



Verbesserung der *Handschrift*

Willkommen

Montblanc glaubt an die Kraft der Handschrift und die Kreativität, Vorstellungskraft und Emotionen, die sie in jedem Menschen freisetzt.

Auf den folgenden Seiten erhalten Sie einen Einblick in die Welt der Handschrift. Sie erhalten umsetzbare Tipps, um Ihren Schreibstil zu verbessern und die Lesbarkeit und Effizienz zu steigern.

INHALTSVERZEICHNIS

Willkommen 1

Einführung 4

Glossar 5

Grundlagen 6

Bedeutung der Handschrift 6

Stiftgriffe 11

Verbesserung der Handschrift 13

Grundlagen 14

Erklärungen der Richtlinien 15

Bestandteile der Buchstaben 16

Typische Fallstricke 18

Alles in Einem 65

Bestandteile des Lesbaren Schreibens von Wörtern 66

Alles Zusammenbringen 81

Das Ende der Reise 84

MONTBLANC

Einführung

Dieses Arbeitsbuch soll Ihnen helfen, Freude am Schreiben zu finden, indem Sie Ihre Herangehensweise an das Schreiben verfeinern. Durch eine Reihe einfacher Schritte werden Sie in der Lage sein, schneller und leserlicher zu schreiben und so Ihr Schreibgefühl zu verbessern.

In den folgenden Kapiteln erfahren Sie, wie Sie Ihre Handschrift optimieren können. Der Fokus liegt dabei auf einzelnen Buchstaben und später auf ganzen Wörtern.

Die Kapitel sind so aufgebaut, dass Sie diese selbständig bearbeiten können. Sie haben die Freiheit, selbst zu entscheiden, wann und wie lange Sie an den Übungen arbeiten möchten. So behalten Sie die Kontrolle über Ihren Lernprozess.

Wir sind zuversichtlich, dass Sie viel Freude und Erfolg bei der Verfeinerung Ihrer Handschrift finden werden.

GLOSSAR

Komponente: Komponente sind die grundlegenden Bausteine von Buchstaben, wie Linien, Kurven oder Schleifen. Diese Elemente werden oft in verschiedenen Buchstaben wiederholt.

Verbindungsstriche: Die Verbindungselemente zwischen Buchstaben.

Funktion „Gehe zu Seite“: Mit der Funktion „Gehe zu Seite“ können Sie direkt zu jeder beliebigen Seite springen. Navigieren Sie zu „Weitere Optionen“ ☰, klicken Sie auf „Gehe zu Seite“ ↗ und geben Sie die Seitennummer ein, zu der Sie weitergeleitet werden möchten.

Fallstricke: Als Fallstricke bei der Handschrift werden kleine Unstimmigkeiten oder Fehler bezeichnet, die zu Missverständnissen führen können, wie etwa unklare Buchstaben oder Zahlen.

Neigung: Der Neigungswinkel.

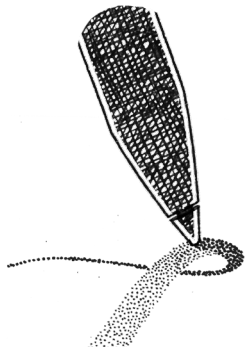
Grundlagen

BEDEUTUNG DER HANDSCHRIFT

Wir bringen die Magie des handschriftlichen Schreibens in das digitale Zeitalter, da es auch in der mobilen Welt relevant bleibt. Der Mehrwert der Handschrift liegt im psychologischen, physiologischen, kulturellen und Effizienzaspekt.

Im Folgenden werden Sie erfahren, wie diese die Bedeutung des Schreibens beeinflussen und zur anhaltenden Relevanz beitragen.

MONTBLANC



Psychologischer Aspekt

Ihre Handschrift ist einzigartig und ein Ausdruck Ihrer Persönlichkeit. Es gibt jedoch noch andere Aspekte, die sie besonders machen. Handgeschriebene Worte können Emotionen hervorrufen und ermöglichen es uns, uns auszudrücken und unsere Gedanken und Gefühle mitzuteilen.

Erinnern Sie sich an das erste Mal, als Sie, Ihre Geschwister oder vielleicht auch Ihre Kinder ihren Namen gekritzelt haben? Wie haben Sie sich gefühlt, als die Buchstaben zum Leben erwachten? Oder vielleicht erinnern Sie sich noch an die Handschrift Ihrer Großeltern, Ihrer Eltern, Ihrer Freunde oder Ihres Liebhabers. Die Briefe, Geburtstagskarten und kleinen Notizen, die Sie aufbewahrt haben, sind nicht einfach nur Papier, sondern Erinnerungen, die Emotionen hervorrufen und Momente festhalten.

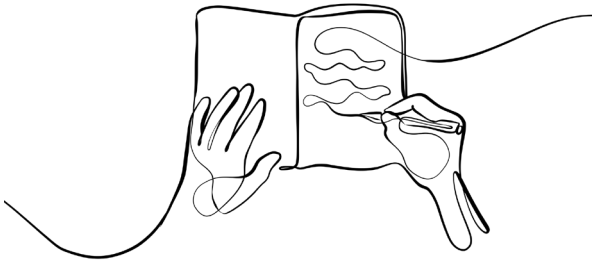
Während sich das Schreiben weiterentwickelt hat, ist der Wunsch Emotionen auszudrücken auch im digitalen Zeitalter noch zu beobachten. Wir können Buchstaben selbst formen und gestalten, indem wir sie handschriftlich oder mit digitalen Werkzeugen schreiben. Nicht ohne Grund gibt es auch einen Trend zum Bullet Journaling und der Kalligrafie, welche eine künstlerische Herangehensweise an die Handschrift anstrebt und uns an die Beständigkeit dieser Tradition erinnert.

Das Gefühl, einen schönen Stift in der Hand zu halten, die Emotionen, die bei dem Formen von Buchstaben und Wörtern hervorgerufen werden, sind einzigartig. Die Handschrift bietet ein sensorisches Erlebnis, das wir zu schätzen wissen sollten.

Physiologischer Aspekt

Dennoch umfasst die Handschrift mehr als nur Emotionen. Aus physiologischer Sicht trainiert das Schreiben mit der Hand unsere Feinmotorik. Um präzise schreiben zu können, müssen die Muskeln trainiert werden, um den Stift sicher in der Hand zu halten und ihn zu führen.

Die Handschrift kann wirklich als kognitives Meisterwerk angesehen werden. Die komplexe Kombination aus motorischen, sensorischen, sprachlichen und kognitiven Prozessen macht das Schreiben mit der Hand zu einem faszinierenden und vielseitigen Prozess.



Kultureller Aspekt

Wenn wir über unsere persönliche Bindung zur Handschrift hinausgehen, können wir die entscheidende Rolle des Handschreibens bei der Bewahrung des kulturellen Erbes verschiedener Gesellschaften über verschiedene Zeiträume hinweg beobachten.

Alte Dokumente wie literarische Werke, historische Aufzeichnungen, Briefe oder sogar alte Gesetze ermöglichen es uns, die Geschichte besser zu verstehen und Einblicke in vergangene Lebens- und Denkweisen zu erhalten. So können wir mehr über die Lebensweisen zu verschiedenen Zeiten und an verschiedenen Orten erfahren.

Dies gilt nicht nur für die Vergangenheit, sondern auch für das Verständnis kultureller und lebensweltlicher Unterschiede in der Gegenwart. Die Schrift ermöglicht es uns, wichtige und wertvolle Kenntnisse und Fähigkeiten zu vermitteln, die die Grundlage für Bildung, Zusammenarbeit und Kommunikation innerhalb und zwischen Kulturen bilden.

Effizienz-Aspekt

Zuletzt, können wir die Bedeutung der Handschrift im Bezug auf die Effizienz erkennen.

Wenn wir uns dafür entscheiden, mit der Hand zu schreiben, anstatt eine Tastatur zu benutzen, konzentrieren wir uns oft darauf, nur die Wörter aufzuschreiben, die wirklich wichtig sind. Das verlangt von uns, beim Schreiben aktiv zu denken, was unser Verständnis des Inhaltes verbessert.

Im Gegensatz dazu ist das Kopieren und Einfügen ganzer Sätze oder Absätze beim Schreiben mit der Tastatur einfacher, was zu einer geringeren Wissenserhaltung führen kann.

