



C O R P S

C O P S

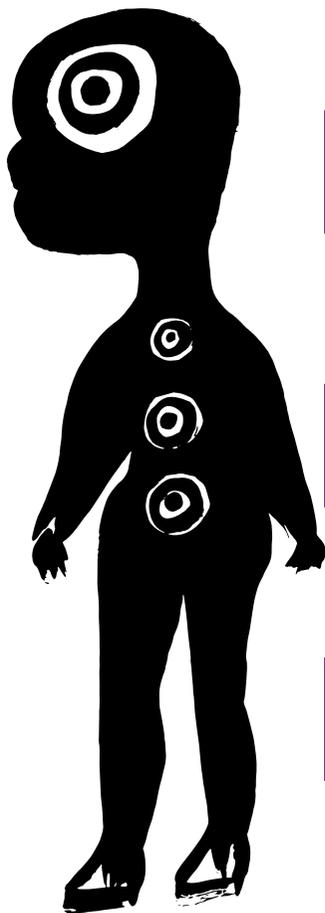
Collection

de l'Art Brut
Lausanne

C O P S

C O P S

C O R P S



mardi-dimanche, 11h-18h
jeudi : dès 9h sur demande, pour les écoles

L'exposition est visible du 17 novembre 2017
au 29 avril 2018.

Pour les enseignants :

visite animée pour les enseignants de l'exposition *corps* : jeudi 30 novembre à 17h.
L'entrée est offerte à l'enseignant qui vient préparer sa visite de classe.
Les visites de classe libres doivent être annoncées au 021 315 25 70.

Tarifs :

visite animée pour des élèves de 4 à 16 ans (min 6 personnes, max 22 personnes) : 4.- CHF
par élève, forfait de 80.- CHF par classe à partir de 21 élèves.
visite commentée en français, allemand, anglais et italien. sur demande au 021 315 25 70.



OBJECTIF

s'initier à la lecture d'œuvres, observer des œuvres originales dans le cadre d'une exposition thématique qui interroge l'identité et la perception du corps. réaliser des créations individuelles ou collectives.

Degrés scolaires : 3^e à 8^e hamos (élèves de 6 à 12 ans).

disciplines scolaires (et liens PER) : AV 11 à 14, AV 21 à 24 / MSN 17, MSN 18, MSN 27 et MSN 28.

bibliomedia

Des lots d'ouvrages en lien avec la thématique de l'exposition sont disponibles pour les classes à bibliomedia suisse. Ils peuvent être empruntés directement sur place selon le règlement d'emprunt habituel.

> bibliocentre de la suisse romande, César-Roux 34, 1005 Lausanne, +41 (0)21 340 70 32,
www.bibliomedia.ch



Pour les personnes en situation de handicap, le degré d'accessibilité est disponible sur le site internet www.info-handicap.ch géré par Pro Infirmis vaud (> loisirs), auquel l'enseignant est prié de se référer.

L'ART BRUT

La collection de l'Art Brut est un musée qui présente des œuvres conçues par des autodidactes. La plupart d'entre eux ont des vies particulières : prisonniers, retraités, solitaires, originaux ou encore pensionnaires d'hôpitaux psychiatriques. On les qualifie souvent de marginaux. Ils créent sans besoin de reconnaissance ni d'approbation, ils conçoivent un univers à leur propre usage, comme un théâtre privé. Leurs travaux, réalisés à l'aide de moyens et de matériaux généralement inédits, souvent récupérés, sont indemnes d'influences issues de la tradition artistique et mettent en application des modes de figuration singuliers.

L'EXPOSITION

consacrée au corps, cette troisième édition des BIENNALES DE L'ART BRUT (après *Véhicules* et *Architectures*) propose exclusivement des œuvres issues des collections du musée lausannois – dont certaines rarement exposées.

L'exposition réunit un grand nombre de pièces – plus de 300 dessins, peintures, photographies et sculptures. Elle reflète les multiples représentations du corps dans les productions d'Art Brut, sans perdre de vue la dimension du dialogue intime que les auteurs entretiennent avec leurs créations.

Ces œuvres relèvent d'un corps à corps ; elles constituent des « batailles » sans médiation ni concession que le créateur mène avec sa propre image et son vécu singulier. Pour certains d'entre eux, le corps est le refuge d'une intimité complexe ; pour d'autres, une prison, ou encore le centre d'énergies à libérer et à transformer.

