

## Mona Fueter, shooting star suisse

Nominée dans la catégorie Meilleure actrice au Prix du cinéma suisse 2003 pour son interprétation de la jeune Tina Müller dans la comédie télé «Füür oder Flamme», la Zurichoise Mona Fueter, 26 ans, sera du 8 au 11 février au Festival du film de Berlin. Le Centre suisse du cinéma l'a en effet choisie pour être la shooting star suisse 2003.

Pas de doute, l'expression consacrée «jeune talent» convient bien à Mona Fueter. Il n'y a guère plus d'un an et demi qu'elle considère le métier d'actrice comme le sien, mais en peu de temps, elle a multiplié les expériences sur les scènes de théâtre et les plateaux de cinéma. On l'a vue dans huit courts métrages, dont quelques travaux de diplôme de l'Académie du cinéma de Bade-Wurtemberg et deux téléfilms, «Big Deal» et «Füür oder Flamme», tous

*suite page 3*



«On dirait le Sud» de Vincent Pluss, lauréat du Prix du cinéma suisse du meilleur film de fiction

## Mona Fueter, schweizerische Shooting Star

Für ihre Interpretation der jungen Tina Müller in der Fernsehkomödie «Füür oder Flamme» war die 26jährige Schauspielerin Mona Fueter in der Kategorie «Beste Schauspielerin» für den Schweizer Filmpreis 2003 nominiert. Vom 8. bis 11. Februar wird die Zürcherin, ausgewählt vom Schweizerischen Filmzentrum, als Schweizer Shooting Star 2003 die Berliner Filmfestspiele besuchen.

Auf Mona Fueter trifft der viel strapazierte Begriff Nachwuchstalent sicher zu. Seit erst anderthalb Jahren erachtet sie die Schauspielerei als ihren Beruf. In kurzer Zeit konnte sie indes schon vielfältige Erfahrungen sammeln, dies sowohl auf der Theaterbühne als auch auf dem Filmset. In acht Kurzfilmen, darunter einige Diplomfilme der Filmakademie Baden-Württemberg, und den beiden Fernsehfilmen «Big Deal» und «Füür oder

*Fortsetzung Seite 3*

## Editorial

Digne petite-fille d'Anne-Marie Blanc, rare actrice suisse pouvant prétendre au titre de star nationale, Mona Fueter est en passe de renouer avec la tradition familiale. Lauréate du Prix du cinéma suisse, ambassadrice de la création helvétique au Festival de Berlin, elle insuffle un peu d'espoir dans l'atmosphère fort morose qui caractérise actuellement la production. C'est en effet avec des comédiens connus et appréciés du public – de la trempe d'un Bruno Granz, voire d'un Mathias Gnädinger (lui aussi honoré par un prix d'interprétation) pour ne citer qu'eux – que notre cinématographie peut notamment capter l'attention des spectateurs. Bien d'autres facteurs entrent évidemment en ligne de compte, notamment les moyens disponibles. Et là, rien ne se profile vraiment à l'horizon. M. Pascal Couchebin, nouveau chef du Département fédéral de l'intérieur, a clairement annoncé la couleur lors d'une émission de la TSR: selon ses déclarations, le crédit du cinéma ne sera pas augmenté et les «acteurs culturels» devront, à l'avenir, compter davantage sur la manne des cantons. A la belle idée d'établir une cinématographie nationale – certes avec ses différences linguistiques et ses particularités – viendrait donc se substituer celle de cinématographies cantonales? L'avenir de tous les talents que compte ce pays – dont les autres lauréats du Prix du cinéma suisse que sont Vincent Pluss, Erich Langjahr et Pierre Monnard – ne semble pas, dans ces conditions, prendre le chemin de la reconnaissance internationale.

