

2019



16

Culture,
médias, société
de l'information,
sport

Neuchâtel 2019

Film et cinéma en Suisse

Statistique de poche 2019



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la statistique OFS

Éditeur:	Office fédéral de la statistique (OFS)
Renseignements:	Erdem Karademir, OFS, tél. 058 463 61 58
Rédaction:	Erdem Karademir, OFS
Série:	Statistique de la Suisse
Domaine:	16 Culture, médias, société de l'information, sport
Langue du texte original:	allemand
Traduction:	Services linguistiques de l'OFS
Mise en page:	section DIAM, Prepress/Print
Graphiques:	section DIAM, Prepress/Print
Cartes:	section DIAM, ThemaKart
En ligne:	www.statistique.ch
Imprimés:	www.statistique.ch Office fédéral de la statistique, CH-2010 Neuchâtel order@bfs.admin.ch , tél. 058 463 60 60 Impression réalisée en Suisse
Copyright:	OFS, Neuchâtel 2019 La reproduction est autorisée, sauf à des fins commerciales, si la source est mentionnée.
Numéro OFS:	639-1900

Table des matières

1	Introduction	4
2	Infrastructure: évolution depuis 1907	5
3	Offre de films: évolution depuis 1987	8
4	Entrées: évolution depuis 1980	13
5	Pour plus d'informations sur le cinéma	23

1 Introduction

«Le cinéma est une invention sans avenir»

Louis Lumière, 1864–1948

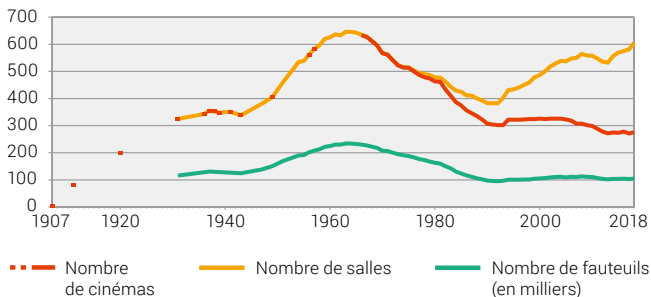
À peine le cinéma avait-il vu le jour que déjà un de ses inventeurs exprimait des doutes sur son avenir. L'avenir du cinéma demeure aujourd'hui une question d'actualité – pour les créateurs, pour les exploitants de salles et pour tous les amateurs de cinéma. Louis Lumière, assurément, s'est trompé: le cinéma a eu un avenir et il a aujourd'hui encore un présent. C'est de ce présent que la statistique suisse du cinéma rend compte année après année.

Cette brochure présente de manière synthétique les principaux chiffres-clés du paysage cinématographique suisse. On y trouvera d'abord des données sur l'évolution de l'infrastructure cinématographique, puis sur l'offre cinématographique, enfin sur la fréquentation des salles.

La statistique du cinéma ne produit que depuis 1995 des chiffres complets issus d'une source unique. La plupart des chiffres ici présentés portent donc sur la période 1995–2018. Des chiffres plus anciens – calculés par l'OFS à partir de sources diverses – sont présentés ici et là pour faire apparaître des évolutions plus longues.

2 Infrastructure: évolution depuis 1907

L'infrastructure cinématographique en Suisse



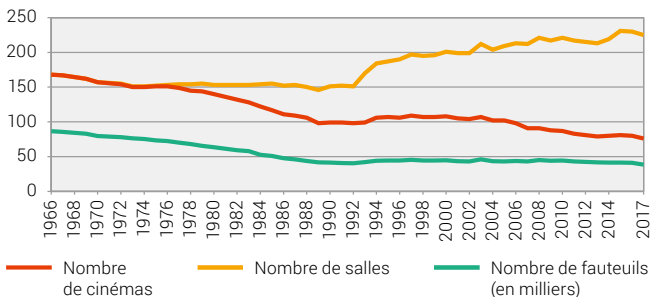
Source: OFS – Statistique du film et du cinéma

