



Collection de l'Art Brut

L'art en secret

26 janvier - 28 avril 2019
Aargauer Kunsthau, Aarau

Jamais encore, l'Art Brut n'avait connu une notoriété aussi grande à l'échelle internationale. Une exposition organisée aujourd'hui à l'Aargauer Kunsthau se penche sur cet art que le peintre et collectionneur Jean Dubuffet décrivait comme un « diamant brut », et sur ses étroites relations avec la Suisse. Cette exposition produite par la Collection de l'Art Brut de Lausanne a été réalisée en collaboration avec l'Aargauer Kunsthau. Les visiteurs y découvriront environ 200 peintures, dessins et assemblages de 22 artistes suisses de la Collection de l'Art Brut, que viennent compléter des œuvres de l'Aargauer Kunsthau. Tantôt d'une gestuelle libre et débridée, tantôt d'une précision méticuleuse et présentant une abondance de détails, ces œuvres évoquent les passions humaines, le foisonnement de la nature, d'étranges architectures ou des symboles.

Il y a longtemps que l'Art Brut s'est internationalisé: partout dans le monde, les experts sont à la recherche de nouvelles découvertes, tandis que la forme et la terminologie dans le domaine de ce qu'on appelle «l'art brut» continuent de susciter d'innombrables débats et controverses. Pour expliquer l'origine d'un tel engouement, il faut remonter au début du XX^e siècle: les bouleversements sociaux et politiques que connaît l'Europe de 1900 à 1930 inciteront les artistes et autres intellectuels (qu'ils soient dadaïstes, surréalistes ou expressionnistes) à rejeter les principes académiques transmis de génération en génération, au profit d'une esthétique résolument anti-classique. L'expression artistique non conventionnelle des images provenant de l'inconscient, des fantasmes ou des sentiments devient dès lors le catalyseur du modernisme. De nombreux représentants de l'avant-garde trouveront leur inspiration dans l'art d'autres civilisations, mais aussi dans

*Aargauer Kunsthau
Aargauerplatz, CH-5001 Aarau
T +41 (0)62 835 23 30
F +41 (0)62 835 23 29
kunsthau@ag.ch
www.aargauerkunsthau.ch

les «expressions de la folie», pour reprendre les termes du psychiatre et historien d'art allemand Hans Prinzhorn.

En 1945, le peintre et collectionneur français Jean Dubuffet visite plusieurs régions linguistiques de la Suisse, toujours à la recherche de formes d'expression artistiques qui se sont développées indépendamment du marché de l'art officiel et des courants établis. Dans des musées, mais surtout dans des lieux quasiment inaccessibles au public - hôpitaux, prisons ou cliniques psychiatriques -, il rencontre des femmes et des hommes qui, détachés de tout modèle préétabli et des stéréotypes académiques, développent une création propre et authentique. Il utilise le terme d'«art brut» pour décrire ces formes d'art élaborées de manière intuitive et autodidacte. En 1971, il fera don de la plus grande partie de sa collection à la Ville de Lausanne, à partir de laquelle la *Collection de l'Art Brut*, aujourd'hui célèbre dans le monde entier, sera créée en 1976.