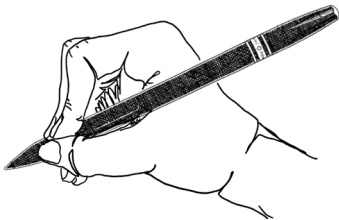
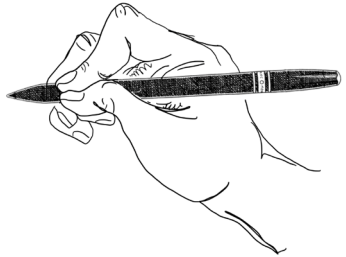


STIFTGRIFFE

Es gibt verschiedene Möglichkeiten, Ihren Montblanc Digital Pen zu halten. Hier werfen wir einen Blick die gängigsten Stiftgriffe.

Dreipunktgriff

Der für seine Effizienz bekannte Dreipunktgriff ist die am weitesten verbreitete Stifthaltung. Zeigefinger, Daumen und Mittelfinger führen den Stift, der auf dem Mittelfinger ruht. Diese Position ermöglicht eine präzise Steuerung mit minimalem Kraftaufwand.



Vierpunktgriff

Anders als beim Dreipunktgriff ruht der Stift nicht mehr auf dem Mittelfinger, sondern auf dem Ringfinger. Der Mittelfinger liegt nun neben dem Zeigefinger und hilft so bei der Führung des Stiftes.

STIFTGRIFFE

Interdigitaler Dreipunktgriff

Der Interdigitale Dreipunktgriff ist relativ ungewöhnlich, bietet aber einzigartige Vorteile. Bei diesem Griff liegt der Stift zwischen Zeige- und Mittelfinger, wobei der Daumen die Spitze stützt. Der Ringfinger wird hierbei nicht zur Unterstützung benötigt. Dieser Griff erfordert nur minimalen Kraftaufwand und ist eine hervorragende Alternative zu anderen Griffarten.



Probieren Sie ruhig verschiedene Stifthalungen aus, um herauszufinden, welche Ihnen am besten liegt. Es gibt nicht die eine „richtige“ Stifthalung, die für alle funktioniert. Es geht darum, herauszufinden, was sich für Sie am angenehmsten und natürlichsten anfühlt.

Verbesserung der Handschrift

Jetzt ist es an der Zeit, das Schreiben mit Ihrem Montblanc Digital Pen auf dem Montblanc Digital Paper auszuprobieren.

In diesem Kapitel werden wir untersuchen, wie Sie Ihre
Handschrift verbessern können.

Im ersten Teil werden wir uns die Grundlagen genauer ansehen. Anschließend werden wir Ihnen die häufigsten Fehler bei dem Schreiben von Buchstaben vorstellen. Darüber hinaus besprechen wir, was es zu beachten gilt, damit nicht nur einzelne Buchstaben, sondern auch ganze Wörter leserlich geschrieben werden.

Dieses Arbeitsbuch ist so konzipiert, dass Sie zwischen den Kapiteln springen können. Egal, ob Sie sich eingehend mit der Analyse Ihrer Handschrift befassen oder eine kurze Pause von Ihrem arbeitsreichen Tag einlegen möchten, die folgenden Seiten sind für Sie da. Nutzen Sie sie nach Belieben und denken Sie immer daran, den Prozess zu genießen.

Es gibt keinen Grund zur Eile. Jede Handschrift ist einzigartig, ebenso wie der Zeitaufwand welcher für die Übung benötigt wird. Nehmen Sie sich Zeit und genießen Sie die Reise, um Ihre Handschrift zu verbessern.

Fangen wir an!

GRUNDLAGEN

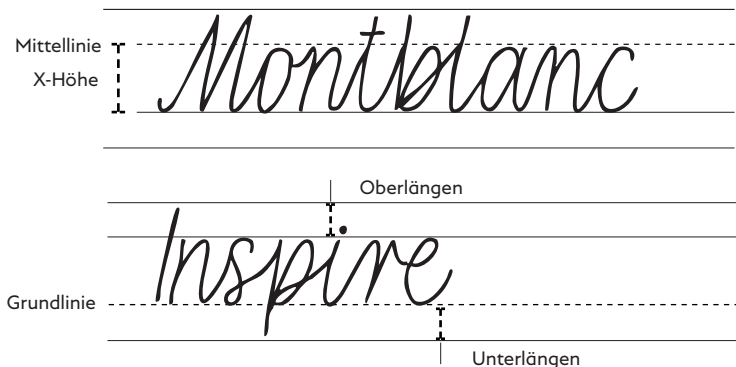
Lassen Sie uns tiefer in die Grundlagen der Handschrift eintauchen.

In diesem Abschnitt erklären wir die wichtigsten Begriffe, gehen die Richtlinien durch und zerlegen die Buchstaben in einzelne Linien und Schleifen. Darüber hinaus untersuchen wir, wie die Buchstaben richtig verbunden werden.

Bedenken Sie, dass die Grundlagen, die Sie in diesem Kapitel erlernen, die wesentlichen Bausteine für die Aufgaben im darauffolgenden Kapitel sind.

Erklärungen der Richtlinien

Um Ihre Handschrift effizient zu verbessern, beginnen wir mit der Struktur der Handschrift. Die folgenden Linien werden Ihnen in den meisten Übungen begegnen, da sie Ihnen als Orientierung für Ihr Schreiben dienen. Darüber hinaus können Sie sich bereits mit einigen der wichtigsten Begriffe wie „Grundlinie“ und „Oberlinie“ vertraut machen, die Sie in diesem Arbeitsbuch benötigen. Im weiteren Verlauf werden wir weitere Begriffe einführen.



Die gepunktete Grundlinie sorgt dafür, dass man die Basis der Buchstaben auf gleicher Höhe, also auf der Linie schreibt. Die Mittellinie zeigt die maximale Höhe der x-Höhe. Die x-Höhe zeigt die Höhe der Kleinbuchstaben. Ihr Zweck besteht darin, die Höhe dieser Buchstaben zu begrenzen. Die Oberlängen sind die Verlängerungen der Kleinbuchstaben in der Höhe nach oben, wie beispielsweise „b“, „d“ oder „l“. Die Unterlängen sind die Verlängerungen der Kleinbuchstaben vertikal nach unten, wie beispielsweise „j“ oder „g“.

Bestandteile der Buchstaben

Es gibt verschiedene Schriftarten und Methoden, um leserlich schreiben zu lernen. Wenn Sie sich mit der Kunst des schönen Schreibens – der Kalligraphie – beschäftigen, werden Sie erkennen, dass Buchstaben aus einzelnen Formen bestehen.

In diesem Arbeitsbuch gehen wir tiefer auf die Bestandteile von Buchstaben ein, die die grundlegenden Bausteine jedes Buchstabens bilden. Diese Bestandteile, wie Linien, Kurven oder Schleifen, werden oft in verschiedenen Buchstaben wiederholt, was sie zu einem zentralen Aspekt unserer Lernreise macht.

Auf der nächsten Seite haben wir ein Beispiel vorbereitet, das verdeutlicht, was wir mit Buchstabenbausteinen meinen.

Dieses Wissen werden Sie benötigen, wenn wir im nächsten Kapitel über Fallstricke die Buchstaben noch einmal lernen. Dort werden auch die Komponente der Buchstaben noch einmal gezeigt.

Bestandteile der Buchstaben

Wie man beim „a“ gut erkennen kann, besteht dieses aus einem ovalen „o“ und einem „u“. Kombiniert man diese beiden Bausteine, erhält man ein klares und gut lesbares „a“. Auch das „d“ setzt sich beispielsweise aus den Bausteinen „o“ und „l“ zusammen.

a o+u=a d o+l=d

Hier stellen wir Ihnen alle Komponenten vor, die Sie für diese Arbeitsmappe benötigen. Im folgenden Übungsteil werden Sie diese Komponenten wiedererkennen und lernen, wie Sie sie anwenden können.

l l b o u n g

TYPISCHE FALLSTRICKE

Lassen Sie uns die häufigsten Fehler beim Schreiben von Buchstaben untersuchen und herausfinden, wie man sie korrigiert. Es wird Sie beruhigen zu wissen, dass die meisten Unvollkommenheiten schnell und einfach behoben werden können, was Ihr Vertrauen in Ihre Handschriftfähigkeiten stärkt.

Im nächsten Schritt schauen wir uns vier typische Fallstricke an.

