

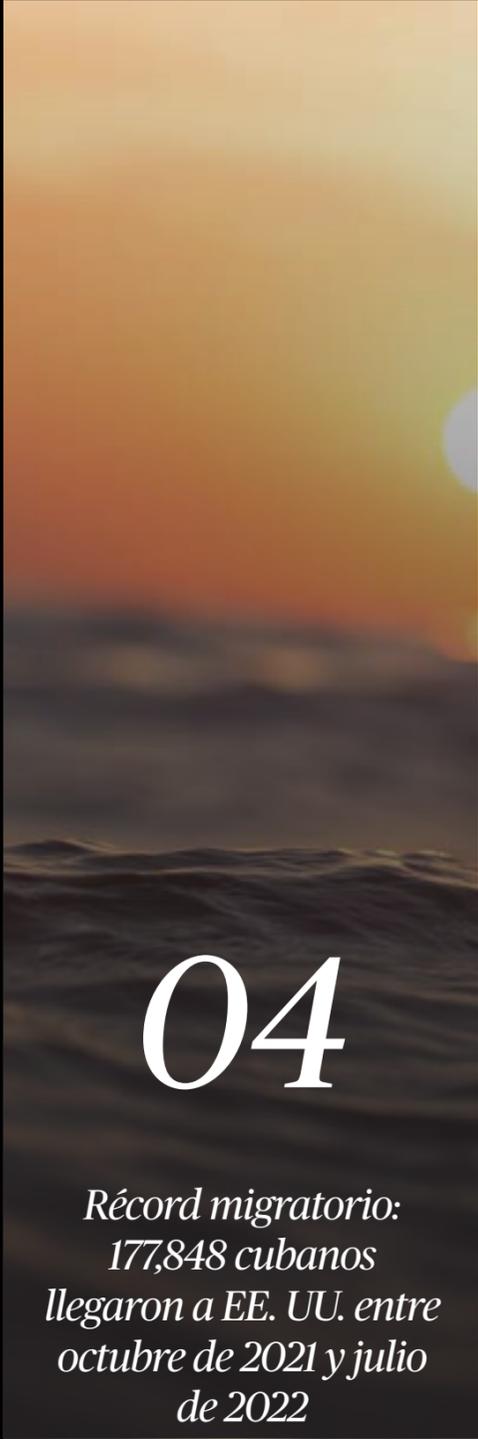
CUBANET

25

agosto
2022

Selección quincenal de artículos
y noticias publicados en nuestro sitio digital
www.cubanet.org

ÍNDICE

A vertical panel with a background image of a sunset over a body of water. The sky transitions from orange to yellow, and the water is dark with some ripples.

04

*Récord migratorio:
177,848 cubanos
llegaron a EE. UU. entre
octubre de 2021 y julio
de 2022*

A vertical panel with a background image of a person's face, with their hand covering their eyes and forehead in a gesture of distress or despair.

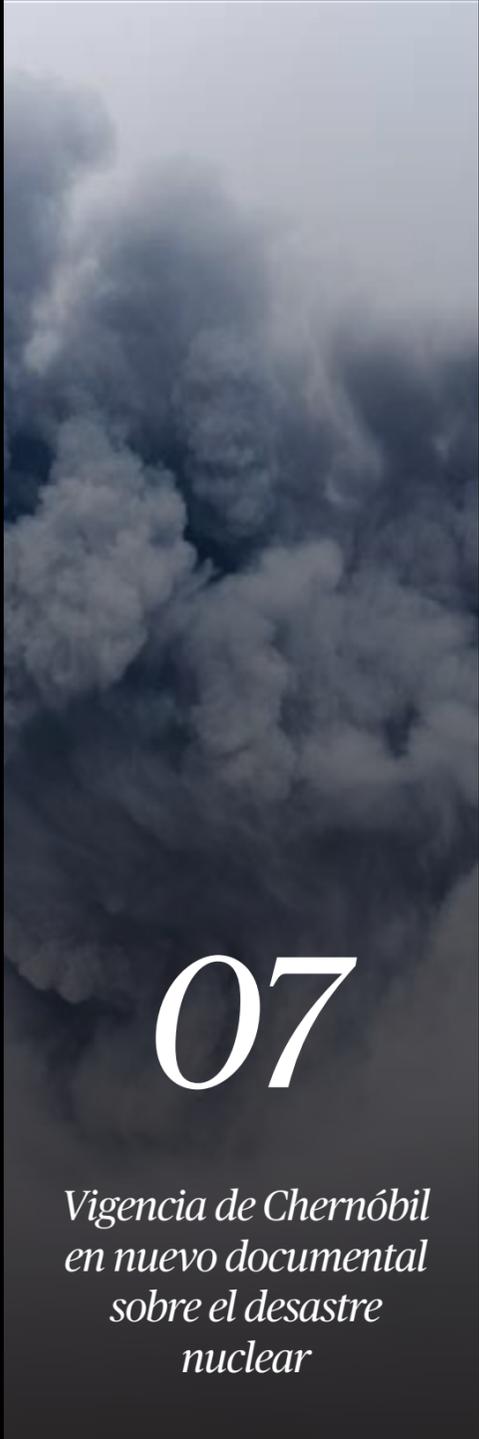
05

*Cuba: Estado fallido y
crisis humanitaria*

A vertical panel with a background image of a fuel pump icon. The word "FUEL" is written in a stylized, blocky font below the icon. The background is dark with a red diagonal stripe.

06

*De director de CUPET a
viceministro: un ascenso
exprés tras el incendio de
Matanzas*

A vertical panel with a background image of a large, billowing cloud of white smoke or steam, likely from a nuclear disaster.

07

*Vigencia de Chernóbil
en nuevo documental
sobre el desastre
nuclear*

ÍNDICE



08

*Santería en Cuba: el
precio de un ritual*



09

*Del reguetón a la meca
del cine: Cuatro
cubanas que brillan en
el mundo del arte*



10

*La muerte del maestro
Lezama*



11

Cuba invertebrada

Récord migratorio: 177,848 cubanos llegaron a EE. UU. entre octubre de 2021 y julio de 2022

Según datos del Departamento de Aduanas y Protección de Fronteras en julio hubo un aumento de 20,496 cubanos que arribaron al país norteamericano por zonas fronterizas

MADRID, España.- Un total de 177,848 cubanos llegaron a Estados Unidos por vía terrestre entre el 1.º de octubre de 2021 (inicio del actual año fiscal) y el cierre de julio de 2022, según informe emitido este martes por el Departamento de Aduanas y Protección de Fronteras (CBP, por sus siglas en inglés).

