

“

PRESSE PAPIER

« Hermetic Delight déboîte tous les clichés  
de la pop culture. »

**Rolling Stone**

« Une divagation nocturne et urbaine qui se  
caractérise par son élégance. »

**rock&folk**

« Elle est loin l'époque où Rennes était la capitale du  
rock français. Aujourd'hui, c'est à Strasbourg  
que ça se passe. »

**magic**  
REVUE POP MODERNE

”

“

**PRESSE WEB**

**« Ils ont tout compris. »**



**« Un album à écouter sans modération. »**

**LONGUEUR D'ONDES**

**« Je ne connaissais jusque-là deux groupes capables de faire des extrémités tant osées et de les juxter, Arcade Fire et Pixies. »**



**« Le groupe semble avoir trouvé la formule qui devrait les propulser très rapidement beaucoup plus haut. »**



”



## CHRONIQUES

ROLLINGSTONE / ROCK&FOLK / À DÉCOUVRIR ABSOLUMENT  
LONGUEUR D'ONDES / SOULKITCHEN / INDIEPOP ROCK / LES OREILLES  
CURIEUSES / STARS ARE UNDERGROUND / PARIS-MOVE / MUSIC.IT   
GOD IS IN THE TV  / BRATSINDIE MUSIC / WEIRDSOUND  
BLUES BUNNY  / INDIE REPUBLIK  / TAKE EFFECT REVIEWS   
SONGAZINE / LA GANZUA  / INSIDERS / DIVERTIR / MUSIC LETTER   
ESPRITS CRITIQUES  / VOIX DE GARAGE GRENOBLE / PRETTY IN NOISE   
WRITTEN IN MUSIC  / LA MAGICBOX / INDEX MUSIC   
BLUEPRINT FANZINE  / QUAI BACO / ZICAZIC / KRHOMESTUDIO  
OX FANZINE  / KATHODIK   / ZICKMA / LACN / LA PARISIENNE LIFE



“

INTERVIEWS

ROLLINGSTONE / PSYCHEDELIC BABY MAGAZINE 

POP&SHOT / LUST 4 LIVE / SENSATION ROCK

ZUT MAGAZINE / BRATSINDIEMUSIC / LE BOMBARDIER

BENZINEMAG / SONGAZINE / BUZZONWEB

”



## PLAYLISTS/RADIOS



THE NEW ROCK



R U ROCKTRONIC 



INDIEBERLIN'S NEW INDIE POP 



SONGS OF PERCEPTION 

GOD IS IN THE TV

SHOW ME MAGIC EPISODE 15 

Byte<sup>FM</sup>

NEULAND 



ROCK AROUND THE EIFFEL 



HUMAN PLEASURE RADIO 

BENZINE  
Webzine d'essence culturelle

SÉLECTION DE LA SEMAINE

LACN

LA PLAYLIST HEBDO



LA PLAYLIST DE JUIN





## PRESSE PAPIER

JEAN-LOUP DABADIE ★ RAMON PIPIN ★ RAY CHARLES

Numéro 6 - JEUDI 28 MAI 2020  
rollingstone.fr

# Rolling Stone

Hebdo

• ÉCOTRAFIC •  
LES MAFIAS  
ORGANISENT  
LES PILLAGES

**Steve Earle**  
*L'interview confinée*

**Other Lives**  
*L'autre côté de la folk*

**Rééditions**

## Iggy Pop & David Bowie

**La fureur de (sur)vivre**

**J. S. Ondara**  
*Son nouveau disque*  
★★★★

**Hermetic Delight**  
*Après 5 EP en 10 ans, enfin l'album!*

ROLLING STONE HEBDO, N°6, 28 MAI 2020



PROFIL

## Patience et longueur de temps

Déjà dix ans de carrière pour Hermetic Delight et, enfin, un premier album, "F.A. Cult", après une série de singles. Le groupe strasbourgeois signe un opus dense, avec Anna Calvi en conseillère. Par Jessica Saval

