

# HENRY DARGER

**Accrochage dans la collection permanente du musée d'œuvres d'Henry Darger et de couvertures de livres aux dimensions gigantesques (3 m de long) exposées pour la première fois.**

La Collection de l'Art Brut présente durant l'été (du 17 juillet au 30 septembre) un accrochage d'une sélection d'œuvres d'Henry Darger qu'elle possède dans ses collections.

Seront exposés notamment de grands dessins aquarellés tirés de la saga d'Henry Darger intitulée « Dans les royaumes de l'irréel », des collages, ainsi que des séries de petits dessins sur les thèmes du drapeau, des soldats et des créatures imaginaires.

Parallèlement, plusieurs couvertures de livres réalisées par l'auteur, et conçues pour rassembler ses grands dessins, sont présentées pour la toute première fois au public.

**Henry Darger** est né à Chicago, aux Etats-Unis. En 1896, sa mère décède. Le garçon vit seul avec son père pendant une année. Il est ensuite placé dans un foyer, puis dans une institution pour handicapés mentaux à Lincoln, dont il s'enfuit à l'âge de dix-sept ans, après avoir appris le décès de son père. Il revient alors s'installer à Chicago où il loue une chambre, et est engagé comme plongeur et nettoyeur dans des hôpitaux de la ville, poste qu'il occupe jusqu'à sa retraite, en 1963. A sa mort, son logeur, le photographe Nathan Lerner, découvre une autobiographie de deux mille pages, ainsi qu'une œuvre littéraire dactylographiée de plus de quinze mille pages intitulée *In the Realms of the Unreal* (« Dans les royaumes de l'irréel »). Elle est accompagnée de plusieurs centaines d'aquarelles de très grands formats. Ses compositions mettent en scène des héroïnes au sexe masculin, les sept « Vivian Girls ». Elles empruntent aux albums de coloriage, à la bande dessinée et à la littérature enfantine du début du siècle. Cet ouvrage colossal, qui l'a occupé pendant plus de soixante ans, relève de la technique du collage, du décalque et du dessin à l'aquarelle.



Darger, Henry, 167 *At Jennie Richee. Out in the open they view the clouds of a storm coming*, entre 1930 et 1972, décalque, aquarelle et collage sur papier, 60 x 278 cm, © crédit photographique Collection de l'Art Brut, Lausanne



Henry Darger  
*National Flag of Condeniacia*  
mine de plomb et crayon de couleur,  
entre 1930 et 1972, 15 x 17,5cm  
© crédit photographique Collection de  
l'Art Brut, Lausanne



Henry Darger, sans titre,  
collage sur carton, entre 1930 et 1972  
39,5 x 27,2 cm  
© crédit photographique Collection de l'Art Brut,  
Lausanne



Henry Darger, *The Storm Approach at the Conclusion of the Massacre* (couverture de livre), collage, entre 1930 et 1972, 80 x 297 cm, © crédit photographique Collection de l'Art Brut, Lausanne



Henry Darger,  
*Young Fairy Winged Tusker Horian Whid-Lash Tail*  
entre 1930 et 1972  
mine de plomb et aquarelle sur papier, 35,1 x 43,1  
cm, © crédit photographique Collection de l'Art  
Brut, Lausanne



Portrait de Henry Darger  
photo: David Berglund  
© crédit photographique, Collection de l'Art  
Brut, Lausanne