Los datos publicados por CBP indican un nuevo récord migratorio de cubanos hacia Estados Unidos y un aumento de 20,496 que arribaron al país norteamericano por zonas fronterizas, en su mayoría con México (20, 099).

Estas cifras superan las pronosticadas por los analistas, que habían estimado la llegada de unos 150 mil migrantes caribeños para el cierre del año fiscal, al que aún le quedan dos meses.

Según informó Bill Melugin, corresponsal de Fox News, solamente este lunes más de 2 mil migrantes cruzaron la frontera de México a Estados Unidos, en su mayoría cubanos.

En cuanto a la emigración marítima, la cantidad de cubanos interceptados en el mar desde octubre pasado superó la cantidad de 4,000 este fin de semana, con la detención de 187 balseiros en los Cayos de la Florida. Estos 187 cubanos fueron detenidos en solo dos días.

El pasado martes 43 cubanos fueron devueltos desde Estados Unidos a la Isla luego de varias interdicciones.

Al dar la información, el capitán de corbeta Ryan Newmeyer, del Distrito Siete de la Guardia Costera, señaló: “El mar no perdona y tratar de salir de Cuba para llegar a los Estados Unidos de manera irregular e insegura solo agrava los riesgos para usted y para los demás”.

Como en ocasiones anteriores, y ante el aumento de la migración por vía marítima, las autoridades estadounidenses llamaron a utilizar “formas seguras y legales para llegar a los Estados Unidos”.

CUBANET

Cuba: Estado fallido y crisis humanitaria

Un Estado comienza a fallar cuando resulta incapaz de crear una institucionalidad que permita hacer realizables, o al menos creíbles, las posibilidades de igualdad política, social, económica y jurídica de todos los ciudadanos

HARRISONBURG, Estados Unidos. – Desde hace varias semanas circula en las redes sociales la afirmación de que Cuba es un Estado fallido. Unido a ese mal tan enraizado entre nosotros los cubanos que es el afán de protagonismo no han faltado las reclamaciones de paternidad por la idea.

Me asombra como algunos pueden atribuirle presuntos visos de originalidad a lo que es tan obvio, porque Cuba es un Estado fallido desde hace más de sesenta años, aunque la endeblez de esa estructura se haya hecho más visible en las actuales circunstancias.

Un Estado comienza a fallar cuando resulta incapaz de crear una institucionalidad que permita hacer realizables, o al menos creíbles, las posibilidades de igualdad política, social, económica y jurídica de todos los ciudadanos. Esa es la gran quimera de la humanidad. Irónicamente, los comunistas son los que más han reducido esos anhelos.

En lo único que el Estado cubano continúa funcionando perfectamente es en la represión a todo disenso, en permitir que quienes detentan el poder continúen esquilmando las arcas del pueblo y en hacer acepción de personas en cuanto a la aplicación de la ley.

Contrariamente a lo que afirman los ideólogos del castrismo, las posibilidades de tener una vida digna, erigida sobre la base del trabajo, sigue siendo mucho mayor en los países donde predomina “el capitalismo salvaje” que en los llamados países socialistas.

Si antes de 1959 muchos cubanos carecían de acceso a servicios elementales, hoy podemos afirmar que esa situación impacta a la mayoría absoluta de la población, algo que dice mucho del retroceso económico y social cubano.

Usar la historia anterior a 1959 como punto de referencia para compararla con el castrismo ha sido uno de los pilares retóricos más socorridos por la dictadura y continúa siéndolo, como si no hubieran transcurrido más de sesenta y tres años. En ese período varios países de Asia y América, mucho más atrasados que Cuba en 1959, han alcanzado notorio desarrollo económico. Hoy nuestro país se encuentra entre los más pobres del mundo.

Con el derrumbe de la Unión Soviética

y luego de tres décadas de éxitos que no fueron consecuencia de un desarrollo económico real, sino fruto del subsidio soviético, la vitrina revolucionaria latinoamericana y tercermundista que presuntamente era Cuba se empañó notoriamente. Después vinieron las rajaduras y los años.

Fidel Castro creó la frase “período especial en tiempos de paz” para no usar la palabra crisis, la misma que tanto había utilizado para criticar a las democracias capitalistas. Otras como “estancamiento económico” e “inflación” pensamos que nunca iban a ser utilizadas en Cuba. Pero la realidad es más terca que los eufemismos políticos y a partir de los años noventa se hizo evidente el rápido deterioro del transporte, la salud pública, la educación, la alimentación y la seguridad ciudadana, por solo citar cinco aspectos significativos aparejados a una vida digna.

La seguridad ciudadana concebida como la tranquilidad en los espacios públicos era algo de lo que se vanagloriaba el régimen para atraer a los turistas. Hoy subsiste apuntalada por una creciente represión.

Pero seguridad ciudadana también consiste en poder vivir con garantías de que nuestra privacidad, el uso de nuestros bienes y vivienda y el ejercicio de elementales derechos humanos no van a ser violentados arbitrariamente sin consecuencias jurídicas para los agresores. Ese tipo de seguridad ciudadana jamás ha existido en Cuba desde 1959 si el agresor es alguien que cumple órdenes de quienes detentan el poder.

Si a lo que hemos expuesto sumamos la carencia de medicamentos, el problema de la vivienda –que Fidel Castro prometió resolver en unos cuantos años apenas triunfara la revolución–, los apagones y, sobre todo, un éxodo interminable que desde 1990 hasta hoy seguramente sobrepasa el millón de cubanos, es obvio que calificar a Cuba como un “Estado fallido” no es prueba de brillantez intelectual, sino una perogrullada.

A pesar de la magnitud de la crisis humanitaria que hoy padece el pueblo –agudizada por coexistir con la pandemia de COVID-19 y sus consecuencias económicas–, la ONU continúa sin pronunciarse y los dirigentes cubanos –con el señor Díaz

Canel a la cabeza– se niegan a reconocer el empleo de ese término para calificar lo que ocurre en el país.

