



Améliorer
l'écriture manuscrite

Bienvenue

Montblanc croit au pouvoir de l'écriture manuscrite et à la créativité, l'imagination et l'émotion qu'elle libère en chacun de nous.

Les pages suivantes vous donneront un aperçu du monde de l'écriture. Elles fournissent des conseils pratiques pour améliorer votre style d'écriture et vous aider à accroître la lisibilité et l'efficacité de votre écriture.

TABLE DES MATIÈRES

Bienvenue 1

Introduction 4

Glossaire 5

Principes de base 6

L'importance de l'écriture manuscrite 6

Tenues du stylo 11

Améliorer l'écriture manuscrite 13

Principes de base 14

Explications des lignes directrices 15

Composantes des lettres 16

Pièges Typiques 18

Tout en un 65

Composants de l'écriture des mots lisibles 66

En résumé 81

Pour conclure 84

MONTBLANC

Introduction

Ce cahier d'exercices a pour but de vous aider à retrouver le plaisir d'écrire en affinant votre approche de l'écriture. Grâce à une série d'étapes simples, vous serez en mesure d'écrire plus rapidement et plus lisiblement, améliorant ainsi votre expérience globale de l'écriture.

Dans les chapitres suivants, vous découvrirez comment améliorer votre écriture. L'accent est mis sur les lettres individuelles et, ensuite, sur les mots complets.

Les chapitres sont conçus pour vous permettre de travailler de manière autonome. Vous avez la liberté de choisir quand et combien de temps vous voulez travailler sur les exercices, ce qui vous permet de contrôler votre processus d'apprentissage.

Nous sommes convaincus que vous trouverez beaucoup de plaisir et de succès à parfaire votre écriture.

Vous avez le potentiel, et nous sommes là pour vous guider !

GLOSSAIRE

Composants : les composants sont les éléments fondamentaux des lettres, tels que les lignes, les courbes ou les boucles. Ces éléments sont souvent répétés dans différentes lettres.

Les traits de liaison : les éléments de liaison entre les lettres.

Fonction „Aller à la page“ : vous pouvez accéder directement à n'importe quelle page en utilisant la fonction „Aller à la page“. Naviguez vers „paramètres“ ☰ , cliquez sur „aller à la page“ ↗ et saisissez le numéro de la page vers laquelle vous souhaitez être redirigé.

Piège : un piège dans l'écriture se réfère à des incohérences ou des erreurs mineures qui peuvent conduire à des malentendus, comme des lettres ou des chiffres peu clairs.

Inclinaison : l'angle d'inclinaison.

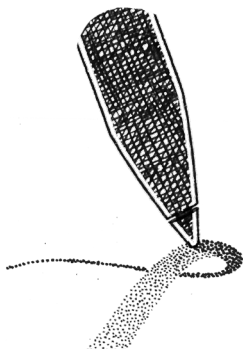
Principes de base

L'IMPORTANCE DE L'ÉCRITURE MANUSCRITE

Nous faisons entrer la magie de l'écriture manuscrite dans l'ère numérique, car elle conserve sa pertinence même dans un monde de plus en plus mobile. La valeur ajoutée de l'écriture manuscrite peut être trouvée dans les aspects psychologiques, physiologiques, culturels et d'efficacité.

Dans les pages qui suivent, vous découvrirez comment ces éléments influencent l'importance de l'écriture et contribuent à sa pertinence durable.

MONTBLANC



L'aspect psychologique

Votre écriture est unique et exprime votre personnalité. Cependant, d'autres aspects la rendent spéciale. Les mots écrits à la main peuvent susciter des émotions et nous permettent de nous exprimer et de partager nos pensées et nos sentiments.

Vous souvenez-vous de la première fois où vous, vos frères et sœurs, ou éventuellement vos enfants, avez griffonné leur nom ? Qu'avez-vous ressenti en voyant les lettres prendre vie ? Ou peut-être vous souvenez-vous encore de l'écriture de vos grands-parents, de vos parents, de vos amis ou de votre amoureux. Les lettres, les cartes d'anniversaire et les petits mots que vous avez conservés ne sont pas que du papier, ce sont des souvenirs qui évoquent des émotions et résumés des moments.

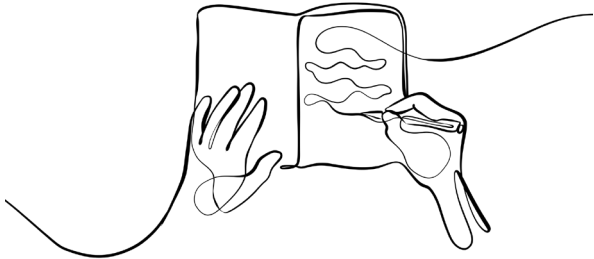
Si l'écriture a évolué, la créativité persistante et le désir d'exprimer des émotions sont toujours présents à l'ère numérique. Nous pouvons façonner et concevoir des lettres nous-mêmes, en les écrivant à la main ou à l'aide d'outils numériques. Ce n'est pas sans raison que l'on observe également une tendance au bullet journal et à la calligraphie, une approche encore plus artistique de l'écriture manuscrite qui nous rappelle la pérennité de cette tradition.

Il y a quelque chose d'unique dans la sensation d'un beau stylo dans la main, dans les émotions évoquées lorsque l'on façonne des lettres et des mots. C'est une expérience sensorielle propre à l'écriture manuscrite, que nous devrions apprécier et à laquelle nous devrions participer.

L'aspect physiologique

Néanmoins, l'écriture manuscrite ne se résume pas à des émotions. D'un point de vue physiologique, l'écriture manuelle entraîne la motricité fine. Pour écrire avec précision, les muscles doivent être entraînés à tenir et à guider le stylo avec précision.

L'écriture manuscrite peut véritablement être considérée comme un chef-d'œuvre cognitif. La combinaison complexe de processus moteurs, sensoriels, linguistiques et cognitifs requis fait de l'écriture manuelle un processus fascinant et complexe.



L'aspect culturel

Au-delà de notre attachement personnel à l'écriture manuscrite, nous pouvons observer le rôle crucial de l'écriture manuscrite dans la préservation du patrimoine culturel de différentes sociétés à différentes époques.

Les documents anciens, tels que les œuvres littéraires, les documents historiques, les lettres ou même les anciennes lois, nous permettent de mieux comprendre l'histoire et d'avoir un aperçu des modes de vie et des pensées du passé. Ils nous permettent ainsi d'en apprendre davantage sur les modes de vie à différentes époques et dans différents lieux.

Cela s'applique non seulement au passé, mais aussi à la compréhension des différences culturelles et de mode de vie dans le présent. L'écriture nous permet de transmettre des connaissances et des compétences importantes et précieuses, formant la base de l'éducation, de la collaboration et de la communication au sein des cultures et entre elles.

L'aspect de l'efficacité

Enfin, on constate la pertinence de l'écriture manuscrite en termes d'efficacité.

