

*Go to bed!* (Иди-ка ты в люльку! – говорит отец расшалившемуся ребенку)

*Go to the bed and bring me that pillow* (Сходи к кровати и принеси вон ту подушку)

В отличие от второго случая, в первом мы имеем дело не с конкретной кроватью, на которой лежит подушка, которая мне понадобилась, а с кроватью вообще, то есть с предметом, на котором спят. Еще большее впечатление может произвести такая параллель:

*We met at college* (Мы повстречались в колледже)

*We met at the college* (Мы встретились в колледже)

Сдаётся? Не нужно. Вспомните: английский язык логичен. Тем более что я специально постарался перевести оба примера слегка по-разному. Призвав на помощь всё сказанное выше, получаем: в первом случае, без артикля, речь идет о том, что мы встретились и познакомились в пору студенчества, а во втором – что местом нашей встречи послужил колледж (а не подъезд соседнего дома, раз уж на то пошло).

Определенный артикль обычно не используется в случаях «оба + существительное» и «все + существительное». Можно сказать “*All the three brothers were killed*” (все три брата были убиты), а можно “*All three brothers survived*” (все три брата выжили). В зависимости от исхода спецоперации, разумеется. Если братьев было два, то получится “*Both (the) brothers...*”.

Если существительному предшествует количественное определение в виде слов “*the number of...*” “*the amount of...*”, то есть «количество чего-то», то это существительное всегда оказывается без артикля:

*The amount of money does not matter* (Количество денег на это не влияет)

Когда речь идет о развлечениях типа радио, кинематографа и театра, обычно используется определенный артикль.

*Don't listen to the radio when you are driving* (Когда ты за рулем, не включай радио)

Примечательно, что определенный артикль не употребляется с таким развлечением, как телевидение. Никто не знает, почему. Вероятно, потому что оно было изобретено позже остальных.

Правда, продолжение разговора про радио можно также не обременять определенным артиклем. В ответ на совет не слушать радио в машине ваш собеседник вправе возразить:

*Yes, but I can't – I've worked in radio all my life* (Да не могу я: всю жизнь на радио проработал)

Возможно подобное опущение во всех случаях, если речь об этих развлечениях идет как о формах искусства или профессиях.

Кстати, о профессиях. Раньше мы говорили, что профессии употребляются всегда с неопределенным артиклем (*He is a president*). Только что мы сказали, что если такое явление, как радио, воспринимается как профессия, то никакой артикль не ставится. Пожалуй, пора привести пример, когда с профессией употребляется определенный артикль.