En medio de tanta desesperanza no faltan los que claman por una intervención humanitaria que ponga fin a todos esos padecimientos y saque del poder a quienes lo ejercen de forma antidemocrática desde 1959.

Un amigo residente en Cuba me confesó que prefería asumir el riesgo de acabar muerto como consecuencia de una intervención militar que continuar viviendo de forma tan miserable. Me impactaron profundamente sus palabras. Tratándose de una persona medida pude constatar cómo la situación que padece nuestro pueblo ha terminado aniquilando en no pocos ciudadanos toda esperanza de cambio confiando en nuestras fuerzas.

La soberbia de los comunistas favorece el fortalecimiento paulatino de esa idea, aunque paradójicamente conocen muy bien los peligros que para ellos encierra. Por eso se empeñan en contrarrestarla y rechazar que Cuba es un Estado fallido. En tanto, ponen en vigor nuevos paliativos.

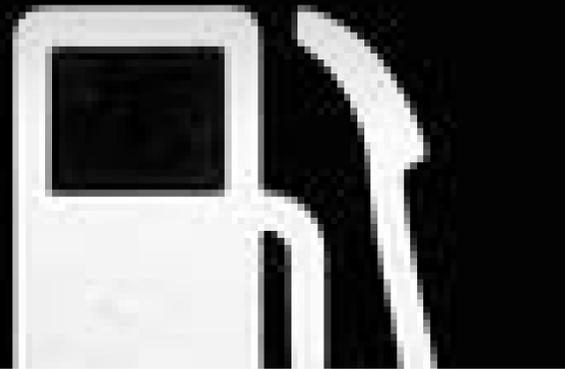
Hace poco circuló en las redes sociales un acto “de reafirmación revolucionaria” donde una ciudadana afirmaba que prefería los apagones y todas las carencias mencionadas antes que una intervención humanitaria que podría matar a muchas personas inocentes. Y tiene razón, aunque olvidó algo muy importante. Me refiero a que por falta de medicamentos, de médicos especializados, de ambulancias, de logística hospitalaria y de una alimentación adecuada, desde el inicio de la pandemia de COVID-19 hasta la fecha han muerto decenas de miles de cubanos, seguramente muchos más de los que morirían como consecuencia de una intervención militar extranjera. La responsabilidad por esas muertes es única y exclusivamente de la dictadura. Se trata de un genocidio silencioso que ahora mismo está cobrando otras vidas.

Y conste, no estoy a favor de ninguna intervención militar contra mi patria. Estoy convencido de que la solución a nuestros problemas tenemos que encontrarla los cubanos.

ROBERTO JESÚS QUIÑONES HACES

De director de CUPET a viceministro: un ascenso exprés tras el incendio de Matanzas

Ha concluido la búsqueda de los desaparecidos en el incendio de Matanzas con la declaración de duelo oficial, pero también con el ascenso exprés del director de Cuba Petróleo a viceministro de Energía y Minas.



LA HABANA, Cuba. - Finalmente, lo que todo el mundo sabía: no podrán identificar los cuerpos desaparecidos durante el incendio en Matanzas porque el fuego no dejó nada, apenas cerca de 800 fragmentos calcinados de lo que fue un grupo de jóvenes, algunos casi niños, enviados a la muerte.

Ha concluido el paripé de la búsqueda con otro retardado duelo nacional pero también con el ascenso exprés del director de Cuba Petróleo (CUPET) a viceministro de Energía y Minas, aun cuando ni siquiera se ha enfriado el escenario del más reciente siniestro y cuando seguimos sin saber a ciencia cierta lo que sucedió en el Hotel Saratoga, es decir, si la explosión fue por negligencia de Gaviota S.A., propietaria del edificio, o de la empresa encargada del abastecimiento de combustible que, asombrosamente, es la misma que ahora acaba de perder cuatro gigantescos tanques de almacenamiento en Matanzas, sin dudas por una gravísima falla en la seguridad de los depósitos.

No sé si me estaré volviendo demasiado suspicaz, después de conocer en tan corto tiempo de tan frecuentes muertes y destrucciones “repentinas” y “por accidente”, pero si con tantas cosas saliendo mal lo que llega para los responsables son premios y no castigos –o al menos una fuerte reprimenda–, entonces todo comienza a oler demasiado feo.

Si de la explosión del Hotel Saratoga al menos mostraron un video chapucera-mente editado –por demás tomado desde la cámara de seguridad de una estación policial–, del rayo que impactó el tanque donde se inició el incendio en la Base de Supertanqueros de Matanzas no hemos visto ni el más mínimo destello, aun cuando no faltan las cámaras de vigilancia apuntando hacia esa zona del puerto, de altísimo interés económico.

Es más, las explicaciones detalladas sobre por qué fue un rayo la causa del incendio y no “otra cosa”, nos han llegado no desde la prensa oficial sino por medio de publicaciones dispersas en redes sociales

de personas que dicen ser “expertos” pero que en realidad no han visitado la zona del siniestro para corroborar sus apresuradas certezas.

Pero estos “expertos” que han salido de motu proprio a frenar los comentarios que apuntan a una evidente falla en la seguridad del lugar y hasta en el diseño de la instalación, no se han detenido a ofrecer una respuesta convincente sobre las evidentes diferencias que se aprecian, según la foto satelital de Google Maps anterior al incendio, entre la estructura del domo del tanque 52 y los demás siete tanques de esa misma batería.

Es una diferencia tan evidente, tan rara en este asunto “raro”, que no me explico por qué los medios la han pasado por alto o se han conformado con la ausencia de una “respuesta oficial”.

Aunque algún que otro comentario dejado por ahí por otros “expertos” no le dan importancia a tales detalles, en tanto sugieren ser las claraboyas o respiraderos típicos de estos grandes depósitos, la ausencia en los restantes no deja de llamar la atención, más cuando los medios de propaganda del régimen han preferido no esclarecer el asunto, ni siquiera para tacharlo de “sensacionalista” o de fake news, probablemente porque no es de su interés que las personas desvíen su atención hacia algo que podría terminar arrojando más dudas sobre lo “accidental” de lo ocurrido, incluidas las muertes de los chicos del Servicio Militar que jamás debieron estar ahí, en un incendio que los bomberos “expertos” no podían sofocar.