Lorsque nous choisissons d'écrire à la main plutôt que d'utiliser un clavier, nous nous efforçons souvent de ne noter que les mots réellement pertinents. Cela nous oblige à réfléchir activement pendant que nous écrivons, ce qui améliore notre compréhension du contenu.

En revanche, il est plus facile de copier et de coller des phrases ou des paragraphes entiers lorsque l'on écrit au clavier, ce qui peut réduire la rétention des connaissances.

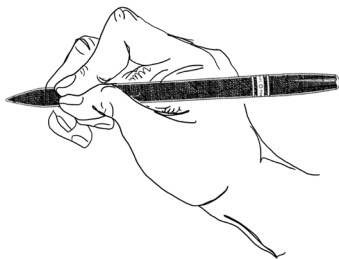


TENUES DU STYLO

Il existe plusieurs façons de tenir votre Montblanc Digital Pen. Ici, nous jetons un coup d'œil sur les prises de stylo les plus courantes.

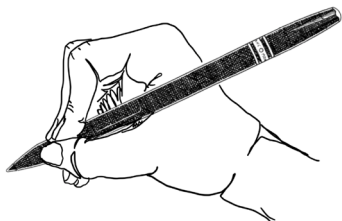
Tenue tripode

La tenue tripode, connue pour son efficacité, est la prise de stylo la plus courante. L'index, le pouce et le majeur guident le stylo, qui repose sur le majeur. Cette position permet un contrôle précis avec un minimum d'effort.



Tenue quadropode

Contrairement à la tenue tripode, le stylo ne repose plus sur le majeur mais sur l'annulaire. Le majeur est maintenant positionné à côté de l'index pour aider à guider le stylo.

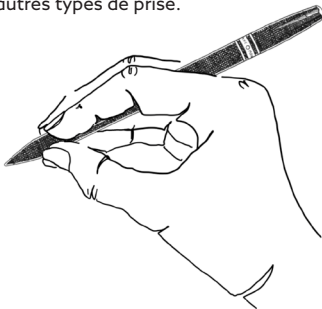


TENUES DU STYLO

Tenue de tripode adaptée

La prise tripode adaptée est relativement rare mais offre des avantages uniques. Dans cette prise, le stylo se trouve entre l'index et le majeur, le pouce soutenant la pointe. L'annulaire n'est pas nécessaire pour soutenir le stylo.

Cette prise nécessite une force minimale et constitue une excellente alternative aux autres types de prise.



N'hésitez pas à essayer différentes tenue de stylo pour voir celle qui vous convient le mieux. Il n'existe pas de tenue unique qui convienne à tout le monde. Il s'agit de trouver ce qui est le plus confortable et le plus naturel pour vous.

Améliorer l'écriture manuscrite

Le moment est venu d'explorer l'écriture avec votre Montblanc Digital Pen sur le Montblanc Digital Paper.

Dans ce chapitre, nous verrons comment
améliorer votre écriture.

Dans la première partie, nous examinerons de plus près les principes de base. Ensuite, nous vous présenterons les pièges les plus courants de la rédaction de lettres. En outre, nous examinerons ce qu'il faut prendre en compte pour s'assurer que non seulement les lettres individuelles, mais aussi les mots entiers sont écrits de manière lisible.

Ce cahier est conçu pour vous donner la liberté de naviguer à votre guise.

Que vous souhaitiez approfondir l'analyse de votre écriture ou faire une petite pause dans votre journée bien remplie, ces pages sont là pour vous.

Utilisez-les comme bon vous semble et n'oubliez pas d'apprécier le processus.

Il n'est pas nécessaire de se précipiter. Chaque écriture est unique, tout comme la quantité de pratique et le temps de traitement nécessaires.

Prenez votre temps et profitez de l'amélioration de votre écriture.

C'est parti !

MONTBLANC

PRINCIPES DE BASE

Voyons les bases de l'écriture manuscrite.

Dans cette section, nous expliquerons la terminologie clé, passerons en revue les lignes directrices et décomposerons les lettres et boucles individuelles. En outre, nous verrons comment relier correctement les lettres.

Gardez à l'esprit que les principes fondamentaux que vous maîtrisez dans ce chapitre sont essentiels pour les tâches du chapitre suivant.

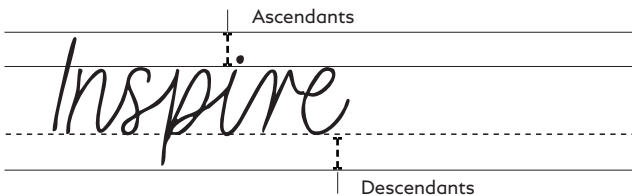
Explications des lignes directrices

Pour commencer à améliorer votre écriture de manière efficace, nous allons nous pencher sur la structure de l'écriture. Vous rencontrerez les lignes ci-dessous dans la plupart des exercices, car elles vous guideront dans votre écriture. De plus, vous pouvez déjà vous familiariser avec certains des termes les plus importants, tels que „Base“ et „ascendant“, dont vous aurez besoin dans ce cahier d'exercices. Nous introduirons d'autres termes au fur et à mesure de notre progression.

Ligne de
démarcation
Hauteur X



Ligne de base



La ligne de base en pointillés garantit que vous écrivez la base des lettres à la même hauteur, c'est-à-dire sur la ligne. La ligne moyenne est la limite de la hauteur x en hauteur. La hauteur x indique la hauteur des lettres minuscules.

Elle a pour but de limiter la hauteur de ces lettres. Les hampes sont les prolongements vers le haut des lettres minuscules en hauteur, comme le „a“, le „d“ ou le „l“. Les descendantes sont les prolongements des lettres minuscules verticalement vers le bas, comme un „j“ ou un „g“.

Composantes des lettres

Il existe différentes polices et méthodes pour apprendre à écrire lisiblement. Si vous observez l'art de la belle écriture - la calligraphie - vous constaterez que les lettres sont composées de formes individuelles.

Dans ce cahier d'exercices, nous approfondissons les composantes des lettres, qui sont les éléments fondamentaux de chaque lettre. Ces composants, tels que les lignes, les courbes ou les boucles, se répètent souvent d'une lettre à l'autre, ce qui en fait un aspect essentiel de notre parcours d'apprentissage.

Sur la page suivante, nous avons préparé un exemple pour illustrer ce que nous entendons par les éléments constitutifs des lettres.

Vous aurez besoin de ces connaissances lorsque nous réapprendrons les lettres dans le prochain chapitre sur les pièges. La décomposition des lettres y sera également présentée à nouveau.

