

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	19
<i>Einführung</i>	21
Über dieses Buch	21
Konventionen in diesem Buch	22
Törichte Annahmen über den Leser	23
Was Sie nicht lesen müssen	23
Wie dieses Buch aufgebaut ist	24
Teil I: Die faszinierende Welt des E-Bass-Spiels	24
Teil II: Die Bas(s)is des Bassspiels	24
Teil III: Der richtige Move und perfekt ist der Groove!	24
Teil IV: Die richtige Begleitung für jeden Stil	24
Teil V: Wohin wenden? Worauf achten? Wie pflegen?	
Tipps für Kauf und Instandhaltung der Bassgitarre	25
Teil VI: Der Top-Ten-Teil	25
Symbole, die in diesem Buch verwendet werden	25
Wie geht es jetzt weiter?	26
<i>Teil I</i>	
<i>Die faszinierende Welt des E-Bass-Spiels</i>	27
<i>Kapitel 1</i>	
<i>Bas(s)iswissen: Wozu ein Bass eigentlich gut ist</i>	29
Die Unterschiede zwischen dem Bass und seinen höher gestimmten Verwandten	29
Die Funktion des Bassisten in einer Band	30
Das Bindeglied zwischen Harmonie und Rhythmus	31
Den Song vorantreiben	31
Im Takt bleiben	31
Wie man Rhythmen aufbaut	32
Und immer cool sein!	32
Die Anatomie einer Bassgitarre	32
Der Hals	33
Der Korpus	34
Das Innenleben	35
Gut vorbereitet sein ist alles – was man wissen/können muss, bevor man loslegt	36
Die Koordination von rechter und linker Hand	36
Wie Sie Dur und Moll zu Ihren Freunden machen	36
Den Bass stimmen	36
Tonleitern und Akkorde kombinieren	37

Grooves, Solos und Fills	37
Wie man Grooves und Riffs erzeugt	37
Ein Schmankerl für Ihr Publikum: Solos and Fills	37
Alles mal durchprobieren: Die verschiedenen Genres	38
Welches Basszubehör Sie haben sollten	39
Beim Basskauf zu beachten!	39
Der richtige Verstärker	39
Die Accessoires	40
Geben Sie Ihrem Bass ein wenig Liebe!	40
Saitenwechsel	40
Die Reinigung der Saiten	40

Kapitel 2

Was der Bassist wissen und können muss

41

Den Bass richtig anfassen und halten	41
Wie man die Bassgitarre richtig hält	42
Den Bass umschnallen: Die Seite mit den Saiten nach außen!	42
Eins, zwei, drei ... hupp! Wir stehen auf ...	43
... und setzen uns erst mal wieder hin!	44
Bringen Sie die Hände in die richtige Position!	45
Die Position der linken Hand	45
Die Position der rechten Hand	47
Wie man ein Griffbrettdiagrammentziffert	53
Die Sprache der Musik: Tonleitern und Akkorde	53
Die Diagramme für Dur- und Molltonleitern	55
Tonleitern mit leer gespielten (offenen) Saiten	56
Wie man die Noten auf dem Griffbrett findet	56
Wie man Intervalle erkennt: Sie finden sich immer am gleichen Ort	58
So stimmen Sie Ihre Bassgitarre	60
Muss ich den Bass auch stimmen, wenn ich allein spiele?	60
Bezugsinstrumente, die für Sie von großer Hilfe sein können (sofern Sie mit anderen spielen)	62
Wie man den Bass in sich selbst stimmig macht	65
Na ... Lust auf Ihren ersten Song?	71
Keine einzige Saite greifen – und doch klingt es super!	72
Und nun das Gleiche mit gegriffenen Saiten!	72

