

## Des créateurs qui se voient et voient le monde différemment

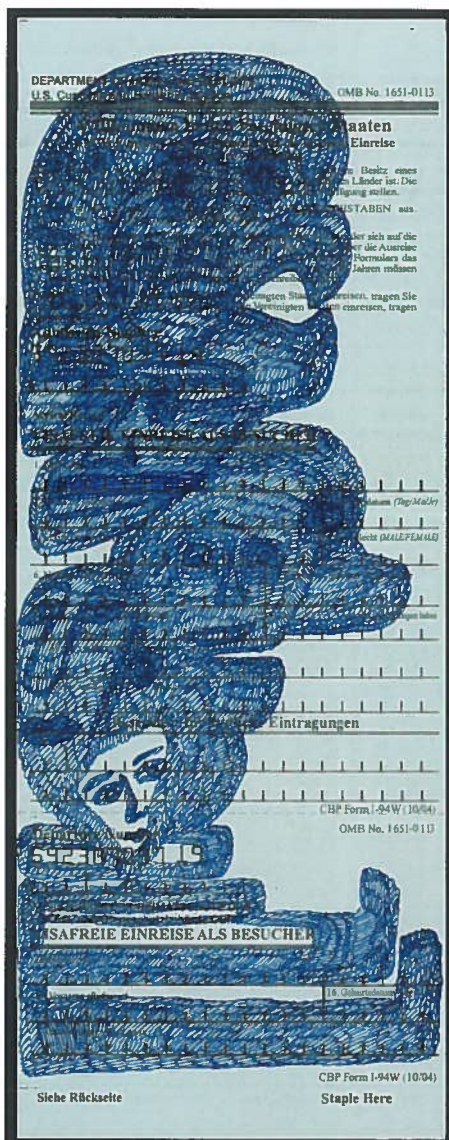
Avec quelque deux mille accès dans les six dernières années, la Collection de l'Art brut à Lausanne fait preuve d'une belle vitalité. Pour la directrice de l'institution, Sarah Lombardi, le moment était venu d'organiser une exposition spécifique avec les nouvelles pièces, qui ont été acquises pour certaines mais pour la plupart reçues en donation depuis son entrée en fonction en 2012. Existant sous sa forme actuelle depuis 1976, la Collection de l'Art brut compte dans son



*Manuel Lanca Bonifacio, «Gallopierende Pferd», s.d., crayon de couleur sur papier, 56 x 76 cm. Collection de l'Art brut, Lausanne.*

fonds aujourd'hui plus de 70 000 œuvres de 1000 auteurs. L'idée d'élargissements du fonds est axée d'une part vers la recherche de créateurs de tout pays non encore représentés, mais en même temps aussi vers des acquisitions aptes à compléter la collection pour certains artistes déjà présents.

*Acquisitions 2012-2018. Exposition temporaire de la Collection de l'Art Brut, av. des Bergières 11, Lausanne, du 8 juin au 2 décembre 2018. Ouv. ma - dim. de 11 à 18h. Entrée plein tarif 10 francs.*



*Mehrdad Rashidi, (né en 1963). Sans titre, entre 2006 et 2013. Stylo à bille bleu sur papier, 28 x 10,8 cm. Collection de l'Art Brut, Lausanne.*

(Photos: Atelier de numérisation – Ville de Lausanne)

### Crayons et stylo à bille

Sur les 35 créateurs et créatrices présentés dans l'exposition, 18 n'étaient jusqu'ici pas représentés dans le fonds de la Collection. Il s'agit donc de les découvrir, pour certains avec la simplicité des techniques mises en œuvre – par exemple avec un travail se limitant au stylo à bille ou aux crayons de couleur sur papier pour exprimer l'idée de l'œuvre. Ou pour d'autres avec la recherche de mondes particuliers – science-fiction, religiosité ornementale ou figures oniriques –, dans lesquels ils déploient leur créativité. Des cahiers informatifs mis à disposition comme textes de salle donnent des indications biographiques utiles à la compréhension des cheminements très divers qu'ont suivi les auteurs des œuvres. Pour les uns, l'expression artistique remonte à leurs jeunes années, d'autres ne s'y sont mis que sur le tard. Et si certains sont ou étaient bien intégrés dans la société, d'autres ont longtemps vécu dans des institutions fermées.

On apprend ainsi que l'auteur du dessin au stylo à bille sur un formulaire reproduit ici, Mehrdad Rashidi, Iranien d'origine, a suivi les voies de l'exil pour aboutir en Allemagne, où il a fondé une famille, et que ce n'est qu'à l'âge de 43 ans qu'il a commencé à s'exprimer par le dessin, accompagné parfois par l'écriture de poèmes.

Alain Grandjean

## Vu pour vous

### La céramique d'art à Morat

Objets utilitaires dans des styles rustiques ou classiques et aux dessins simples pour certains et fantastiques pour d'autres, la technique japonaise du raku, animaux aux formes fantastique et décoration de jardin dans diverses variantes, la 4<sup>e</sup> édition du Panorama Céramique début septembre à Morat a montré les nombreuses pistes qui s'offrent aux créateurs et créatrices dans ce domaine. Une centaine de participants sélectionnés par les organisateurs proposaient leurs travaux en plein air sur la grande pelouse de la Panchau sur les rives du lac de Morat. La manifestation n'avait toutefois pas de classement, si ce n'est le Prix du public, décerné sur la base des appréciations déposées par les visiteurs.

Texte et photo: Alain Grandjean



*Une recherche esthétique orientée vers des mondes mythologiques dans ces travaux d'une céramiste vaudoise.*