«Avec passion, curiosité, respect et humilité, je cherche à perpétuer l'œuvre de l'artiste pour qu'elle ne parte pas dans l'oubli.»
Lydie Berney
«Mon plaisir dans ce métier, c'est de restaurer la vie tout en conservant l'âme de l'œuvre.»
Céline Filipczak

17 MARQUETEUR SUR BOIS 17
BASTIEN CHEVALIER
Sainte-Croix
«Mes influences artistiques vont vers une marqueterie plus contemporaine. La marqueterie est trop souvent associée à un style vieillissant.»

18 APPRENTIS MÉCANICIENS, AUTOMATIER 18
CPNV ET FRANÇOIS JUNOD
Sainte-Croix
«Cette collaboration avec le CPNV permet d'intégrer des technologies modernes dans la réalisation d'objets cultes et sans alimentation électrique.»
François Junod

19 SCULPTEUR SUR PIERRE 19
ALAIN VOS
Valeyres-sous-Rances
«La dureté de la pierre naturelle et sa façon de veiller en font un matériau irremplaçable dont la richesse gagne avec les années quand la patine l'embellit.»

20 MAÎTRE SELLIER 20
PATRICIA ROCHAT
Boussens
«C'est un métier qui reste manuel, inchangé depuis des siècles.»

21 FERRONIER 21
VINCENT DESMEULES
Ropraz
«Ma formation de constructeur métallique et de technicien m'ont donné les bases du savoir-faire. Mais c'est la dureté fragile du fer qui reste la source de ma créativité.»

22 SOUFFLEUSE DE VERRE 22
VALÉRIE DE ROQUEMAUREL
Pomy
«C'est si beau de voir cette matière qui danse, de la voir incandescente et brûlante, transparente et malléable, pour finir rigide et limpide.»

23 FERBLANTIER ORNEMANISTE 23
JÉRÔME BOUGUIN
Bouffens
«Mon père était couvreur. Le voir travailler m'a donné envie de monter sculpter les toits.»

24 FACTEUR DE PIANOS 24
MATHIAS MAURER
Puidoux
«L'essentiel, c'est que l'artiste se sente bien. Mais c'est un tout auquel l'accordéon appartient comme le technicien son ou la personne à l'accueil. On travaille tous main dans la main.»

25 DOREURS ENCADREURS 25
EVA ET JEAN-MARC PIAGET
Lutry
«Le cadre est au service du tableau et non pas le contraire.»

26 TAILLE-DOUCIER 26
RAYMOND MEYER
Lutry
«Il y a quelque chose de tout à fait miraculeux. Ces problèmes de pression, de morsure, de gravure sont les choses essentielles qui me font me lever à toute vitesse le matin pour venir à l'atelier.»

27 COSTUMIÈRE ET STYLISTE 27
NADIA CUENOD
Cully
«Quand on fait des costumes pour un film contemporain, on fait du stylisme. C'est un dialogue avec le réalisateur et beaucoup d'essais.»

28 DÉCORATEUR SCÉNOGRAPHIE 28
ADRIEN MORETTI
Vevey
«La scénographie favorise le dialogue entre le texte et le visuel.»

29 PEINTRE EN DÉCORS DE THÉÂTRE 29
BÉATRICE LIPP
Vevey
«La mise en couleur du décor participe à l'illusion et à la magie du spectacle.»

30 RELIEUSES ARTISANALES 30
ADELINE CARDINAUX, TESSA WYMANNE
Vevey
«Avoir mon propre atelier me permet de réécrire les codes traditionnels de la reliure et de collaborer avec des esprits créatifs pour penser autrement ce métier.»

Tessa Wymanne
«J'aime le rapport à la matière première, m'entourer de papiers et de cartons à la texture et aux couleurs intéressantes et inédites. On peut dire de moi que je suis papivore.»

Adeline Cardinaux

31 TAVILLONNEUR 31
FLORIAN DESPOND
Chailly/Montreux
«Je suis particulièrement fier et heureux d'avoir depuis début 2015 un apprenti de la première volée de tavillonneurs en Suisse.»

32 CHAPELIÈRE 32
ARIANE DELABAYS
Lausanne
«Un beau chapeau est un chapeau que ma cliente oublie une fois qu'il est sur sa tête.»

33 IMPRIMEUR D'ART 33
RAYNALD MÉTRAUX
Lausanne
«Faire ce métier, c'est prendre le temps de produire une estampe de la manière la plus juste et savoir que cette œuvre d'art sera conservée, protégée et résistera à l'usure du temps.»

34 CRÉATRICE DE BIJOUX 34
HÉLÈNE OTHENIN-GIRARD
Lausanne
«Un atelier est un laboratoire d'idées où l'outil est roi.»

35 CONSERVATEUR-RESTAURATEUR D'ART 35
ERIC-JAMES FAVRE-BULLE
Lausanne
«Pour parler de conservation, parlons d'unité, d'harmonie et d'équilibre, de la valeur du passé, parlons de l'importance des couleurs en architecture, parlons d'histoire même.»

36 DÉCOUPEUSE 36
HENRIETTE HARTMANN
Lausanne
«La découpe ressemble à la sculpture : on enlève ce qui est en trop et ressort l'essentiel, une ambiance.»

37 MAÎTRE GRAVEUR 37
PATRICK MAUGARD, VACHERON CONSTANTIN
«Inciser la matière pour lui donner vie, lui créer sa personnalité, c'est le désir ambitieux du graveur.»

38 BRODEUSE D'ART 38
MARINA BERTS
«Deux objectifs principaux animent mon parcours : le désir de transmettre mes connaissances autour du textile ainsi que l'innovation et la création textile.»

39 ÉMAILLEUSE SUR CADRAN 39
ANITA PORCHET
«L'émail demande une grande patience. Il faut avoir un certain caractère pour accepter qu'après quinze feux successifs, tout le travail soit abîmé!»

40 PEINTRE EN DÉCORATION 40
LOLA SACIER
«Peindre un décor est ma passion. Cela donne une dimension, une vie à quelque chose de plat. C'est, pour moi, le déclencheur d'une nécessité créative.»

41 DÉCOUPEUSE 41
HÉLÈNE OTHENIN-GIRARD
Lausanne
«Un atelier est un laboratoire d'idées où l'outil est roi.»

42 CRÉATRICE DE BIJOUX 42
HENRIETTE HARTMANN
Lausanne
«La découpe ressemble à la sculpture : on enlève ce qui est en trop et ressort l'essentiel, une ambiance.»

43 SUGGESTIONS DE PARCOURS THÉMATIQUES :
[Horaires aménagés pour faciliter le passage d'un atelier à l'autre]

Les métiers de l'horlogerie-bijouterie
5 ateliers entre Lausanne et Denges

5 12 34 37 39

Les métiers du textile et du stylisme
3 ateliers entre Lausanne et Cully

21 22 23

Les métiers du feu
3 ateliers dans le Nord-Est vaudois

21 22 23

Arts appliqués
Métier de la pierre
Métiers du papier
Métiers du feu

Métiers du bois
Cuir et textile
Mécanique de précision