Françoise Deriaz, rédactrice en chef

Die würdige Enkelin Anne-Marie Blancs, Mona Fueter, ist eine der wenigen schweizerischen Schauspielerinnen, die Anspruch auf den Titel eines nationalen Stars erheben können. Sie ist auf dem besten Weg, an die Familientradition anzuknüpfen. Als Trägerin des diesjährigen Schweizer Filmpreises und Botschafterin der helvetischen Filmproduktion am Festival in Berlin hellt sie die relativ düstere Atmosphäre etwas auf, die gegenwärtig die Schweizer Produktion kennzeichnet. In der Tat verhelfen bekannte und beim Publikum beliebte Schauspielerinnen und Schauspieler – vom Schlag eines Bruno Ganz oder eines Mathias Gnädinger (auch er erhielt einen Darstellerpreis), um nur zwei zu nennen – unserem Filmschaffen zu Beachtung. Viele andere Faktoren tragen natürlich ebenfalls dazu bei, insbesondere die verfügbaren Mittel. Und hier zeichnet sich nicht viel Konkretes am Horizont ab. Pascal Couchebin, neuer Chef des Eidgenössischen Departements des Innern, hat am Westschweizer Fernsehen TSR Farbe bekannt: Seinen Aussagen nach wird der Filmkredit nicht erhöht, und die «kulturellen Akteure» werden in Zukunft vermehrt auf die Gunst der Kantone zählen müssen. Wird die schöne Vorstellung, an einem nationalen Filmwesen zu bauen – natürlich unter Berücksichtigung der sprachlichen und kulturellen Eigenheiten – nun durch die Vorstellung kantonalen Filmwesens ersetzt? Unter diesen Umständen wird es für alle Talente, die es in unserem Land gibt – auch für die anderen Preisträger in Solothurn, natürlich Vincent Pluss, Erich Langjahr und Pierre Monnard – schwierig sein, internationale Beachtung zu finden.

