

CANTON DE VAUD
DÉPARTEMENT DE LA FORMATION, DE LA JEUNESSE
ET DE LA CULTURE (DFJC)
SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES



ÉCOLE-MUSÉE

m

mini dp • n°1-2013



VÉHICULES

Collection de l'Art Brut
Lausanne

visite pour les enseignant-e-s de l'exposition *véhicules*: jeudi 14 novembre à 17h.

L'entrée est offerte à l'enseignant-e qui vient préparer sa visite de classe. Avant la visite avec la classe, nous vous proposons de consulter la charte de l'Art Brut sur le site internet du musée. Les visites de classe, libres ou guidées, doivent être annoncées une semaine avant au +41 (0)21 315 25 70.



OBJECTIF

Initiation à l'Art Brut par le biais d'une exposition thématique avec observation des œuvres, créations artistiques personnelle ou collective, production de récits, etc.

Degrés scolaires: 3^e-6^e, HARMOS

Disciplines scolaires: Arts visuels et AC&M (A11, A12, A13, A14), français (L1 11-12, L1 15), géographie (SHS 11), mathématiques (MSN 12).

bibliomedia

Des lots d'ouvrages sur l'Art Brut sont disponibles pour les classes à bibliomedia suisse. Ils peuvent être empruntés directement sur place.

> bibliocentre de la suisse romande, César-Roux 34, 1005 Lausanne
+41 (0)21 340 70 32, www.bibliomedia.ch



Pour les personnes en situation de handicap, le degré d'accessibilité est disponible sur le site internet www.info-handicap.ch géré par Pro Infirmis vaud (> habitudes de vie > loisirs > arts et culture > musées), auquel l'enseignant-e sera prié-e de se référer.

L'EXPOSITION

L'exposition *véhicules* présente exclusivement des œuvres appartenant à la collection de l'Art Brut. Elle permet de découvrir, à travers une thématique commune, plus de 250 œuvres réalisées par quarante-deux auteurs, révélant à la fois les singularités de leur production respective et la diversité des techniques, des matériaux, des dimensions ou des langages formels employés. Rattachés au monde de l'enfance avec lequel les auteurs d'Art Brut gardent un lien privilégié, les véhicules incarnent aussi une idée de puissance amplifiant les aptitudes humaines.

Certains créateurs d'Art Brut en ont fait leur unique sujet, et toute leur production apparaît comme la déclinaison d'un seul et même motif. Ils établissent ainsi des listes, des séries ou des répertoires où chaque spécimen d'avions, de voitures ou de trains est disposé avec ordre et précision. D'autres portent un intérêt à l'univers élargi des moyens de transport. Ce thème indissociable de la notion de déplacement et de voyage peut être synonyme de découverte et d'expérience, mais également de danger. L'aspect menaçant des moyens de transport, le chaos inquiétant généré par la multitude d'engins en mouvement sont d'ailleurs illustrés dans l'exposition, tout comme le rêve d'évasion et de liberté qu'ils symbolisent.

L'exposition occupe trois espaces au sein du musée (rez et 1^{er} étage): les œuvres – des dessins, des peintures, des assemblages et des sculptures – sont réparties en fonction de la catégorie des véhicules qu'elles représentent (véhicules conçus pour se déplacer sur terre, sur l'eau, dans les airs). Plusieurs films documentent également la vie des auteurs et leur création.

L'ART BRUT

La collection de l'Art Brut est un musée particulier. Les œuvres ont été conçues par des autodidactes créant à l'abri des regards. La plupart d'entre eux ont des vies particulières: ce sont des prisonniers, des retraités, des originaux ou encore des pensionnaires d'hôpitaux psychiatriques. On les qualifie souvent de marginaux.

Pour réaliser leurs créations, les auteurs d'Art Brut récupèrent tout ce qu'ils trouvent: des morceaux de bois, des bouts de tissus ou de cuir, des emballages plastiques ou des pièces de métal. Ils inventent également de nouvelles techniques pour satisfaire leur besoin de s'exprimer.



• www.artbrut.ch

Biographies des auteurs présentés dans l'exposition et illustrations d'œuvres.

• *Véhicules d'Art Brut*, Paris, Editions Thierry Magnier, 2013.

Pour jeune public, avec jeux d'observation.

• *Véhicules, cat. expo., Milan/Lausanne, 5 continents Editions/Collection de l'Art Brut*, 2013.

Textes divers, illustrations, biographies et bibliographies pour chaque auteur.

• *Collection de l'Art Brut, Lausanne/Paris, Collection de l'Art Brut/Skira-Flammarion*, 2012.