Kapitel 3

Lesen, schreiben, im Rhythmus bleiben

75

Die Notenschrift erlernen: Kleiner Fleiß, großer Preis	75
Akkordnotation: Das Akkorddiagramm	76
Rhythmen und Noten in der Standardnotation	77
Die Tabulatur: Saiten, Bündel und Notenfolgen ungeschminkt!	78
Leadsheets: Worte und Akkorde	78
Jede Note in jeder Oktave finden	79
Wie geht man also vor, um die Oktavnote zu finden?	83

Es steht auf dem Tisch, macht Ticktack und wenn's runterfällt, ist das Metronom kaputt	85
Wie man ein Metronom einstellt	85
Mitspielen	85
Phrasen, Takte, Taktschläge – so teilt man Musik in kleine Einheiten auf	86
Die Viertelnote	87
Die Achtelnote	87
Die Sechzehntelnote	88
Die halbe Note	88
Die ganze Note	88
Die Triole	88
Der Punkt	89
Der Haltebogen	89
Die Pause	90
Die Gesetze des Musiklesens	90
Den ersten Song spielen und dabei vom Notenblatt ablesen	91
Teil II	
Die Bas (s)is des Bassspiels	93
Kapitel 4	
Ab in die Kabine, umziehen, Hände aufwärmen und dann ... Training, Training, Training!	95
Was Ihr Bass Ihnen erzählen würde, wenn er sprechen könnte	95
Wir wärmen unsere rechte Hand auf	96
Immer auf der gleichen Saite	96
Die Kraft richtig einsetzen: Ein paar wichtige Regeln für die rechte Hand!	98
Skateboardfahren auf den Saiten: »String Crossing« mit der rechten Hand	99
Immer dran denken: Die linke Hand muss wissen, was die rechte tut	101
Die beste Übung: Finger-Permutationen	101
Es brummt? Und summt? Und schrummt? Wie man Saiten dämpft!	103
Zeigen Sie jetzt, was Sie schon können!	103
Kapitel 5	
Dur und Moll besser verstehen lernen!	105
Wie Dur- und Molltonleitern aufgebaut sind	106
Durtonleitern	106
Molltonleitern	108
Akkorde bauen: Eine Note nach der anderen, bitte!	109
Dreiklänge: Die drei wichtigsten Noten	109
Aus Dreiklang mach Vierklang mit Septakkorden	115
Ultimativer Kick: Der Boogie-Lick	116

Gewürze des Meisterkochs: Die sieben wichtigsten Modi (Skalen)	117
All die anderen Noten ... wo sind sie geblieben?	
Der Gebrauch von chromatischen Tönen	123
Chromatische Töne in der handlichen Box	123
Chromatische Töne, die sich außerhalb der Box befinden	124
Gruselig, gruselig: Tote Noten, die den Groove mit Leben erfüllen	126
Wie man Dead Notes spielt	126
»Raking« mit Dead Notes	127
Probieren wir zusammen ein paar Begleitungen aus?	129
So bauen Sie die Begleitungen in einen Song ein	132
Immer eindeutig mehrdeutig bleiben!	133

Teil III

Der richtige Move und perfekt ist der Groove! 137

Kapitel 6

Selbstgemachte Grooves nach altem Hausrezept 139

Wir sezieren einen Groove mit dem Skalpell	139
Lasst die Grooveskelette rasseln!	140
Wir spielen einen Song nur mit Hilfe des Grooveskeletts	142
So finden Sie die passenden Noten für einen Groove	143
Kreieren Sie Ihren eigenen Groove!	146
So erschafft man Dominant-, Dur- und Mollgrooves	146
Groovige Reisen von Akkord zu Akkord	155
Damit es passt wie angegossen: Der Designergroove	159
Grooven mit dem Drummer	162
Die Bass Drum (Große Trommel, Basstrommel)	162
Die Snare Drum (Kleine Trommel)	162
Die Hi-Hat	163
Jamsessions mit anderen Musikern	164
Horchen Sie auf die Note!	164
Wie man Noten moduliert	166