Les grands « classiques » de l'Art Brut, telle **Aloïse**, côtoient des découvertes plus récentes, comme les corps-visages d'**Eric Derkenne**, ou la toute puissante « transsexualité nucléaire » de **Giovanni Galli**. Dédoublement de soi et jeux de miroir témoignent d'une quête identitaire instinctive, comme chez **Josef Hofer** et **Robert Gie**. Morcelé et fragmenté, chez **Giovanni Bosco**, ou rassemblé dans une unité cosmique, avec **Guo Fengyi**, le corps matérialise un flux perpétuel dont l'art peut s'emparer pour en faire un témoignage existentiel.

Avertissement : il est fortement conseillé aux enseignants de visiter l'exposition avant leur venue avec la classe. Des œuvres pourraient heurter certaines sensibilités.

RESSOURCES

sur l'exposition :

- www.artbrut.ch pour un portfolio images d'œuvres présentées dans l'exposition.
- *Le corps dans l'Art Brut*, Paris, édition Thierry Magnier, 2017. Pour jeune public, avec jeux d'observation.
- Album-jeu proposant des jeux d'observation.
- *Corps*, cat. expo, Milan/Lausanne, 5 continents éditions/collection de l'Art Brut, 2017. Textes divers, illustrations et biographies pour chaque auteur.

STRUCTURE DU MINI-DP



désigne les questions à aborder en classe avant la visite.



désigne les questions et activités à faire directement au musée.



désigne les questions et activités à faire en classe, avant ou après la visite.

AUTOUR DU CORPS



Avant la visite de l'exposition, mettre en commun les connaissances et les représentations du corps humain.

- Définir ce qu'est un corps. Prendre conscience de la spécificité humaine, évoquer la naissance, la mort.
- observer et décrire son propre corps. travailler par paire ou seul face à un miroir.
- partager les différentes descriptions. faire ressortir ce qui est commun à tous, puis distinguer les particularités et les différences.
- constater que nous sommes chacun un modèle unique, et identifier ce qui nous caractérise: genre, taille, couleur de peau, couleur des yeux, cheveux, forme du nez, par ex.
- révéler l'identité de chacun par une empreinte digitale.
- évoquer la part invisible du corps, ce qui se cache sous l'enveloppe de la peau: la structure du squelette, le fonctionnement organique, etc...
- constater que la maladie, les accidents nous font prendre conscience de la réalité du mécanisme de notre corps: la toux, le rhume -> la respiration / la fracture d'un membre -> le squelette, la mobilité / la brûlure, la blessure -> la fragilité de la peau, le réseau sanguin.
- comparer le fonctionnement du corps à celui d'une machine, d'une usine. Le cerveau, la digestion, la circulation sanguine, le système nerveux, les cinq sens,....
- repérer comment le corps est représenté dans les publicités, les magazines.



toutes les notices biographiques des auteurs présentés dans l'exposition sont disponibles sur le site internet du musée: www.artbrut.ch

AUTO PORTRAIT, IDENTITÉ (ARTS VISUELS)



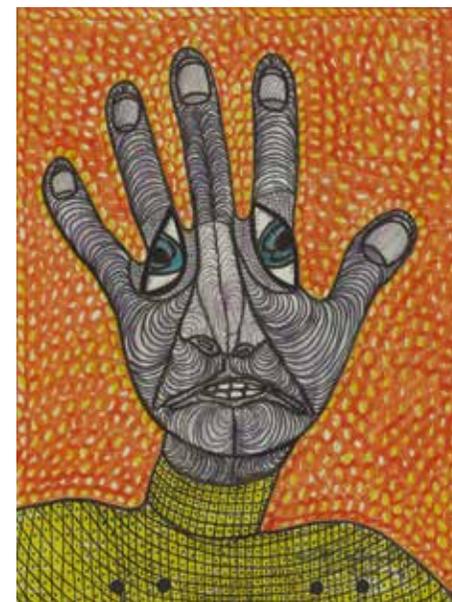
- observer les œuvres de red gordon, les *décrire*: technique (stylo à bille et feutre), support (feuille de papier perforé), sujet (main, visage, autoportrait).
- remarquer qu'il s'agit d'autoportraits que l'auteur a répétés par centaines, tel un sismographe existentiel enregistré à la pointe de son stylo.
- relever l'usage de la forme de la main comme contour des visages. L'empreinte digitale et le faciès sont le plus souvent utilisées comme élément d'identification de chaque individu (photo passeport, relevé d'empreintes digitales, ...). dans ses dessins, red gordon double la perception de son unicité par la réalisation de son autoportrait contenu à l'intérieur de la main.