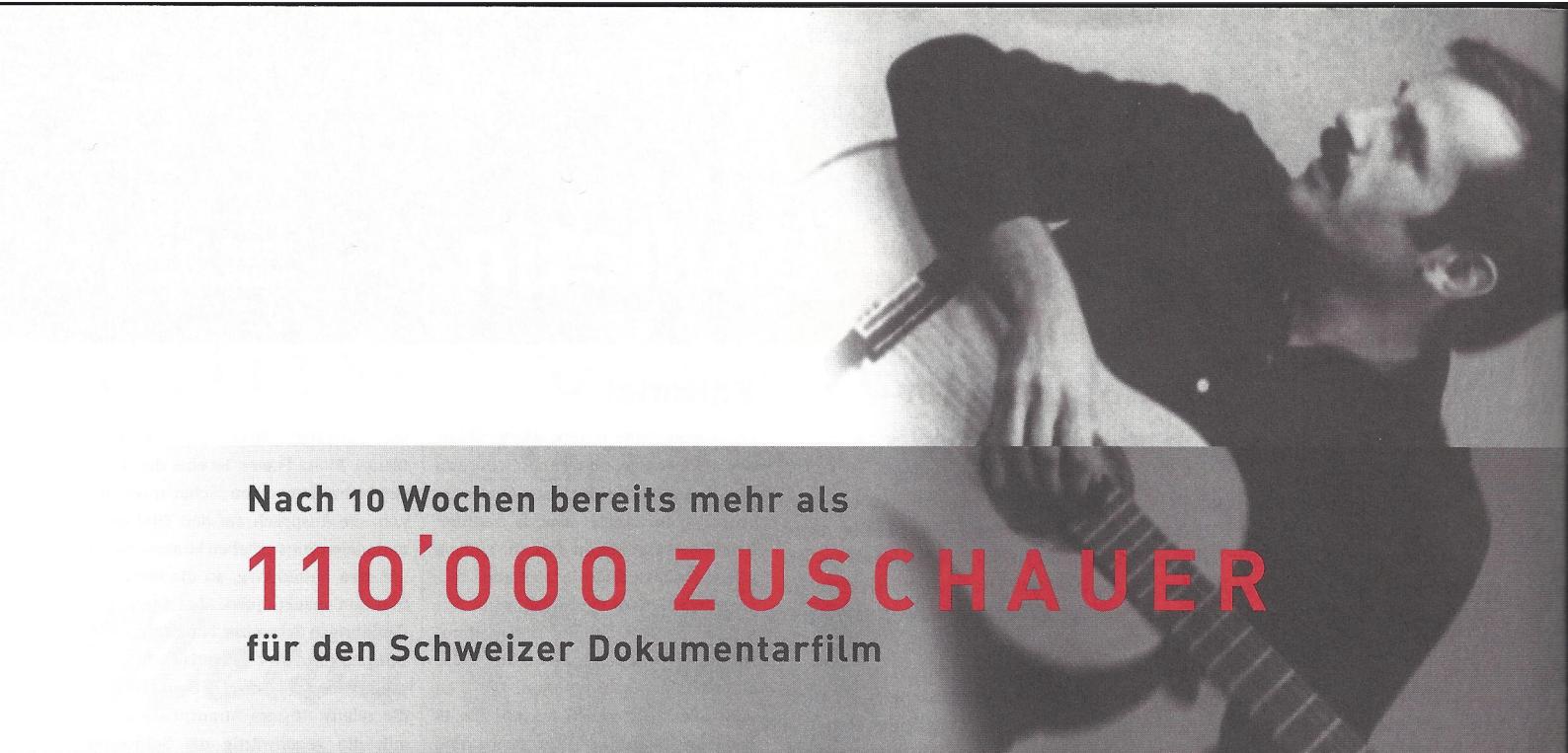
Françoise Deriaz, Chefredakteurin

## Sommaire/Inhalt

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Mona Fueter, shooting star...  | 1  |
| Prix du cinéma suisse...       | /  |
| Schweizer Filmpreis...         | 6  |
| Séries, sitcoms et téléfilms / |    |
| Serien, Sitcoms und...         | 10 |
| Fantoche 2003                  | 16 |
| Mémoire du cinéma suisse /     |    |
| Erinnerungen zum...            | 26 |

## Rubriques/Rubriken

|                |          |
|----------------|----------|
| Brèves/Kurz    | dès/ab 4 |
| Communications | 23       |
| Subventions    | 24       |
| En production  | 25       |
| Festivals      | 26       |
| Impressum      | 27       |



Nach 10 Wochen bereits mehr als

**110'000 ZUSCHAUER**

für den Schweizer Dokumentarfilm

# **MANI MATTER**

## **WARUM SYT DIR SO TRUURIG ?**

Herzlichen Glückwunsch an Friedrich Kappeler (Regie),  
Pio Corradi (Kamera), Dieter Meyer (Ton), Mirjam Krakenberger (Schnitt),  
an Alfi Sinniger/Catpics Coproductions AG (Produktion),  
ans Schweizer Fernsehen DRS und an die Kinos von

AARAU Kino Nova, AARBERG Kino Aarberg, AFFOLTERN AM ALBIS Kinooyer Lux, ADELBODEN Kino Rex,  
ALTDORF Kino Leuzinger, AROSA Kino Casino, BALZERS Schlosskino, BASEL Kino Camera,  
BERN Kinos Movie + Club, BIEL Kinos Lido + Rex, BRIENZ Kino Brienz, BRIG Kino Capitol, BRUGG Kino Odeon,  
BÜLACH Kino ABC, BURGDORF Kino Krone, CHUR Kinos Stadthof, Studio + Apollo, DAVOS Kino Arkaden,  
DIETIKON Kino Capitol, FRAUENFELD Kino Luna, FREIENSTEIN Neues Kino, FRICK Kino Frick's Monti,  
GRENCHEN Kino Palace, GRINDELWALD Ciné Bernerhof, GSTAAD Cine-Theater, HEERBRUGG Kino Madlen,  
HEIDEN Kino Rosental, HERISAU Cinetreff, HERZOGENBUCHSEE Kino Rex, INS Verein InsKino,  
INTERLAKEN Kino Rex, KLOSTERS Cinema 89, KONOLFINGEN Kino Grünegg, LANDQUART Kino Landquart,  
LANGENTHAL Kino Scala, LANGNAU Kinogenossenschaft, LAUPEN Kino Hirschen, LENK Cinema Lenk,  
LENZERHEIDE Kino Kurhaus, LIESTAL Kino Sputnik, LUZERN Kino Pix, LYSS Kino Apollo,  
MÄNNEDORF Kino Wildenmann, MEIRINGEN Ciné Meiringen, MURTEN Feuerwehrmagazin,  
NÄFELS Kino Näfels, OENSINGEN Kino oniK, OLTEN Kinos Camera + Magazin, PFÄFFIKON Kino Kultur im Rex,  
PONTRESINA Kino Rex, RAPPERSWIL Schlosskino, REINACH Atelierkino, ROMANSHORN Kino Modern,  
ST. GALLEN Kinos Palace + Storchen, ST. MORITZ Kino Neue Scala, SARGANS Kino Castels,  
SARNEN Kino Seefeld, SCHAFFHAUSEN Kino Kiwi-Scala, SCHAAN TaKino, SCHWYZ Kino Mythenforum,  
SCUOL Kino Scuol, SIGNAU Kino Roxy, SISSACH Kino Palace, SPIEZ Movieworld, STEIN AM RHEIN Kino Schwanen,  
THUN Kino City, THUSIS Kino Rätia, USTER Kino Central, UZWIL Kino City, VISP Kino Astoria,  
WATTWIL Kino Passerelle, WEINFELDEN Kino Liberty, WERDENBERG Kino Kiwi-Treff, WETTINGEN Kino Elite,  
WIL Cinewil, WINTERTHUR Kino Loge, WOHLEN Kino Rex, WORB Kino Worb, ZOFINGEN Kino Scala,  
ZUCHWIL Kino Canva, ZUG Kinos Seehof + Gotthard, ZÜRICH Kino RiffRaff.

