

PROGRAMES PÚBLICS I EDUCACIÓ

PROGRAMAS PÚBLICOS Y EDUCACIÓN
PUBLIC PROGRAMMES AND EDUCATION

ACTIVITATS

PRESENTACIÓ DEL LLIBRE *LA RAZÓN ESTÉTICA,* DE CHANTAL MAILLARD

La consciència col·lectiva de les nostres societats i el seu univers simbòlic van sempre acompanyats d'unes determinades categories de la sensibilitat que varien d'una època a una altra i de les quals deriven altres tantes maneres d'entendre el món. Una educació de la sensibilitat és, ara més que mai, indispensable. La política no la fan els partits ni les agrupacions, sinó els individus. I si els que governen –formen part dels o aquells que tenen el poder econòmic o el poder a seques– no han après a conèixer-se, ho findran malament per governar. Per governar cal saber què som o què estem sent més enllà del nostre personatge. Tota moral ben construïda requereix un fonament extramoral, que té a veure amb el coneixement d'un mateix, una cosa que tan sols pot incloure amb l'observació de la mateixa ment. La ràó estètica és sens dubte una proposta per a temps difícils. Que sigui viable o no depèn de l'interès que posem en el fet que aquesta educació es dugui a terme.

Durada: 1 h. | Calendari: dilluns 16 d'octubre, a les 19.00 h. | Preu: gratuït. | Activitat en col·laboració amb Galaxia Gutenberg.

FLOW SERIES

FLOW Series desplega un cicle de sis trobades que reuneixen artistes d'arreu del món amb representants de l'escola artística local i internacional. En aquesta darrera sessió de l'any, l'artista britànica Marvin Gaye Chetwynd conversarà amb Marcel·lí Antúnez, conegut per les seves contribucions al camp de la performance i el teatre.

Durada: 1 h. | Calendari: dimecres 8 de novembre, a les 19.30 h. | Preu: gratuït. | Aforament limitat. Inscriptió prèvia: activitats@ftapies.com.

SPELL REEL, 2017, DE FILIPA CÉSAR

Spell Reel és el resultat d'un projecte col·laboratiu de recerca amb els cineastes guineans Sana na N'Hada i Flora Gomes. N'Hada i Gomes, després d'estudiar cinema a Cuba, iniciaren una investigació, càmera en mà, sobre la lluita per la independència de Guinea Bissau (1963-1974). La majoria d'aquests pel·lícules revolucionàries es van perdre. Les que quedaven, eren poc conegudes i estaven en risc de desaparèixer. Per aquest motiu, Filipa César, juntament amb Arsenal - Institute for Film and Video Art, va emprendre la tasca de digitalitzar el material audiovisual a Berlín. Un cop restaurades, les pel·lícules es van projectar amb comentaris de l'autora i en les localitzacions on havien estat enregistrats originalment. *Spell Reel* integra, doncs, imatges en blanc i negre en 16 mm, material digital i documents del tour realitzat el 2014 per mostrar les pel·lícules a les audiències guineanes que, per primera vegada, entraven en contacte amb aquest capítol de la seva història.

PRESENTACIÓ DEL LLIBRE *LIBRE IT WOULD NEVER BE QUITE THE SAME AGAIN,* DE XAVIER RIBAS

Aquesta edició, que converteix en llibre una seqüència sèrie de fotografies de Xavier Ribas, ha estat produïda per la Fundació Antoni Tàpies. Presentació a càrrec del seu autor, Xavier Ribas, Rosa Lledó, comissària, i Carles Guerra, director de la Fundació. Xavier Ribas (1960) fotògraf i professor de la Universitat de Brighton i de la Universitat Politècnica de València. Va estudiar Antropologia Social a la Universitat de Barcelona i Fotografia Documental a la Newport School of Art and Design. El seu treball fotogràfic investiga llocs i històries controvertides, les geografies de l'abandonament. Els seus treballs recents prenen la forma d'una extensa xarxa fotogràfica, que sovint inclou textos, material d'arxiu i imatges en moviment i compostes d'examinar els assentaments temporals, els llocs de desenvolupament corporatiu i d'exclusió, els territoris fronterers i les geografies d'explotació. L'edició limitada estarà a la venda a la llibreria del museu. Descompte per als Amics individuals i Col·laboradors, i obsequi per als Amics Protectors i Patrocinadors.

Autor: Xavier Ribas. | Durada: 1 h. | Calendari: dijous 16 de novembre, a les 19.30 h. | Preu: gratuït.