“Si la maturité correspond au fait de se sentir prêts, alors oui”, avance Delphine Padilla, la batteuse. Une profession de foi en somme. Mais cette période correspond aussi à dix ans de recherche, de composition, d'écriture et, enfin, de finalisation d'un son. Riche, dense, aux accents aussi modernes qu'intemporels. Avec des clins d'œil appuyés au shoegaze ou à la variété turque. “Aujourd'hui, tout le monde peut enregistrer un album de pop, précise d'emblée le guitariste Atef Diamond. Mais ce qui fait encore la différence entre les artistes underground et les artistes installés, c'est la temporalité : à même vitesse, l'un fait un disque vachement mieux produit que l'autre. Quand tu n'es pas fortuné, que tu ne peux pas tout faire tout seul, mais que tu restes exigeant, alors ça met du temps.” Depuis ses débuts, il y a dix ans, le groupe s'est spécialisé dans la sortie d'EP, donnant régulièrement des nouvelles à leur fanbase, plutôt conséquente : “À un moment, on a hésité à sortir plutôt des singles - comme ça se fait beaucoup aujourd'hui -, mais on s'est vite fait rendu compte qu'on voulait un album, signale Zeynep Kaya, la chanteuse et clavier du groupe. Quelque chose de précieux pour nous, un objet qui raconte une histoire, des histoires, notre histoire. C'est aussi pour cela qu'on a pris notre temps.” La musique d'Hermetic Delight est plus lumineuse que froide. Et les mélanges des guitares ravivent encore le shoegaze. “On fait partie de la grande famille qu'est devenu le label October Tone Records, et nous avons joué avec

des artistes qu'on aime et qu'on écoute, reprend Atef. Ces rencontres ont même parfois débouché sur des amitiés, comme avec Frustration, Anna Calvi et Crocodiles...” Et ces amitiés ont même parfois eu un impact sur l'album. “Charles Rowell, de Crocodiles, s'est entièrement impliqué sur la direction artistique du disque, ou le fait que j'officie à la basse au sein de son groupe depuis l'année dernière. Tout comme Anna Calvi, à qui nous devons l'affirmation de la place qu'occupe la voix. Zeynep sait tout chanter mais n'avait pas eu l'occasion de montrer l'étendue de son talent. F.A. Cult rend bien plus hommage à sa voix que ce que nous avons composé jusqu'alors, conclut Atef. On doit aussi à Anna et à sa compagne un bout de leur domicile lorsqu'elles nous ont hébergés pendant la phase de mixage, à Londres.”

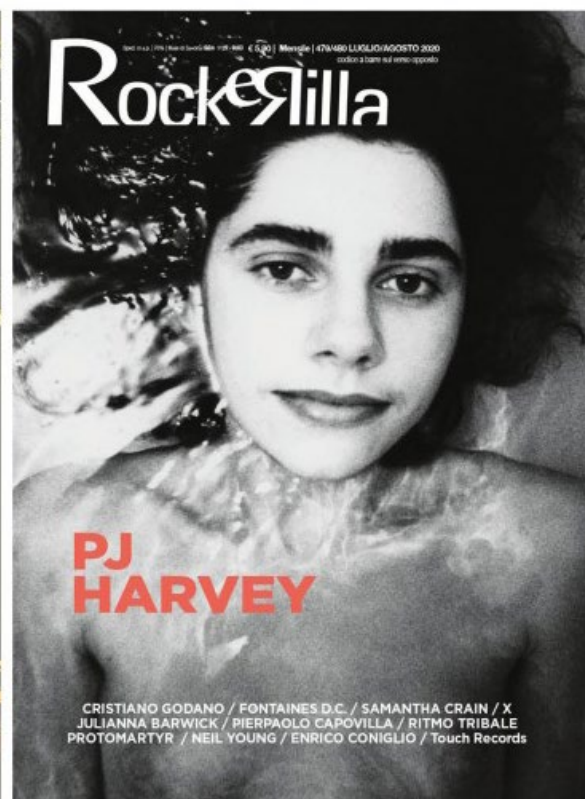
28 mai - 3 juin 2020 | rollingstone.fr | Rolling Stone | 11