La mayoría de los muertos en el lugar son muchachos inexpertos, provenientes de unidades de bomberos distantes, no vinculadas a la Base de Supertanqueros, y que por supuesto ni siquiera estaban entrenados para ese tipo de incendios. Entonces, ¿por qué fueron esos chicos los enviados a la primera línea? ¿Por qué no los dejaron en la retaguardia, como grupo de apoyo que eran?

No me queda otro remedio que pensar lo peor, lo más sórdido, sobre todo a la luz de esos rápidos llamamientos –lo mismo en publicaciones de OnCuba firmadas por “incondicionales” que en el Congreso, en Washington– de poner fin al embargo, debido a la “situación excepcional” que vivía el país por causa del incendio. Blanco por

fuera y amarillo por dentro...

Pero lo único corroborado en todo este turbio asunto es que de las personas más cercanas al tanque 51 y 52 hoy quedan muy pocas sobrevivientes. Y sabremos con el tiempo cuántas de estas sobrevivirán al trauma vivido en el lugar.

Esa pobre gente inocente que sí pudo ver con sus ojos lo que pasaba, así como dar testimonio posterior de la tozudez de una innecesaria “orden de combate”, fue convertida en 754 pequeños fragmentos no identificables.

Ha habido por estos días de “reveses convertidos en victorias” –de acuerdo con el triunfalismo del discurso oficialista– demasiados premios, medallas, auto-alabanzas aun cuando, en medio de tanto luto, apogones y hambre no hay nada que celebrar, a no ser que el incendio “casual” haya sido todo un “éxito” del cual aún no nos enteramos.

Porque habiendo comenzado por simple descuido o por abandono sistemático, porque el sistema de seguridad no aguantó un rayo, aun en una zona donde abundan las tormentas, tantas muertes y pérdidas económicas deben tener un responsable directo o “colateral” (que, asociada al castigo, es una de las palabras preferidas por el régimen cuando necesita deshacerse de algún funcionario honrado aunque molesto).

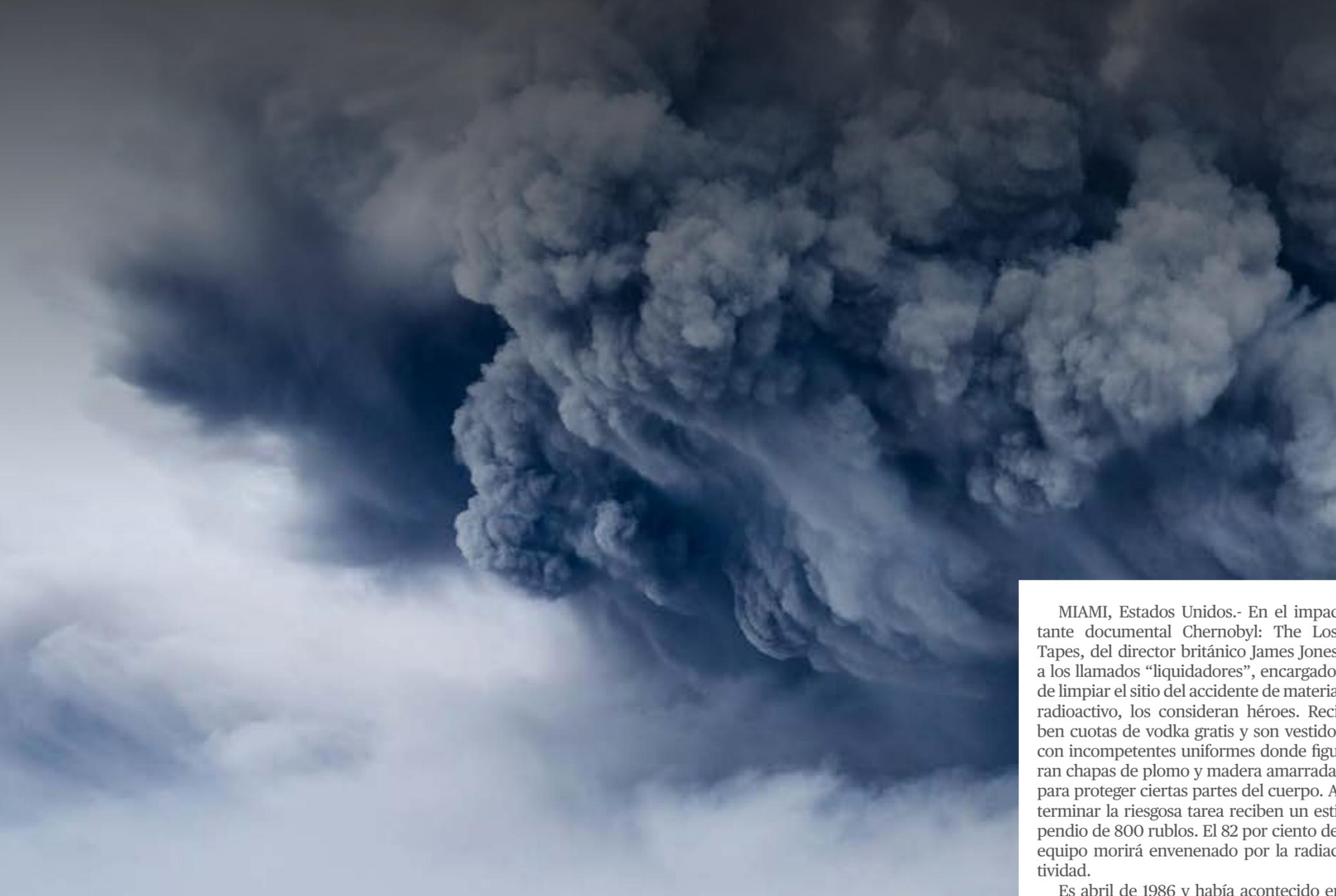
Pero para sorpresa de todos, la persona que más pudiera decir sobre si hubo abandono o no de la seguridad, o si se informó a las autoridades del país en algún momento sobre la posibilidad del siniestro en Matanzas y en el Hotel Saratoga, ha sido convertido de director a viceministro; no importa si la empresa que ha dejado atrás es una verdadera bomba de tiempo.

Una bomba no solo por los fuegos y muertes que hemos visto con horror en los últimos meses sino, además, por la altísima corrupción que, debido a la escasez, todos sabemos existe en el negocio de distribución y venta mayorista y minorista de los combustibles, un tema que atañe directamente a CUPET y que por tanto brinda muchísima tela por donde cortar y que, aunque parezca no guardar relación, pudiera arrojar luces sobre estas cosas “extrañas” que parecen suceder por “accidente”.