Ouvrage général sur la collection.

AUTOUR DES VÉHICULES



discussion

partager ses expériences et ses souvenirs vécus avec un véhicule.

relever les synonymes du mot véhicule.

énumérer les moyens de transport, puis les classer selon divers critères :

- qui permettent de se déplacer sur terre, sur l'eau, dans les airs
- avec moteur, avec roues (combien)
- communs, individuels
- utilitaires, d'urgence
- militaires

énumérer les différentes fonctions et utilisations des véhicules :

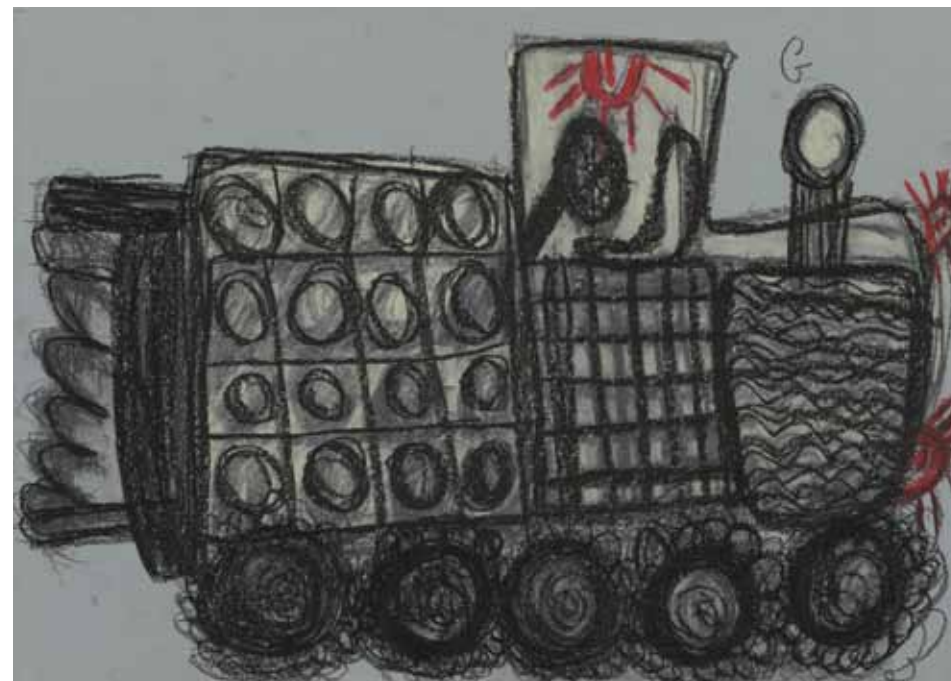
- sert à se déplacer, à aller plus vite (pour aller où ?)
- permet de transporter des marchandises (lourdes, volumineuses, nombreuses)
- permet de voyager, de découvrir
- aide à secourir
- s'utilise dans la pratique d'un sport

définir le terme véhicule et décrire sa forme :

- ses particularités et ses différences
- ses diverses formes et les éléments constituant une automobile, un train, un avion, etc.
- les différents types et fonctions

imaginer ce que l'on peut voir dans une exposition sur ce thème :

- des vrais véhicules
- des jouets
- des œuvres représentant des moyens de transport
- etc.



- ▶ www.edunet.ch/sdm/act12-13/transports.htm

activités pédagogiques sur le thème des véhicules.

- **En mouvement, des gens, des produits, des idées en chemin**, éd. helvetas/werd verlag, 2007, 144 p.

ouvrage en lien avec la mobilité avec photographies et textes. fiche pédagogique pour le cycle 3 disponible sur : www.globaleducation.ch/globaleducation_fr/resources/MA/En_mouvement.pdf

fausto badari, *sans titre*, 2011, pastel à l'huile sur papier, 50 x 70 cm, collection de l'Art Brut, Lausanne.

VÉHICULES D'ART BRUT

L'emplacement des auteurs cités ci-dessous est indiqué dans un feuillet distribué au musée. Leur biographie est disponible sur le site internet.

👁️ désigne les activités à faire directement au musée.