## PRESSE PAPIER



### HERMETIC DELIGHT

**F.A. Cult** October Tone

Nei loro primi 10 anni di carriera i francesi Hermetic Delight hanno spesso privilegiato l'attività live su quella in studio, dove quest'ultima conta giusto una manciata di EP. Si presume quindi che *F.A. Cult* sia il frutto di una decisione ponderata, il loro perfect timing per affrontare il passo discografico più importante come un album d'esordio. I preziosi arabeschi canori di Zeynep Kaya infiorano di melodie aurorali i paesaggi elettrici delle 10 canzoni in elenco, fra cui le trasvolate cinematiche di *A Void* e *Rockstarlan*. Vi si evocano le luci e le ombre di antichi sogni post-punk/shoegaze e futuribili motorik gravitazionali con una punta di prosodia rock-operistica sana. **INTRIGANTE.** Aldo Chimenti

 **ROCKERILLA, N° 479-480, JUILLET-AOÛT 2020**





## PRESSE PAPIER



ROCK & FOLK, N° 636, JUILLET 2020







## PRESSE PAPIER



MAGIC RPM, N°221, MAI 2020

### HERMETIC DELIGHT

*F.A. Cult*

(OCTOBER TONE) – 22/05/2020



Elle est loin l'époque où Rennes était la capitale du rock français. Aujourd'hui, c'est à Strasbourg que ça se passe. Deux ans après T/O, ses comparses du label October Tone, les Hermetic Delight,

en apportent la superbe confirmation. Dix ans après la formation du groupe, voilà enfin le premier album, accouché grâce aux conseils d'une certaine Anna Calvi. Quelle claque. *F.A. Cult* serait né de l'ambition de vouer un culte à toute la *pop culture*. Entre nous, surtout celle d'un lecteur de *Magic*... De cette *vibe Italians do it better (Glassdancers)* aux cavalcades à la A.S. Dragon (*Rockstarlar*) jusqu'aux guitares mordantes tout droit venues de 801 (le supergroupe formé par Brian Eno en 1976), c'est presque un vieux sommaire de la revue pop moderne qui se serait mué en galette !

Benjamin Pietrapiana ●●●●○





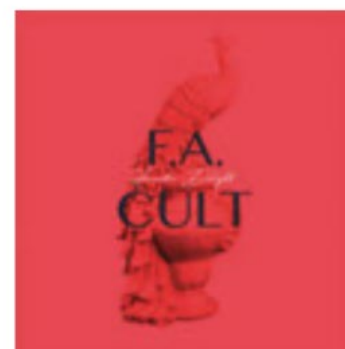
## PRESSE PAPIER



OX FANZINE (DE), N°151, AOÛT/SEPTEMBRE

### HERMETIC DELIGHT F.A. Cult October Tone · octobertone.com · 45:23 ·

Gesangstechnisch durchaus von Siouxsie Sioux beeinflusster melodischer Goth-Pop aus Straßburg mit Shoegaze-Splittern, der auch Raum für Reminiszenzen an GOLDFRAPP, WARPAIN und Anna Calvi lässt. Anna Calvi hat bei der Produktion „beratend“, so die Band, an den Songs mit-



gewirkt, wobei sie mehr dunklen Soul in ihrer Stimme trägt als Sängerin Zeynep Kaya, die ursprünglich aus dem türkischen Ankara stammt. „Rockstarlan“ scheint eine Huldigung an THE BREEDERS oder die PIXIES zu sein. Vielleicht wären HERMETIC

DELIGHT in den Neunziger Jahren eine passende 4AD-Band geworden. „A void“ klingt wie die frühen THE PRIMITIVES on Speed, zu deren Zeiten mit ihrem Hit „Crash“. Auf der „Vow“-EP von 2016 klang die Band noch deutlich düsterer. Mittlerweile haben sich HERMETIC DELIGHT stärker einem tanzbaren und radiokompatiblen Pop Noir verschrieben.