Composantes des lettres

Comme vous pouvez le voir clairement avec le „a“, il se compose d’un „o“ ovale et d’un „u“. En combinant ces deux éléments, on obtient un „a“ clair et lisible. Le „d“, par exemple, est également composé des éléments „o“ et „l“.

a o+u=a d o+l=d

Nous présentons ici tous les composants dont vous aurez besoin pour ce cahier d'exercices. Dans la section pratique suivante, vous reconnaîtrez à nouveau ces composants et apprendrez à les appliquer.

l o u n y

PIÈGES TYPIQUES

Explorons les pièges les plus courants de l'écriture de lettres dans notre police de caractères et découvrons comment les corriger. Vous serez rassuré de savoir que la plupart des imperfections peuvent être corrigées rapidement et facilement, ce qui renforcera votre confiance dans vos compétences en matière d'écriture.

Dans l'étape suivante, nous examinerons quatre pièges typiques.

Nous examinerons d'abord le problème à l'aide d'exemples manuscrits, puis nous apprendrons à corriger chaque piège à l'aide d'une série d'exercices. Utilisez le texte que vous écrirez dans la partie „S'initier à l'écriture“ pour analyser si vous remarquez ces pièges dans votre écriture. Les exercices vous permettront de les corriger et de les réapprendre.

Certains de ces pièges peuvent ne pas s'appliquer à votre écriture et vous pouvez passer à l'exercice suivant. Cependant, nous vous encourageons à vous mettre au défi d'améliorer ces aspects de votre écriture, en encourageant un sentiment de détermination et de motivation.

Comme toute compétence, l'écriture manuscrite est une forme d'art - tout comme l'apprentissage d'un instrument ou d'un nouveau passe-temps, elle nécessite de la pratique.

Commencer à écrire

Pour analyser véritablement votre écriture, écrivez le texte de la page suivante sans trop réfléchir ni faire d'efforts. L'intention n'est pas d'écrire particulièrement bien ou différemment que d'habitude. Au contraire, nous vous demandons d'écrire comme si vous étiez pressé par le temps. Ainsi, le texte reflétera votre véritable écriture et vous pourrez tirer le meilleur parti des exercices suivants.

Nous reviendrons sur cet exemple à plusieurs reprises tout au long du cahier d'exercices, en vous donnant à chaque fois plus d'informations pour mieux comprendre et analyser votre écriture. Cette approche progressive vous donnera la patience et l'assurance dont vous avez besoin pour vous concentrer sur l'amélioration de votre écriture.

1. Cercles désordonnés ou non fermés

Nous commençons par un écueil souvent observé dans l'écriture manuscrite : la fermeture désordonnée ou même incomplète des cercles à l'intérieur d'une lettre aboutit rapidement à l'illisibilité.

Dans le premier mot „honors“, le „o“ ressemble à un „a“.

✗ 

✓ 

De plus, dans le deuxième mot, „only“, la lettre „o“ ressemble également à un „a“.

✗ 

✓ 

Ici, dans le mot „during“, le „d“ ressemble à „cl“.

✗ 

✓ 

1. Cercles désordonnés ou non fermés

Dans le dernier mot „but“, le „u“ pourrait être confondu avec un „a“.



✗ 

✓ 

🔍 Fermer correctement les cercles améliore la lisibilité.

Regardez la phrase que vous avez écrite au début pour voir si vous pouvez trouver cette habitude. Si vous remarquez qu'il y a des cercles que vous ne fermez pas correctement, l'exercice suivant vous aidera à vous améliorer. Nous avons souligné les lettres du texte qui peuvent être utiles à cet exercice.

Montblanc celebrates and honors, throughout its heritage and in particular during our present times, the power not only of words, and the pen, but moreso of the human hand, mind and soul.

📘 Fonction „aller à la page“ : vous pouvez aller directement à la phrase que vous avez écrite à la page 20 en utilisant la fonction „aller à la page“. Il vous suffit de naviguer vers „paramètres“ , de cliquer sur „aller à la page“  et de saisir le numéro de la page vers laquelle vous souhaitez être redirigé.

Entraînement : fermer correctement le cercle

Avant de commencer à améliorer les lettres, nous avons préparé des feuilles d'entraînement pour vous permettre de vous exercer à la „fermeture du cercle“. Vous pouvez ainsi répéter l'exercice autant de fois que vous le souhaitez. Veillez à ce que tous les cercles soient bien écrits et reconnaissables. Plus vous vous entraînez, plus l'exercice vous semblera naturel. Comme toujours, vous pouvez quitter l'exercice et y revenir à tout moment. Chaque écriture est unique et nécessite une pratique différente.

✍ Ce pré-exercice se compose d'éléments individuels des lettres de l'alphabet. L'accent est mis sur l'exécution correcte des cercles à l'intérieur des lettres.

Avec le ✓ nous vous montrons la version lisible et avec ✗ nous marquons la version illisible.



ooo



ooOo



ooo



ooOo

✓

lll

×

lll

✓

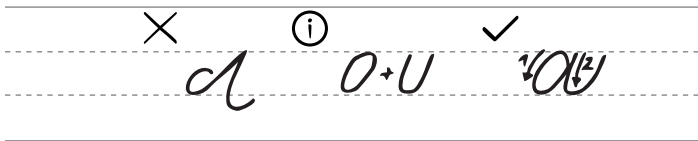
lll

×

lll

Dans l'étape suivante, nous examinerons les lettres les plus touchées par l'écueil de la „fermeture correcte du cercle“. Nous vous montrerons une composition possible des composants de la lettre „a“.

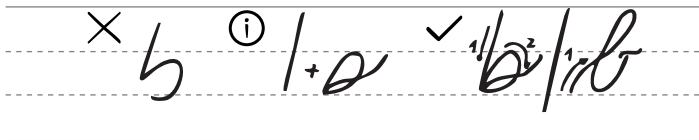
Avec le ✓ nous vous montrons la version lisible et avec ✕ nous marquons la version illisible. L'icône ⓘ montre les différentes parties qui composent les lettres.



✍ Écrivez la lettre ici dans votre écriture habituelle et fermez les cercles correctement.

Blank handwriting practice lines consisting of four horizontal lines (top, middle-dashed, bottom-dashed, and baseline) for practicing the letter 'a'.

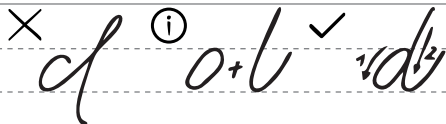
Avec le ✓ nous vous montrons la version lisible et avec ✗ nous marquons la version illisible. L'icône ⓘ montre les différentes parties qui composent les lettres. Pour vous guider, nous vous montrerons deux façons d'écrire la lettre „b“. Cela peut vous aider à écrire les lettres correctement. Choisissez celle qui vous semble la plus confortable.




E Écrivez la lettre ici dans votre écriture habituelle et fermez les cercles correctement.

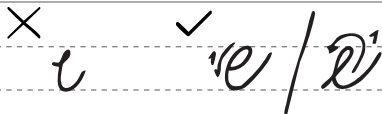
Blank handwriting practice lines for the letter 'b', consisting of four horizontal lines (top, middle, bottom, and descender) with a dashed midline, repeated multiple times.