**COLUMBUS FILM**

Columbus Film AG, 8036 Zürich

[www.columbusfilm.ch](http://www.columbusfilm.ch)

## Mona Fueter...

suite de la page 1

deux réalisés par Markus Fischer. «J'aime la façon de vivre et de travailler des comédiens» s'enthousiasme Mona Fueter qui dit apprécier les rencontres professionnelles, souvent juste avant le tournage, avec des gens très différents. «Dans ce métier, les seuls qui restent sont ceux qui brûlent pour quelque chose, qui se donnent à fond et sont prêts à se sacrifier pour ce travail.»

Elle doit sa vocation d'actrice aux pouvoirs que les mots et la littérature exercent sur elle. «Je m'intéresse à ce que les hommes veulent et à la façon qu'ils ont de l'exprimer avec les mots. Le langage gestuel me fascine également.» A cela s'ajoute le plaisir d'expérimenter: «Je me considère comme une chercheuse qui serait son propre cobaye et assumerait elle-même tout le risque de l'expérience.»

Son intérêt pour les langues – outre l'allemand, le français et l'anglais, Mona Fueter parle le

russe et l'espagnol – se reflète dans ses séjours à l'étranger. A 17 ans, elle part vivre un an à Moscou. Plus tard, elle passera plusieurs mois à La Havane. De retour en Suisse, elle décide d'entreprendre une formation de comédienne. Entre 1997 et 2001, elle suit les cours de la Haute école de musique et d'art dramatique de Berne où elle reçoit sa première récompense. Elle est ensuite engagée par le Landestheater de Tübingen. Dès l'été 2002, Mona Fueter rejoint la troupe du Staatstheater de Karlsruhe où on peut la voir actuellement dans quatre productions: elle est

Jessica dans «Le marchand de Venise» de Shakespeare, Recha dans «Nathan le sage» de Lessing, Ikuko dans «L'arbre des tropiques» de Mishima et Evelyn dans «La mesure des choses» de LaBute.

Ophélie dans «Hamlet» et la fille Recha dans «Nathan le sage» restent ses rôles de prédilection. «Il n'est pas essentiel qu'un personnage corresponde à mon caractère. J'aime aussi interpréter des gens qui me sont antipathiques. En ce moment par exemple, j'incarne une dinde stupide, genre pouf-fiaise, pas sympa du tout!»

«J'aimerais bien faire les deux,

du théâtre et du cinéma, affirme-t-elle, en mettant l'expérience de l'un au service de l'autre et vice-versa.» En attendant, la lourdeur administrative du théâtre lui pèse un peu: «J'ai l'impression quelquefois d'être traitée comme un manœuvre, au cinéma ce serait plutôt comme une princesse.»

A chaque nouveau rôle, Mona Fueter se dit prête à expérimenter. «Il faut se laisser aller en espérant que le personnage empruntera à l'actrice ou à l'acteur ce dont il a besoin pour vivre. Je me sens mieux quand un personnage me domine, quand il a des qualités ou des



## Mona Fueter...

Fortsetzung von Seite 1

Flamme» (in beiden führte Markus Fischer Regie) stand sie vor der Kamera.

«Ich liebe die Art und Weise, wie man als Schauspielerin oder Schauspieler lebt und arbeitet», schwärmt Mona Fueter. Sie liebt es, mit verschiedenen Leuten zusammenzuarbeiten, die man zum Teil erst kurz zuvor kennen lernt. «Bei diesem Beruf bleiben nur Menschen, die für etwas brennen, die sich voll hineingeben, die bereit sind, an dieser Arbeit zu verbrennen.»