PRESENTACIÓ DEL LLIBRE 1968, EL FUEGO DE LAS IDEAS, DE MARCELO BRODSKY

Presentació del llibre amb la presència de l'autor, Marcelo Brodsky, i de Xavier Antich, filòsof, professor d'Estètica a la Universitat de Girona i president del patronat de la Fundació Antoni Tàpies. El projecte 1968, el fuego de las ideas alegra 39 imatges d'arxiu intervingudes a més al voltant de les mobilitzacions d'estudiants i treballadors que es van produir en diverses parts del món a finals de la dècada de 1960. Marcelo Brodsky (1954) és artista, fotògraf i activista a favor dels drets humans. Actualment, viu i treballa a Buenos Aires, l'Argentina. Durant el seu exili a Barcelona arran del cop militar que es va viure al seu país el 1976,

APROXIMACIONS

Visita guiada a les exposicions *Susan Meiselas. Mediaciones* i *Antoni Tàpies. Objectes*.
Durada: 1 h 15 min. | Calendari: tots els dissabtes, a les 17.00 h. | Preu: gratuït amb l'entrada al museu. | No és necessari fer reserva prèvia. Aforament limitat.

MIRAR AMB LES MANS

Visita dinamitzada a l'exposició *Antoni Tàpies. Objectes*, en la qual, utilitzant tots els sentits, descobrirem la importància que per Antoni Tàpies tenen els objectes vells i quotidians. La proposta inclou una experiència creativa.
Durada: 1 h 30 min. | Calendari: diumenges 22 d'octubre, 26 de novembre i 17 de desembre, a les 12.00 h. | Grup d'edat: nens i nenes de 6 a 12 anys amb els seus acompanyants. | Preu: 4 € per persona. | Aforament limitat. Inscriptió prèvia: reserves@ftapies.com.

LA MONTANER I SIMON, UNA EDITORIAL AMB HISTÒRIA

Itinerari que té com a objectiu donar a conèixer la història de l'antiga editorial Montaner i Simón, obra de l'arquitecte modernista Lluís Domènech i Montaner, a través d'una visita a la Fundació Antoni Tàpies, antiga seu de l'editorial, i a dos edificis del mateix arquitecte que hi estan estretament lligats: el palau Montaner, seu de la delegació del govern de l'Estat espanyol a Catalunya, i la Casa Thomas, avui botiga de mobiliari de disseny Cubíñà.

Durada: 2 h. | Calendari: dissabtes 7 d'octubre, 4 de novembre i 2 de desembre, a les 11.00 h. | Lloc de trobada: Fundació Antoni Tàpies. | Preu: 7 €. Joves fins a 16 anys i Amics de la Fundació Antoni Tàpies, gratuït. | Aforament limitat. Inscriptió prèvia amb 10 dies d'antelació a la data de l'itinerari: reserves@ftapies.com.

ACTIVIDADES

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *LA RAZÓN ESTÉTICA,* DE CHANTAL MAILLARD

La conciencia colectiva de nuestras sociedades y su universo simbólico van siempre acompañadas de unas determinadas categorías de la sensibilidad que cambian de una época a otra y de las cuales se derivan otras tantas formas de entender el mundo.

Una educación de la sensibilidad es, ahora más que nunca, indispensable. La política no la hacen los partidos ni las agrupaciones, sino los individuos. Y si los que gobernaran —formen parte del *demos* o de aquellos que tienen el poder económico o el poder a secas— no han aprendido a conocerse, lo tendrán mal para gobernar. Para gobernar hay que saber qué somos o qué estamos siendo más allá de nuestro personaje. Toda moral bien construida requiere un fundamento extra-moral, que tiene que ver con el conocimiento de uno mismo, una cosa que solo puede iniciarse con la observación de la misma mente.

La razón estética es, sin duda, una propuesta para tiempos difíciles.

Autora: Filipa César. | Durada: 96 min. | Calendario: jueves 9 de noviembre, a las 19.00 h. | Precio: gratuito.

MIRAR CON LAS MANOS

Visita dinamizada a la exposición *Antoni Tàpies. Objectos*, en la que, utilizando todos los sentidos, descubriremos la importancia que para Antoni Tàpies tenían los objetos viejos y cotidianos. La propuesta incluye una experiencia creativa.