Avec le ✓ nous vous montrons la version lisible et avec ✗ nous marquons la version illisible. L'icône ⓘ montre les différentes parties qui composent les lettres. Pour vous guider, nous vous montrerons une composition possible des éléments de la lettre „d“. Cela peut vous aider à écrire les lettres correctement.



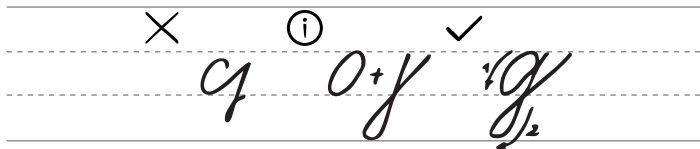
 Écrivez la lettre ici dans votre écriture habituelle et fermez les cercles correctement.

Avec le ✓ nous vous montrons la version lisible et avec ✗ nous marquons la version illisible. Pour vous guider, nous vous montrerons deux façons d'écrire la lettre „e“. Cela peut vous aider à écrire les lettres correctement. Choisissez celle qui vous semble la plus confortable.



✍ Écrivez la lettre ici dans votre écriture habituelle et fermez les cercles correctement.

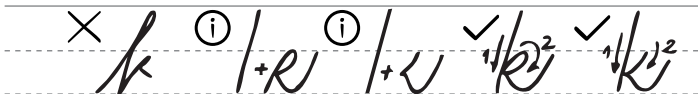
Avec le ✓ nous vous montrons la version lisible et avec ✗ nous marquons la version illisible. L'icône ⓘ montre les différentes parties qui composent les lettres. Pour vous guider, nous vous montrerons une composition possible des éléments de la lettre „g”. Cela peut vous aider à écrire les lettres correctement.



✍ Écrivez la lettre ici dans votre écriture habituelle et fermez les cercles correctement.

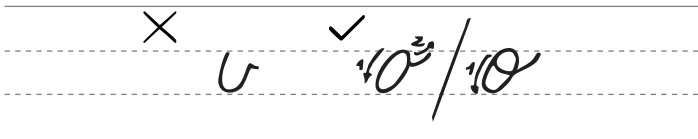
Blank handwriting practice lines consisting of four horizontal lines (top, dashed middle, bottom, and descender) repeated multiple times.


Avec le ✓ nous vous montrons la version lisible et avec ✗ nous marquons la version illisible. L'icône ⓘ montre les différentes parties qui composent les lettres. Pour vous guider, nous vous montrerons une composition possible des éléments de la lettre „k“. Cela peut vous aider à écrire les lettres correctement. Ici, vous pouvez également voir d'autres façons d'écrire la lettre. Choisissez celle qui vous semble la plus confortable.



✍ Écrivez la lettre ici dans votre écriture habituelle et fermez les cercles correctement.

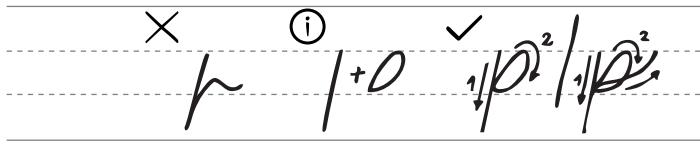
Avec le ✓ nous vous montrons la version lisible et avec ✗ nous marquons la version illisible. Pour vous guider, nous vous montrerons deux façons d'écrire la lettre „o“. Cela peut vous aider à écrire les lettres correctement. Choisissez celle qui vous semble la plus confortable.



 Écrivez la lettre ici dans votre écriture habituelle et fermez les cercles correctement.

Handwriting practice lines consisting of four horizontal lines (top, dashed middle, dashed bottom, bottom) repeated multiple times for writing practice.

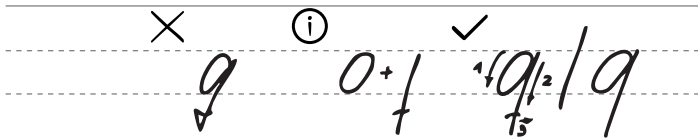
Avec le ✓ nous vous montrons la version lisible et avec ✗ nous marquons la version illisible. L'icône ⓘ montre les différentes parties qui composent les lettres. Pour vous guider, nous vous montrerons deux façons d'écrire la lettre „p“. Cela peut vous aider à écrire les lettres correctement. Choisissez celle qui vous semble la plus confortable.



✍ Écrivez la lettre ici dans votre écriture habituelle et fermez les cercles correctement.

Blank handwriting practice lines consisting of four horizontal lines (top, middle-dashed, bottom-dashed, and baseline) for practicing the letter 'p'.

Avec le ✓ nous vous montrons la version lisible et avec ✗ nous marquons la version illisible. L'icône ⓘ montre les différentes parties qui composent les lettres. Pour vous guider, nous vous montrerons deux façons d'écrire la lettre „q“. Cela peut vous aider à écrire les lettres correctement. Choisissez celle qui vous semble la plus confortable.



✍ Écrivez la lettre ici dans votre écriture habituelle et fermez les cercles correctement.

Blank handwriting practice lines consisting of four horizontal lines (top, middle-dashed, bottom-dashed, and baseline) for practicing the letter 'q'.

2. Pas de courbes claires


L'une des raisons pour lesquelles l'écriture semble souvent illisible est que nous n'écrivons pas les courbes assez clairement, par exemple pour „m, n, u et w“. Au lieu de cela, elles apparaissent déformées, ce qui rend la lettre difficile à reconnaître.

Le „w“ de „power“ prend la forme d'un „r“.

✗ 

✓ 

Le „n“ de „Montblanc“ ressemble souvent à un „u“.

✗ 

✓ 

Le „m“ de „moreso“ apparaît comme un „w“. Ici, les courbes sont placées dans la mauvaise direction.


✗ 

✓ 

2. Pas de courbes claires




Le „n“ de „human“ prend la forme d’un „r“.



 Inscrivez la courbe aux points m, n, u et w, surtout lorsque les lettres se suivent.

Regardez la phrase que vous avez écrite au début pour voir si vous pouvez identifier cette habitude. Si c’est le cas, l’exercice suivant peut vous aider à écrire ces lettres plus lisiblement. Nous avons souligné les lettres du texte qui peuvent être utiles à cet exercice.


Montblanc celebrates and honors, throughout its heritage and in particular during our present times, the power not only of words, and the pen, but moreso of the human hand, mind and soul.

 Fonction „aller à la page“ : vous pouvez aller directement à la phrase que vous avez écrite à la page 20 en utilisant la fonction „aller à la page“. Il vous suffit de naviguer vers „paramètres“  , de cliquer sur „aller à la page“  et de saisir le numéro de la page vers laquelle vous souhaitez être redirigé.

Entrainement : arrondir correctement

Dans cet exercice, nous avons décomposé les lettres où se produit l'écueil de l'"arrondi correct" en leurs éléments constitutifs. Il s'agit d'un excellent exercice d'échauffement avant de commencer à travailler sur les lettres. Plus vous vous entraînez, plus cela vous semblera naturel. N'oubliez pas que chaque écriture est unique, tout comme vous, et qu'elle nécessite différents niveaux de pratique. Comme toujours, vous pouvez quitter l'exercice et y revenir à tout moment.