© OFS 2019

Toujours moins de cinémas, mais pas moins de salles

- Jusque dans les années soixante, la Suisse a investi massivement dans son infrastructure cinématographique. Au milieu des années soixante, on comptait en Suisse 634 cinémas. C'étaient principalement des cinémas à salle unique; les complexes cinématographiques étaient alors presque inexistants.
- Depuis le milieu des années soixante, le nombre de cinémas est en baisse; on en compte aujourd'hui deux fois moins. Mais le nombre de places reste stable depuis le début des années nonante. Le nombre de salles, après un effondrement dans les années nonante, a retrouvé aujourd'hui son niveau des années soixante.
- Depuis les années quatre-vingt, on observe une tendance vers plus de complexes cinématographiques à petites salles.

Infrastructure cinématographique dans les dix plus grandes villes suisses¹



¹ Zurich, Genève, Bâle, Lausanne, Berne, Winterthour, Lucerne, Saint-Gall, Lugano, Biel/Bienne

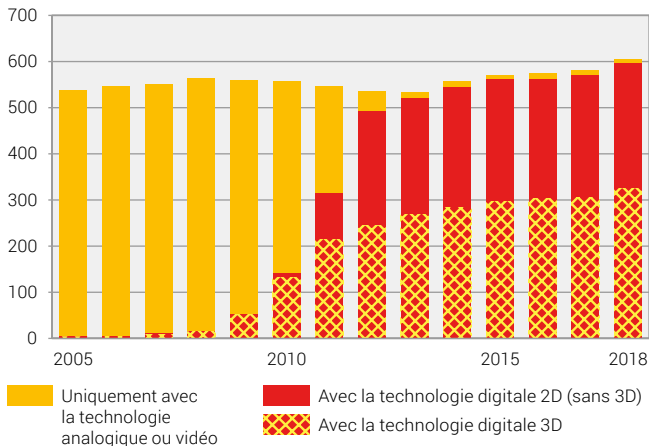
Source: OFS – Statistique du film et du cinéma

© OFS 2019

Toujours plus de salles dans les dix plus grandes villes de Suisse

- Les tendances relevées pour l'ensemble de la Suisse s'observent aussi dans les dix plus grandes villes du pays: le nombre de cinémas y a globalement diminué. Le nombre de places de cinéma a également diminué dans les grandes villes jusque dans les années nonante, avant de se stabiliser.
- Les dix villes ont été épargnées par l'effondrement du nombre de salles qui s'observe en Suisse jusque dans les années nonante.
- Le nombre de salles y augmente à nouveau depuis les années nonante. On compte dans les villes plus d'écrans de cinéma aujourd'hui que dans les années soixante. La concentration des salles dans les centres urbains s'est accentuée.

Nombre de salles et technologie de projection



Source: OFS – Statistique du film et du cinéma

© OFS 2019

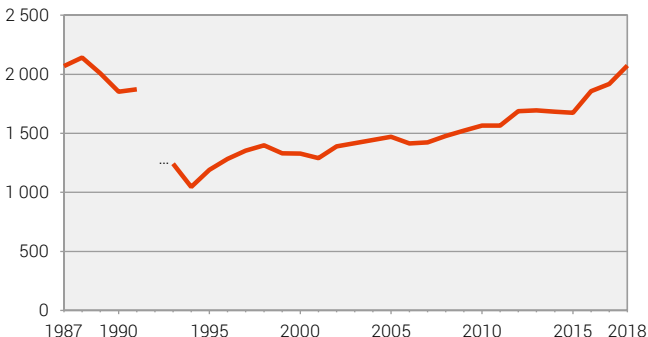
Numérisation des salles en quelques années

- Après 2010, presque toutes les salles de cinéma ont été, en quelques années, équipées de projecteurs numériques.
- Cette évolution est due en grande partie à la généralisation, au niveau des distributeurs, des copies numériques, meilleur marché. La Confédération, de son côté, a lancé un programme d'aide à la numérisation, qui a bénéficié surtout aux petits cinémas.
- La part des salles 3D augmente constamment, bien que les entrées pour les films en 3D soient aujourd'hui en recul (v. page 17).