Duración: 1 h. | Calendario: jueves 16 de octubre, a las 19.00 h. | Precio: gratuito. | Actividad en colaboración con Galaxia Gutenberg.

FLOW SERIES

FLOW Series despliega un ciclo de seis encuentros que reúnen artistas de todo el mundo con representantes de la escena artística local e internacional. En esta última sesión de la año, la artista británica Marvin Gaye Chetwynd conversará con Marcel·lí Antúnez, conocido por sus contribuciones al campo de la performance y el teatro.

Duración: 1 h. | Calendario: miércoles 8 de noviembre, a las 19.30 h. | Precio: gratuito. | Actividad acompañada de un obsequio para los Amigos Protectores y Patrocinadores.

Autor: Xavier Ribas. | Durada: 1 h. | Calendario: jueves 16 de noviembre, a las 19.30 h. | Preu: gratuït.

PRESENTACIÓN DEL LIBRE 1968, EL FUEGO DE LAS IDEAS, DE MARCELO BRODSKY

Presentación del libro con la presencia del autor, Marcelo Brodsky, y de Xavier Antich, filósofo, profesor de Estética en la Universidad de Gerona y presidente del patronato de la Fundación Antoni Tàpies. El proyecto 1968, el fuego de las ideas alegra 39 imágenes

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *LA RAZÓN ESTÉTICA,* DE CHANTAL MAILLARD

tour realizado en 2014 para poder mostrar las películas a las audiencias guineanas que, por primera vez, entraban en contacto con este capítulo de su historia.

Filipa César (1975) es una artista y realizadora nacida en Porto, Portugal. Actualmente vive y traballa a Berlín. Les seves pel·lícules combinen el format documental amb una perspectiva subjectiva, i giren al voltant de les relacions entre història, memòria, imatge i narrativa. La seva obra ha estat mostrada ampliament en exposicions individuals i col·lectives, en biennials i festivals de cinema, com ara en la recent edició de la Berlinala. La projecció conclourà amb una conversa entre Filipa César i Carles Guerra, director de la Fundació.

Autora: Filipa César. | Durada: 96 min. | Calendario: jueves 9 de noviembre, a las 19.00 h. | Precio: gratuito.

APROXIMACIONES

Visita guiada a las exposiciones *Susan Meiselas. Mediaciones* y *Antoni Tàpies. Objectos*.

Duración: 1 h 15 min. | Calendario: todos los sábados, a las 17.00 h. | Precio: gratuito con la entrada al museo. | No es necesario realizar una reserva previa. Aforo limitado.

MIRAR CON LAS MANOS

Visita dinamizada a la exposición *Antoni Tàpies. Objectos*, en la que, utilizando todos los sentidos, descubriremos la importancia que para Antoni Tàpies tenían los objetos viejos y cotidianos. La propuesta incluye una experiencia creativa.

Duración: 1 h 30 min. | Calendario: domingos 22 de octubre, 26 de noviembre y 17 de diciembre, a las 12.00 h. | Grupo de edad: niños y niñas de 6 a 12 años con sus acompañantes. | Precio: 4 € por persona. | Aforo limitado. Inscriptión previa: reserves@ftapies.com.

FLOW SERIES

Flow Series presenta un ciclo de seis reuniones que trae juntas a artistas de todo el mundo y representantes de la escena artística local y internacional. En esta última sesión del año, la artista británica Marvin Gaye Chetwynd hablará con Marcel·lí Antúnez, conocido por sus contribuciones al campo de la performance y el teatro.

Duración: 1 h. | Calendario: miércoles 8 de noviembre, a las 19.30 h. | Precio: gratuito. | Actividad acompañada de un obsequio para los Amigos Protectores y Patrocinadores.

Autor: Xavier Ribas. | Durada: 1 h. | Calendario: jueves 16 de noviembre, a las 19.30 h. | Preu: gratuït.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO 1968, EL FUEGO DE LAS IDEAS, DE MARCELO BRODSKY

Presentación del libro con la presencia del autor, Marcelo Brodsky, y de Xavier Antich, filósofo, profesor de Estética en la Universidad de Gerona y presidente del patronato de la Fundación Antoni Tàpies. El proyecto 1968, el fuego de las ideas alegra 39 imágenes

ACTIVITIES

PRESNTATION OF THE BOOK LA *RAZÓN ESTÉTICA,* BY CHANTAL MAILLARD

The collective consciousness of our societies and their symbolic universe is always accompanied by certain categories of sensitivity, which vary from one era to another and from which arise as many ways of understanding the world.