Wir untersuchen das Problem zunächst anhand handschriftlicher Beispiele und lernen dann mithilfe einer Reihe von Übungen, wie sich die einzelnen Fallstricke beheben lassen. Analysieren Sie bitte anhand des Textes, den Sie im Teil „Erste Schritte beim Schreiben“ schreiben werden, ob Ihnen diese Fallstricke beim Schreiben auffallen. Die Übungen bieten Ihnen die Möglichkeit, diese zu korrigieren und neu zu erlernen.

Einige dieser Fallstricke treffen möglicherweise nicht auf Ihre Handschrift zu. Dann können Sie gerne mit der nächsten Übung fortfahren. Wir ermutigen Sie jedoch, sich selbst herauszufordern, diese Aspekte Ihrer Handschrift zu verbessern und so ein Gefühl der Sicherheit und Motivation zu entwickeln.

Wie jede andere Fertigkeit ist auch die Handschrift eine Kunstform. Sie erfordert, genau wie das Erlernen eines Instruments oder eines neuen Hobbys, Übung.

Einstieg in die Verbesserung Ihrer Handschrift

Um Ihre Schrift analysieren zu können, schreiben Sie den Text auf der nächsten Seite bitte ohne viel nachzudenken oder Anstrengung. Die Absicht sollte nicht sein, besonders schön oder anders als sonst zu schreiben. Vielmehr bitten wir Sie, so zu schreiben, als stünden Sie unter Zeitdruck. So stellen Sie sicher, dass der Text Ihre echte Handschrift widerspiegelt und Sie den größtmöglichen Nutzen aus den folgenden Übungen ziehen.

Wir werden dieses Beispiel im Laufe des Arbeitsbuchs mehrmals wiederholen und Ihnen jedes Mal weitere Einblicke geben, um Ihre Handschrift besser zu verstehen und zu analysieren. Dieser schrittweise Ansatz gibt Ihnen die Geduld und Sicherheit, die Sie brauchen, um sich auf die Verbesserung Ihrer Handschrift zu konzentrieren.

1. Unordentliche oder offene Kreise

Wir beginnen mit einem Fallstrick, der beim Handschreiben oft zu sehen ist: Ungeordnetes oder gar unvollständiges Schließen der Kreise innerhalb eines Buchstabens führt schnell zur Unleserlichkeit.

Im ersten Wort „honors“ sieht das „o“ wie ein „a“ aus.

✗ 

✓ 

Außerdem sieht im zweiten Wort „only“ der Buchstabe „o“ wie ein „a“ aus.

✗ 

✓ 

Hier im Wort „during“ sieht das „d“ aus wie „cl“.

✗ 

✓ 

1. Unordentliche oder offene Kreise

Im letzten Wort „but“ könnte das „u“ mit einem „a“ verwechselt werden.



✗ 

✓ 

🔍 Das richtige Schließen von Kreisen erhöht die Lesbarkeit.

Schauen Sie sich den Satz an, den Sie am Anfang geschrieben haben, um zu sehen, ob Sie diese Angewohnheit darin wiederfinden können. Wenn Sie feststellen, dass es Kreise gibt, die Sie nicht richtig schließen, kann Ihnen die folgende Übung helfen, sich zu verbessern. Wir haben die Buchstaben im Text unterstrichen, die für diese Übung relevant sein könnten.

Montblanc celebrates and honors, throughout its heritage and in particular during our present times, the power not only of words, and the pen, but more so of the human hand, mind and soul.

ⓘ Funktion „Zur Seite gehen“: Mit der Funktion „Zur Seite gehen“ können Sie direkt zu dem Satz springen, den Sie auf Seite 20 geschrieben haben. Navigieren Sie einfach zu „Einstellungen“ , klicken Sie auf „Gehe zu Seite“  und geben Sie die Seitenzahl ein, zu der Sie weitergeleitet werden möchten.

Übung: Kreise richtig schließen

Bevor wir mit der Verbesserung der Buchstaben beginnen, haben wir für Sie Übungsblätter zum Üben des „Kreisschließens“ vorbereitet. So können Sie die Übung beliebig oft wiederholen. Achten Sie darauf, dass alle Kreise sauber geschrieben und gut erkennbar sind. Je mehr Sie üben, desto natürlicher wird es Ihnen vorkommen. Wie immer können Sie die Übung jederzeit unterbrechen und später wieder aufnehmen. Jede Handschrift ist einzigartig und erfordert unterschiedlich viel Übung.

✍ Diese Vorübung besteht aus den einzelnen Bausteinen der Buchstaben des Alphabets. Dabei legen wir Wert auf die korrekte Ausführung der Kreise innerhalb der Buchstaben.

Mit dem ✓ zeigen wir Ihnen die lesbare und mit ✗ markieren wir die unleserliche Variante.



ooo



o o o



ooo



o o o

✓

lll

×

lll

✓

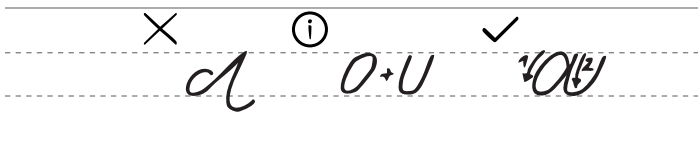
lll

×

lll

Im nächsten Schritt schauen wir uns an, bei welchen Buchstaben der Fallstrick des „richtigen Schließens des Kreises“ am stärksten auftritt. Wir zeigen Ihnen eine mögliche Zusammensetzung der Buchstabenbestandteile für den Buchstaben „a“.

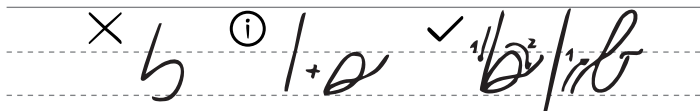
Mit dem ✓ zeigen wir Ihnen die lesbare und mit ✕ markieren wir die unleserliche Variante. Das ⓘ-Symbol zeigt die einzelnen Teile, aus denen sich die Buchstaben zusammensetzen.



✍ Schreiben Sie den Buchstaben hier in Ihrer gewohnten Handschrift und schließen Sie die Kreise korrekt.

Blank handwriting practice lines consisting of four horizontal lines (top, dashed middle, dashed middle, bottom) for writing the letter 'a'.

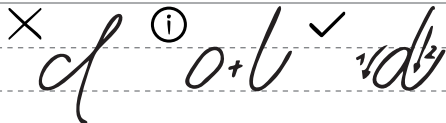
Mit dem ✓ zeigen wir Ihnen die lesbare und mit ✗ markieren wir die unleserliche Variante. Das ⓘ -Symbol zeigt die einzelnen Teile, aus denen sich die Buchstaben zusammensetzen. Zur Orientierung werden Ihnen zwei Schreibweisen für den Buchstaben „b“ angezeigt. Dies kann Ihnen dabei helfen, die Buchstaben richtig zu schreiben. Wählen Sie die Schreibweise, die Ihnen angenehmer erscheint.



✍ Schreiben Sie den Buchstaben hier in Ihrer gewohnten Handschrift und schließen Sie die Kreise korrekt.

Blank handwriting practice lines consisting of four horizontal lines (top, middle-dashed, bottom-dashed, bottom) repeated multiple times for practice.

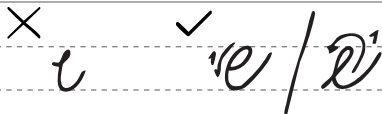
Mit dem ✓ zeigen wir Ihnen die lesbare und mit ✕ markieren wir die unleserliche Variante. Das ⓘ-Symbol zeigt die einzelnen Teile, aus denen sich die Buchstaben zusammensetzen. Als Orientierung wird Ihnen hier eine mögliche Zusammensetzung der Buchstabenbestandteile des Buchstabens „d“ angezeigt. Diese kann Ihnen dabei helfen, die Buchstaben richtig zu schreiben.



✍ Schreiben Sie den Buchstaben hier in Ihrer gewohnten Handschrift und schließen Sie die Kreise korrekt.

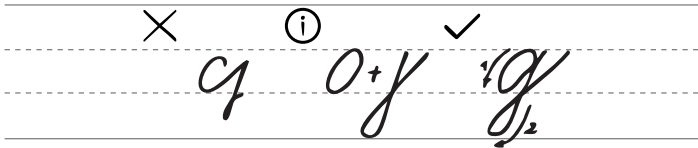
Blank handwriting practice lines consisting of four horizontal lines (top, dashed middle, dashed middle, bottom) repeated five times.

Mit dem ✓ zeigen wir Ihnen die lesbare und mit ✕ markieren wir die unleserliche Variante. Zur Orientierung werden Ihnen zwei Schreibweisen für den Buchstaben „e“ angezeigt. Dies kann Ihnen dabei helfen, die Buchstaben richtig zu schreiben.