3 Offre de films: évolution depuis 1987

Films exploités en Suisse

Nombre de long-métrages



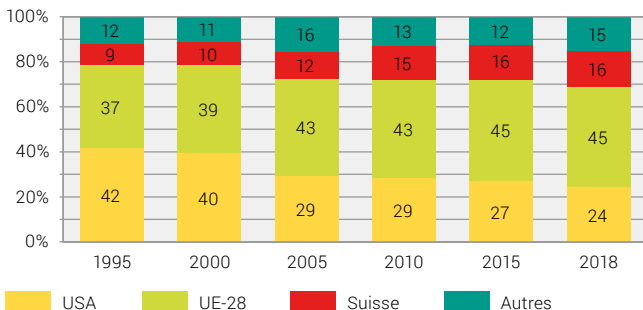
Source: OFS – Statistique du film et du cinéma

© OFS 2019

Toujours plus de films avec peu de séances

- Après avoir longtemps reculé, le nombre de films proposés dans les salles est en hausse depuis les années nonante. Il a retrouvé aujourd'hui son niveau des années quatre-vingt.
- Une petite fraction seulement de ces films sont des films en première vision, c'est-à-dire des films dont la première a eu lieu la même année (v. page 10). Ces films bénéficient de loin du plus grand nombre de séances.
- La plupart des films sont des reprises ou des films sortis l'année précédente. Les reprises, très nombreuses, donnent généralement lieu à quelques séances seulement.

Films exploités selon le pays d'origine



Source: OFS – Statistique du film et du cinéma

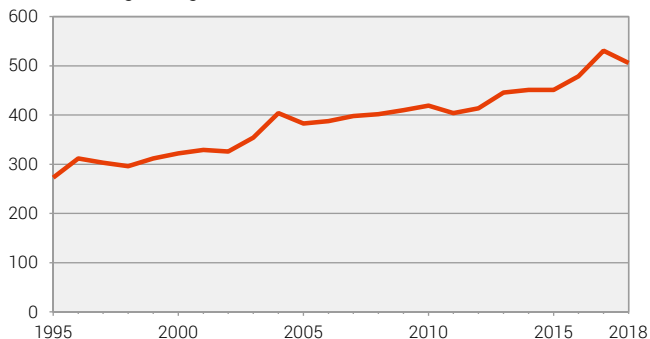
© OFS 2019

La plupart des films proviennent de l'Union européenne

- Le nombre de films américains projetés en Suisse est plus ou moins stable depuis 1995 (env. 500 films par an). Comme le nombre total de films projetés a beaucoup augmenté, leur part a fortement diminué.
- La plupart des films projetés proviennent des 28 pays de l'UE: actuellement, plus de 900 films par an; leur part est passée de 37% en 1995 à environ 45% en 2018.
- Les salles montrent aujourd'hui trois fois plus de films suisses qu'au milieu des années nonante. Les films suisses représentent 15% des films présentés. Il y en a eu 330 en 2018.
- Le nombre de séances varie selon les films: aujourd'hui, 62% des séances sont consacrées à des films américains, 29% à des films de l'UE, 6% à des films suisses. Les salles montrent relativement peu de films américains, mais leur consacrent beaucoup de séances (v. page 18).

Films en première vision en Suisse

Nombre de long-métrages



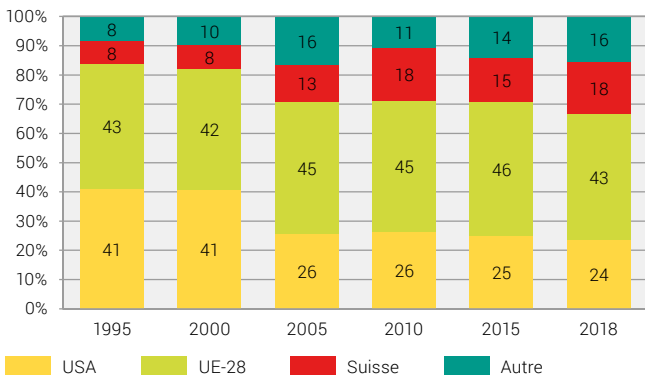
Source: OFS – Statistique du film et du cinéma