An education in sensitivity is now more indispensable than ever.

Politics is not the prerogative of parties or groups, but of individuals. And if those who govern – whether they are part of the *demos*, or hold the economic power, or simply power – cannot learn from each other, then they can hardly rule.

To govern we must know what we are and who we are beyond the character we represent. Every well-constructed morality requires an extra-moral foundation and this has to do with self-knowledge, something that can only be achieved by observing one's mind. Aesthetic reason is certainly a proposal for embattled times. Whether or not it is feasible will depend on the efforts we make to ensure that this education takes place.

Duración: 1 h. | Date: Wednesday 22 November 2017, 19.00 h. | Admission: Free.

APPROXIMATIONS

Guided tour of the Susan Meiselas, *Mediations* and Antoni Tàpies. *Objects* exhibitions.

Duración: 1 h and 15 min. | Dates: every Saturday, 17.00 h. | Admission: Free with entrance ticket to the museum. | No reservation required.

LIMITED PLACES

Inscription: Limited places.

PRESENTATION OF THE BOOK IT WOULD NEVER BE QUITE THE SAME AGAIN, BY XAVIER RIBAS

This edition, which turns into a book a well-known series of photographs by Xavier Ribas, has been produced by the Fundació Antoni Tàpies. Presentation by its author, Xavier Ribas, Rosa Lledó, curator, and Carles Guerra, director of the Fundació. Xavier Ribas (1960)

is a photographer and lecturer at the University of Brighton and the Universitat Politècnica de Valencia. He studied Social Anthropology at the Universitat de Barcelona and Documentary Photography at the Newport School of Art and Design.

His photographic work investigates controversial places and stories, and the geographies of abandonment. His recent work takes the form of an extensive photographic network, which often includes texts, archival material and moving images as multiple and complex forms for examining temporary settlements, corporate development and sites of exclusion, border territories and geographies of extraction.

The limited edition will be on sale at the museum's bookstore. Discount for Individual Friends and Collaborators, and gift for Protective Friends and Patron.

Duración: 1 h. | Date: Monday 16 October, 19.00 h. | Admission: Free.

LOOK WITH YOUR HANDS

Dynamic visit to the exhibition

Antoni Tàpies. Objects, in which,

using all the senses, we will discover

the importance that Antoni Tàpies gave to old and everyday objects.

Includes a creative experience.

Duración: 1 h 30 min. | Dates:

every Saturday, 17.00 h. | Age group:

accompanied children from 6 to 12 years old. | Admission: 4 € per person. | Limited places. Pre-

registration: reserves@ftapies.com.

LA MONTANER I SIMON, A PUBLISHING HOUSE WITH HISTORY

An itinerary that aims to present the history of the old Montaner i Simon publishing house, by the modernist architect Lluís Domènech i Montaner,

through a visit to the Fundació

Antoni Tàpies, former headquarters

of the publisher, and two buildings

by the same architect that are closely

related: the Palau Montaner, now

home to the Spanish Government

Delegation in Catalonia, and the Casa

Thomas, now the Cubina designer

furniture store.

Duración: 2 h. | Dates: Saturdays

FILIPA CÉSAR

SPELL REEL, 2017

DIJOUS 9 DE NOVEMBRE, A LES 19.00 H.
96 MIN. | ACTIVITAT GRATUÏTA.

Projecció de la pel·lícula seguida d'una
conversa entre Filipa César i Carles Guerra,
director de la Fundació Antoni Tàpies.

GUEVARA NAMER

ARTISTA EN RESIDÈNCIA
ARTISTA EN RESIDENCIA
ARTIST IN RESIDENCE

En el marc de l'exposició *Susan Meiselas. Mediaciones*, la Fundació Antoni Tàpies ha convidat l'artista síria d'origen kurd Guevara Namer a realitzar una residència. Guevara Namer és fotògrafa i realitzadora de documentals. L'objectiu de la residència és acollir una creadora en el context específic de Barcelona i la Fundació per tal de crear un diàleg entre la seva pràctica artística i la de l'exposició en curs. Guevara Namer serà una de les mediadores del taller *akaKurdistan* dirigit per Susan Meiselas. Així mateix realitzarà l'activitat *Llegint el Kurdistán* i col·laborarà amb el departament d'Educació organitzant una de les activitats de *Projectes Oberts*. D'altra banda, la Fundació farà un passi de la seva pel·lícula *Morning Fears, Night Chants*, del 2012, guardonada amb el premi IDFA Amsterdam Documentary Film Festival.