Après une première présentation au Museo comunale d'arte moderna di Ascona (sous le titre *Art Brut - Swiss Made*, du 4 juillet au 21 octobre 2018), l'Aargauer Kunsthaus propose aujourd'hui une version adaptée de cette exposition, complétée par des œuvres d'artistes de sa propre collection (parmi lesquels Walter Arnold Steffen, Aloïs Wey et Adolf Wölfli) et intitulée *Collection de l'Art Brut. L'art en secret*. Cette coopération avec la Collection de l'Art Brut répond à un vœu de longue date de la part du Musée, celui de prendre en compte non seulement l'art suisse établi, mais aussi les productions d'artistes marginaux (rappelons notamment les deux expositions *Outside* organisées sous la direction de Heiny Widmer, dans les années 1980, ou *Auf der Grenze* en 2015, réalisée par Thomas Schmutz). L'actuelle exposition présente des travaux répondant au canon artistique défini par Dubuffet, par exemple ceux de Julie Bar et de Berthe Urasco; des œuvres de patients provenant de la collection de l'ancien directeur de la clinique psychiatrique de Cery, près de Lausanne, puis de celle de Bel-Air, à Genève, le docteur Ladame, qui avaient été offertes à Dubuffet; ou d'Adolf Wölfli et Heinrich Anton Müller, qui lui furent présentés à la Clinique psychiatrique universitaire de la Waldau, à Berne, par son médecin-chef, Walter Morgenthaler. D'autres artistes, tels Benjamin Bonjour, Hans Krüsi, Martial Richoz, Armand Schulthess, Gaston Teuscher, Gaspard Corpataux, Justine Python et Anne-Lise Jeanneret, entreront dans la collection lausannoise à partir de 1976 grâce à l'historien de l'art Michel Thévoz, directeur de la Collection de l'Art Brut dont il fut l'initiateur, et de Lucienne Peiry. Sarah Lombardi, qui dirige depuis 2012 la Collection de l'Art Brut, a poursuivi jusqu'à ce jour cette activité de collection en y accueillant notamment des artistes contemporains, comme le Lausannois Diego - présent dans l'exposition.

*Aargauer Kunsthaus

Souhaitant mettre en exergue la grande variété de styles individuels des artistes de l'Art Brut, l'exposition attire également l'attention sur certains thèmes récurrents. Elle a été par conséquent conçue de manière thématique: pour commencer, les visiteurs découvriront les figures emblématiques d'Aloïse Corbaz: inspirée par des contes et des opéras ainsi que par son activité de gouvernante d'enfants et de couturière à la cour impériale de Guillaume II en Allemagne, Aloïse fait danser sur des feuilles de papier d'emballage des princes, des héros et des figures de contes de fées. L'œuvre d'Adolf Wölfli se caractérise, quant à elle, par une ornementation dense, qui rappelle des motifs héraldiques et l'art populaire bernois. Julie Bar et Jules Doudin dessinent des histoires illustrées mettant en scène des animaux, des êtres humains et de créatures fabuleuses sur des feuilles de cahier et des bouts de papier. Chez Martial Richoz et chez Diego, on constate une approche encyclopédique ou conceptuelle, avec une propension à utiliser la ligne et la surface de manière précise ou graphique. Dans les œuvres d'Aloïs Wey et de Benjamin Bonjour, on découvre des architectures de palais imaginaires réalisées au moyen de collages ou sous forme de dessins rehaussés de couleurs. On retrouve ce monde bigarré dans les paysages agrémentés de plantes et d'animaux de Samuel Failloubaz, pour aboutir aux «images de la Suisse» de Hans Krüsi, qui utilisait parfois comme fond des matériaux insolites, tels que des briques de lait. Pour terminer, nous présentons des démarches et des écrits bruts, qui se réfèrent au moi de l'artiste - c'est le cas, par exemple, des lettres de protestation rédigées par Justine Python, des créatures enchevêtrées de Gaston Teuscher ou des assemblages d'Angelo Meani, semblables à des masques.

Une sorte d'«espace satellite» dans lequel sont rassemblés des dessins de formes cristallines réalisés sur papier millimétré de grand format est inséré au milieu de l'exposition. Il s'agit d'œuvres d'Emma Kunz. Cette artiste argovienne ne saurait être considérée comme une représentante de l'Art Brut. L'objectif était de créer ici un lieu tranquille où les visiteurs peuvent faire une pause ou échanger leurs impressions et réfléchir à la nature de l'art, à ses classifications et à sa canonisation. Quelle différence y a-t-il entre l'art établi de l'époque moderne et l'Art Brut? L'œuvre d'Emma Kunz est aujourd'hui étudiée dans les universités et exposée dans les musées, même si l'artiste elle-même, durant toute sa vie, a toujours considéré ses dessins comme un instrument de recherche pour son travail de guérisseuse. Elle se laissait guider par un pendule de sourcier au cours de son processus de création intuitif. Il semble que ses dessins l'aidaient à visualiser et rendre intelligible des énergies non perceptibles à l'œil nu et des contextes plus vastes. D'un point de vue purement formel, on peut reconnaître des parallèles avec les images géométriques systématiques d'un Diego, néanmoins, ces œuvres se distinguent dans la classification biographique et intentionnelle de leurs

auteurs. Emma Kunz peut inciter, dans ce contexte, à s'interroger sur les lignes de démarcation entre les genres artistiques.