Markus Kolodziej







« Ils ne regardent pas, ils n'écoutent pas »  
chante Zeynep Kaya dans sa langue natale en  
évoquant le comportement des puissants, qu'il  
puisse s'agir du guitar hero ou de l'hégémonie  
des dirigeants. Et force est de constater dans ce  
clip que le couple en plein ébats ne nous prête  
aucune attention. – **HD**

**ROCKSTARLARI**  
ECOUTER LE SINGLE **×** VOIR LE CLIP

“

## CHRONIQUES

ROLLINGSTONE / MAGIC REVUE POP MODERNE / LONGUEUR D'ONDES

LUST 4 LIVE / STARS ARE UNDERGROUND / BANT MAG 

EL ENANO RABIOSO  / FROGGYSDELIGHT

SENSATION ROCK / GLAM MAGAZINE  / ART NOIR 

ROCK'IN'SHAKE / LITZIC / VINYLE MUSIQUE / L'ALSACE

LUMINOUS DASH  / CHAOS MUSIC  / SKRIBER / MAXOE

”





## PLAYLISTS/RADIOS



THE NEW ROCK



LE ROCK FRANÇAIS



NOUVEAUTÉS INDIE FRANCE



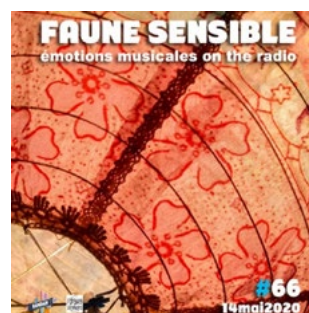
FRAÎCHE LISTE MAI 20



LA PLAYLIST DU JEUDI SUR KIBLIND  
THE SOUND OF FRENCH POST-PUNK  
THE SOUND OF FRENCH SHOEGAZE



SPOTIFY #44



FAUNE SENSIBLE #66



L'AFTERWORK AVEC HERMETIC DELIGHT



VINYLE MUSQUE





## PRESSE PAPIER



 INTERNAZIONALE, N°1361, 5-11 JUIN 2020

### Playlist Pier Andrea Canei Rockstar blackout



**1 DaBaby**  
*Rockstar (feat. Roddy Ricch)*  
Dopo Minneapolis, tra blackout, violenza presidenziale e spettro di stato di polizia: ci si sintonizza su frequenze black per solidarietà, sì, e per risentire il talento di Charlotte, best seller con precedenti penali e il cuore al posto giusto, che rappa sfoghi come “brand new Lamborghini/fuck a cop car”. Tensione alle stelle. Non è poesia e non è sedizione, ma un racconto di vita speziato con sbruffonaggine e un’arma nel cruscotto. Una specie di eroismo (“have you ever met a real nigga rockstar?”) per tempi cupi.

**2 Hermetic Delight**  
*Rockstarlari*  
Una schitarrata che si direbbe *Pinball wizard* degli Who. Poi però entra una voce femminile, e canta in turco. E suona bene, quella decadenza genuina di una volta, quando l’atteggiarsi dark era la risposta di una frangia a un clima sociale di allineamento ed efficientismo. È quindi con immotivata (e dunque tanto più sentita) nostalgia che ci si lascia un po’ conquistare da questo quintetto multiculti di Strasburgo con una Siouxsie di Ankara (canta anche in inglese e francese) e la batterista con le sue rullanti Euroenergie nell’album *F.A. Cult*.

**3 Young Signorino**  
*Rockstar mai*  
“Poi a una certa crolli finti sorrisi finti amici fingi siano amici pensi che ascolti no i tuoi problemi ma che dici?”. È un mondo difficile per gli introspettivi di successo; vitadimmerda del ragazzo con la faccia tatuata e la rima butterata (ma è autore di *Mmh ha ha ha*, il *Volare* della trap). Nella durezza soft di questo singolo da un album nascituro si assapora come una soul in salamoia; ma intanto dalla quarantena è uscita anche una *Bilocale love life*, e il rischio “interno borghese” è dietro l’angolo. Signorini si nasce, ma non per sempre Young.

