

# INHALT

**Vorwort** (Christoph Wolff) ..... ix

**Danksagung** (Die Herausgeber) ..... xiii

*Laurenz Lütteken* (Zürich)

Tradition versus Aufbruch?

Carl Philipp Emanuel Bach und das 18. Jahrhundert ..... 1

## Weltliches Lied

*Dieter Martin* (Freiburg/Breisgau)

Carl Philipp Emanuel Bach und die weltliche Lyrik seiner Zeit ..... 21

*Walther Dürr* (Tübingen)

Carl Philipp Emanuel Bachs *Liederkunst*: Die weltlichen Gesänge ..... 33

## Geistliche Musik und Theologie der Zeit

*Christian Senkel* (Halle/Saale)

Ästhetik der Aufklärung in theologischer Perspektive ..... 53

*Maira Leanne Hill* (New Haven)

Die Liedästhetik in Carl Philipp Emanuel Bachs späten Passionen ..... 79

*Wolfram Enßlin* (Leipzig)

„Bendas Geist aus Bachs Händen“

Zur Bedeutung Georg Anton Bendas für das geistliche Vokalschaffen

Carl Philipp Emanuel Bachs ..... 95

*Paul Corneilson* (Cambridge/MA)

Carl Philipp Emanuel Bach's "principal singer" Friedrich Martin Illert .. 135

*Inhalt*

*Clemens Harasim* (Leipzig)  
Carl Philipp Emanuel Bachs Motetten . . . . . 165

**Form, Entwicklung und Überlieferung  
der Instrumentalmusik**

*Wolfgang Horn* (Regensburg)  
Neue Wege um 1740  
Die Etablierung der Claviersonate in den *Preußischen* und  
*Württembergischen Sonaten* von Carl Philipp Emanuel Bach . . . . . 187

*Hans-Günter Ottenberg* (Dresden)  
Wege zum *Opus summum*  
Gedanken zu Carl Philipp Emanuel Bachs Spätwerk . . . . . 217

*Barbara Wiermann* (Dresden)  
Kompositionsprozess und Revisionen in  
Carl Philipp Emanuel Bachs Cembalokonzerten . . . . . 245

*Ulrich Leisinger* (Salzburg)  
Zur Ritornellstruktur in den Moll-Konzerten von  
Carl Philipp Emanuel Bach . . . . . 271

*Stefan Keym* (Leipzig)  
„Kunst des Übergangs“ oder „Übergangskunst“?  
Zur zyklischen Form vornehmlich in Carl Philipp Emanuel Bachs  
späteren Instrumentalwerken . . . . . 287

*Laura Buch* (Cambridge/MA)  
Carl Philipp Emanuel Bach's Flute Quartets . . . . . 313

**Biographische Kontexte:  
Beruf und Kollegen, Familie und Freunde**

*Reimar F. Lacher* (Halberstadt)  
Carl Philipp Emanuel Bach als Porträtsammler . . . . . 339

<i>Christoph Henzel</i> (Würzburg)	
Traumbilder: Carl Philipp Emanuel Bach und die preußische Hofkapelle	
Probleme mit der Biographie . . . . .	353
<i>Christine Blanken</i> (Leipzig)	
Stammbucheinträge und persönliche, handschriftliche Widmungen	
Carl Philipp Emanuel Bachs . . . . .	369
<i>Peter Wollny</i> (Leipzig)	
„Eine eigene Art von Styl“	
Carl Philipp Emanuel Bachs künstlerische Entwicklung	
im Spannungsfeld zwischen Bruder und Vater . . . . .	415

## Anhang

<b>Abstracts</b> . . . . .	431
I. Abkürzungen (allgemein) . . . . .	439
II. RISM-Sigel . . . . .	440
III. Literatur . . . . .	442
IV. Nachweise aus CPEB:CW . . . . .	453
V. Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	456
VI. Werke . . . . .	458
VII. Namen . . . . .	470