ERNESTO PÉREZ CHANG

Vigencia de Chernóbil en nuevo documental sobre el desastre nuclear

El nuevo documental sobre Chernóbil es el manual por donde el castrismo sigue su fallido adoctrinamiento



MIAMI, Estados Unidos.- En el impactante documental Chernobyl: The Lost Tapes, del director británico James Jones, a los llamados “liquidadores”, encargados de limpiar el sitio del accidente de material radioactivo, los consideran héroes. Reciben cuotas de vodka gratis y son vestidos con incompetentes uniformes donde figuran chapas de plomo y madera amarradas para proteger ciertas partes del cuerpo. Al terminar la riesgosa tarea reciben un estipendio de 800 rublos. El 82 por ciento del equipo morirá envenenado por la radiactividad.

Es abril de 1986 y había acontecido en

Ucrania el desastre nuclear más grande que haya asolado a la humanidad, pero el modus operandi del comunismo se desplegó plenamente desde el inicio: la evidencia terrible era guardada o manipulada. Moscú haría todo lo posible para que la explosión del reactor no tuviera mayores consecuencias.

36 años después y guardando las distancias entre la gravedad de ambos accidentes, en Matanzas ocurre el incendio más devastador que recuerde la isla, y sin evaluar la dimensión de lo acontecido en principio el régimen castrista alistó a reclutas jóvenes, inexpertos, sin el equipamiento necesario y los envía a la muerte infernal ineludible.

A cuentagotas va dando a conocer la identidad de los fallecidos, en medio de un zafarrancho político sin medida ni pudor. A los colaboradores extranjeros -mexicanos y venezolanos- les han entregado no se sabe cuántas medallas y hasta las ridículas réplicas de machetes.

Mientras, los héroes cubanos, sobrevivientes del humo y las llamas, reciben magras provisiones alimenticias, siempre bienvenidas, como el elusivo aceite y el socorrido pollo.

El nuevo documental sobre Chernóbil es el manual por donde el castrismo sigue su fallido adoctrinamiento. Se calcula que han muerto 200 000 personas producto de la radioactividad y la otrora Unión Soviética solo reportó 13.

La chapucería consustancial al comunismo puede ser letal como lo demuestra el reactor nuclear sin la protección material requerida y una base de enormes tanques de combustible a expensas de los impponderables de la naturaleza.

El documental Chernóbil: las cintas perdidas, explora en los archivos propagandísticos oficiales, se sirve de diligentes productores ucranianos antes de que el país fuera agredido por Rusia y entrevista a reveladores sobrevivientes de la catástrofe, como la mujer embarazada que pierde tanto a su esposo, uno de los primeros bomberos en llegar al sitio del accidente, y a la niña que falleció a las cuatro horas de haberla dado a luz.

Esta anécdota formó parte de la extraordinaria miniserie Chernóbil, realizada en el año 2019, donde la actriz Jessie Buckley interpreta a Lyudmilla Ignatenko, con quien el director James Jones ha seguido en

contacto en medio de la conflagración que sufre Ucrania.

El nuevo documental muestra imágenes del año 1972 sobre la ciudad que se construyó para atender la planta nuclear “más grande del planeta”, según el decir de la propaganda oficial.

La edad promedio de sus habitantes era de 26 años y la natalidad se había disparado. Edificios de apartamentos, escuelas, hospitales, parques, mercados como parte de una urbanización austera y de mal gusto donde se muestran alegres pobladores, quienes siguieron sus vidas habituales 36 horas después del accidente que esparció a la atmósfera 400 veces más material radiactivo.

Las autoridades no querían dar su brazo a torcer sobre el fracaso interno e internacional que significaba la explosión del reactor. Cuando el vecindario comenzó a ser evacuado todavía se les dejaba saber que no había nada de qué preocuparse y regresarían poco tiempo después.

Hasta el enterrador del comunismo soviético, Mijaíl Gorbachov, por entonces primer secretario del partido, comparecía ante las cámaras para mentirle al pueblo sobre el control de la catástrofe. Incluso se reunió con viudas de los bomberos y les prometió que sus esposos serían considerados como héroes y enterrados en Moscú. Por cierto, el cónyuge de la embarazada Ignatenko todavía no estaba muerto cuando Gorbachov le hizo las promesas de “gloria eterna”, porque su fallecimiento parecía ser inminente.

En los noticieros de la época figuran doctores que niegan la existencia de enfermos por radiactividad asegurando que solo se trata de afectaciones psicológicas calificadas eufemísticamente como “radiofobia”.

La actualidad del documental es paradigmática, cuando se sabe que hace poco más de dos años las autoridades chinas escondieron al mundo los daños iniciales del COVID 19 y aún se resisten a revelar la verdad de lo ocurrido y el propio Vladimir Putin sigue manipulando los medios televisivos y sociales rusos sobre su absurda agresión a Ucrania donde, por cierto, bombardea peligrosamente una planta nuclear.

ALEJANDRO RÍOS

Santería en Cuba: el precio de un ritual

En Cuba la santería no es barata. Los numerosos productos y artículos necesarios para efectuar los ritos son sumamente escasos en el mercado y muchos se venden en divisa o son enviados del exterior

LA HABANA, Cuba. – En las últimas tres décadas, se ha hecho cada vez más frecuente entre los cubanos la práctica de las religiones de origen africano, la llamada santería.

En los tiempos difíciles que se viven en la Isla, son muchas las personas que recurren a esos ritos por problemas de salud o judiciales, buscando el bienestar económico, por conflictos familiares y amorosos o para que se les facilite la ida del país.

Prefieren la santería por la inmediatez de los resultados y soluciones que ofrece, a diferencia de las iglesias cristianas, que prometen una vida paradisíaca, pero solo después de la muerte y si se ha tenido un comportamiento virtuoso.

Pero la santería sale cara. Los numerosos productos y artículos necesarios para efectuar los ritos son sumamente escasos en el mercado y muchos se venden en divisa o son enviados del exterior por familiares o amigos.