✍ Schreiben Sie den Buchstaben hier in Ihrer gewohnten Handschrift und schließen Sie die Kreise korrekt.

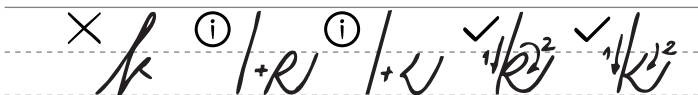
Mit dem ✓ zeigen wir Ihnen die lesbare und mit ✕ markieren wir die unleserliche Variante. Das ⓘ-Symbol zeigt die einzelnen Teile, aus denen sich die Buchstaben zusammensetzen. Als Orientierung wird Ihnen hier eine mögliche Zusammensetzung der Buchstabenbestandteile des Buchstabens „g“ angezeigt. Diese kann Ihnen dabei helfen, die Buchstaben richtig zu schreiben.



✍ Schreiben Sie den Buchstaben hier in Ihrer gewohnten Handschrift und schließen Sie die Kreise korrekt.

Blank handwriting practice lines consisting of four horizontal lines (top, dashed middle, dashed middle, bottom) repeated multiple times.

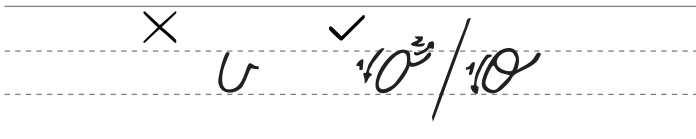
Mit dem ✓ zeigen wir Ihnen die lesbare und mit ✕ markieren wir die unleserliche Variante. Das ⓘ -Symbol zeigt die einzelnen Teile, aus denen sich die Buchstaben zusammensetzen. Zur Orientierung werden Ihnen zwei Schreibweisen für den Buchstaben „k“ angezeigt. Dies kann Ihnen dabei helfen, die Buchstaben richtig zu schreiben. Wählen Sie die Schreibweise, die Ihnen angenehmer erscheint.




✍ Schreiben Sie den Buchstaben hier in Ihrer gewohnten Handschrift und schließen Sie die Kreise korrekt.

Blank handwriting practice lines consisting of four horizontal lines (top, middle, bottom, and descender) repeated multiple times.

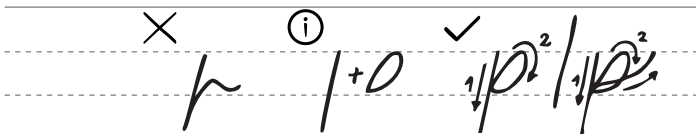
Mit dem ✓ zeigen wir Ihnen die lesbare und mit ✗ markieren wir die unleserliche Variante. Zur Orientierung werden Ihnen zwei Schreibweisen für den Buchstaben „o“ angezeigt. Dies kann Ihnen dabei helfen, die Buchstaben richtig zu schreiben.



 Schreiben Sie den Buchstaben hier in Ihrer gewohnten Handschrift und schließen Sie die Kreise korrekt.

Blank handwriting practice lines consisting of four horizontal lines (top, dashed middle, dashed bottom, bottom) repeated multiple times.

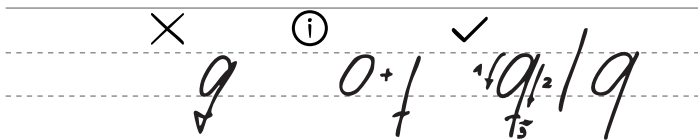
Mit dem ✓ zeigen wir Ihnen die lesbare und mit ✗ markieren wir die unleserliche Variante. Das ⓘ -Symbol zeigt die einzelnen Teile, aus denen sich die Buchstaben zusammensetzen. Zur Orientierung werden Ihnen zwei Schreibweisen für den Buchstaben „p“ angezeigt. Dies kann Ihnen dabei helfen, die Buchstaben richtig zu schreiben. Wählen Sie die Schreibweise, die Ihnen angenehmer erscheint.



✍ Schreiben Sie den Buchstaben hier in Ihrer gewohnten Handschrift und schließen Sie die Kreise korrekt.

Blank handwriting practice lines consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line, repeated multiple times for practice.

Mit dem ✓ zeigen wir Ihnen die lesbare und mit ✗ markieren wir die unleserliche Variante. Das ⓘ -Symbol zeigt die einzelnen Teile, aus denen sich die Buchstaben zusammensetzen. Zur Orientierung werden Ihnen zwei Schreibweisen für den Buchstaben „q“ angezeigt. Dies kann Ihnen dabei helfen, die Buchstaben richtig zu schreiben. Wählen Sie die Schreibweise, die Ihnen angenehmer erscheint.



✍ Schreiben Sie den Buchstaben hier in Ihrer gewohnten Handschrift und schließen Sie die Kreise korrekt.

Blank handwriting practice lines for the letter 'q', consisting of four horizontal lines (top, dashed middle, dashed bottom, bottom) repeated multiple times.

2. Keine klaren Kurven


Ein Grund, warum Handschriften oft unleserlich erscheinen, liegt darin, dass wir die Kurven, z. B. bei „m“, „n“, „u“ und „w“, nicht deutlich genug schreiben. Stattdessen erscheinen sie verzerrt, wodurch die Buchstaben schwer zu erkennen

Das „w“ in „Power“ sieht aus wie ein „r“.

✗ 

✓ 

Das „n“ in „Montblanc“ sieht aus wie ein „u“.

✗ 

✓ 

Das „m“ in „moreso“ erscheint als „w“. Hier sind die Kurven in die falsche Richtung gesetzt.

✗ 


✓ 

2. Keine klaren Kurven

Das „n“ in „Human“ erscheint als „r“.




X 

✓ 

 Achten Sie auf die Kurven bei m, n, u und w, besonders wenn die Buchstaben aufeinander folgen.

Schauen Sie sich den Satz an, den Sie am Anfang geschrieben haben, um zu sehen, ob Sie diese Angewohnheit erkennen können. Wenn ja, kann Ihnen die nächste Übung helfen, diese Buchstaben leserlicher zu schreiben. Wir haben die Buchstaben im Text unterstrichen, die für diese Übung relevant sein könnten.


Montblanc celebrates and honors, throughout its heritage and in particular during our present times, the power not only of words, and the pen, but more so of the human hand, mind and soul.

-  Funktion „Zur Seite gehen“: Mit der Funktion „Zur Seite gehen“ können Sie direkt zu dem Satz springen, den Sie auf Seite 20 geschrieben haben. Navigieren Sie einfach zu „Einstellungen“ , klicken Sie auf „Gehe zu Seite“  und geben Sie die Seitenzahl ein, zu der Sie weitergeleitet werden möchten.

Übung: Richtige Rundung

In dieser Übung haben wir die Buchstaben, bei denen die Tücke der „richtigen Rundung“ auftritt, in ihre Bestandteile zerlegt. Dies ist ein großartiges Aufwärmtraining, bevor wir mit den Buchstaben beginnen. Je mehr Sie üben, desto natürlicher wird es Ihnen vorkommen. Denken Sie daran, dass jede Handschrift einzigartig ist, und unterschiedlich viel Übung erfordert. Wie immer können Sie die Übung jederzeit unterbrechen und später wieder zurückkehren.

Dabei geht es nicht darum, die Vorlage exakt zu kopieren. Vielmehr geht es darum, sicherzustellen, dass Ihre Schrift leserlich ist und nicht missverstanden wird.

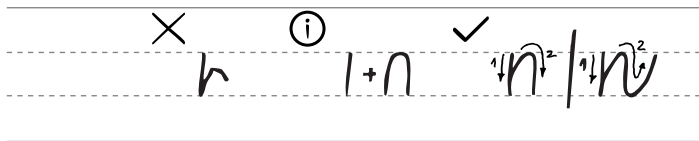
 In dieser Übung werden die einzelnen Bestandteile der Buchstaben des Alphabets behandelt. Dabei legen wir Wert auf die korrekte Ausführung der Rundungen.

nn

uu

ww

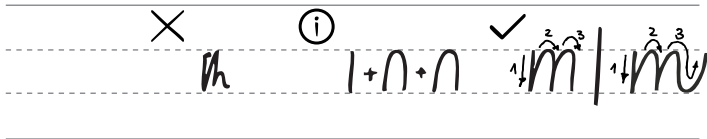
Mit dem ✓ zeigen wir Ihnen die lesbare und mit ✕ markieren wir die unleserliche Variante. Das ⓘ -Symbol zeigt die einzelnen Teile, aus denen sich die Buchstaben zusammensetzen. Zur Orientierung wird Ihnen eine mögliche Zusammensetzung der Buchstabenbestandteile angezeigt. Dies ist lediglich eine Hilfestellung, den Aufbau des Buchstabens, in diesem Fall des Buchstabens „n“, besser zu verstehen.