© OFS 2019

Nettement plus de premières depuis le milieu des années nonante

- Les films en première vision – ceux dont la première en Suisse a eu lieu dans l'année – ne représentent aujourd'hui qu'un quart des films projetés. Mais ils sont les locomotives du cinéma et génèrent environ 80% des entrées annuelles.
- Les films dont la première a lieu dans un cinéma suisse ont été presque deux fois plus nombreux en 2018 qu'en 1995. Leur nombre est passé de 273 à 506. Tendanciellement, on compte aussi plus de séances consacrées à des films en première vision. Cette évolution ne s'est pas accompagnée d'une hausse du nombre de billets d'entrée vendus (v. page 13).

Films en première vision selon le pays d'origine



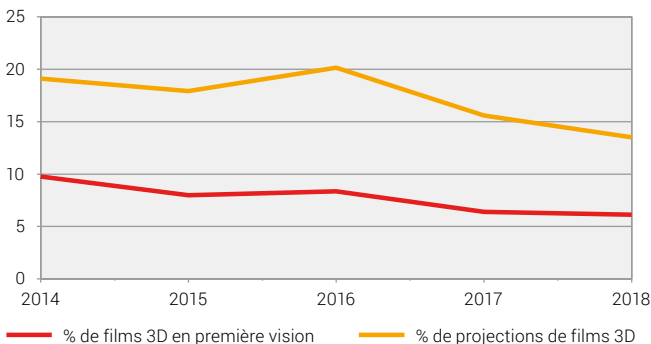
Source: OFS – Statistique du film et du cinéma

© OFS 2019

Quatre fois plus de films suisses qu'en 1995

- Les premières de films suisses ont été quatre fois plus nombreuses en 2018 qu'en 1995. Leur part est passée de 8% à 18% du nombre total des films projetés en première vision.
- Le nombre de premières visions de films européens a également augmenté, mais leur part reste stable autour de 40%. La part des nouveaux films américains a, depuis 1995, reculé de 17 points à 24%.
- Le nombre de séances est variable: les films américains dominent avec 64% des projections de films en première vision. La proportion est de 28% pour les films européens et de 5% pour les films suisses.

Films en 3D – Taux de films en première vision et de leurs projections



Source: OFS – Statistique du film et du cinéma

© OFS 2019

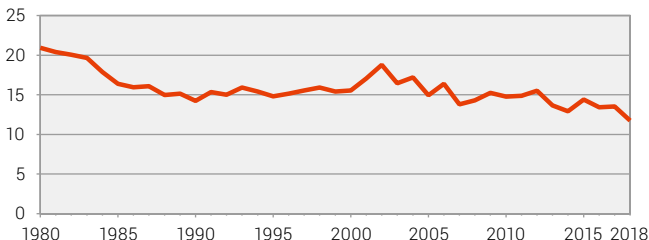
Films en 3D au cours des cinq dernières années : offre en baisse

- En 2014, parmi les films montrés en première vision, un sur dix était en 3D (44 films sur 451 films en première vision). Des séances relativement nombreuses leur étaient consacrées; ils représentaient 19% des projections de nouveaux films.
- Bien que le nombre de nouvelles sorties ait progressé au cours des cinq dernières années, le nombre de films en 3D a diminué, ainsi que le nombre de séances qui leur est consacré: en 2018, les films en 3D ne représentaient plus que 6% des nouveaux films et 14% des séances. Cette évolution témoigne d'une concentration sur un plus petit nombre de titres en 3D. Le nombre d'entrées pour des projections en 3D a également reculé (v. page 17).