El asunto más difícil para la iniciación, luego de determinarse el santo que se recibirá, son los exorbitantes precios que implica el ritual y su seguimiento,

Debe hacer como inicio una simple ceremonia llamada “recibir la mano de Orula” (Cofá, en el caso de las mujeres). Solamente el derecho que se paga por recibir la mano de Orula cuesta unos 500 pesos, como promedio.

La iniciación propiamente dicha (hacerse iyabó) dura una semana. La persona tiene que permanecer en el lugar donde efectúa el rito rodeado de otros iniciados –que ayudan en todas las labores – a los que hay que pagarles.

Entre las personas más importantes que trabajan en dicho protocolo están: la madrina o el padrino, que cobra unos 8 000 pesos; el Obba (santero mayor) 5 000; las siete santeras (iyalochas), cada una de las cuales percibe 500 pesos; la Yubbona (segunda madrina) 4 000 pesos; tres o cuatro babalawos, que reciben 3 000 pesos per cápita; y la cocinera de los alimentos que se ofrendan, que cobra 2 000 pesos.

La cantidad de alimentos y bebidas que se usan para la ceremonia depende del

santo al que se le rinda culto, pero siempre es elevada.

Los productos requeridos más usados son frijoles (garbanzos, negros, colorados) arroz, azúcar blanca, café, leche en polvo, mantequilla, aceite, mayonesa, viandas, frutas, harina de maíz y aguardiente.

El número de animales sacrificados, ya sean de cuatro patas o con plumas, según el santo al cual se ofrendan, elevan de forma considerable el costo de la ceremonia. Los animales más comúnmente usados para los sacrificios son gallos, patos, chivos y carneros. Pueden costar en conjunto unos 40 000 pesos como promedio.

Más elementos sumados al rito que encarecen el costo total son la ropa y los zapatos blancos, cuyo uso es obligatorio durante un año; los recipientes donde se guardan los santos, collares, manillas y demás accesorios para la liturgia, y las velas (una sola cuesta entre 35 y 40 pesos).

A los tres meses de la iniciación, se hace otra ceremonia conocida como “hacer ebbo”, para la confirmación del santo. Implica “darle de comer al santo” animales de plumas (preferiblemente palomas), y coco. También resulta caro. En estos momentos, solamente un coco cuesta entre 40 y 60 pesos, y una paloma 350 pesos (si es blanca cuesta más).

Para celebrar un tambor (añá), que es otro de los rituales que se hacen después de la iniciación, hay que pagarle 30 000 pesos a los tres tamboreros que se encargarán de tocar para los santos.

El precio total de hacer iyabó, está hoy, según santeros con experiencia, entre 115 000 y 120 000 pesos.

Para los extranjeros que se inician en la santería, el costo de las ceremonias es muy superior y se paga en moneda dura.

Estos procedimientos nunca se acaban una vez que se empieza en la santería. Cuando la persona iniciada tiene algún problema o dificultad, debe regresar a ver a su padrino o madrina, para buscar solución al conflicto. Ir a verse con el padrino o la madrina se hace tan común como ir al médico.

JORGE LUIS GONZÁLEZ SUÁREZ

Del reguetón a la meca del cine: Cuatro cubanas que brillan en el mundo del arte

CubaNet presenta a cuatro mujeres cubanas, inmigrantes y artistas, que brillan en el mundo de la actuación, la composición y la música.

MIAMI, Estados Unidos. - Aunque cubanos y cubanas nunca han dejado de brillar en el mundo del arte, ahora mismo cuatro mujeres inmigrantes que dejaron la Isla con ansias de actuar, cantar, componer o bailar acaparan titulares de los más importantes medios del mundo.

Vamos de la compositora Tania León, una de las homenajeadas por el Centro Kennedy de Estados Unidos este año; a la actriz Ana de Armas, quien da vida a la icónica Marilyn Monroe en la cinta "Blonde". De la cantante Camila Cabello, la primera mujer latina en recibir un disco de diamante en Estados Unidos por un sencillo; a Chanel Terrero, la cantante y bailarina cubana que alcanzó un histórico puesto en el famoso Festival de Eurovisión.

La compositora cubana **Tania León**, nacida el 14 de mayo de 1943, y establecida en Estados Unidos desde 1967, ha recibido algunos de los máximos honores de la nación nortea por su contribución a las artes.

No obstante, dos de estos reconocimientos bastan para tener una idea de la relevancia de la cubana: mientras que en 2021 recibió el Premio Pulitzer de la Música por su pieza "Stride", en diciembre de este año será una de las artistas homenajeadas por el Centro John F. Kennedy para las Artes Escénicas.

El director de ese importante centro, David M. Rubenstein, aseguró recientemente que León había "bendecido a Estados Unidos durante más de cinco décadas con sus composiciones asombro-

samente originales" y alabó que siguiera siendo "una gran influencia en la música clásica".

El portal especializado Scherzo señala que León estudió composición con Úrsula Mamlok, en Estados Unidos, y también se perfeccionó en dirección orquestal con Leonard Bernstein y Seiji Ozawa.

Apenas dos años después de su llegada a Estados Unidos, en 1969, se convertiría en la primera directora musical del Teatro de la Danza de Harlem, de Arthur Miller, donde estableció un departamento y una escuela de música, así como su propia orquesta. Para dicha compañía compuso la música del ballet "Haiku" en 1973, y "Bele", ambas con Geoffrey Holder.

Ana de Armas

La actriz cubana ha acaparado los titulares de los medios de todo el mundo por su papel en la cinta "Blonde", donde se pone en la piel del gran ícono de Hollywood, Marilyn Monroe.

Pese a las críticas recibidas por su acento, Marc Rosen, presidente de Entretenimiento de la firma Authentic Brands Group (ABG), dijo que, basándose en el tráiler de la película, Ana de Armas parecía "una gran elección" porque capturaba "el glamour, la humanidad y la vulnerabilidad" de Marilyn Monroe.

De Armas, que ha asegurado en entrevistas que tuvo claro desde el principio que debía abandonar Cuba para poder triunfar, ha hecho una carrera meteórica en Hollywood y ha compartido la escena con actores y actrices de la talla de Ro-

bert De Niro, Keanu Reeves, Ryan Gosling, Adrien Brody, Chris Evan y Jamie Lee Curtis, entre muchos otros.