Dass sie den Beruf der Schauspielerin ergriffen habe, hängt mit der Anziehungs Kraft zusammen, die Sprache und Literatur auf sie habe. «Ich interessiere mich dafür, was die Menschen wollen und wie sie das in Worten ausdrücken. Auch die Gebärdensprache fasziniert mich.» Hinzu kommt die Experimentierfreude: «Ich betrachte mich als Forscherin im Eigengebrauch, die das Risiko eines jeden Versuchs selber trägt.»

Ihr Interesse an Sprachen – Mona Fueter spricht neben Deutsch, Französisch und Englisch auch Russisch und Spanisch – spiegelt sich in ihren Auslandaufenthalten. Als 17-jährige verbringt sie ein Jahr in Moskau. Später lebt sie mehrere Monate in Havanna. Zurück in der Schweiz entscheidet sie sich für das Schauspielstudium. Zwischen 1997 und 2001 studiert sie an der Hochschule für Musik und Theater Bern, wo sie eine erste Auszeichnung gewinnt. Nach der Schauspielschule erhält sie am Landestheater Tübingen ihr erstes Engagement. Ab Sommer 2002 ist Mona

Fueter Ensemblemitglied des Staatstheaters Karlsruhe, wo sie zur Zeit in vier Produktionen spielt: Die Jessica in Shakespeares «Der Kaufmann von Venedig», die Recha in Lessings «Nathan, der Weise», Ikuko in Mishimas «Der tropische Baum» und Evelyn in LaButes «Das Mass der Dinge».

Die Ophelia in «Hamlet» und die Tochter Recha in «Nathan, der Weise» sind zur Zeit ihre Lieblingsrollen. «Es ist nicht wesentlich, ob eine Rolle meinem eigenen Charakter entspricht oder nicht. Ich mag auch Rollen, die mir charakterlich unsympathisch sind. So spiele ich zur Zeit eine sehr

unsympathische, arsch-coole und dumme Kuh.»

«Ich möchte gerne beides machen, Theater und Film», sagt Mona Fueter: «Ich möchte beim einen Erfahrung fürs andere sammeln und umgekehrt.» Zwischendurch tue sie sich etwas schwer mit dem Apparat eines Theaterbetriebs: «Im Theater fühle ich mich manchmal als Handlanger, beim Film dagegen eher als Prinzessin.»

Wichtig bei der Arbeit an einer neuen Rolle ist Mona Fueter die Bereitschaft zum Experiment. «Es geht darum, loszulassen und zu hoffen, dass eine bestimmte Figur sich nimmt,

## Kinoprogramme auf [www.cinelibre.ch](http://www.cinelibre.ch)

Die kürzlich aufgeschaltete Internetdatenbank des Verbands Cinélibre bietet sowohl dem Kinopublikum als auch Filmklubs und nicht-gewinnorientierten Kinos vielfältige Informationen an. Unter [www.cinelibre.ch](http://www.cinelibre.ch) können die aktuellen Filmprogramme der Mitglieder von Cinélibre abgerufen werden. Öffentlich zugänglich sind zudem Informationen zu den Mitgliedern, für die Programmabreit relevante Mitteilungen oder Adressen der Partnerverbände weltweit. Die dreisprachig gestaltete Internetdatenbank bietet Mitgliedern von Cinélibre zudem vielfältige Dienstleistungen an, die für die Programmabreit von Filmklubs und Kinos hilfreich sind: Adressen, kommentierte Links zu Suchmaschinen und Filmdatenbanken, Informationen zu Filmtransporten aus dem Ausland oder zum Projektfonds von Cinélibre. (cl)

## Nouveau site [www.cinelibre.ch](http://www.cinelibre.ch)

Le nouveau site internet créé par l'association Cinélibre offre des informations variées tant au public de cinéma en général qu'à celui des ciné-clubs et autres salles alternatives. La programmation actuelle des cinémas affiliés se trouve à l'adresse [www.cinelibre.ch](http://www.cinelibre.ch). Les informations sur les membres, les communications utiles pour la programmation et les adresses des associations partenaires sont accessibles à tous. Trilingue (allemand, français, italien), le site offre aux membres de Cinélibre de multiples services précieux pour la programmation des salles: adresses, liens commentés vers les moteurs de recherche et les banques de données de films, informations sur le transport des films venant de l'étranger et sur le Fonds pour les projets de Cinélibre. (cl)