Il ne s'agit pas de copier le modèle à la lettre. Il s'agit plutôt de s'assurer que votre écriture est lisible et qu'elle n'est pas mal interprétée.

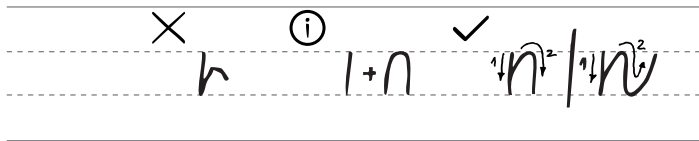
 Cet exercice consiste en des composantes individuelles des lettres de l'alphabet. Nous nous concentrons sur l'exécution correcte de l'arrondi.

nn

uu

ww

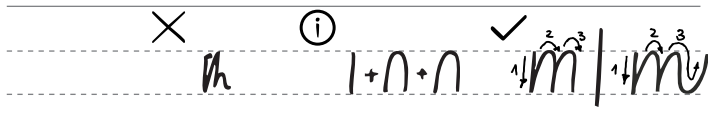
Avec le ✓ nous vous montrons la version lisible et avec ✗ nous marquons la version illisible. L'icône ⓘ montre les différentes parties qui composent les lettres. Pour vous guider, une composition possible des éléments de la lettre vous sera présentée. Il s'agit d'une aide pour mieux comprendre la structure de la lettre, en l'occurrence la lettre „n“



✍ Ce pré-exercice se compose d'éléments individuels des lettres de l'alphabet.
Nous nous concentrons sur l'exécution correcte de l'arrondi.

Blank handwriting practice lines for the letter 'n'.

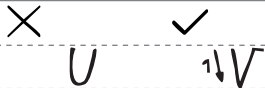
Avec le ✓ nous vous montrons la version lisible et avec ✗ nous marquons la version illisible. L'icône ⓘ montre les différentes parties qui composent les lettres. Pour vous guider, une composition possible des éléments de la lettre vous sera présentée. Il s'agit d'une aide pour mieux comprendre la structure de la lettre, en l'occurrence la lettre „m”




✍ Ce pré-exercice se compose d'éléments individuels des lettres de l'alphabet.
Nous nous concentrons sur l'exécution correcte de l'arrondi.

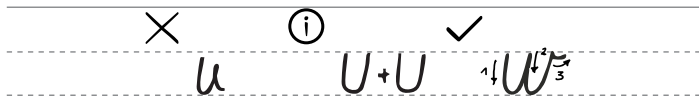
Four sets of handwriting practice lines, each consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.


Avec le ✓ nous vous montrons la version lisible et avec ✗ nous marquons la version illisible. Pour vous guider, nous vous montrerons deux façons d'écrire la lettre „v“. Cela peut vous aider à écrire les lettres correctement.



 Écrivez la lettre ici avec votre écriture habituelle et veillez à ce que les bords soient pointus.

Avec le ✓ nous vous montrons la version lisible et avec ✗ nous marquons la version illisible. L'icône ⓘ montre les différentes parties qui composent les lettres. Pour vous guider, nous vous montrerons une composition possible des éléments de la lettre „w”. Cela peut vous aider à écrire les lettres correctement.



 Écrivez la lettre ici avec votre écriture habituelle et veillez à ce que les bords soient pointus.

Handwriting practice lines consisting of four horizontal lines (top, dashed middle, dashed middle, bottom) repeated multiple times for writing practice.

3. Lettres non proportionnelles

Dans l'écueil suivant, nous examinons les proportions des lettres individuelles. Si toutes les lettres sont écrites à mi-longueur, qu'elles soient ascendantes ou descendantes, elles deviennent plus difficiles à lire.

La ligne horizontale du „t“ dans „throughout“ dépasse généralement la hauteur des x et se prolonge dans la zone de l'ascenseur. Cependant, dans cet exemple, le „t“ est plus petit que le „u“ et ressemble davantage à une étoile, car les lignes horizontales et verticales sont tracées à la même longueur.

X


✓


La même erreur peut être constatée dans le deuxième exemple, „mind“. Ici, le „d“ se trouve uniquement à l'intérieur de la hauteur x.

X


✓


3. Lettres non proportionnelles

Dans le dernier mot, „particulier“, une petite partie du „l“ est encore reconnaissable, mais elle est plus petite que toutes les autres lettres et donc complexe à distinguer.

✗ particulier

✓ particular

🔍 Les lettres sont toutes écrites à la même hauteur et sont plus difficiles à distinguer.

Examinez la phrase que vous avez écrite au début et vérifiez si certaines lettres n'ont pas la mauvaise taille ou les mauvaises proportions. Nous avons souligné les lettres du texte qui peuvent être pertinentes pour cet exercice.

Montblanc celebrates and honors, throughout its heritage and in particular during our present times, the power not only of words, and the pen, but moreso of the human hand, mind and soul.


ⓘ Fonction „aller à la page“ : vous pouvez aller directement à la phrase que vous avez écrite à la page 20 en utilisant la fonction „aller à la page“. Il vous suffit de naviguer vers „paramètres“ ≡, de cliquer sur „aller à la page“ ➞ et de saisir le numéro de la page vers laquelle vous souhaitez être redirigé.

Entraînement : proportions des lettres

Nous avons préparé des fiches d'entraînement pour vous aider à travailler les proportions des lettres. Vous trouverez les lettres avec et sans les traits de liaison, qui sont indiqués par la ligne pointillée. Choisissez celle qui vous convient le mieux.

aceimnorSUVWXZ

aceimnorSUVWXZ

 Dans cet exercice, tenez-vous en à la grille fournie pour pratiquer les proportions de vos lettres. Nous commencerons par les lettres alphabétiques qui se trouvent à l'intérieur de la hauteur x. Veillez à rester dans la grille.

Essayez d'appliquer les enseignements des deux derniers chapitres, par exemple en fermant les cercles proprement et en veillant à ce que les lettres soient bien arrondies. Les modèles sont là pour vous guider et vous aider.