La filmografía de la joven de 34 años incluye títulos como "Manos de piedra" (2016), "Blade Runner" (2017), por la que recibió elogios de la crítica y una nominación al Premio Saturn como mejor actriz de reparto; y "Knives Out (2019)", por la que fue nominada al Globo de Oro como mejor actriz de comedia o musical y al Premio Satellite como mejor actriz dramática.

Entre otros reconocimientos, la actriz fue incluida en la lista del top 100 Next de la revista Time, la cual reúne a las estrellas emergentes en el mundo del entretenimiento y la información y fue elegida miembro de la Academia de Hollywood.

De Armas nació en La Habana, el 30 de abril de 1988.

Camila Cabello

La cantante y compositora cubana Camila Cabello es otra de las artistas nacidas en la Isla que se ha colocado en el estrellato mundial.

Este año se convirtió en la protagonista de la ceremonia de apertura de la Final de la Liga de Campeones de UEFA, pero ya había alcanzado la celebridad con su producción musical y su papel protagónico en la película "Cenicienta", producida por Amazon Prime Video.

En 2021, Cabello se convirtió en la primera mujer latina en recibir un disco de diamante por un sencillo. Se trata de "Havana", el cual la hizo obtener el galardón de la industria musical estadounidense, The Recording Industry Association of America (RIAA).

"Camila Cabello es un ejemplo perfecto de una artista que ha recurrido a sus raíces musicales para producir su propio sonido único que está capturando los corazones de los fans de todo el mundo", dijo Frances Moore, directora ejecutiva de la Federación Internacional de la Industria Fonográfica, en 2018.

Cabello nació en Cojímar, en el municipio Habana del Este, el 3 de marzo de 1997. Se ha definido como cubana-mexicana por ser hija de madre cubana y padre mexicano.

Hasta hoy, ha alcanzado gran popularidad por temas como "Havana", "Señori-

ta" y "Don't Go Yet".

Por otro lado, hizo su debut en la actuación asumiendo el papel protagónico en una nueva versión de la película "Cenicienta", en la que por primera vez una mujer latina encarnaba al icónico personaje del cuento de hadas.

Además, fue una de las estrellas internacionales que dio visibilidad a las históricas protestas del 11 de julio de 2021 (11J) en Cuba.

Chanel Terrero

Este año, la cantante bailarina cubana Chanel Terrero logró que España alcanzara el tercer puesto en el famoso Festival de Eurovisión, una posición que el país ibérico no alcanzaba desde 1995.

La joven se presentó en ese certamen con su tema "SloMo", y obtuvo la mejor actuación en 27 años para la nación ibérica: 459 puntos en total, de ellos 228 puntos en el televoto y 231 otorgados por el jurado.

"Elástica, poderosa, sensual, intimidante, retadora, arrolladora (...) Cuesta recordar una actuación tan impecable de un representante español en este festival", así reseñó el diario El País su interpretación en Eurovisión.

Chanel logró su pase a esta competición al alzarse campeona en la gran final del Benidorm Fest. El certamen se celebró el 29 de enero de 2022 en El Palau de los Esports L'Illa de Benidorm.

Chanel nació en La Habana en 1991. Siendo una niña emigró con su familia a España donde comenzó a desarrollar muy pronto su carrera como artista y cantante.

Ha participado en musicales como "El guardaespaldas", "Flashdance", "El rey león" y "Mamma mia!". Además ha actuado en las películas Robo de cerebro 2 y El rey de La Habana. En 2010 bailó con la cantante colombiana Shakira en los MTV Europe Music Awards.

Fue elegida por el empresario y productor español Nacho Cano para ser la protagonista de su musical Malinche, sobre la relación entre Hernán Cortés y La Malinche, la mujer amerindia que acompañó al español en la conquista de México.

CUBANET



La muerte del maestro Lezama

No le perdonaban los comisarios comunistas el hecho de ser burgués, católico, incompatible con los códigos morales del castrismo-machismo-leninismo y políticamente poco confiable

MIAMI, Estados Unidos. – El 9 de agosto de 1976 falleció José Lezama Lima, el más importante de los escritores cubanos del siglo XX. Al morir tenía 65 años, salud deteriorada por el asma y otros padecimientos, entre ellos la amargura de verse condenado al ostracismo por los hacedores de las políticas culturales del régimen castrista.

No le perdonaban los comisarios comunistas el hecho de ser burgués, católico, incompatible con los códigos morales del castrismo-machismo-leninismo y políticamente poco confiable, particularmente después de que en 1968 formara parte del jurado que, pese a todas las presiones, concedió el Premio UNEAC al poemario Fuera del juego, de Heberto Padilla.

Dos años antes, en 1966, la narración de las andanzas homoeróticas de Farraluque en el capítulo VIII de Paradiso, una de las más importantes novelas de Hispanoamérica, había escandalizado a los comisarios culturales castristas, que calificaron de pornográfico al libro y lo prohibieron (no se volvería a reeditar en Cuba hasta 25 años después, en 1991).

“Vivo en la ruina y la desesperación”, escribió Lezama en una de las cartas que

durante quince años, entre 1961 y 1976, envió a Eloísa, su hermana exiliada en Miami.

En aquellas cartas, el genio de la calle Trocadero, a quien no publicaban ni permitían viajar al exterior, lamentaba la desintegración de su familia, “la monotonía enloquecedora, el aislamiento inexorable, el agobio de ignorar la culpa que expiaba”.

Luego de la rehabilitación póstuma de la figura de Lezama por la cultura oficial en la década de 1990 al convertirlo en un escritor de culto sólo para iniciados, quieren hacer ver que el autor de Paradiso nunca fue enemigo del castrismo. Para ello, citan la ambigua invocación de Lezama al Ángel de La Jiribilla y aquel muy usado y abusado mareo teleológico del escritor cuando en 1959 afirmó que “la Revolución Cubana significa que todos los conjuros negativos han sido decapitados”.

Para las reinterpretaciones de Lezama al gusto del castrismo, la cultura oficial se ha valido, entre otros, del concurso del periodista y escritor Ciro Bianchi, asiduo de la casa de Trocadero 462, discípulo del curso délfico y frecuente comensal de la mesa lezamiana que a duras penas surtía su esposa María Luisa.