Kapitel 7

Die Feuerprobe: Solos und Fills spielen 171

Ihre absolute Sternstunde: Das Solo	171
Des Solisten bester Freund: Die Bluestonleiter	172
Jammen mit der pentatonischen Molltonleiter – und keine Note klingt falsch!	173
Eine glatte Sache: Die pentatonische Durtonleiter	177
Reise von Akkord zu Akkord	178
Das Gegenteil von Löcher in die Luft starren – Fills kreieren!	180
Fills und Grooves verbinden – eine Sache für Kenner!	180
Der rechte Fill zur rechten Zeit	181

Teil IV

Die richtige Begleitung für jeden Stil 185

Kapitel 8

Genau hinhören! Der Rock hat viele Gesichter 187

Der Rock 'n' Roll, dein Freund und Helfer	187
Der Hardrock: Schneller, wilder, zorniger	193
Die Stunde des Geschichtenerzählers: Alles über Poprock	195
Der Bluesrock sorgt für Übersicht	197
Spannende Geschichten, auf musikalische Weise erzählt: Der Countryrock	199
Ein Rock für alle Kleidergrößen: Hier ist er – der Universalgroove für jeden Rocksong	201

Kapitel 9

Swing it! Bring it! Stilrichtungen im Triolenfeeling 205

Der Swing: Groovig, temporeich und voller Schwung!	205
Mehr als nur Spaziergehen: »Going for a Walk« im Jazzstil	207
Ein paar Tipps, damit Sie nicht vom »Walk« abkommen	208
Wie man mit einem Jazz/Blues-Walking-Pattern umgeht	213
Der Blues Shuffle: Ein Spaziergang mit Führung	215
Ein gemischtes Eis ... äh, einen Funk Shuffle bitte!	218

Kapitel 10

Funky, funky-er, am funky-sten: Jetzt kommen die Hardcore-Bassgrooves 223

R & B: Das Rhythm-and-Blues-Feeling	223
Der Motown-Sound: Wir grooven zur Musik der Funk Brothers	226
Aus zwei mach eins: Alles über Fusion-Musik	227
Schweeer und tieeef: Der Funk	230
Heavy Funk mit heavy Charisma: Der Hip-Hop	233
Ihr Song soll funkiger werden? (Ein Lösungsvorschlag)	234

Kapitel 11

Warum nicht in die Ferne schweifen? Bass-Stilrichtungen aus aller Welt 237

Der Bossa Nova: Sonnenbad im Sonnenbeat	237
Afrokubanische Klänge: Eine Prise Salsa für die Chips, bitte!	239
Raus aus dem gewohnten Takt: Die »Riddims« beim Reggae	240
Auf geht's zur Soca-Party: Amerika trifft auf den Calypso	243
Reggae und Rock verbinden sich – heraus kommt der Ska!	245
Exotische Downbeat-Grooves im südafrikanischen Stil	246
Worldbeat: Grooven zum Pulsschlag der Welt	249

Kapitel 12

Gerade oft die schönsten: Die ungeraden Metren **251**

Alt, aber unsterblich: Der gute Walzer	251
Der Walzer ist nicht das Ende der Fahnenstange ...	253
Der 5/4-Takt: Ein Ding der Unmöglichkeit?	253
Noch zwei Beats mehr! Der 7/4-Takt	256

Kapitel 13

Wir grooven uns nochmal durch die Genres: Der Stil macht die Musik! **263**

Grooves in jedem Genre spielen – und das immer zum selben Song!	264
Der Bassist – die (nicht nur moralische) Stütze des Singers/Songwriters	265
Rocken mit Viertel- oder Achtelnoten	268
R & B/Soul, mit und ohne Pünktchen	271
Den Funk in jeder Faser spüren	272
Warten Sie mit einigen Latino-Grooves auf!	273
Wenn Du den Blues hast, shuffle Dich frei!	273
Wenn Grooves sich blenden lassen	274
Wie man sich bettet, so liegt man: Blending Grooves	275
Frechheit siegt (bei den richtigen Songs): Der Bold Groove	275
»Blenden« und »bolden« in den Genres	276
Signieren Sie Ihre Grooves!	277

Teil V

Wohin wenden? Worauf achten? Wie pflegen?