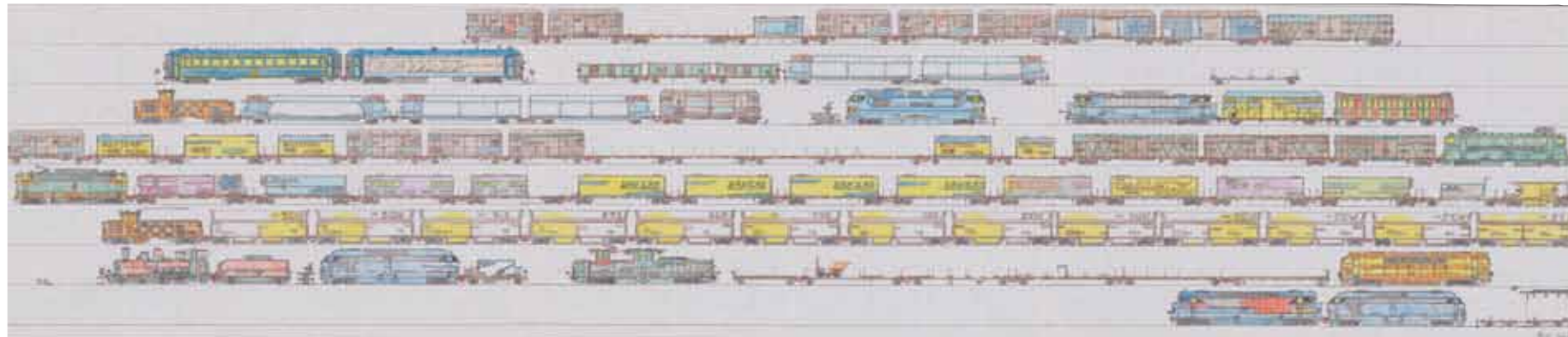
🪑 désigne les activités à faire en classe, avant ou après la visite.

inventaire et classement

certains auteurs dessinent uniquement des voitures, des camions ou des trains (badari, blackstock, braillon, vignes). parfois, ils disposent sur une même feuille une multitude de modèles différents (braillon, motooka, Ploos van Amstel).

- 👁️ • relever les différences et les similitudes dans les œuvres de ces auteurs.
- compter les roues, les fenêtres et le nombre de modèles dans les œuvres de ces auteurs.
- emprunter une sorte de mémoire avec des œuvres de badari à l'accueil du musée et l'utiliser devant ses œuvres.
- 🪑 • réaliser une œuvre commune: une œuvre de type « planche de dictionnaire » composée de voitures, d'avions ou autres véhicules dessinés par les élèves, puis collés en série sur une feuille de grand format (blackstock, motooka, Ploos van Amstel) ou un long train composé de wagons dessinés par les élèves placés les uns derrière les autres (braillon).

David Braillon, *Danzas*, 2000, stylo à bille et crayon de couleur sur trois feuilles de papier quadrillé assemblées, 29,7 x 126 cm, collection de l'Art Brut, Lausanne.



Hidenori Motooka, *trains 3*, 1995, mine de plomb et crayon de couleur sur papier 36,5 x 26 cm, collection de l'Art Brut, Lausanne.

dangers et chaos

Les moyens de transport sont utiles, mais ils peuvent engendrer des accidents ou des désagréments (Feng, Hylton, Stanton, van Genk).

- imaginer la cause d'un accident représenté (nafrage de Stanton).
 - imaginer le contexte des chaos représentés et imaginer une histoire de cause à effet (« Je n'ai pas pu aller à ... parce que ... »).
- Produire un texte à partir d'un souvenir à propos d'un accident, d'un retard, d'un embouteillage, d'une odeur ou d'un bruit incommodant provoqué par un véhicule.



Willem van Genk, *sans titre*, s.d., assemblage de matériaux de récupération divers, 61 x 14 x 25 cm, collection de l'Art Brut, Lausanne.



machines et mécanisme

Certains auteurs représentent de manière détaillée des véhicules avec moteur, système de roulement ou engrenage (DeLaunay, Ratier).

- identifier les différentes parties des engins.
- Développer le vocabulaire technique de certains mécanismes à l'aide d'ouvrages (cf. pack « véhicules » à Bibliomedia).

format, proportion et points de vue

Des œuvres illustrent un grand nombre de véhicules sur une même feuille de petit format, un vélo est dessiné grandeur nature (Kernbeis), des avions sont représentés de profil ou vus de haut (Arneval, Hauser), des voitures ont des formes schématiques (Bachler, Lemaire) ou au contraire très détaillées, avec l'intérieur et l'extérieur visibles simultanément (DeLaunay, Meritt).

- décrire et comparer les diverses manières de figurer ces sujets.
- Dessiner et décorer l'intérieur d'un véhicule à partir d'un cadre donné (ex: le contour extérieur d'une voiture).
- Tracer la forme d'un véhicule en ne levant le crayon, le feutre ou le pinceau qu'à quelques reprises (Lemaire).

matériaux et techniques

Des constructions sont réalisées avec des matériaux de récupération ou par des collages (Burland, Forestier, Mayor, Robillard, Ratier, Stanton, van Genk).