- réaliser une série de main-autoportrait selon le modèle graphique de répétition de motifs à la façon de red gordon.
- travailler l'exagération des traits, des expressions (l'aspect caricatural du faciès).
- dessiner au stylo-bille ou au feutre.
- tracer des courbes pour créer un effet de relief.



ill. 2 red gordon, sans titre, 1979
stylo feutre et stylo à bille sur papier, 26,5 x 20,4 cm
collection de l'Art Brut, Lausanne



ill. 3 red gordon, sans titre, 1979
stylo feutre et stylo à bille sur papier, 26,6 x 20,1 cm,
collection de l'Art Brut, Lausanne



- interpréter par un dessin un système digestif imaginaire, humoristique. (AV 11-21).
- créer un carnet de croquis (silhouette, corps, organes,...) de quelques pages (petit format), matériel exclusif: crayons 3B, HB, 3H (AV 11-21, AV 13-23).
- représenter son corps de face et de profil en utilisant le dessin, la peinture, le modelage,... (MSN 17 pour les 3^e-4^e).
- représentation spontanée du corps humain (MSN 17 pour les 3^e-6^e).
- comparer diverses représentations ou modélisations du corps humain pour y localiser les organes étudiés (MSN 27 pour les 5^e-8^e).
- confronter l'élève avec des schémas anatomiques (PER MSN 27 pour les 7^e-8^e).
- représenter spontanément le cheminement des aliments dans le corps et comparer avec des schémas anatomiques (MSN 27 pour 7^e-8^e).

ill. 6 Philipp Schöpke, *Mätchen*, 1971
mine de plomb et crayon
de couleur sur papier, 23 x 15,5 cm
collection de l'Art Brut, Lausanne



GENRE, SEXUALITÉ (SCIENCES)



- observer, décrire une œuvre de Henry Darger, auteur américain, qui a écrit une saga de 15 000 pages dactylographiées intitulée « Dans les royaumes de l'irréel », et illustrée de plus de 600 dessins-collages allant jusqu'à 3,20 mètres de longueur.
- technique: il décalque des images relevées dans des magazines, des supports de publicité, des bandes dessinées qu'il récupère. Il peut ainsi reproduire, cloner le même personnage autant de fois qu'il le souhaite. Il utilise l'aquarelle pour la mise en couleur.
- support: remarquer la grandeur du support fait de papier de récupération minutieusement collé pour obtenir le format désiré.
- représentation: un univers habité essentiellement par des enfants, qui nous interpelle par la présence de petites filles nues avec des sexes de garçons!



- Aborder ce qui différencie les filles et les garçons: sur le plan physique, dans le comportement et leur rôle dans la société. Existe-t-il uniquement deux genres?
- décalquer un personnage dans un magazine (AV).
- créer une composition à partir de verbes: rapprocher – juxtaposer – rassembler – relier – opposer – multiplier – supprimer – cadrer – cacher – exagérer – déformer – inverser – fragmenter (AV 11-13, AV 21-23).
- Prolongation éventuelle: œuvre collective ou les élèves « dialoguent » en composant ensemble à partir de leur élément décalqué, découpé.



ill. 7 Henry Darger, sans titre (détail), entre 1930 et 1972, décalque et aquarelle sur papier, 48 x 120,5 cm
collection de l'Art Brut, Lausanne

DÉFORMATION, TRANSFORMATION, MÉTAMORPHOSE (ARTS VISUELS)

- repérer les monstres de Ataa oko. dans un premier temps, l'auteur ghanéen représente des cercueils figuratifs qu'il a réalisés dans sa jeunesse selon la tradition funéraire des ga. par la suite, il dessine ses rêves, des esprits et des créatures hybrides mi-humaines, mi-animales.
- différencier les éléments provenant des animaux (ailes, tête de serpent, poisson,...) ou des humains (visages).



- énumérer les créatures hybrides, les créatures qui se transforment dans la mythologie, dans les contes, dans les dessins animés.
- créer son propre totem ou celui de la classe sous la forme d'une créature étrange.
- échanger sur les caractéristiques proposées par les élèves pour définir ce qui est vivant (MSN 18 pour les 3^e-4^e).
- rechercher des critères pour trier ou classer les êtres vivants (MSN 28 pour les 5^e-8^e).



ill. 8 Ataa oko, sans titre, 2007
mine de plomb et crayon de couleur
sur papier, 14,7 x 21 cm,
collection de l'Art brut, Lausanne