☞ Diese Vorübung besteht aus den einzelnen Bestandteilen der Buchstaben des Alphabets. Dabei konzentrieren wir uns auf die korrekte Ausführung der Rundungen.

Blank handwriting practice lines for the exercise.

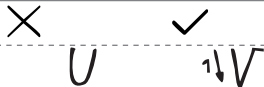
Mit dem ✓ zeigen wir Ihnen die lesbare und mit ✗ markieren wir die unleserliche Variante. Das ⓘ-Symbol zeigt die einzelnen Teile, aus denen sich die Buchstaben zusammensetzen. Als Orientierung wird Ihnen hier eine mögliche Zusammensetzung der Buchstabenbestandteile des Buchstabens „m“ angezeigt. Diese kann Ihnen dabei helfen, die Buchstaben richtig zu schreiben.




✍ Diese Vorübung besteht aus den einzelnen Bestandteilen der Buchstaben des Alphabets. Dabei konzentrieren wir uns auf die korrekte Ausführung der Rundungen.

Handwriting practice lines for the letter 'm' components. The page contains four sets of horizontal lines, each consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line, providing space for practicing the individual parts of the letter.

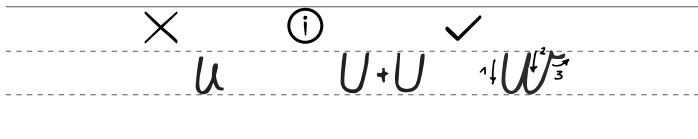
Mit dem ✓ zeigen wir Ihnen die lesbare und mit ✗ markieren wir die unleserliche Variante. Zur Orientierung werden Ihnen zwei Schreibweisen für den Buchstaben „v“ angezeigt. Dies kann Ihnen dabei helfen, die Buchstaben richtig zu schreiben.




 Schreiben Sie den Buchstaben hier wie gewohnt in Ihrer Handschrift und achten Sie darauf, dass die Kanten spitz bleiben.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top, middle-dashed, bottom) for writing the letter 'v'.

Mit dem ✓ zeigen wir Ihnen die lesbare und mit ✗ markieren wir die unleserliche Variante. Das ⓘ-Symbol zeigt die einzelnen Teile, aus denen sich die Buchstaben zusammensetzen. Als Orientierung wird Ihnen hier eine mögliche Zusammensetzung der Buchstabenbestandteile des Buchstabens „w“ angezeigt. Diese kann Ihnen dabei helfen, die Buchstaben richtig zu schreiben.



 Schreiben Sie den Buchstaben hier wie gewohnt in Ihrer Handschrift und achten Sie darauf, dass die Kanten spitz bleiben.

Handwriting practice lines consisting of four horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom dashed, bottom solid) repeated multiple times for writing practice.

3. Unproportionale Buchstaben

In dem nächsten Fallstrick untersuchen wir die Proportionen einzelner Buchstaben. Wenn alle Ihre Buchstaben in mittlerer Länge geschrieben sind, unabhängig von ihren Ober- oder Unterlängen, werden sie schwieriger zu lesen.

Die horizontale Linie des „t“ in „throughout“ reicht normalerweise über die x-Höhe hinaus und in den Oberlängenbereich hinein. In diesem Beispiel ist das „t“ jedoch kleiner als das „u“ und sieht eher wie ein Stern aus, da die horizontalen und vertikalen Linien gleich lang sind.

✗
throughout

✓
throughout

Der gleiche Fehler ist auch im zweiten Beispiel, „mind“, zu sehen. Hier befindet sich das „d“ nur innerhalb der x-Höhe.

✗
mind

✓
mind

3. Unproportionale Buchstaben

Im letzten Wort, „particular“, ist ein kleiner Teil des „l“ noch zu erkennen, aber er ist kleiner als alle anderen Buchstaben und daher schwer zu erkennen.



✗ particular

✓ particular

🔍 Die Buchstaben sind alle auf der gleichen Höhe geschrieben und schwieriger zu unterscheiden.

Schauen Sie sich den Satz an, den Sie am Anfang geschrieben haben, und analysieren Sie, ob die Buchstaben in der richtigen Größe oder Proportion geschrieben sind. Wir haben die Buchstaben im Text unterstrichen, die für diese Übung relevant sein könnten.

Montblanc celebrates and honors, throughout its heritage and in particular during our present times, the power not only of words, and the pen, but moreso of the human hand, mind and soul.

📄 Funktion „Zur Seite gehen“: Mit der Funktion „Zur Seite gehen“ können Sie direkt zu dem Satz springen, den Sie auf Seite 20 geschrieben haben. Navigieren Sie einfach zu „Einstellungen“ , klicken Sie auf „Gehe zu Seite“  und geben Sie die Seitenzahl ein, zu der Sie weitergeleitet werden möchten.

Übung: Proportionen der Buchstaben

Damit Sie die Proportionen der Buchstaben üben können, haben wir Übungsblätter für Sie vorbereitet. Sie finden die Buchstaben mit und ohne Verbindungsstriche, die durch die gepunktete Linie gekennzeichnet sind. Wählen Sie die Version aus, die am besten zu Ihnen passt.

a c e i m n o r s u v w x z

a c e i m n o r s u v w x z

✍ Halten Sie sich bei dieser Übung an das vorgegebene Raster, um die Proportionen Ihrer Buchstaben zu üben. Wir beginnen mit den alphabetischen Buchstaben, die innerhalb der x-Höhe liegen. Achten Sie darauf, innerhalb des Rasters zu bleiben.

Versuchen Sie, das Gelernte aus den letzten beiden Kapiteln anzuwenden, z. B. Kreise sauber zu schließen und für glatte Rundungen innerhalb der Buchstaben zu sorgen. Die Vorlagen dienen Ihnen dabei als Orientierung und Unterstützung.

Fokus ist hier nicht, die Vorlage genau zu kopieren. Vielmehr geht es darum, dass die Buchstaben lesbar sind und nicht zu Fehlinterpretationen führen. Sie können die Übungen beliebig oft wiederholen oder später zurückkehren.

a

c

e

i

m

n

o

r

s

u

v

w

X

Z

✓
Unterlängen

g j p q y

✍ Schreiben Sie die Buchstaben in Ihrer gewohnten Handschrift und achten Sie dabei auf die richtigen Proportionen. Die gepunktete Linie ist der Verbindungsstrich. Wählen Sie den Strich, der Ihnen am besten liegt. Wenn Sie sich noch mehr herausfordern möchten, können Sie auch üben, Kreise richtig zu schließen und die Rundungen der Buchstaben zu verfeinern.

g

j

p

q

y

Oberlängen

✓ b d f h k l t

✍ Schreiben Sie die Buchstaben in Ihrer gewohnten Handschrift und achten Sie dabei auf die richtigen Proportionen. Die gepunktete Linie ist der Verbindungsstrich. Wählen Sie den Strich, der Ihnen am besten liegt. Wenn Sie sich noch mehr herausfordern möchten, können Sie auch üben, Kreise richtig zu schließen und die Rundungen der Buchstaben zu verfeinern.

b

d

f

h

k

l

t

4. Verzerrung von Buchstaben

Manchmal können Buchstaben innerhalb eines Wortes verzerrt erscheinen. Dies passiert normalerweise, wenn Buchstaben unterschiedliche Startpositionen entlang der Zeilenhöhe haben.

Dies kommt häufig vor, wenn einige Buchstaben auf der Grundlinie enden, während andere auf der Mittellinie beginnen. Diese unterschiedlichen Höhen am Übergang zwischen Buchstaben erzeugen ungleichmäßige und unerwartete Verbindungsstriche, die das Gesamterscheinungsbild der Buchstaben verzerren können.

Das „h“ in „heritage“ sollte auf der Grundlinie enden. Da das „e“ jedoch in der Mitte beginnt, wird das „h“ nicht bis zum Ende geschrieben und erscheint daher verzerrt.

X heritage

✓ heritage

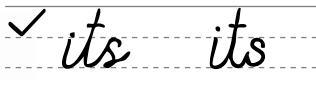
Ähnliches passiert mit „r“ und „o“ in „throughout“: Das „o“ wurde oben am Ende des „r“ platziert.