Il ne s'agit pas de copier le modèle. Il s'agit plutôt de s'assurer qu'ils sont lisibles et qu'ils ne donnent pas lieu à des erreurs d'interprétation. Vous pouvez répéter les exercices autant de fois que vous le souhaitez ou y revenir plus tard.

a

c

e

i

m

n

o

r

s

u

v

w

X

Z



g j p q y

Descendants

Écrivez la lettre dans votre écriture habituelle, en veillant à ce que chaque trait soit écrit dans la bonne proportion - c'est l'objet de cet exercice. Le trait en pointillé est le trait d'union. Choisissez celui qui vous convient le mieux. Si vous souhaitez vous dépasser, vous pouvez également vous entraîner à fermer correctement les cercles et à affiner les arrondis des lettres.

g

j

p

q

y

Ascendants

✓ b d f h k l t

- ✍ Écrivez la lettre dans votre écriture habituelle, en veillant à ce que chaque trait soit écrit dans la bonne proportion - c'est l'objet de cet exercice. Le trait en pointillé est le trait d'union. Choisissez celui qui vous convient le mieux. Si vous souhaitez vous dépasser, vous pouvez également vous entraîner à fermer correctement les cercles et à affiner les arrondis des lettres.

b

d

f

h

k

l

t

4. Distorsion des Lettres

Parfois, les lettres d'un mot peuvent apparaître déformées. Cela se produit généralement lorsque les lettres ont des positions de départ différentes sur la hauteur de la ligne.

Cela se produit souvent lorsque certaines lettres se terminent sur la ligne de base alors que d'autres commencent sur la ligne moyenne. Ces différences de hauteur au niveau de la transition entre les lettres créent des traits de liaison inégaux et inattendus, ce qui peut fausser l'aspect général des lettres.

Le „h“ de „heritage“ devrait se terminer sur la ligne de base. Cependant, comme le „e“ commence au centre, le „h“ n'est pas écrit jusqu'au bout et apparaît donc déformé.

X herit age

✓ heritage

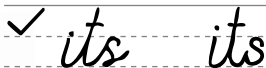
Il en va de même pour le „r“ et le „o“ dans „throughout“ : le „o“ a été placé en haut, à la fin du „r“.

X throug hout

✓ throughout

4. Distorsion des Lettres

Le lien entre le „t“ et le „s“ de „its“ est également difficile à reconnaître.



- Q Certaines lettres se terminent sur la ligne médiane, tandis que la lettre suivante commence sur la ligne de base - ou vice versa. Dans ces cas, il est logique de rompre la connexion entre les deux lettres. En d'autres termes, il convient de redémarrer la nouvelle lettre sur la ligne de base ou d'établir la connexion sur la ligne médiane.

Ligne de démarcation






Ligne de base

4. Distorsion des Lettres

Vous avez déjà été initié aux traits de liaison dans les pages précédentes. Cette partie pratique porte maintenant spécifiquement sur la mise en place correcte des traits de liaison. Comme d'habitude, nous vous donnons un bref aperçu théorique avant de passer à la partie pratique.

Examinez la phrase que vous avez écrite au début et vérifiez si certaines lettres n'ont pas la mauvaise taille ou les mauvaises proportions. Nous avons souligné les lettres du texte qui peuvent être pertinentes pour cet exercice.

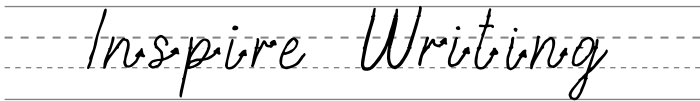
Montblanc celebrates and honors, throughout its heritage and in particular during our present times, the power not only of words, and the pen, but moreso of the human hand, mind and soul.

 Fonction „aller à la page“ : vous pouvez aller directement à la phrase que vous avez écrite à la page 20 en utilisant la fonction „aller à la page“. Il vous suffit de naviguer vers „paramètres“  , de cliquer sur „aller à la page“  et de saisir le numéro de la page vers laquelle vous souhaitez être redirigé.

TRAITS DE LIAISON - CURSIVE

Lorsque nous écrivons en cursive, les lettres sont reliées entre elles par des „traits de liaison“. Ces traits de liaison nous aident à écrire de manière cohérente et plus lisible.

Nous recommandons de placer les traits de liaison de chaque lettre soit exactement sur la ligne moyenne, soit un peu en dessous, afin que la lettre suivante puisse être facilement ajustée. Comme vous pouvez le voir dans le premier exemple, les flèches indiquent que les traits de liaison atteignent la ligne moyenne. Dans le deuxième exemple, nous vous montrons l'alternative qui consiste à placer le trait de liaison légèrement en dessous de la ligne moyenne.



Nous avons dessiné les traits de liaison des deux versions - jusqu'à la ligne moyenne et un peu en dessous de la ligne moyenne - avec des lignes pointillées pour montrer qu'ils paraissent plus lisibles en raison de leur longueur et de leur angle uniformes.

Inspire Writing

Inspire Writing

✍ Essayez les deux variantes et voyez laquelle vous convient le mieux. Utilisez les lignes fournies ici. Exercer moins de pression sur votre Montblanc Digital Pen peut vous aider à appliquer le trait de liaison. Essayez donc.

TRAITS DE LIAISON

En règle générale, vous pouvez décider d'écrire en caractères d'imprimerie ou en cursive, ou de mélanger les deux styles. L'important est que si vous utilisez des traits de liaison, vous les appliquiez de la manière la plus cohérente possible.

Comme vous pouvez le voir dans cet exemple, les lettres d'imprimerie n'ont pas de traits de liaison. Les lettres ne sont pas reliées entre elles.




Inspire Writing

Entraînement : définir correctement les traits de liaison

Nous avons préparé pour vous des fiches d'entraînement. Vous pouvez répéter l'exercice ici autant de fois que vous le souhaitez ou revenir plus tard.

Gardez à l'esprit que votre écriture est unique et qu'elle peut nécessiter différents niveaux d'entraînement. L'objectif n'est pas d'imiter le modèle, mais de veiller à ce que vos mots soient clairs et faciles à comprendre, afin d'éviter toute erreur d'interprétation.

 Cet exercice se concentre sur l'écriture correcte des lettres avec des traits de connexion plus difficiles. Cela signifie que vous pouvez immédiatement relier la lettre suivante.



Bien que cette version du „s” puisse paraître étrange, elle vous permet de mieux relier les lettres. N'hésitez pas à vous entraîner en utilisant la variante du „s” que vous préférez.



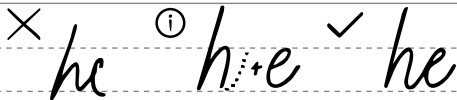
v


w

b

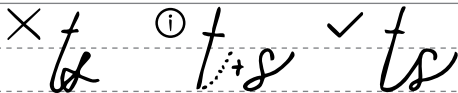
p


Vous trouverez ici des conseils pour relier des lettres qui commencent et se terminent à des hauteurs différentes, en montrant comment elles peuvent être assemblées. Nous vous montrerons également une composition possible des éléments de la lettre „he”. Avec le ✓ nous vous montrons la version lisible et avec ✗ nous marquons la version illisible.



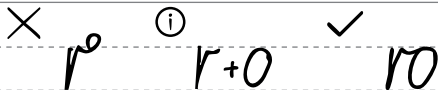
 Écrivez les lettres dans votre écriture habituelle et veillez à placer correctement les traits de liaison.


Vous trouverez ici des conseils pour relier des lettres qui commencent et se terminent à des hauteurs différentes, en montrant comment elles peuvent être assemblées. Nous vous montrerons également une composition possible des éléments de la lettre „ts“. Avec le ✓ nous vous montrons la version lisible et avec ✗ nous marquons la version illisible.



