

# Inhalt

Vorwort	9
Vorbemerkung	11
Lebensdaten	13
Würdigungen	32
Einwände	33
Kurzer Einblick in lexikographisches Schrifttum	35
Legendäres	35
Ein Porträt des Dom Bédos?	36

## Schriften

### *La Gnomonique pratique (Praktischer Sonnenuhrenbau)*

Briefliches Selbstzeugnis zur Entstehung	37
Verfasserangabe zur 1. Auflage	38
Verfasserangabe zur 2. Auflage und den gleichlautenden Folgeauflagen	38
Über die Mitarbeit des Dom Moniotte	38
Über Sonnenuhren des Dom Bédos	40

### *L'Art du facteur d'orgues (Die Kunst des Orgelbauers)*

Briefliche Selbstzeugnisse zur Entstehung mit Ergänzungen	43
Erscheinungsweise	54
Die Zeichner und Stecher der Tafeln	56
Der Drucker	57
Das Papier	57
Kennzeichnung des Werkes	57
Einzelfragen	
DB Vorrede, Abschnitt 1, <i>Abriß der Orgelgeschichte</i>	58
Vollbeding 1793	59
DB Abs. 614	59
Exkurs: DB Tafel 67, Fig. 1, Analyse und Versuch einer Zuweisung	59
Karl Joseph Riepp und Joseph Gabler / <i>Orgel im Münster zu Weingarten</i>	75
François-Henri Clicquot	76
Adrien L'Epine	76

Marin Mersenne	.77
Jean-Philippe Rameau	.77
d'Alembert (Jean Le Rond)	.77
Das Hautbois	.77
Würdigung	.78
Exkurs: Über die irrtümliche Zuweisung von <i>L'Art du facteur d'orgues</i> an Dom Moniotte	.79

## Rezeption

Johann Samuel Halle 1779	.87
Friedrich Wilhelm Marpurg 1795 (?)	.90
Jan van Heurn 1804–05	.91
Johann Gottlob Töpfer 1833, 1855	.91
Max Allihn 1888	.95
Winfred Ellerhorst 1936	.95

## Gutachten

Übersicht	.96
1747 Toulouse, Cordeliers	.97
1750 Autun, Kathedrale Saint-Lazare	.99
1752 Sarlat, Kathedrale Saint-Sacerdos	.99
1754 Clermont-Ferrand, Kathedrale Notre-Dame	.99
1754 L'Eclache (Clermont-Ferrand), Zisterzienserinnen-Abtei	.100
1755 Lodève, Kathedrale Saint-Fulcran	.100
1759 Pézenas, Saint-Jean (→ 1771)	.102
1759 Béziers, Kathedrale Saint-Nazaire (→ 1776)	.103
1761 Tours, Saint-Martin	.103
1765? Paris, Saint-Lazare	.104
1766 Paris, Saint-Laurent	.104
1766 Verdun-sur-Garonne, Saint-Michel	.104
1767 Limoux, Saint-Martin	.105
1770 Saint-Denis, Benediktiner-Abtei	.105
1770 Saint-Denis, Saint-Michel	.106
1771 Paris, Église des Jacobins	.106
1771 Narbonne, ehem. Kathedrale Saint-Just	.106

1771	Pézenas, Saint-Jean (→ 1759) . . . . .	107
1773	Paris, École militaire . . . . .	107
1774	Sens, Kathedrale Saint-Étienne . . . . .	108
1776	Montpellier, Kathedrale Saint-Pierre . . . . .	108
1776	Béziers, Kathedrale Saint-Nazaire (→ 1759) . . . . .	109
1778	La Chapelle (Paris), Saint-Denis . . . . .	112
1778	Évreux, Kathedrale Notre-Dame . . . . .	112

#### Ungesicherte Gutachten

1763	Bordeaux, Saint-Michel . . . . .	117
1765?	Saint-Benoît-sur-Loire, Benediktiner-Abtei Fleury . . . . .	117
1771?	Oloron-Sainte-Marie, Kathedrale . . . . .	117
1778?	Castelnaudary, Saint-Michel . . . . .	118
1778? 1779?	Saint-Thibéry, Benediktiner-Abtei . . . . .	118
177x?	Montréal, Saint-Vincent . . . . .	118

## Orgeln

Übersicht . . . . .	119
1748 Bordeaux . . . . .	120
1751 Clermont-Ferrand . . . . .	125
1752 Saint-Thibéry . . . . .	125
1755 La Sauve-Majeur . . . . .	127
1755 Saint-Sever-de-Rustan . . . . .	127
1760 Le Mans . . . . .	127

#### Zugeschriebene Orgeln

?	Agde, Kathedrale . . . . .	131
1757? 1765?	Agde, Saint-Sever . . . . .	131
1757-59	Aire-sur-l'Adour, Kathedrale . . . . .	132
?	Aniane, Benediktiner-Abteikirche . . . . .	132
?	Saint-Benoît-sur-Loire, Benediktiner-Abteikirche . . . . .	132

## Schriften, Nachweise

### *La Gnomonique pratique*

Ausgaben . . . . .	134
Bearbeitung . . . . .	134

<i>L' Art du facteur d'orgues</i>	
Originalausgabe .....	134
Faksimile-Nachdrucke .....	135
Nachdrucke .....	135
Übersetzungen	
Deutsche Übersetzung .....	135
Englische Übersetzung .....	135
Italienische Übersetzung .....	135
Teilübersetzungen / Bearbeitungen .....	136
Gutachten	
1761 Tours, Saint-Martin .....	137
1771 Narbonne, ehem. Kathedrale Saint-Just .....	137
Irrtümliche Zuschreibung	
[René Martin] Dudin, <i>L'Art du relieur – doreur de livres</i> .....	139
Anhang .....	143
Repertorien .....	145
Literatur	
Bibliographien .....	147
Einzeltitel (chronologisch) .....	147
Danksagung / Remerciements .....	157