X throughout

✓ throughout

4. Verzerrung von Buchstaben

Auch die Verbindung zwischen dem „t“ und dem „s“ in „its“ ist schwer zu erkennen.



- 🔍 Manche Buchstaben enden auf der Mittellinie, während der folgende Buchstabe auf der Grundlinie beginnt – oder umgekehrt. In diesen Fällen ist es sinnvoll, die Verbindung zwischen den beiden Buchstaben aufzulösen. Mit anderen Worten, den neuen Buchstaben auf der Grundlinie zu beginnen oder die Verbindung über die Mittellinie hinweg zu ziehen.

Mittellinie






Grundlinie

4. Verzerrung von Buchstaben

Auf den vorangegangenen Seiten haben Sie bereits die Verbindungsstriche kennengelernt. In diesem Übungsteil geht es nun speziell um das richtige Setzen von Verbindungsstrichen. Wie üblich geben wir Ihnen einen kurzen theoretischen Input, bevor wir mit dem Praxisteil fortfahren.

Schauen Sie sich den Satz an, den Sie am Anfang geschrieben haben, und analysieren Sie, ob die Buchstaben in der richtigen Größe oder Proportion geschrieben sind. Wir haben die Buchstaben im Text unterstrichen, die für diese Übung relevant sein könnten.

Montblanc celebrates and honors, throughout its heritage and in particular during our present times, the power not only of words, and the pen, but moreso of the human hand, mind and soul.

-  Funktion „Zur Seite gehen“: Mit der Funktion „Zur Seite gehen“ können Sie direkt zu dem Satz springen, den Sie auf Seite 20 geschrieben haben. Navigieren Sie einfach zu „Einstellungen“ , klicken Sie auf „Gehe zu Seite“  und geben Sie die Seitenzahl ein, zu der Sie weitergeleitet werden möchten.

VERBINDUNGSSTRICHE - SCHREIBSCHRIFT

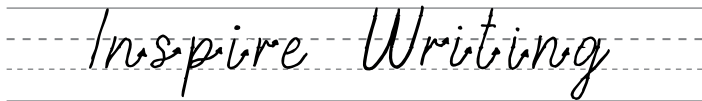
Bei der Schreibschrift werden die einzelnen Buchstaben durch sogenannte Verbindungsstriche miteinander verbunden. Diese Verbindungsstriche helfen uns dabei, einheitlich und leserlich zu schreiben.

Wir empfehlen, die Verbindungsstriche der einzelnen Buchstaben entweder genau auf der Mittellinie oder etwas darunter zu platzieren, damit der nächste Buchstabe leicht angepasst werden kann. Wie Sie im ersten Beispiel sehen können, zeigen Pfeile die Verbindungsstriche an, die bis zur Mittellinie reichen. Im zweiten Beispiel zeigen wir Ihnen als Alternative, den Verbindungsstrich etwas unterhalb der Mittellinie zu platzieren.



Inspire Writing

This image shows the cursive word 'Inspire Writing' written on a set of three horizontal lines (top, middle, bottom). Small black arrows point to the vertical strokes that connect the letters to the middle dashed line, illustrating the recommended placement.



Inspire Writing

This image shows the cursive word 'Inspire Writing' written on a set of three horizontal lines. The connections between letters are placed slightly below the middle dashed line, as an alternative to the first example.

Wir haben die Verbindungsstriche beider Versionen - bis zur Mittellinie und etwas unterhalb der Mittellinie - mit gestrichelten Linien gezeichnet, um zu zeigen, dass sie durch ihre einheitliche Länge und ihren Winkel besser lesbar sind.

Inspire Writing

Inspire Writing

☞ Probieren Sie beide Varianten aus und schauen Sie, welche Ihnen besser liegt. Nutzen Sie hierfür die vorgegebenen Linien. Etwas weniger Druck auf Ihren Montblanc Digital Pen kann Ihnen beim Setzen des Verbindungsstriches helfen. Probieren Sie es einfach aus.

VERBINDUNGSSTRICHE

Im Allgemeinen können Sie entscheiden, ob Sie in Druck- oder Schreibschrift schreiben oder beide Stile mischen möchten. Wichtig ist, dass Sie bei der Verwendung von Verbindungsstrichen darauf achten, dass Sie diese so konsequent wie möglich anwenden.

Wie Sie in diesem Beispiel sehen können, haben Druckbuchstaben keine Verbindungsstriche. Die Buchstaben sind nicht miteinander verbunden.



Inspire Writing

Übung: Verbindungsstriche richtig setzen

Wir haben Übungsblätter für Sie zusammengestellt. Sie können die Übung hier beliebig oft wiederholen oder später darauf zurückkommen.

Denken Sie daran, dass Ihre Handschrift einzigartig ist und möglicherweise unterschiedlich viel Übung braucht. Das Ziel ist nicht, die Vorlage zu imitieren, sondern sicherzustellen, dass Ihre Worte klar und leicht lesbar sind, um Fehlinterpretationen zu vermeiden.

✍ Bei dieser Übung geht es darum, die Buchstaben mit anspruchsvolleren Verbindungsstrichen richtig zu schreiben. So können Sie den nächsten Buchstaben sofort verbinden.

Diese Version des „s“ mag zwar seltsam aussehen, aber sie ermöglicht es Ihnen, die Buchstaben zu verbinden. Üben Sie ruhig mit Ihrer bevorzugten Variante des „s“.

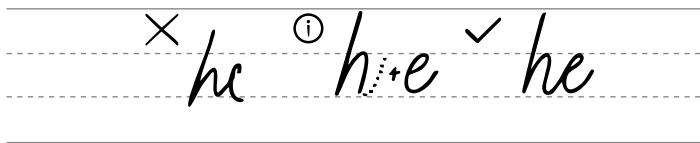
v


w

b

p

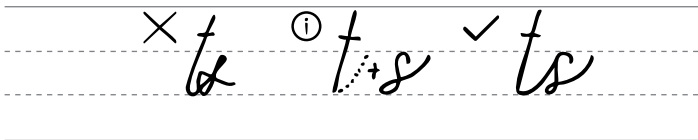
Hier finden Sie eine Anleitung zum Verbinden von Buchstaben, die auf unterschiedlicher Höhe beginnen und enden und wie diese aneinandergefügt werden können. Außerdem zeigen wir Ihnen mit dem ⓘ-Symbol eine mögliche Zusammensetzung der Buchstabenbestandteile für den Buchstaben „he“. Mit dem ✓ zeigen wir Ihnen die lesbare und mit ✕ markieren wir die unleserliche Variante.



 Schreiben Sie die Buchstaben in Ihrer gewohnten Handschrift und achten Sie darauf, dass Sie die Verbindungsstriche richtig setzen.

Four sets of handwriting practice lines, each consisting of a solid top line, a dashed middle line, a solid bottom line, and a solid baseline below the dashed line.

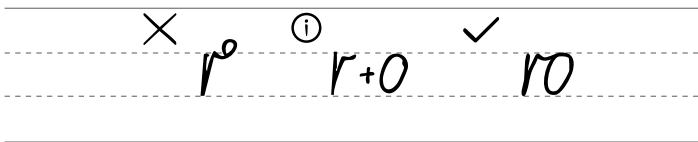
Hier finden Sie eine Anleitung zum Verbinden von Buchstaben, die auf unterschiedlicher Höhe beginnen und enden und wie diese aneinandergesetzt werden können. Außerdem zeigen wir Ihnen mit dem ⓘ-Symbol eine mögliche Zusammensetzung der Buchstabenbestandteile für den Buchstaben „ts“. Mit dem ✓ zeigen wir Ihnen die lesbare und mit ✕ markieren wir die unleserliche Variante.



✍ Schreiben Sie die Buchstaben in Ihrer gewohnten Handschrift und achten Sie darauf, dass Sie die Verbindungsstriche richtig setzen.

Blank handwriting practice lines consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line, repeated five times.

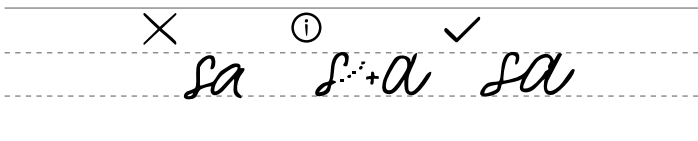
Hier finden Sie eine Anleitung zum Verbinden von Buchstaben, die auf unterschiedlicher Höhe beginnen und enden und wie diese aneinandergesetzt werden können. Außerdem zeigen wir Ihnen mit dem ⓘ-Symbol eine mögliche Zusammensetzung der Buchstabenbestandteile für den Buchstaben „ro“. Mit dem ✓ zeigen wir Ihnen die lesbare und mit ✕ markieren wir die unleserliche Variante.



