

C 1513 M

SING - PARTITUR

Aufgenommen mit dem GUS ANTON-Chor auf ELITE SPEZIAL



Griechischer Wein

für Männerchor mit Klavier-Begleitung (Rhythmus-Gruppe)

Text: Michael Kunze

Musik: Udo Jürgens
Chor-Bearbeitung: Gus Anton

Erfolgreiche Bearbeitungen von Gus Anton (Männerchor):

Auf einem persischen Markt
Azurro
Ave Maria no morro
Brasil
Cotton Fields
Chiquita Linda (Cielito Lindo)
Casatschok (Petuschka)
Dankeschön und auf Wiederseh'n
Frag' nicht wo sie geblieben sind
Geh deinen Weg
Glory, Glory Hallelujah
Glory Land
Grüne Augen
Guantanamera
Havah Nagilah
I'm always chasing Rainbows
In Tijuana (La Cucaracha)
Kalinka
Lara mit dem schwarzen Haar (Zwei gitarren)
La Golondrina (Schwalbenpärchenlied)
Ninotschka
Oh Happy Day
Plaisir d'amour
Santa Lucia
Schöne Maid
Sehnsucht (Das Lied der Taiga)
So rot wie der Mond von Tampico
Spanish Eyes (Rot ist der Wein)
Suzie Wong
The Yellow Rose of Texas (Texas-Rose)
Tiritomba (Auf der Roseninsel)
Tumbalalaika
Up, up and away
Valentina
Wenn Zigeuner Hochzeit machen
We shall overcome
Yesterday
Zauberlied der Erinnerung
Zigeuner (Sie kamen gezogen...)

B O S W O R T H & C O
K Ö L N - W I E N

C 1513 M

Aufgenommen mit dem GUS ANTON-Chor auf ELITE SPEZIAL



Griechischer Wein

für Männerchor mit Klavier-Begleitung (Rhythmus-Gruppe)

Text : Michael Kunze

Musik : Udo Jürgens
Chor-Bearb. : Gus Anton

Moderato

Tenöre *mp*

Bässe *mp*

1.) Es war schon

Verse

mp - mf

1.) dun- kel, als ich durch Vor- stadt- stra- ßen heim- wärts
2.) zähl- ten sie mir von grü- nen Hü- geln, Meer und

mp - mf

1.) ging. _____ Da war ein Wirts- haus, aus dem das
2.) Wind, _____ von al- ten Häu- sern und jun- gen

1.) Licht noch auf den Geh- steig schien. _____
2.) Frau- en, die al- lei- ne sind, _____

1.) Ich hat- te
2.) und von dem

© Copyright MCMLXXIV by Edition Montana, Hans R. Beierlein, 8 München 40
Diese Ausgabe im Verlag BOSWORTH & CO., KÖLN-WIEN
(mit frdl. Genehmigung von Edition Montana, Hans R. Beierlein, München)
Alle Rechte vorbehalten - All rights reserved Nachdruck oder Vervielfältigung bei Strafe verboten

8

1.) Da sa- ßen
2.) Sie sag- ten

1.) Zeit, und mir war kalt, drum trat ich ein. _____
2.) Kind, das sei- nen Va- ter noch nie sah. _____

8

1.) Män- ner mit brau- nen Au- gen und mit schwar- zem
2.) sich im- mer wie- der: ir- gend- wann geht zu-

8

1.) Haar, _____ und aus der Juke-box er- klang Mu-
2.) rü- ck, _____ und ra- Er- spar- te ge- nügt zu

8

1.) sik, die frem- de süd- lich war. _____
2.) Hau- se für klei- nes Glück, _____

1.) Als man mich
2.) und bald denkt

8

1.) sah, stand ei- ner auf und lud mich ein. _____
2.) kei- ner mehr dar- an, wie es hier war. _____

Refrain

8 Grie-chi-scher Wein ist so, wie das Blut der Er-de. Komm, schenk' dir ein,
Grie-chi-scher Wein und die alt-ver-trau-ten Lie-der. Schenk' noch-mal ein!

8 und wenn ich dann trau-rig wer-de, liegt es ar-an,
Denn ich fühl' die Seh-nucht wie-der; in ser Stadt

1.
8 daß ich im-mer träu-me heim. — Du mußt ver-zeih'n.

2.
8 werd' ich im-mer ein Frem-der sein, und al-lein. — 2.) Und dann er-

D. S. con rep.
al $\oplus = \oplus$

8 lein!

ritardando - - - - -