Tipps für Kauf und Instandhaltung der Bassgitarre **279**

Kapitel 14

Lebenspartner oder nur ein One-Night-Stand?

Den richtigen Bass kaufen! **281**

Bevor man zugreift – erst wissen, was man will!	281
Auf lange Sicht: Die große Liebe fürs Leben	282
Auf kurze Sicht: Ein One-Night-Stand	283
Wie viele Saiten sind zu viele Saiten?	283
Mit Bündeln oder ohne?	284
Wünsche sind die eine Sache ... das Budget eine andere	285
Die Shoppingtour: Wo man sich umschauen soll	285
Ab in die Musikläden	285
Zeitungsanzeigensichten	287
Onlineshopping	288
Wenn Geld keine Rolle spielt: Das »maßgeschneiderte Instrument«	289

Kapitel 15	
Das richtige Equipment für Ihren Bass	291
Verschaffen Sie sich Gehör: Kleiner Grundkurs »Verstärker und Lautsprecher«	291
Was ist besser? Combo – oder Verstärker und Box getrennt?	291
Transistor oder Röhre?	293
Die richtige Lautsprechergröße	293
Den Klang einstellen	293
Unerlässlich, erfreulich oder belanglos: Vervollständigen Sie Ihr Equipment	294
Von Koffern, Gigbags und anderen Dingen: Was Sie einfach haben <i>müssen</i>	295
Vielleicht, vielleicht auch nicht: Allerlei nützliches kleines Zeug	296
Noch ein paar Extras	298
Kapitel 16	
Saitenwechsel am E-Bass	301
Time to Say Goodbye ...	301
Weg mit den alten Drähten: So entfernt man Basssaiten	302
Jetzt wird alles neu: Saiten aufziehen	304
Damit Ihre Saiten Glück und ein recht langes Leben haben	308
Kapitel 17	
Den Bass in Schuss halten: Wartung und leichte Reparaturarbeiten	309
Die Reinigung der einzelnen Teile	309
Korpus und Hals	309
Die Anbauteile	310
Die Pick-ups	310
Das Griffbrett	310
Die Saiten	311
Kleinere Reparaturen, die Sie selbst ausführen können	312
Der Weg zum Schraubenbändiger	312
Die Lackierung	312
Überlassen Sie die Elektronik den Experten	313
Den E-Bass richtig einstellen	313
Den Halsstab einstellen	313
Saitenlage mit Saitenreitern einstellen	315
Ein Reinigungs- und Wartungsset zusammenstellen	317
Lagerung des Basses	317

Teil VI

Der Top-Ten-Teil 319

Kapitel 18

Zehn Pioniere am Bass, die Sie kennen sollten 321

Jack Bruce	321
Stanley Clarke	321
John Entwistle	322
James Jamerson	322
Will Lee	322
Paul McCartney	322
Marcus Miller	322
Jaco Pastorius	323
Victor Wooten	323
Mister X (Nun haben Sie die Wahl!)	323

Kapitel 19

Zehn großartige Rhythmusgruppen (Bassisten und Schlagzeuger) 325

Bootsy Collins und Jab' o Starks	325
Donald »Duck« Dunn und Al Jackson jr.	326
James Jamerson und Benny Benjamin	326
John Paul Jones und John Bonham	326
Joe Osborn und Hal Blaine	327
JacoPastorius und Peter Erskine	327
George Porter jr. und Zig Modeliste	327
Francis Rocco Prestia und David Garibaldi	328
Chuck Rainey und Bernard Purdie	328
Robbie Shakespeare und Sly Dunbar	328

Anhang 329

Wie man die beiliegende CD benutzt	329
Zusammenspiel von Text und CD	329
Anzählen	329
Stereotrennung	330
Systemanforderungen	330
Die CD-Tracks	331

Stichwortverzeichnis 341