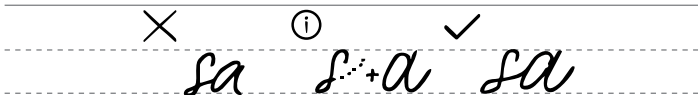
 Écrivez les lettres dans votre écriture habituelle et veillez à placer correctement les traits de liaison.


Vous trouverez ici des conseils pour relier des lettres qui commencent et se terminent à des hauteurs différentes, en montrant comment elles peuvent être assemblées. Nous vous montrerons également une composition possible des éléments de la lettre „ro“. Avec le ✓ nous vous montrons la version lisible et avec ✗ nous marquons la version illisible.



 Écrivez les lettres dans votre écriture habituelle et veillez à placer correctement les traits de liaison.

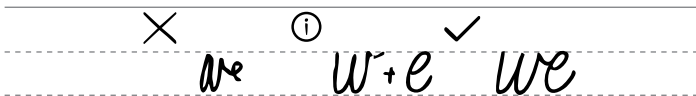
Vous trouverez ici des conseils pour relier des lettres qui commencent et se terminent à des hauteurs différentes, en montrant comment elles peuvent être assemblées. Avec le (i) nous vous montrons une composition possible des éléments de la lettre „sa“. Avec le ✓ nous vous montrons la version lisible et avec ✗ nous marquons la version illisible.




 Écrivez les lettres dans votre écriture habituelle et veillez à placer correctement les traits de liaison.

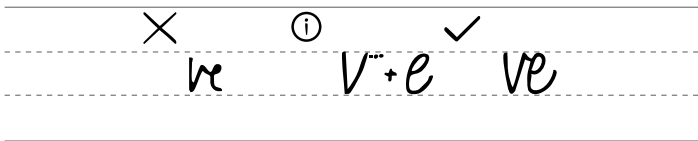
Handwriting practice lines consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. There are four sets of these lines provided for practice.


Avec le ✓ nous vous montrons la version lisible et avec ✕ nous marquons la version illisible. Vous trouverez ici des conseils pour relier des lettres qui commencent et se terminent à des hauteurs différentes. Avec le ⓘ nous vous montrons une composition possible des éléments de la lettre „we”.



 Écrivez les lettres dans votre écriture habituelle et veillez à placer correctement les traits de liaison.

Avec le ✓ nous vous montrons la version lisible et avec ✕ nous marquons la version illisible. Vous trouverez ici des conseils pour relier des lettres qui commencent et se terminent à des hauteurs différentes. Avec le ⓘ nous vous montrons une composition possible des éléments de la lettre „ve”.



 Écrivez les lettres dans votre écriture habituelle et veillez à placer correctement les traits de liaison.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top, middle-dashed, bottom-dashed) for practicing the letter 've'.

Composants de l'écriture des mots lisibles

Dans le dernier chapitre, nous nous sommes concentrés sur les détails des lettres individuelles.

Dans ce chapitre, nous examinerons de plus près l'aspect général de mots ou de textes complets, dans le but ultime d'écrire d'une manière lisible et confortable et d'obtenir un style d'écriture uniforme et cohérent.


Comme dans le dernier exercice, vous serez activement impliqué dans l'examen des traits de liaison et dans l'analyse de votre écriture. La section suivante commencera par un exercice intitulé „Écrire, réfléchir et améliorer“, que vous utiliserez pour analyser et corriger vos imperfections.

Nous examinons les composants : la taille, l'inclinaison et l'espacement.

Écrire, réfléchir et améliorer

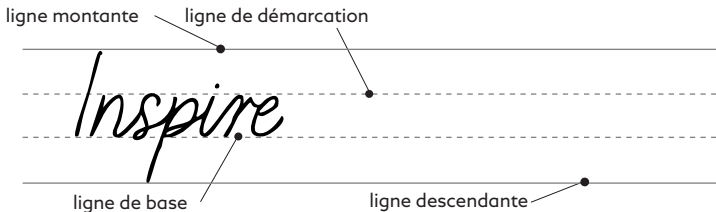
Comme pour les exercices portant sur les lettres individuelles, nous vous proposons d'écrire la phrase suivante.

Cette fois-ci, essayez de mettre en œuvre ce que vous avez appris dans la section précédente tout en vous concentrant sur l'authenticité de votre écriture et en écrivant comme si vous étiez pressé par le temps. Nous examinerons ensuite, étape par étape, les différents éléments.

 *Montblanc wishes, always, to inspire people to write, by providing them with the instruments with which to create, to leave their own mark.*

La taille

En regardant la phrase que vous avez écrite à la page précédente, vous êtes peut-être déjà en mesure de reconnaître les irrégularités dans la taille de vos lettres. Alors que nous avons examiné les irrégularités de lisibilité des lettres, nous allons ici nous intéresser de plus près aux mots complets. Les mots deviennent rapidement illisibles en raison des différences de taille.



Ici, vous pouvez voir que les lettres „l, a et n” sont plus difficiles à lire en raison de leur taille inégale.

🔍 Utiliser du papier ligné ou à carreaux

Pour cet exercice, regardez à nouveau votre phrase de „Écrire, réfléchir et s’améliorer” et analysez si vous voyez des irrégularités dans la taille de vos lettres. N’oubliez pas que vous pouvez utiliser la fonction „Aller à la page” pour naviguer rapidement vers la page de votre choix.

Entraînement : la Taille

- ✍ Dans un premier temps, vous pouvez utiliser la grille pour respecter la taille. Toutefois, il est généralement préférable d'utiliser du papier ligné ou à carreaux pour écrire.

Lorsque vous écrivez des lettres individuelles, il est essentiel de vous efforcer de les écrire dans la même taille. Cela améliorera immédiatement votre écriture, la rendant plus précise et plus esthétique.

✘ *Inspire Writing*

✓ *Inspire Writing*

Entrainement : la Taille

× Inspire Writing

✓ Inspire Writing

Entraînement : la Taille

Dans ce modèle, vous pouvez vous entraîner en utilisant seulement deux lignes comme guide. Veillez à respecter correctement l'ascendant et le descendant, même sans le guide des lignes.

× *Inspire Writing*


✓ *Inspire Writing*

Inclinaison

En regardant la phrase que vous avez écrite dans „Écrire, réfléchir et s'améliorer“, vous êtes peut-être déjà capable de reconnaître les différentes inclinaisons d'un mot ou d'une phrase. L'inclinaison dans l'écriture se réfère à l'angle selon lequel les lettres sont inclinées, soit vers la droite, soit vers la gauche.


Des angles d'inclinaison différents rendent votre écriture plus „instable“ et la font paraître bancal. Outre la taille, l'uniformité de l'inclinaison est également essentielle pour améliorer la lisibilité.