✍ Schreiben Sie die Buchstaben in Ihrer gewohnten Handschrift und achten Sie darauf, dass Sie die Verbindungsstriche richtig setzen.

Blank handwriting practice lines consisting of four horizontal lines (top, middle-dashed, bottom-dashed, bottom) repeated multiple times for practice.

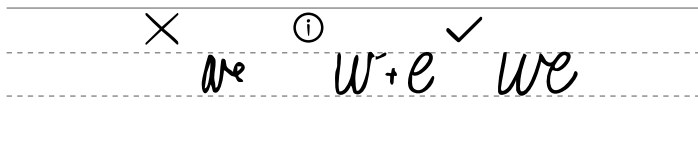
Hier finden Sie eine Anleitung zum Verbinden von Buchstaben, die auf unterschiedlicher Höhe beginnen und enden und wie diese aneinandergesetzt werden können. Außerdem zeigen wir Ihnen mit dem ⓘ-Symbol eine mögliche Zusammensetzung der Buchstabenbestandteile für den Buchstaben „sa“. Mit dem ✓ zeigen wir Ihnen die lesbare und mit ✕ markieren wir die unleserliche Variante.




✍ Schreiben Sie die Buchstaben in Ihrer gewohnten Handschrift und achten Sie darauf, dass Sie die Verbindungsstriche richtig setzen.

Blank handwriting practice lines consisting of four horizontal lines (top, middle-dashed, bottom-dashed, bottom) for practicing the cursive letter 'sa'.

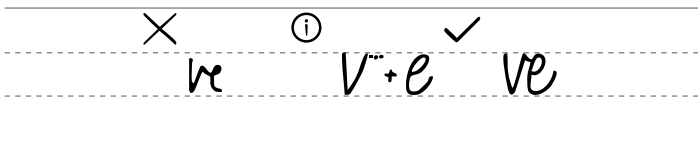
Hier finden Sie eine Anleitung zum Verbinden von Buchstaben, die auf unterschiedlicher Höhe beginnen und enden und wie diese aneinandergesetzt werden können. Außerdem zeigen wir Ihnen mit dem ⓘ-Symbol eine mögliche Zusammensetzung der Buchstabenbestandteile für den Buchstaben „we“. Mit dem ✓ zeigen wir Ihnen die lesbare und mit ✕ markieren wir die unleserliche Variante.



 Schreiben Sie die Buchstaben in Ihrer gewohnten Handschrift und achten Sie darauf, dass Sie die Verbindungsstriche richtig setzen.

Four sets of handwriting practice lines, each consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

Hier finden Sie eine Anleitung zum Verbinden von Buchstaben, die auf unterschiedlicher Höhe beginnen und enden und wie diese aneinandergesetzt werden können. Außerdem zeigen wir Ihnen mit dem ⓘ-Symbol eine mögliche Zusammensetzung der Buchstabenbestandteile für den Buchstaben „ve“. Mit dem ✓ zeigen wir Ihnen die lesbare und mit ✗ markieren wir die unleserliche Variante.



✍ Schreiben Sie die Buchstaben in Ihrer gewohnten Handschrift und achten Sie darauf, dass Sie die Verbindungsstriche richtig setzen.

Blank handwriting practice lines consisting of four horizontal lines (top, dashed middle, dashed middle, bottom) repeated multiple times for practice.

Bestandteile des lesbaren Schreibens von Wörtern

Im letzten Kapitel haben wir uns mit den Details der einzelnen Buchstaben beschäftigt.

In diesem Kapitel werden wir das Gesamterscheinungsbild kompletter Wörter oder Texte genauer untersuchen, mit dem Ziel, lesbar und komfortabel zu schreiben und einen einheitlichen und konsistenten Schreibstil zu erreichen.


Wie in der letzten Übung werden wir Sie an der Untersuchung der Verbindungsstriche und der Analyse Ihrer Handschrift aktiv mit einbeziehen. Der folgende Abschnitt beginnt mit „Schreiben, Reflektieren und Verbessern“, mit dem Sie Ihre Unzulänglichkeiten analysieren und korrigieren können.

Wir betrachten die Komponenten: Größe, Neigung und Abstand.

Schreiben, Reflektieren und Verbessern

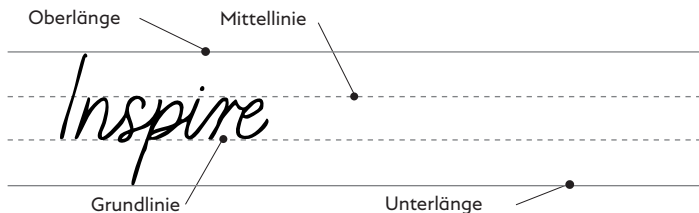
Wie bei den Übungen zu einzelnen Buchstaben möchten wir Sie auch hier bitten, folgenden Satz zu schreiben.

Versuchen Sie diesmal, das Gelernte aus dem vorherigen Abschnitt umzusetzen und konzentrieren Sie sich dabei weiterhin darauf, Ihre Handschrift authentisch zu halten und so zu schreiben, als stünden Sie unter Zeitdruck. Anschließend werden wir uns die einzelnen Komponenten Schritt für Schritt ansehen.

 *Montblanc wishes, always, to inspire people to write, by providing them with the instruments with which to create, to leave their own mark.*

Größe

Wenn Sie sich den Satz ansehen, den Sie auf der vorigen Seite geschrieben haben, können Sie vielleicht schon Unebenheiten in der Größe Ihrer Buchstaben erkennen. Während wir uns vorher mit den Ungleichmäßigkeiten bei der Lesbarkeit von Buchstaben beschäftigt haben, werden wir uns hier ganze Wörter genauer ansehen, welche durch unterschiedliche Größen schnell unleserlich werden.



Hier ist zu erkennen, dass die Buchstaben „I“, „a“ und „n“ aufgrund ihrer unterschiedlichen Größe schwerer zu lesen sind.

Das Wort 'Montblanc' ist in einer cursive Schrift auf vier horizontalen Linien (oben durchgezogen, gestrichelt, gestrichelt, unten durchgezogen) geschrieben. Die Buchstaben 'M', 'n', 't', 'b', 'l', 'a', 'n', 'c' zeigen deutliche Unterschiede in ihrer vertikalen Ausdehnung, was die Lesbarkeit beeinträchtigt.

 Verwenden Sie liniertes oder kariertes Papier

Schauen Sie sich für diese Übung Ihren Satz aus „Schreiben, Reflektieren & Verbessern“ noch einmal an und analysieren Sie, ob Sie Unregelmäßigkeiten in der Größe Ihrer Buchstaben erkennen können. Denken Sie daran, dass Sie mit der Funktion „Gehe zu Seite“ schnell zu jeder beliebigen Seite navigieren können.

Übung: Größe

✍ Zu Beginn können Sie das Raster verwenden, um die Größe einzuhalten. Beim Schreiben ist es jedoch am besten, liniertes oder kariertes Papier zu verwenden.

Beim Schreiben einzelner Buchstaben ist es wichtig, darauf zu achten, dass diese in der gleichen Größe geschrieben werden. Dadurch verbessert sich Ihre Handschrift und wirkt präziser und ästhetischer.

✗ *Inspire Writing*

✓ *Inspire Writing*

Übung: Größe

× Inspire Writing

✓ Inspire Writing

Übung: Größe

In dieser Vorlage können Sie üben, sich nur an zwei Linien zu orientieren. Achten Sie darauf, dass Sie die Auf- und Abstiegslinie auch ohne Linie korrekt einhalten.

× Inspire Writing


✓ Inspire Writing

Neigung

Wenn Sie sich den Satz ansehen, den Sie in „Schreiben, Reflektieren und Verbessern“ geschrieben haben, können Sie möglicherweise bereits unterschiedliche Neigungen innerhalb eines Wortes oder Satzes erkennen. Schräglage oder Neigung in der Handschrift bezieht sich auf den Winkel, in dem Buchstaben geneigt sind, entweder nach rechts oder nach links.