La rencontre entre l'Aargauer Kunsthaus et la Collection de l'Art Brut recèle en soi un vaste potentiel: deux collections historiques nouent un dialogue et permettent, dans un cadre institutionnel, une réflexion aussi bien rétrospective que prospective, sans préjugés et pourtant critique, sur la création artistique suisse et ses catégorisations soi-disant linéaires et claires.

Liste des artistes de la Collection de l'Art Brut à Lausanne, dont des œuvres sont exposées:

Julie Bar (1868-1930, Genève/GE), Benjamin Bonjour (1917-2000, Bex/VD), Aloïse Corbaz (1886-1964, Lausanne/VD), Gaspard Corpataux (1838-1917, Fribourg/F), Diego (*1963, Lausanne/VD), Jules Doudin (1884-1946, Payerne/VD), Samuel Failloubaz (1903-1975, Vevey/VD), Anne-Lise Jeanneret (1950-2017, La Sagne/NE), Pierre Kocher (1923-2005, Lausanne/VD), Hans Krüsi (1920-1995, Appenzell/AZ), Angelo Meani (1906-1977, Milan, Italie), Heinrich Anton Müller (1865-1930, Versailles, France), Justine Python (1879-?, Villariaz/FR), Jean Radović (1913-1991, Gajtan, Serbie), Martial Richoz (*1963, Lausanne/VD), Armand Schulthess (1901-1972, Neuchâtel/NE), Gaston Teuscher (1903-1986, Montherod/VD), Johann Trösch (1924-1984, Zurich/ZH), Berthe Urasco (1898-?, Genève/GE), Aloïs Wey (1894-1985, Murg/SG) et Adolf Wölfli (1864-1930, Berne/BE).

Liste des artistes de la Collection de l'Aargauer Kunsthaus dont des œuvres sont exposées:

Walter Arnold Steffen (1924-1982, Saanen/BE), Aloïs Wey (1894-1985, Murg/SG) et Adolf Wölfli (1864-1930, Berne/BE).

Des œuvres de l'artiste et guérisseuse Emma Kunz provenant de la Collection de l'Aargauer Kunsthaus offrent **une fenêtre de dialogue supplémentaire («espace satellite»)**.

Publication

A l'occasion de l'exposition *L'Art Brut - Swiss Made*, un ouvrage a été édité par la Collection de l'Art Brut de Lausanne, en collaboration avec l'Aargauer Kunsthaus à Aarau et le Museo comunale d'arte moderna di Ascona. Publié en allemand, en italien et en français, il comprend des reproductions d'une sélection d'œuvres, une préface des directrices respectives, Sarah Lombardi, Mara Folini et Madeleine Schuppli, une introduction de Sarah Lombardi et des biographies succinctes de tous les artistes de la Collection de l'Art Brut présentés dans l'exposition.

Date de parution: juin 2018

Prix: CHF 25.-

Commissaire de l'exposition de l'Aargauer Kunsthaus

Julia Schallberger, collaboratrice scientifique, Aargauer Kunsthaus

Conception et commissariat de l'exposition itinérante

Sarah Lombardi, directrice de la Collection de l'Art Brut, Lausanne

Conférence de presse

Jeudi 24 janvier 2019, 10h30

Introduction par la directrice du Musée, Madeleine Schuppli. Visite de l'exposition avec Julia Schallberger, commissaire de l'exposition de l'Aargauer Kunsthaus. Sarah Lombardi, directrice et conservatrice de la Collection de l'Art Brut, sera également présente. La conférence sera suivie d'un apéritif.