 Tracez des lignes verticales que vous pouvez utiliser pour vous orienter ou utilisez les lignes du cahier d'exercices comme guide.

Regardez à nouveau votre phrase dans „Écrire, réfléchir et s'améliorer“ et vérifiez si vos lettres ont la même inclinaison. Si vous constatez des irrégularités, l'exercice suivant peut vous aider à vous améliorer. Veillez à ce que vos lettres aient la même inclinaison en vous aidant de la grille.


Entraînement : inclinaison

 Lorsque vous vous concentrez sur l'inclinaison, les lignes horizontales et verticales peuvent vous aider à améliorer l'inclinaison de votre propre police. La grille avec des lignes verticales peut vous aider à mieux espacer vos lettres et à obtenir une inclinaison cohérente. Elle est particulièrement utile pour les lettres à trait vertical, telles que b, d, h, etc., car elle permet de les aligner parfaitement parallèlement aux lignes de la grille.

× Montblanc

✓ Montblanc

Entraînement : inclinaison

 Les lignes horizontales et verticales peuvent contribuer à améliorer l'inclinaison de votre police. Dans ce modèle, nous avons préparé pour vous des lignes verticales légèrement plus inclinées. Essayez de respecter l'inclinaison de ces lignes. C'est la première occasion de vous faire une idée de l'angle qui vous convient le mieux. Cette inclinaison est-elle plus facile ou plus difficile à exécuter ?

× Montblanc

✓ Montblanc

Entrainement : inclinaison

✍ Dans le dernier exercice sur l'inclinaison, les lignes verticales sont encore plus raides. Non seulement chaque lettre doit être écrite avec le même angle, ce qui facilite considérablement la lecture, mais vous devez également découvrir l'inclinaison qui vous convient le mieux. Il s'agit d'une question très personnelle et il n'y a pas de réponse unique.

✘ Montblanc

✓ Montblanc

Espacement

Lorsque nous écrivons rapidement, nous écrivons souvent des lettres très proches les unes des autres et qui se chevauchent presque. Cela peut nuire à la lisibilité. Il faut tenir compte non seulement de l'espacement à l'intérieur d'un mot, mais aussi de l'espacement entre les groupes de mots, qui doit idéalement être cohérent.

Il ne s'agit pas ici d'appliquer une approche unique, mais de trouver l'espacement approprié à votre écriture unique. Il peut être légèrement plus grand ou un peu plus serré, mais l'essentiel est qu'il reste lisible. Dans les exercices suivants, nous jouerons avec l'espacement et vous découvrirez ce qui vous convient le mieux.



- 🔍 Reprenez la phrase que vous avez écrite au début et vérifiez si vous avez laissé suffisamment d'espace entre les lettres et les mots pour les rendre lisibles. Dans cet exercice, veillez à ce que vos lettres soient suffisamment espacées.

Entrainement : l'espace

✍ Veillez à ce que chaque lettre et chaque mot disposent de suffisamment d'espace. Un espace suffisant signifie que chaque lettre peut être écrite clairement. Cela rendra immédiatement votre écriture plus lisible et plus esthétique. Dans cet exercice, vous vous exercerez à l'espace en utilisant des grilles de différentes tailles. Concentrez-vous sur l'écriture des lettres à l'intérieur de la grille tout en laissant un espace régulier entre elles.

✘ Montblanc

✓ Montblanc

Entrainement : espacement étroit

✍ Cet exercice est un véritable défi. Concentrez-vous sur l'écriture des lettres en les rapprochant les unes des autres tout en les gardant lisibles. Si vous trouvez que ce modèle vous convient particulièrement bien à la fin de l'exercice, ou si vous avez écrit de façon très rapprochée jusqu'à présent, veillez à ce que chaque lettre soit lisible, également en dehors de ce cahier d'exercices.

✘ Montblanc

✓ Montblanc

Entraînement : le grand écart

✍ Cet exercice peut également vous sembler peu familier. Dans cet exercice, n'hésitez pas à exagérer un peu. Le principe de base est que les mots doivent rester lisibles. L'exemple montre que les liaisons entre les lettres sont allongées - et non les lettres elles-mêmes. Ces dernières déformeraient les lettres et les rendraient à nouveau illisibles.

✗ Montblan

✓ Montblanc


En Résumé

Bravo ! Vous êtes passé maître dans l'art d'écrire lisiblement des lettres individuelles et vous avez perfectionné les trois composantes de l'uniformité. Maintenant, il est temps de voir où vous en êtes en rassemblant tous les éléments.

Revenons sur les aspects clés de l'amélioration de l'écriture manuscrite abordés dans les deux derniers chapitres. A propos des parties de lettres : cercles de fermeture, arrondis corrects, proportions des lettres. Concernant les mots entiers : taille, inclinaison et espacement.

Ci-dessous, vous avez l'occasion d'appliquer à nouveau ce que vous avez appris. Sur la page suivante, nous vous demandons de résumer avec vos propres mots les éléments qui vous ont permis de constater une amélioration de votre écriture. Dans cette étape, vous pouvez appliquer une dernière fois tous les apprentissages individuels en matière d'écriture, tels que la formation des lettres, l'espacement et l'inclinaison, que vous avez notés.

Il est tout à fait normal que vous ne puissiez pas intégrer parfaitement tous les changements la première fois. N'oubliez pas que l'apprentissage ou l'amélioration de l'écriture manuscrite implique des mouvements de motricité fine de la main. Ces mouvements s'acquièrent au fil des ans. Plus vous vous entraînez, plus vous vous améliorez. Avec tous les conseils et astuces que nous avons examinées, vous pouvez encore obtenir de petits succès plus rapidement.

 *Montblanc wishes, always, to inspire people to write, by providing them with the instruments with which to create, to leave their own mark.*

POUR CONCLURE

Nous espérons que vous avez été par notre voyage, à la découverte des différentes caractéristiques de l'écriture manuscrite !

De plus, nous espérons que vous avez réussi à améliorer la lisibilité de votre écriture, ce qui vous permet d'écrire des notes de réunion, des résumés, des lettres à vos proches, etc. avec un nouveau sentiment de joie et d'enthousiasme. N'oubliez pas que votre écriture est une expression unique de vous-même, que vous soyez manager, collègue, partenaire, grand-père ou mère - c'est cette singularité qui contribue à instaurer la confiance et l'humanité.

Le voyage que vous avez entrepris pour améliorer votre écriture est un voyage en continu. Vous pouvez toujours revenir au cahier d'exercices pour obtenir davantage de soutien et d'inspiration. Si vous manquez de temps, vous pouvez également consulter le résumé de tous les aspects clés de l'amélioration de votre écriture. Soyez assuré(e), nous sommes là pour vous soutenir à chaque étape.

Montblanc vous souhaite de vous amuser à explorer et à vous familiariser avec votre écriture, ainsi que dans l'écriture de vos futurs notes.

*Nous sommes ravis que vous ayez entrepris ce voyage
avec nous. Merci!*