## Drehbuchkurse in Zürich und St.Gallen

Ab Mitte Januar bietet die Migrosklubschule Zürich erstmals einen Kurs in Drehbuchschreiben an. In einem Mix aus praktischer Schreibarbeit und klassischer Drehbuchtheorie vermittelt der vor kurzem aus den USA zurückgekehrte Autor und Script-Consultant Urs Buehler das solide Handwerk

professionellen Schreibens (und Analyserens) von fiktionalen Kurz- und Langspielfilmen. Der Kursleiter, ursprünglich Filmtechniker, hat seinen Masters am American Film Institute in Los Angeles erworben und war anschliessend in Hollywood während mehreren Jahren im Development Bereich tätig. Er verspricht Anfängern wie fortgeschrittenen Autoren, Regisseuren, Produzenten und Jurymitgliedern eine frische, klare und vor allem auch heitere Übersicht über die do's und don'ts des modernen Drehbuchs zu liefern. (ub)

*Kurse in Zürich ab 3.3. (Fortgeschr.) bzw. 4.3. 03 (Grundkurs). Anmeldung: 01-317 54 54. Oder [www.klubschule.ch](http://www.klubschule.ch). Kurse in St.Gallen im selben Zeitraum, jeweils Mittwochs (071-228 15 00). Für Fragen direkt an den Kursleiter: [drehbuchkurs@bluewin.ch](mailto:drehbuchkurs@bluewin.ch)*

## Cours de scénarios à Zurich et Saint-Gall

Dès la mi-janvier, l'école-club Migros offre pour la première fois un cours de rédaction de scénarios. Sur la base de travaux écrits pratiques et de théorie classique du scénario, Urs Buehler, scénariste et script-consultant récemment rentré des Etats-Unis, enseigne le solide métier de la rédaction professionnelle (et de l'analyse) de courts et longs métrages de fiction. Le directeur du cours, à l'origine technicien du cinéma, a obtenu son Master à l'American Film Institute de Los Angeles et a été par la suite, durant plusieurs années, actif à Hollywood dans le domaine du développement de scénarios. Il s'engage à donner aux auteurs, metteurs en scène, producteurs et membres de jurys, débutants ou avancés, une vision fraîche, claire et surtout gaie des do's et don'ts du scénario moderne. (ub)

*Cours à Zurich dès le 3.3. (avancés) et dès le 4.3.03 (cours de base). Inscriptions : 01 317 54 54, ou [www.klubschule.ch](http://www.klubschule.ch). A Saint Gall, les cours ont lieu les mercredis pendant la même période (071 228 15 00). Pour tout renseignement, s'adresser directement au directeur du cours: [drehbuchkurs@bluewin.ch](mailto:drehbuchkurs@bluewin.ch).*

suite page 8

talents que je n'ai pas, ou une expérience de la vie dont je ne dispose pas.»

La carrière d'artiste n'est pas étrangère à la famille Fueter. Sa mère, Anna-Katharina Graf, est flûtiste; Daniel Fueter, son père, est compositeur et directeur du Conservatoire de musique de Zurich. Mais le membre le plus connu de sa famille reste sa grand-mère, l'actrice de théâtre et de cinéma, Anne-Marie Blanc. Mona Fueter reconnaît

qu'il y a parfois des situations pénibles où l'on ne fait pas appel à elle pour ses qualités propres, mais parce qu'elle est la fille ou la petite-fille d'une personnalité connue du monde de la culture. Mais dans la pratique quotidienne de son métier, le profil de sa famille ne pose pas vraiment de problèmes. «Il s'agit plutôt de savoir si j'ai quelque chose à dire ou à proposer, si je peux développer quelque chose de



Mona Fueter

was sie vom Schauspieler oder der Schauspielerin braucht. Ich finde es lässig, wenn mich eine Figur überragt, wenn sie Eigenschaften oder Talente hat, die ich nicht habe, oder wenn sie eine Lebenserfahrung hat, über die ich nicht verfüge.»

Das Künstlerische als Beruf ist nichts Neues in Mona Fueters Familie. Ihre Mutter Anna-Katharina Graf ist Flötistin; ihr Vater Daniel Fueter ist Komponist und Direktor des Musikonservatoriums Zürich. Das

bekannteste Familienmitglied aber ist ihre Grossmutter, die Film- und Theaterschauspielerin Anne-Marie Blanc.