La residència es desenvolupa en el marc del Projecte Europeu 4Cs: From Conflict to Conviviality through Creativity and Culture.

En el marco de la exposición *Susan Meiselas. Mediaciones*, la Fundación Antoni Tàpies ha invitado a la artista siria de origen kurdo Guevara Namer a realizar una residencia. Guevara Namer es fotógrafa y realizadora de documentales. El objetivo de la residencia es acoger a una creadora en el contexto específico de Barcelona y la Fundación con la finalidad de crear un diálogo entre su práctica artística y la de la exposición en curso. Guevara Namer será una de las mediadoras del taller *akaKurdistan* dirigido por Susan Meiselas. Asimismo realizará la actividad *Leyendo el Kurdistán* y colaborará con el departamento de Educación organizando una de las actividades de *Proyectos Abiertos*. Por otro lado, la Fundación realizará un pase de su película *Morning Fears, Night Chants*, de 2012, galardonada con el premio IDFA Amsterdam Documentary Film Festival.

La residencia se desarrolla en el marco del Proyecto Europeo 4Cs: From Conflict to Conviviality through Creativity and Culture.

On the occasion of the exhibition *Susan Meiselas. Mediaciones*, the Fundació Antoni Tàpies has invited the Syrian artist of Kurdish origin, Guevara Namer, to become an artist-in-residence. Guevara Namer is a photographer and documentary filmmaker. The purpose of the residence is to invite an artist in the specific context of Barcelona and the Fundació to establish a dialogue between her artistic practice and that of the current exhibition. Guevara Namer will be one of the mediators of the *akaKurdistan* workshop led by Susan Meiselas. She will also conduct the activity *Reading Kurdistan* and will collaborate with the education department by organising one of the *Open Projects* activities. Moreover, the Fundació will be showing her film *Morning Fears, Night Chants*, 2012, awarded the IDFA Amsterdam Documentary Film Festival.

The residency is developed within the framework of the European Project 4Cs: From Conflict to Conviviality through Creativity and Culture.

ACTIVITATS

TALLER AKAKURDISTAN

akaKurdistan compila una col·lecció d'històries i fotografies fruit de la diáspora de la comunitat kurda. Coincidint amb l'exposició *Susan Meiselas. Mediaciones*, a la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona, Meiselas dirigeix un taller per a la comunitat kurda de Catalunya, treballant estretament amb les artistes Guevara Namer i Mireia Sallarès. Durant cinc dies, els membres d'aquesta comunitat són convidats a participar al taller i contribuir amb històries de vida que s'incorporen al mapa.

Calendari: del dissabte 30 de setembre al dimecres 4 d'octubre de 2017, de les 10.00 a les 18.00 h.

MAPA

La fotògrafa Guevara Namer ens oferirà una lectura performativa de les històries de vida que el públic troba recollides a l'arxiu sobre la comunitat kurda dispersa al món. Aquest mapa, titulat *akaKurdistan*, ha estat elaborat per l'artista Susan Meiselas i membres de la comunitat kurda. Les lectures de Guevara Namer il·luren un relat polifònic de l'exili de la comunitat kurda.

Durada: 1 h 30 min. | Calendari: divendres 20 d'octubre, a les 19.00 h. | Lloc: Fundació Antoni Tàpies. | Preu: gratuït. | Idioma: anglès.

PROJECTES OBERTS: SUSAN MEISELAS. MEDIACIÓNS

Invitació a la presentació de l'exposició *Susan Meiselas. Mediaciones* adreçada a docents d'Educació Secundària, Estudis Superiors i Escoles d'Adults.

L'obra de Susan Meiselas (Baltimore, 1948) s'inscriu en la història recent de la fotografia documental. Per tal d'explorar-ne el potencial de l'obra i la possibilitat de desenvolupar projectes educatius inspirats en el seu treball, us convidem a una presentació que anirà a càrrec de les responsables d'Educació del Museu i de la fotògrafa Guevara Namer, actualment en residència a la Fundació. Llicenciada en fotografia i en estudis dramàtics, Guevara Namer té una àmplia experiència en projectes educatius adreçats a joves fotògrafs a Síria i altres en la direcció de documents. Actualment resideix a Berlín, on forma part de DOX BOX General Assembly, una organització de suport a realitzadors de documents.