4 Entrées: évolution depuis 1980

Fréquentation cinématographique en Suisse

Entrées en millions



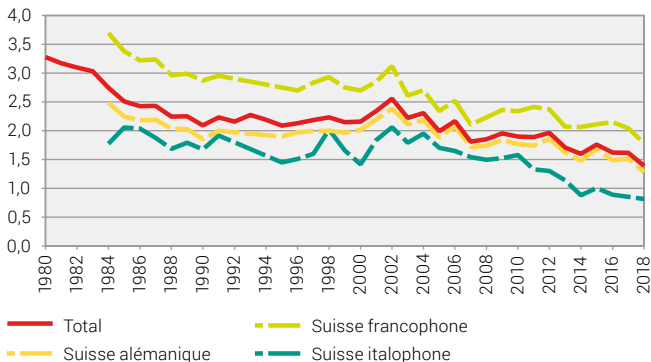
Source: OFS – Statistique du film et du cinéma

© OFS 2019

Forte baisse du nombre d'entrées, surtout dans les années 1980

- Le nombre d'entrées a connu au cours des années nonante une longue période de stabilité, suivie d'une légère augmentation au début des années 2000.
- Cependant, si l'on considère les 40 dernières années, la tendance est claire: le nombre d'entrées s'est réduit de moitié par rapport à 1980. Il est passé de plus de 21 à moins de 12 millions d'entrées par an. C'est dans les années quatre-vingt que le recul a été le plus fort, avec une baisse d'environ 6 millions d'entrées.
- Si l'effondrement des années quatre-vingt est lié à la diffusion des cassettes VHS, on peut, depuis les années 2000, l'attribuer à l'arrivée du DVD, du Blu-ray et aujourd'hui de la vidéo sur demande.

Entrées par habitant selon les régions linguistiques



Source: OFS – Statistique du film et du cinéma

© OFS 2019

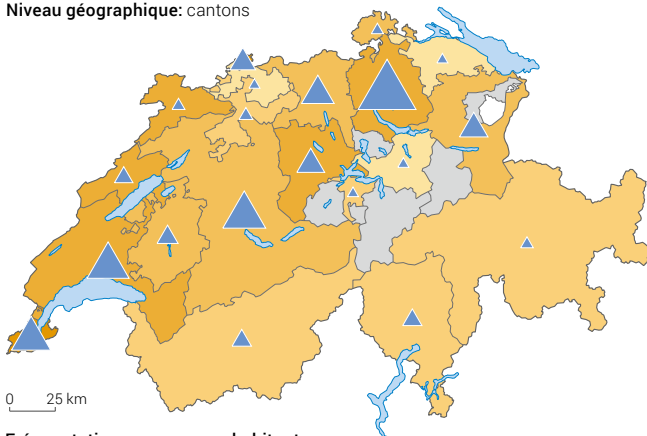
La Suisse romande, région linguistique la plus cinéophile

- Au cours des 40 dernières années, le nombre de billets vendus a fortement baissé alors que la population augmentait. Dès lors, le nombre d'entrées par habitant est passé de 3,3 en 1980 à 1,4 en 2018. Les chiffres annuels varient fortement selon le succès des titres sortis dans l'année, mais la tendance est nettement à la baisse.
- La Suisse romande est, des trois régions linguistiques, la plus cinéophile. Le nombre d'entrées y est supérieur à la moyenne pendant toute la période sous étude.
- Les chiffres les plus faibles s'observent en Suisse italienne. Ils ne se rapprochent que rarement de ceux de la Suisse alémanique – par exemple en 1998, année de sortie de *Titanic* et de *La vita è bella*, qui ont eu beaucoup de succès en Suisse italienne.

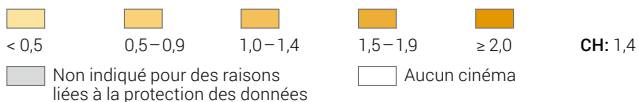
Vue d'ensemble cartographique 2018: entrées par canton

G11

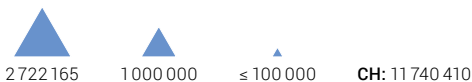
Niveau géographique: cantons



Fréquentation moyenne par habitant



Nombre d'entrées

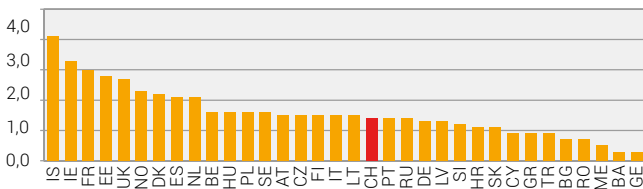


Pour des raisons de lisibilité, la taille des symboles ayant une valeur ≤ 100 000 a été augmentée.