Unterschiedliche Neigungswinkel lassen Ihre Handschrift „instabiler“ und wackelig erscheinen. Neben der Größe ist auch die Gleichmäßigkeit der Neigung entscheidend für eine bessere Lesbarkeit.



 Zeichnen Sie vertikale Linien, an denen Sie sich orientieren können, oder verwenden Sie die Linien in der Arbeitsmappe als Orientierungshilfe.

Schauen Sie sich Ihren Satz in „Schreiben, Reflektieren & Verbessern“ noch einmal an und analysieren Sie, ob die Buchstaben die gleiche Neigung haben. Wenn Sie hier Unregelmäßigkeiten erkennen, könnte die folgende Übung dabei helfen, dies zu verbessern. Konzentrieren Sie sich darauf die gleiche Neigung der Buchstaben sicherzustellen und nutzen Sie dabei das Raster als Orientierung.

Übung: Neigung

- ✍ Wenn Sie sich auf die Neigung konzentrieren, können horizontale und vertikale Linien dazu beitragen, die Neigung Ihrer eigenen Schriftart zu verbessern. Das Raster mit vertikalen Linien kann Ihnen dabei helfen, Ihre Buchstaben besser zu verteilen und eine einheitliche Neigung zu erzielen. Dies ist besonders nützlich für Buchstaben mit einem vertikalen Strich wie b, d, h usw., da Sie sie perfekt parallel zu den Rasterlinien ausrichten können.

✗ Montblanc

✓ Montblanc

Übung: Neigung

✍ Horizontale und vertikale Linien können helfen, die Neigung Ihrer Schrift zu verbessern. In dieser Vorlage haben wir etwas steilere vertikale Linien für Sie vorbereitet. Versuchen Sie, sich an die Neigung dieser Linien zu halten. So bekommen Sie erstmal ein Gefühl dafür, welcher Winkel sich für Sie angenehm und passend anfühlt. Ist diese Neigung leichter oder schwieriger auszuführen?

✘ Montblanc

✓ Montblanc

Übung: Neigung

✍ Bei der letzten Übung zur Schräglage sind die vertikalen Linien noch steiler. Sie sollten nicht nur jeden Buchstaben im gleichen Winkel schreiben, was die Lesbarkeit erheblich erleichtert, sondern auch herausfinden, welche Schräge für Sie am besten funktioniert. Dies ist sehr individuell, und es gibt keine „Einheitslösung“.

✗ Montblanc

✓ Montblanc

Abstände

Wenn wir schnell schreiben, liegen die Buchstaben oft sehr dicht beieinander oder überlappen sich fast. Dies kann zu einer schlechteren Lesbarkeit führen. Nicht nur die Abstände innerhalb eines Wortes sollten beachtet werden, sondern auch die Abstände zwischen Wortgruppen sollten idealerweise einheitlich sein.

Hier kann kein „One-size-fits-all“-Ansatz angewendet werden. Finden Sie den passenden Abstand für Ihre einzigartige Handschrift. Er kann etwas größer oder enger sein, aber das Wichtigste ist, dass die Wörter lesbar bleiben. In den folgenden Übungen werden wir mit Abständen spielen, um herauszufinden, was für Sie am besten funktioniert.



- 🔍 Überprüfen Sie noch einmal den Satz, den Sie am als letztes geschrieben haben, und analysieren Sie, ob Sie zwischen den Buchstaben und Wörtern genügend Platz gelassen haben, damit diese lesbar sind. Achten Sie bei dieser Übung besonders darauf, dass Ihre Buchstaben genügend Platz haben.

Übung: Abstände

✍ Stellen Sie sicher, dass für jeden Buchstaben und jedes Wort genügend Platz vorhanden ist. Genügend Platz bedeutet, dass jeder Buchstabe klar geschrieben werden kann. Dadurch wird Ihre Handschrift sofort lesbarer und ästhetisch ansprechender. In dieser Aufgabe üben Sie die Abstände mithilfe von Rastern unterschiedlicher Größe. Konzentrieren Sie sich darauf, die Buchstaben innerhalb des Rasters zu schreiben und dabei einen gleichmäßigen Abstand zwischen ihnen zu lassen.

✘ Montblanc

✓ Montblanc

Übung: Enge Abstände

✍ Diese Übung ist eine echte Herausforderung. Konzentrieren Sie sich darauf, die Buchstaben eng aneinander zu schreiben, aber dennoch lesbar zu halten. Wenn Ihnen diese Vorlage am Ende der Übung besonders gut gefällt oder Sie bisher sehr dicht geschrieben haben, achten Sie auch außerhalb dieses Arbeitsbuches besonders auf die Lesbarkeit der einzelnen Buchstaben.

✘ Montblanc

✓ Montblanc

Übung: Weite Abstände

✍ Auch diese Übung könnte sich für Sie ungewohnt anfühlen. Bei dieser Übung dürfen Sie ruhig ein wenig übertreiben. Dabei gilt der Grundsatz, dass die Wörter lesbar bleiben müssen. Im Beispiel sieht man, dass die Verbindungen zwischen den Buchstaben in die Länge gezogen werden – und nicht die Buchstaben selbst. Letzteres würde die Buchstaben verzerren und wieder unlesbar machen.

✘ Montblan

✓ Montblanc


Alles Zusammenbringen

Gut gemacht! Sie beherrschen nun die Kunst, einzelne Buchstaben durch die Einhaltung der drei Komponenten der Einheitlichkeit leserlich zu schreiben. Jetzt ist es an der Zeit zu sehen, wie weit Sie gekommen sind, indem Sie alles gelernte zusammen anwenden.

Lassen Sie uns die in den letzten beiden Kapiteln besprochenen Aspekte zur Verbesserung Ihrer Handschrift noch einmal aufgreifen. Über Teile von Buchstaben: Schließen von Kreisen, korrekte Rundungen, Proportionen von Buchstaben. Bezüglich ganzer Wörter: Größe, Neigung und Abstand.

Im Folgenden haben Sie die Möglichkeit, das Gelernte noch einmal anzuwenden. Auf der nächsten Seite bitten wir Sie, die Komponenten, an denen Sie eine Verbesserung Ihrer Handschrift erkennen konnten, in eigenen Worten zusammenzufassen. Alle einzelnen Lerninhalte, wie Buchstabenform, Abstand und Neigung, die Sie aufgeschrieben haben, können Sie hier noch einmal anwenden.

Es ist völlig normal, dass Sie bei dem ersten Mal nicht alle Änderungen perfekt einarbeiten können. Denken Sie daran, dass das Erlernen oder Verbessern der Handschrift feinmotorische Handbewegungen erfordert. Diese werden über viele Jahre hinweg trainiert. Je mehr Sie üben, desto besser werden Sie. Mit den Tipps und Tricks, die wir uns angeschaut haben, können Sie trotzdem schnell

 *Montblanc wishes, always, to inspire people to write, by providing them with the instruments with which to create, to leave their own mark.*

DAS ENDE DER REISE

Wir hoffen, Sie hatten eine inspirierende Reise mit uns, auf der Sie verschiedene Merkmale der Handschrift entdecken konnten!

Darüber hinaus hoffen wir, dass Sie die Lesbarkeit Ihrer Handschrift verbessern konnten, sodass Sie Besprechungsnotizen, Zusammenfassungen, Briefe an Ihre Liebsten und vieles mehr mit einem neuen Gefühl der Freude und Begeisterung schreiben können. Denken Sie daran, dass Ihre Handschrift ein einzigartiger Ausdruck Ihrer selbst ist, egal ob als Manager, Kollege, Partner, Großvater oder Mutter – es ist diese Einzigartigkeit, die dazu beiträgt, Vertrauen und Menschlichkeit aufzubauen.

Sie haben sich auf den Weg gemacht, Ihre Handschrift zu verbessern. Dieses Arbeitsbuch bietet einen kontinuierlichen Leitfaden zum Verbessern Ihrer Schrift. Sie können jederzeit darauf zugreifen, um neue Unterstützung oder Inspiration zu erhalten. Wenn Sie unter Zeitdruck stehen, empfehlen wir, die Zusammenfassung aller wichtigen Aspekte zur Verbesserung Ihrer Handschrift durchzulesen.

Wir sind da, um Sie bei jedem Schritt auf dem Weg zu unterstützen.

Montblanc wünscht Ihnen viel Spaß bei dem Erforschen und Kennenlernen Ihrer Handschrift und bei dem Verfassen Ihrer nächsten Notizen.

Wir freuen uns, dass Sie sich mit uns auf diese Reise begeben haben. Vielen Dank!