

Kijken in het onbewuste.

Er is iets speciaals met de foto's van Karin Borghouts. Een foto van haar is een vlies tussen mij en de mysterieuze wereld die erachter verborgen gaat. Bij "Descent into Limbo" van Anish Kapoor is er via het zwarte gat nog rechtstreeks contact met het ongewisse. Het werk gaapt als een lege oogpupil waarvan de lens is weggesneden. Niet zo bij Borghouts. De wondere wereld van het denken, waar het brein van een onbekend iemand onverwachte en verrassende vormelijke ingrepen uitvoert, die wondere wereld zit achter het vlies. Ik wil toegang tot die wereld, maar dat wordt verhinderd door het spiegelglad en blinkend oppervlak van haar fotowerken. Net zoals de waterheldere lens van de ogen van je geliefde je de toegang tot haar innerlijke wereld afschermt. Zoals het wateroppervlak in de waterput van vele sprookjes de verboden dieptes van het onderbewustzijn scheidt van de veel te praktische buitenwereld. Je kunt door de blinkend heldere afscherming van Borghouts' loepzuivere foto's van artificiële landschappen, kunstbloemen of lege toonkassen lang kijken en je net zoals Lewis Carroll op een bijna hysterische manier afvragen wat er zich achter de 'looking glass' afspeelt.

Looking into the unconscious.

There is something special about Karin Borghouts' photographs. A photo she has taken is a membrane between myself and the mysterious world that hides behind it. In Anish Kapoor's "Descent into Limbo," there is still direct contact with the uncertain through the black hole. The work gapes like the empty pupil of an eye whose lens has been cut out. This is not the case with Borghouts. The wonderful world of thought, where the brain of an unknown person makes unexpected and surprising formal interventions: that wonderful world is behind the membrane. I want access to that world, but I am prevented by the mirror-smooth and shining surface of her photographic works. Just as the crystal clear lenses of the eyes of your love shield you from accessing her inner world. As the surface of the water in a fairytale well separates the forbidden depths of the subconscious from the all-too-practical everyday world. You can gaze through the shining clear barrier of Borghouts' flawless photos of manufactured landscapes, artificial flowers or empty display cabinets for a long time, and ask yourself almost hysterically, like Lewis Carroll, what is going on behind the 'looking glass'.