Sources: OFS – SSCin; STATPOP

© OFS 2019

Pays membres du Conseil de l'Europe – entrées par habitant 2018



Pas de données actuelles pour 13 des 47 pays membres.

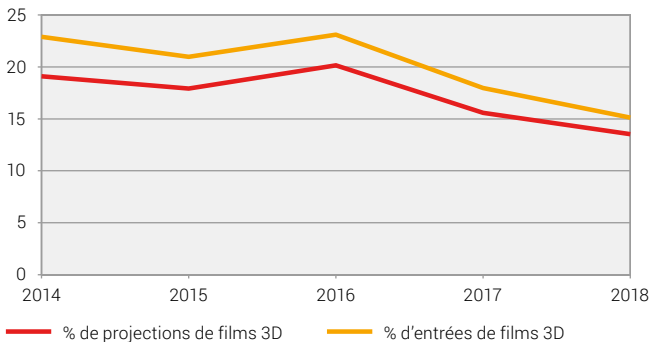
Source: Observatoire européen de l'audiovisuel – FOCUS 2019

© OFS 2019

Comparaison européenne: la Suisse dans la moyenne

- La Suisse se situe au 19^e rang des 34 pays du Conseil de l'Europe considérés, avec 1,4 entrées par habitant. L'Islande et l'Irlande viennent en tête.
- La France et le Royaume-Uni, grandes nations du cinéma, devancent la Suisse, avec 3, respectivement 2,7 entrées par habitant, mais n'occupent pas les premiers rangs. L'Italie est juste devant la Suisse avec 1,5 entrées, l'Allemagne est même en-dessous du chiffre suisse avec 1,3 entrées par tête d'habitant.
- La densité et la disponibilité de l'infrastructure cinématographique, l'offre de films et la situation économique du pays sont sans doute des facteurs déterminants du nombre d'entrées. La place de la Suisse en milieu de classement prouve cependant que ces facteurs n'expliquent pas tout.

Films en 3D – Projections de premières visions et leur fréquentation



Source: OFS – Statistique du film et du cinéma

© OFS 2019

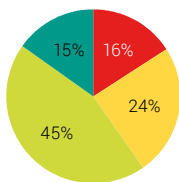
Films en 3D au cours des cinq dernières années : en baisse

- Au cours des cinq dernières années, on observe un recul de l'offre et du nombre de projections de nouveaux films en 3D ainsi qu'une baisse de la part des entrées générées par les films en 3D.
- Les deux courbes, cependant, ne sont pas tout à fait parallèles : en 2014, les nouveaux films en 3D représentaient 19% des projections et généraient 23% des entrées. En 2018, l'écart s'est réduit entre la part des projections (14%) et la part des entrées (15%).
- Les raisons de cette légère tendance à la baisse ne sont pas faciles à déterminer : l'intérêt pour les projections en 3D a peut-être fléchi, mais il est possible aussi que les films produits en 3D ces dernières années aient été moins attrayants.

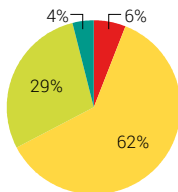
Année cinématographique 2018: Diversité de l'offre et demande

Offre

2 073 films

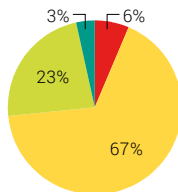


600 550 projections



Demande

11 740 410 entrées



À cause des arrondis, le total peut différer légèrement de 100%.