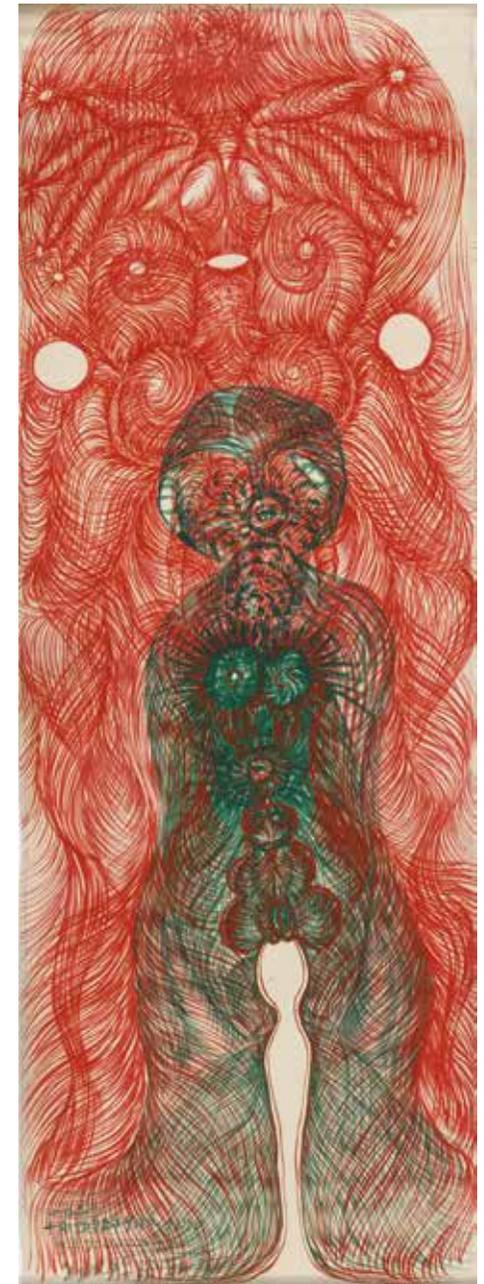
ill. 9 Ataa oko, sans titre, 2008
mine de plomb et crayon de couleur
sur papier, 21 x 29,7 cm
collection de l'Art brut, Lausanne

ENERGIE, FLUIDE, TRAIT (ARTS VISUELS)

- observer les œuvres de Guo Fengyi, auteure chinoise.
- La thématique qui domine toute sa production est le lien entre le corps humain et les fluides énergétiques. Les sujets, mi-humains, mi-végétaux, s'entremêlent en un réseau de traits d'une extrême finesse qui s'apparentent à des réseaux sanguins ou au système nerveux.
- technique: ses œuvres sont toujours tracées au pinceau et à l'encre de chine ou avec des encres de couleurs différentes. Guo Fengyi développe sa composition en partant toujours du centre.
- support: feuilles de papier de riz, dont certaines font plus de cinq mètres de hauteur.



- Expérimenter la technique de l'encre et du pinceau dans un geste fluide et de système de réseaux.
- travailler par couches successives (calque, superpositions...) au stylo, encres, crayons de couleur. travailler le sens des traits, les rythmes, l'apparition de volumes par les courbes (AV 11-13, AV 21-23).



ill. 10 Guo Fengyi, Guan Yin, 1991, peinture sur papier japonais collé sur un lé de soie, 166 x 66 cm, collection de l'Art brut, Lausanne

mini dp • n°15-2017

Impressum

coordination	myriam valet & jessica dieffenbacher
rédaction	Mali Genest, Anic Zanzi
commissariat de l'exposition	Gustavo Giacosa, commissaire indépendant, acteur et metteur en scène
validation pédagogique	Anne Christe de Mello, Martine Bréchon, Yolande Berga, Nathalie Jaccard Direction pédagogique, DGE0 l'atelier textes - corinne chuard
relecture	atelier anaho - Anne Hogge Duc
mise en forme	Centre d'édition de la Centrale d'achats de l'état de Vaud (CADEV)
impression	Toutes les photographies ont été réalisées par des collaborateurs de l'Atelier de numérisation, ville de Lausanne.
crédits photographiques	Carlo Zinelli w: © Fondazione culturale Carlo Zinelli Henry Darger: © Kiyoko Lerner / 2017, ProLitteris, Zurich Guo Fengyi: © Estate Guo Fengyi Ted Gordon: © Theodor H. Gordon Philipp Schöpke: © Privatstiftung-Künstler aus Gugging
et copyrights	
couverture	A partir d'un détail de l'œuvre de Carlo, sans titre, 1964, gouache sur papier, 70 x 50 cm.

Retrouvez la collection des mini dp sur
www.vd.ch/culture-ecole!