Natürlich gäbe es mitunter mühsame Situationen, sagt Mona Fueter, in denen sie nicht in erster Linie auf ihre Fähigkeiten angesprochen werde, sondern darauf, dass sie die Tochter oder Enkelin einer bekannten Kulturpersönlichkeit sei.

Im Berufsalltag sei ihr familiärer Hintergrund aber ein ver-

particulier. Ce qui pourrait me gêner, c'est que les gens disent de moi que je n'ai obtenu un engagement que grâce à un membre connu de ma famille. D'une manière ou d'une autre, on doit toujours faire ses preuves.»

Mona Fueter ne prépare pas très assidûment sa prestation de Swiss Shooting Star 2003 au Festival du film de Berlin. «Je trouve que c'est une chance de ne rien attendre de concret.» Elle apprécie l'idée de la manifestation «Shooting Stars - Introducing Europe's New Acting Talent» dont c'est la 6<sup>e</sup> édition: «Cela permet aux jeunes de nouer des contacts partout en Europe.»

*Robert Richter*

nachlässiges Problem. «Es geht vielmehr darum, ob ich etwas zu sagen und zu bieten habe, ob ich etwas Eigenes entwickeln kann.» Problematisch wäre es aber, wenn die Leute sagen würden, ich hätte ein Engagement nur wegen eines bekannten Familienmitglieds erhalten. «So oder so, man steht immer unter Beweisdruck.»

Auf ihren Auftritt als Schweizer Shooting Star 2003 an den Berliner Filmfestspielen bereitet sich Mona Fueter nicht gross vor. «Ich empfinde es als mein Glück, nichts Konkretes zu erwarten.» Die Veranstaltung «Shooting Stars - Introducing Europe's New Acting Talent», die von der European Film Promotion zum sechsten Mal durchgeführt wird, findet Mona Fueter eine gute Idee: «Da können junge Leute quer aus Europa neue Kontakte knüpfen.»

*Robert Richter*

### Franchir les frontières nationales

Dix-neuf jeunes actrices et acteurs issus d'autant de pays européens, dont certains ne sont pas membres de l'Union européenne, seront présentés aux professionnels du monde entier du 8 au 11 février dans le cadre du Festival du film de Berlin. Ces artistes sont choisis par les différentes organisations nationales membres du European Film Promotion (EFP), où la Suisse est représentée par le Centre suisse du cinéma.

Avec la manifestation Shooting Stars, la EFP cherche à soutenir des jeunes talents en leur permettant de franchir leurs frontières nationales et en leur facilitant l'accès à une carrière internationale. Les dix-neuf shooting stars de cette année prendront part au Berlinale Talent Campus, aux côtés d'agents, de producteurs, d'actrices et d'acteurs confirmés.

Mona Fueter sera la cinquième shooting star suisse. En 2002, c'était Michael Finger («Utopia Blues»), Anne-Shlomit Deonna («Potlatch») en 2001, Martin Rapold («Exklusiv») en 2000 et Soraya Gomaa («Vollmond») en 1999. (rr)



Mona Fueter. Foto: Klaus Rozsa

### Der Schritt über die Landesgrenze

19 junge Schauspieler und Schauspielerinnen aus 19 europäischen Ländern, darunter auch Länder, die nicht Mitglied der Europäischen Union sind, werden vom 8. bis 11. Februar an den Berliner Filmfestspielen internationalen Fachkreisen vorgestellt. Ausgewählt werden die Schauspieltalente von den entsprechenden nationalen Mitgliedorganisationen der European Film Promotion (EFP), in der die Schweiz durch das Schweizerische Filmzentrum vertreten ist. Mit der Veranstaltung «Shooting Stars» will die EFP jungen Talenten beim Schritt über die Landesgrenze behilflich sein und ihnen den Weg zu einer internationalen Karriere erleichtern. Die diesjährigen 19 Shooting Stars werden zusammen mit Schauspiel- und Casting-Agenten, Produzenten und erfahrenen Schauspielern am Berlinale Talent Campus teilnehmen.

Mona Fueter wird der fünfte schweizerische Shooting Star sein. 2002 war Michael Finger («Utopia Blues») in Berlin, 2001 Anne-Shlomit Deonna («Potlatch»), 1999 Soraya Gomaa («Vollmond») und 2000 Martin Rapold («Exklusiv»). (rr)