Source: OFS – Statistique du film et du cinéma

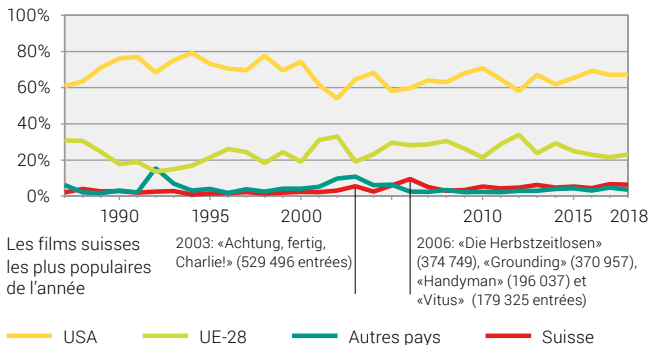
© OFS 2019

Un nombre restreint de films américains génère deux tiers des entrées

- Beaucoup de productions suisses sont aujourd'hui montrées dans les salles (16%), mais elles ne bénéficient que d'un nombre limité de séances. Les films suisses ne représentent que 6% des séances et ils génèrent 6% des entrées.
- Il en va tout autrement des films américains: ils représentent un quart des films montrés, 62% des séances et deux tiers des entrées.
- La part des projections coïncide en principe avec la part des entrées. Les films européens font un peu moins d'entrées que de projections, les films américains un peu plus.

Part de marché par pays d'origine des films – Évolution

Part de la fréquentation totale



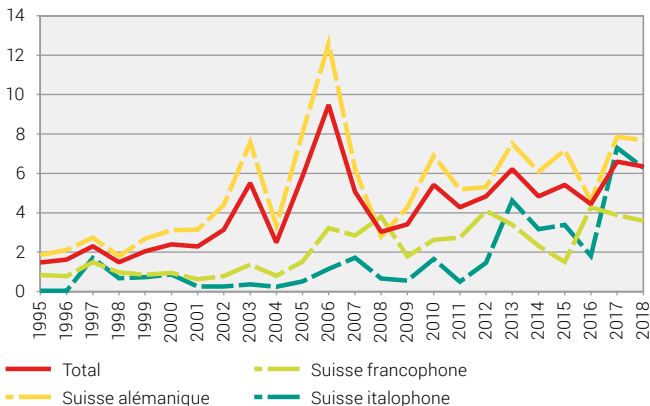
Source: OFS – Statistique du film et du cinéma

© OFS 2019

Parts de marché: stabilité à long terme, malgré des fluctuations

- La part de marché des films suisses (en nombre d'entrées) se situe depuis 1995 en moyenne autour de 4%. En 2006, le cinéma suisse a atteint grâce à quelques titres le chiffre record de 9,5% des entrées.
- La part de marché des films américains dépend également fortement de quelques titres, mais, à un niveau plus élevé, les fluctuations sont atténuées. Par rapport au début des années 1990, les films américains franchissent depuis une vingtaine d'années plus rarement la barre des 70%.
- Les films européens (UE-28) représentent en moyenne un quart des entrées.

Part de marché des films suisses



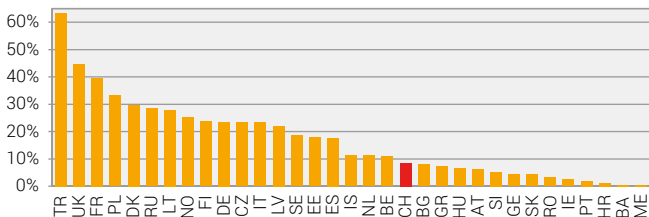
Source: OFS – Statistique du film et du cinéma

© OFS 2019

Part de marché des films suisses: tendance à la hausse

- Les fluctuations témoignent, par leur ampleur, de l'influence de quelques titres sur les parts de marché du cinéma suisse. Mais la tendance est clairement à la hausse. Le déclin général des entrées semble toucher un peu moins les films suisses que les films étrangers.
- Il n'est pas évident pour un film suisse de passer les frontières linguistiques. Les plus grands succès des années 2003 à 2006 (*Achtung, fertig, Charlie!*, *Die Herbstzeitlosen*, etc.) ont marché surtout en Suisse alémanique. D'autres, comme *Ma vie de Courgette* en 2016 et en 2017, ont franchi plus facilement la barrière des langues.

Pays membres du Conseil de l'Europe – Part de marché des films indigènes, en 2018



Les coproductions minoritaires ont aussi été considérées pour le calcul des parts de marché.
Pas de données actuelles pour 14 des 47 pays membres.