Vernissage

Vendredi 25 janvier 2019, 18h

17h - 18h Visite en avant-première pour les membres de la Société des beaux-arts d'Argovie

18h15 Allocution de Madeleine Schuppli, directrice de l'Aargauer Kunsthaus, et de Julia Schallberger, commissaire de l'exposition, suivie d'un apéritif

18h - 20h Vernissage pour les enfants

Rendez-vous à l'Atelier du sous-sol à 18h (pour les enfants de 5 à 13 ans)

Discussions et projections de films

Art Brut?

Jeudi 28 février, 19h

Roman Buxbaum, Helen Hirsch, Markus Landert et Katrin Luchsinger discuteront de la notion d'«Art Brut».

Moderatrice: Julia Schallberger, commissaire de l'exposition

La discussion sera suivie d'un apéritif. Billet d'entrée + CHF 15.-

La Collection de l'Art Brut et l'univers d'Armand Schulthess

Jeudi 21 mars, 18h30

Sarah Lombardi, directrice de la Collection de l'Art Brut à Lausanne, évoquera la collection (en français)

Ensuite, projection du film *J'ai le téléphone* (1974) avec une introduction du cinéaste Hans-Ulrich Schlumpf (en allemand)

La manifestation sera suivie d'un apéritif. Billet d'entrée + CHF 15.-

Cours de l'Université populaire

Wölfli, Kunz et Krüsi: l'art en secret

Conférence: lundi 1^{er} avril, 19h30 / Visite guidée: jeudi 4 avril, 17h

Avec Julia Schallberger, commissaire de l'exposition de l'Aargauer Kunsthaus

Inscription sous www.vhszh.ch

Visites guidées

Dimanche 11h

24 février avec Brigitte Haas; 31 mars avec Silja Burch

Dimanche 13h

27 janvier avec Astrid Näff; 3 mars avec Brigitte Haas; 28 avril avec Astrid Näff

Jeudi 18h30

7 février: visite commentée par Julia Schallberger, commissaire de l'exposition; 14 février avec Brigitte Haas; 14 mars avec Astrid Näff; 18 avril avec Astrid Näff

Lundi de Pâques 13 h

22 avril avec Astrid Näff

Enfants et familles

Kunst-Pirsch

Samedi 16.2 / 23.2 / 2.3 / 16.3 / 23.3

10h - 12h30 (de 9 à 13 ans), **13h30 - 15h30** (de 5 à 8 ans)

Les enfants se familiarisent avec l'art.

Dimanche des familles

Dimanche 10.2 / 10.3 / 14.4 de 14h à 16h

Visite guidée interactive et atelier pour les familles (enfants à partir de 5 ans)

Atelier ouvert

Dimanche 27.1 / 24.2 / 31.3 / 28.4 de 11h à 16h

L'atelier est ouvert à tous les créatifs, petits et grands.

Autres manifestations pour les écoles, les familles et les enfants; offres accessibles aux personnes handicapées, voir Flyer

Photos pour les médias

Des photos peuvent être téléchargées sur notre site web:

www.aargauerkunsthaus.ch > Médias

Veuillez tenir compte du crédit photographique. Nous nous tenons à disposition des personnes souhaitant d'autres illustrations.

Heures d'ouverture

Mar - Dim 10h - 17h, jeu 10h - 20h

Heures d'ouverture jours fériés

10h - 17h: Jeudi saint 18.4, Vendredi saint 19.4, Dimanche de Pâques 21.4 et Lundi de Pâques 22.4.2019

Informations complémentaires:

Julia Schallberger, commissaire de l'exposition, Aargauer Kunsthaus
T +41 (0)62 835 49 70 / E-mail: julia.schallberger@ag.ch

Filomena Colecchia, Communication / Médias, Aargauer Kunsthaus
T +41 (0)62 835 23 34 / E-mail: filomena.colecchia@ag.ch

Devenez fan de l'Aargauer Kunsthaus sur **Facebook** et suivez-nous sur **Twitter**
et **Instagram**.