

## INHALT

### Einleitung 7

### Erster Teil: Die Komponententheorie 17

#### Rhythmen und Komponenten 19

##### Begriffsbestimmungen 19

##### Rhythusbildende Komponenten 20

- Klang 20
- Tonhöhe 22
- Diastematik 25
- Artikulation 31
- Dynamik 33
- Klangfarbe 39
- Harmonik 45
- Textur 49
- Phrase 53
- Sprache 59

#### Rhythmisches Gewicht (2. Satz aus Beethovens *Siebter*) 65

##### Begriffsbestimmungen 65

##### Gewicht von Komponenten und Dauern 66

- Klang 66
- Tonhöhe 68
- Artikulation – Diastematik – Dynamik 69
- Phrase 69
- Klangfarbe 70
- Harmonik 71
- Textur 72

##### Akkumulation rhythmischer Gewichte 74

- Prozessionsthema 74
- Gesangsthema 75
- Triothema 77
- Tuttistelle 77

##### Rhythmisches und metrisches Gewicht 79

#### Rhythmusaspekte 83

##### Rhythmische Proportionen 83

- Komposition versus Notation 83
- Augmentation und Diminution 84
- Partielle Augmentation und Diminution 86

##### Rhythmische Iso-, Hetero- und Symmetrie 90

- Isometrie 90
- Heterometrie 95
- Symmetrie 99

##### Rhythmische Charaktere 104

- Auftakt 104
- Synkope 115
- Hemiole 121

### Zweiter Teil: Rhythmus in der Musik J. S. Bachs 131

#### Einleitung 133

#### Die 48 Fugenthemen des Wohltemperierten Klaviers 138

##### Vorbemerkung 138

##### I. Teil 139

##### II. Teil 147

##### Fazit 153

#### Zwei 6/4- und zwei 9/8-Stücke aus WK I 155

##### Präludium Cis-Moll (6/4) 155

##### Fuga Fis-Moll (6/4) 158

##### Präludium A-Moll (9/8) 160

##### Fuga A-Dur (9/8) 162

##### Fazit 164

#### Chromatische Fantasie 165

#### Aus den Brandenburgischen Konzerten 168

##### Concerto I in F-Dur 168

##### Concerto II in F-Dur 172

##### Concerto III in G-Dur 174

##### Concerto IV in G-Dur 176

##### Concerto V in D-Dur 178

##### Concerto VI in B-Dur 181

#### Die »Eilt!-Wohin?«-Arie mit Chor 184

#### Der Choral »Es ist genug« 187

### Dritter Teil: Rhythmustheorien 191

#### Vorbemerkung 193

##### 1612 Praetorius 195

##### 1650 Kircher 198

##### 1678 Printz 200

##### 1739 Mattheson 202

##### 1749 Hartung 206

##### 1752 Riepel 207

##### 1773 Scheibe 207

##### 1779 Kirnberger 209

##### 1789 Türk 212

##### 1789 Koch 213

##### 1821 Momigny 217

##### 1832 Weber 221

##### 1880 Westphal 222

##### 1884 Lussy 224

##### 1884 Riemann 225

##### 1917 Wiehmayer 231

##### 1944 Messiaen 233

##### 1951 Blacher 238

##### 1955 Keller 239

##### 1957 LaRue 240

##### 1958 Hławiczka 242

##### 1959 Neumann 245

##### 1960 Cooper & Meyer 246

##### 1963 Stockhausen 247

##### 1967 Benary 252

##### 1967 Dahlhaus 255

##### 1967 Erpf 261

##### 1968 Pierce 263

##### 1976 Berry 265

##### 1976 Yeston 269

##### 1986 Lester 274

##### 1988 Kramer 277

##### 1989 Rothstein 282

##### 1997 Hasty 283

##### 2001 Lerdahl 286

##### 2004 London 290

#### Anhang 295

##### Notenbeispiele (fortlaufend) 296

##### Notenbeispiele (nach Komponisten) 301

##### Personenregister 303