- deviner les matériaux utilisés et la manière dont ils sont assemblés: emballage, imprimés, bois, plastique, métal, tissu, végétaux.
- construire un véhicule avec des matériaux récupérés.
- réaliser un collage avec des images de magazines, des publicités, des cartes postales et compléter avec de la peinture.

<< André Robillard, *B52 USA*, 1980, assemblage de bois et de matériaux divers, 126 x 96 cm, collection de l'Art Brut, Lausanne.

imagination et inventivité

certains véhicules sont librement imaginés et interprétés par les auteurs (badari, bertoliatti, di giovanni, dobay, turlonias) et sur certains, le texte et l'image sont mêlés (mackintosh, pauzié).



- repérer les inventions.
- focaliser son attention sur un détail. pour aider à cerner un élément isolé, la reproduction du détail d'une œuvre peut être empruntée à l'accueil du musée.



- réaliser sa propre voiture à partir de la forme d'un objet du quotidien (chaussure, sac, lit, bouteille, etc.) ou l'anthropomorphiser (avec des yeux, des oreilles, un nez, etc.), lui donner un nom et ses qualités (turlonias, badari).
- sur une enveloppe vierge, écrire l'adresse d'une connaissance (camarade, parent, etc.) en plaçant ses composants dans des véhicules dessinés. coller un timbre et envoyer le courrier (pauzié).



Jean turlonias,
spéciale Bibi Fricotin, 1995,
huile sur toile, 66,5 x 100 cm,
collection de l'Art brut,
Lausanne.



Alain pauzié, *sans titre*, 1979,
encre et surligneur sur papier,
11,2 x 22 cm, collection de
l'Art brut, Lausanne.

voyage et déplacement

parfois les auteurs situent les véhicules dans l'espace. ils les placent sur une route ou dans un paysage, dessinent le lac et les montagnes environnantes (Abrignani, Mayor, Nimczecwski, van Genk) ou tracent le réseau aérien de fils électriques du tram dans le ciel (dessins de Martial Richoz et le film qui lui est consacré).



- identifier l'environnement représenté.
- Avant ou après la visite, relever sur le chemin le réseau aérien des fils électriques des trolley-bus (Martial Richoz).



- sur place ou en classe, reproduire ces lignes qui s'entrecroisent (Martial Richoz).
- dessiner sur une même feuille un train, des voitures, un bateau et un avion et les disposer dans l'espace.

sport

certaines œuvres représentent des compétitions cyclistes ou des voitures de sport (Abrignani, Lecocq, turlonias, vignes).



- identifier les compétitions sportives.



- reporter le parcours du tour de romandie ou en composer un sur une carte de la suisse. réaliser des figurines de cyclistes et les placer sur le parcours comme Sylvain Lecocq dans son tour de France.
- repérer sur des cartes le parcours de courses célèbres (Le Vendée Globe, la Route du Rhum, Paris-Dakar, etc.).

C'EST AUSSI POSSIBLE !



- visionner des films dans lesquels les véhicules jouent un rôle important comme *Trafic* et *Playtime* de Jacques Tati, ou *Le tour du monde en 80 jours* de Michael Anderson (1956) et de Frank Coraci (2004).
- organiser une course en utilisant différents moyens de transports: prendre, par exemple, le métro jusqu'à Ouchy, puis le bateau et le funiculaire Territet-Glion (le plus vieux de Suisse), et revenir en train. ensuite, raconter le trajet par écrit.

Les mini dossiers pédagogiques (dp) sont produits par le Service des affaires culturelles (SERAC), Département de la formation, de la jeunesse et de la culture du Canton de Vaud (DFJC).

Impressum

direction	myriam valet
contenu et rédaction	Anic zanzi
validation pédagogique	Anne christe de mello, direction pédagogique, DGE0
relecture	l'atelier textes - corinne chuard
mise en forme	atelier anaho - Anne Hogge Duc
impression	centre d'édition de la centrale d'achats de l'état de vaud (CADEV)
crédits photographiques et copyrights	collection de l'Art Brut, Lausanne
couverture	curzio di giovanni, <i>unnaa posc rossa scurra rossa rossa</i> , crayon sur papier, 2002, collection de l'Art Brut, Lausanne.

Retrouvez la collection des mini dp sur

www.ecole-musee.vd.ch!