En sus artículos en el periódico Juventud Rebelde y en el extenso prólogo del libro Lezama disperso (Ediciones Unión, 2009), una recopilación de artículos y ensayos de Lezama Lima, Ciro Bianchi ha dicho que Lezama exageraba en cuanto a las vicisitudes que pasaba y ha puesto en duda que las autoridades le hubieran negado de manera continuada el permiso para viajar al exterior.

No obstante, en el prólogo de Lezama disperso, Ciro Bianchi tuvo un atisbo de sinceridad y aludió, aunque sin mencionar nombres, a los comisarios que se ensañaron con Lezama en sus últimos años. Al referirse al velorio de Lezama, que tuvo lugar un día como hoy pero hace 46 años, en el tercer piso de la funeraria de Calzada y K, escribió Bianchi: “También y sin que se separaran un solo momento del féretro, estuvieron los que fueron brazos ejecutores de la persecución contra Lezama. Algunos de los que asistieron no tenían nada que hacer allí como no fuera cumplir un compromiso oficial y simular, y a veces ni eso, un pesar que estaban muy lejos de sentir”.

LUIS CINO

Cuba invertebrada

La planificación económica totalitaria estilo cubano es sumamente dañina al abolir nuestras libertades y nuestra soberanía individual; transforma a los ciudadanos en marionetas del gobierno



MONTANA, Estados Unidos. – España Invertebrada y La Rebelión de las Masas son dos de los libros mejor conocidos de José Ortega y Gasset (1883-1955). Ortega y Gasset, filósofo español y ensayista, escribió durante la primera mitad del siglo 20, cuando España dudaba entre monarquía, republicanismo y dictadura. Para él los separatismos vasco y catalán eran manifestaciones de la vulgaridad existencial de los valores societales y de la mediocridad de las instituciones españolas; España había dejado de ser “una realidad activa y dinámica” y devenido una sociedad sin ambiciones o ilusiones.

En España Invertebrada, Ortega y Gasset define una nación como “un proyecto sugestivo de vida en común” y argumenta que España se “desvertebra” a sí misma por la pobreza intelectual y deficiencias de sus políticos. Enfatiza que los defectos de una clase

dirigente mediocre y desvertebrada se trasladan a las instituciones del país. Esto fomenta una radical desmoralización de la sociedad.

Amplía el tema en La Rebelión de las Masas destacando que “las masas” son un agregado de individuos que han devenido “desindividualizados”. Esos individuos han dejado de pensar libremente para disolverse en una amalgama que piensa y actúa por ellos. Así, argumenta, España dejó de ser una nación y devino “una serie de compartimentos estancos”.

Esas reflexiones de Ortega y Gasset me vinieron a la mente cuando leí los controles surrealistas impuestos por el gobierno cubano a su población en 2018. Siete años antes, en el Sexto Congreso del Partido Comunista (2011), se introdujeron algunas reformas económicas minimalistas, consistiendo básicamente en permitir el autoempleo en unas 200 actividades laborales tales como la compraventa de libros usados (actividad # 23) y cuidador de baños públicos (actividad #29). Esos cuidadores autónomos eran presumiblemente responsables de mantener los baños cobrando honorarios a los usuarios.

La estrafalaria lista de actividades económicas que fueron permitidas en 2011 corresponde a la descripción por Ortega y Gasset de decisiones ejecutadas por una mediocre y cobarde clase dirigente. Sin embargo, algunos observadores describieron irreflexivamente esos cambios como inspiración progresista de un nuevo liderazgo. Desconociendo que la necesidad de los militares cubanos y el Partido Comunista de controlar todo aspecto de la vida es antitética con las libertades individuales requeridas para un renacimiento económico.

Esa necesidad de controlar se enfatizó con aquel paquete de medidas de 2018, diseñado para limitar la acumulación de riquezas de los “cuentapropistas” cubanos. Las medidas estipulaban que estos solamente podían participar en una actividad por cuenta propia. Por ejemplo, quienes

operan un establecimiento de comidas en su vivienda (paladares) no podían rentar una habitación de su casa a turistas. Nadie podía tener más de una licencia para trabajar por su cuenta. Asimismo, cada actividad que era supervisada por gobiernos municipales y provinciales pasó a ser supervisada también por un ministerio.

En aquellas regulaciones de 2018 se incluía una tabla clasificando los baños públicos y especificando una “tasa de alquiler” aplicable a los cuidadores de baños públicos mencionados más arriba como actividad autónoma # 29. Y a los vendedores de libros usados, actividad # 23, se les prohibió vender libros con “contenidos dañinos a los valores éticos y culturales”. Esas fueron las primeras medidas significativas anunciadas luego de que Miguel Díaz-Canel reemplazara al general Raúl Castro como Presidente del Consejo de Estado en abril 2018. Entonces, era imposible argumentar que Cuba estaba cambiando sus maneras totalitarias.

En la práctica, la planificación económica gubernamental anula nuestros planes individuales reemplazándolos con planes colectivos impuestos por la burocracia. La intervención económica gubernamental no mejora nuestras vidas porque nosotros, y no el gobierno, somos más capaces de evaluar los costos y beneficios que nos afectan.

Además, la planificación económica totalitaria estilo cubano, que promete traer el paraíso a la Tierra, es sumamente dañina al abolir nuestras libertades y nuestra soberanía individual; transforma a los ciudadanos en marionetas del gobierno. La opresión no engendra las virtudes de la libertad; al contrario, la mediocridad intelectual de la clase política cubana ha fomentado una sociedad “desindividualizada” sin ambiciones ni ilusiones. En palabras de Ortega y Gasset, Cuba ha dejado de ser “una realidad activa y dinámica”. Se ha convertido en Cuba invertebrada.

JOSÉ AZEL

ENCUÉNTRANOS ADEMÁS EN



ESCRÍBENOS A

cntredaccion@gmail.com

Para acceder a la página de Cubanet desde Cuba,
descarga PSIPHON, gratis y sin límites de ancho de banda

También puedes evadir la censura y acceder a nuestra página
directamente a través de un sitio espejo colocando la siguiente
dirección en la barra de tu navegador:

<https://s3.eu-central-1.amazonaws.com/qurium/cubanet.org/index.html>

Descarga la aplicación móvil de Cubanet tanto
para Android como para iOS

Recibe la información de Cubanet en tu teléfono a través
de Telegram o WhatsApp. Envíanos un mensaje con la palabra
“CUBA” al teléfono +1 (786) 316-2072