Source: Observatoire européen de l'audiovisuel – FOCUS 2019

© OFS 2019

Comparaison européenne: marge de progression pour les films suisses

- La Suisse occupe le 20^e rang, parmi les pays membres du Conseil de l'Europe, pour ce qui est des parts de marché du cinéma indigène.
- De grandes différences s'observent chez nos voisins immédiats: le Liechtenstein n'a pas de production cinématographique propre; l'Autriche (6%) se situe quatre rangs après la Suisse; l'Italie (23%) et l'Allemagne (24%) s'en tirent nettement mieux, avec des chiffres qui sont encore bien inférieurs à celui de la France.
- En France et au Royaume-Uni, la production indigène se taille une part de marché proche de 40%, respectivement 45%. Ces deux pays ne sont devancés que par la Turquie, où le public s'intéresse d'ailleurs davantage au cinéma indigène qu'au cinéma étranger.

Les plus grands succès du cinéma suisse depuis 1976

Titre original	Réalisation	Année	Entrées
1 Die Schweizermacher	Rolf Lyssy	1978	941 552
2 Die Herbstzeitlosen	Bettina Oberli	2006	596 220
3 Mein Name ist Eugen	Michael Steiner	2005	580 183
4 Achtung, fertig, Charlie!	Mike Eschmann	2003	560 523
5 Schellen-Ursli	Xavier Koller	2014	454 850
6 Les petites fugues	Yves Yersin	1979	425 855
7 Grounding	Michael Steiner, Tobias Fueter	2005	377 710
8 Die göttliche Ordnung	Petra Volpe	2016	355 774
9 Ein Schweizer namens Nötzli	Gustav Ehmck	1988	350 681
10 Ernstfall in Havanna	Sabine Boss	2002	313 617
11 Vitus	Fredi M. Murer	2006	271 230
12 Höhenfeuer	Fredi M. Murer	1985	255 409
13 More Than Honey	Markus Imhoof	2012	254 827
14 Der Verdingbub	Markus Imboden	2011	250 046
15 Wolkenbruchs wunderliche Reise...	Michael Steiner	2017	240 817
16 La dentellière	Claude Goretta	1977	239 710
17 Ashanti	Richard Fleischer	1978	220 559
18 Handyman	Jürg Ebe	2006	207 490
19 Giulias Verschwinden	Christoph Schaub	2009	195 569
20 Kassetteliebe	Rolf Lyssy	1981	186 185

Remarques: films 100% suisses et coproductions dans lesquelles la participation suisse est majoritaire. Y compris les entrées issues de représentations open-air.

5 Pour plus d'informations sur le cinéma

Définitions, tableaux (Excel), cartes (PDF), graphiques

Voir les cinq pages thématiques de la statistique suisse du film et du cinéma.

www.statistique.ch → Trouver des statistiques → Culture, médias, société de l'information, sport → Culture → Film et cinéma

Atlas statistique de la Suisse – cartes interactives

Cartes interactives à partir de l'année 2009 présentant des données détaillées sur les cinémas, les salles 3D, les multiplexes, le prix des billets, et sur beaucoup d'autres aspects du cinéma, par cantons et par communes.

https://www.atlas.bfs.admin.ch/maps/13/map/mapIdOnly/22655_fr.html

STAT-TAB – tableaux interactifs

STAT-TAB permet de sélectionner et de structurer les données individuellement. Trois «cubes» de données sont proposés sur le thème du cinéma : infrastructure cinématographique par communes à partir de 1966; offre/demande cinématographique, selon le pays d'origine des films, à partir de 1995; une version élargie du précédent, incluant des données sur les projections 2D/3D, les versions linguistiques et les genres cinématographiques, le tout par régions linguistiques à partir de 2014. On accède à ces données soit via les pages thématiques, soit en cliquant sur le lien suivant (sélectionner ensuite le thème 16). <https://www.pxweb.bfs.admin.ch/pxweb/fr/>

En ligne

www.statistique.ch

Imprimés

www.statistique.ch

Office fédéral de la statistique

CH-2010 Neuchâtel

order@bfs.admin.ch

tél. 058 463 60 60

Numéro OFS

639-1900

La statistique
compte pour vous.

www.la-statistique-compte.ch