Posteriorment a la presentació, el museu ofereix la seva mediació als centres interessats en el desenvolupament de projectes educatius a l'aula. Com a cloenda final, els projectes es presentaran públicament al museu.

Calendari: del sábado 30 de septiembre al miércoles 4 de octubre de 2017, de las 10.00 a las 18.00 h.

ACTIVIDADES

TALLER AKAKURDISTAN

akaKurdistan es una colección de historias y fotografías fruto de la diáspora de la comunidad kurda. Coincidiendo con la exposición *Susan Meiselas. Mediaciones* en la Fundación Antoni Tàpies de Barcelona, Meiselas dirige un taller para la comunidad kurda de Cataluña, trabajando estrechamente con las artistas Guevara Namer y Mireia Sallarès. Durante cinco días, los miembros de esta comunidad están invitados a participar en el taller y contribuir con historias de vida que se incorporan en el mapa.

Calendario: del sábado 30 de septiembre al miércoles 4 de octubre de 2017, de las 10.00 a las 18.00 h.

MAPA

La fotógrafa Guevara Namer nos ofrecerá una lectura performativa de las historias de vida que el público va a encontrar reunidas en el archivo sobre la comunidad kurda dispersa por el mundo. Este archivo, titulado *akaKurdistan*, ha sido elaborado por la artista Susan Meiselas y miembros de la comunidad kurda. Las lecturas de Guevara Namer iluminan un relato polifónico del exilio de la comunidad kurda.

Duración: 1 h 30 min. | Calendario: viernes 20 de octubre, a las 19.00 h. | Precio: gratuito. | Aforo limitado. | Inscripción previa: reserves@ftapies.com.

PROYECTOS ABIERTOS: SUSAN MEISELAS. MEDIACIONES

Invitación a la presentación de la exposición *Susan Meiselas. Mediaciones* dirigida a docentes de Educación Secundaria, Estudios Superiores y Escuelas de Adultos. La obra de Susan Meiselas (Baltimore, 1948) es inscrita en la historia reciente de la fotografía documental. Para explorar el potencial de su obra y la posibilidad de desarrollar proyectos educativos inspirados en su trabajo, os invitamos a una presentación que irá a cargo de los responsables de Educación del Museo y de la fotógrafa Guevara Namer, actualmente en residencia en la Fundación. Licenciada en fotografía y en estudios dramáticos, Guevara Namer posee una amplia experiencia en proyectos educativos dirigidos a jóvenes fotógrafos en Siria así como en la dirección de documentales. Actualmente reside en Berlín, donde forma parte de DOX BOX General Assembly, una organización de apoyo a realizadores de documentales.

Posteriormente a la presentación, el museo ofrece su mediación a los centros interesados en el desarrollo de proyectos educativos en el aula. Para finalizar, los proyectos se presentarán públicamente en el museo.

Duración: 1 h 30 min. | Calendario: jueves 26 de octubre, a las 18.00 h. | Precio: gratuito. | Aforo limitado. | Inscripción previa: reserves@ftapies.com.

ACTIVITIES

AKAKURDISTAN WORKSHOP

akaKurdistan compiles a collection of stories and photographs from the diaspora of the Kurdish community. Coinciding with the exhibition *Susan Meiselas. Mediaciones* at the Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, Susan Meiselas is running a workshop for the Kurdish community of Catalonia, working closely with artists Guevara Namer and Mireia Sallarès. For five days, members of the Kurdish community are invited to participate in the workshop and contribute with life stories that are incorporated into the map.

Dates: from Saturday 30 September to Wednesday 4 October 2017, from 10.00 to 18.00 h.

MAP

The photographer Guevara Namer will offer us a performative reading of the life stories that the public can find gathered in the archive on the Kurdish community dispersed in the world. This archive, titled *akaKurdistan*, has been produced by the artist Susan Meiselas and members of the Kurdish community. The readings of Guevara Namer will deliver a polyphonic account of the exile of the Kurdish community.

Duración: 1 h 30 min. | Date: Friday 20 October, 19.00 h. | Venue: Fundació Antoni Tàpies. | Admission: Free. | Language: English.

OPEN PROJECTS: SUSAN MEISELAS. MEDIATIONS

Invitation to the presentation of the exhibition *Susan Meiselas. Mediaciones* for secondary school and adult education teachers and university lecturers. Coinciding with the exhibition *Susan Meiselas. Mediaciones* at the Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, Susan Meiselas is running a workshop for the Kurdish community of Catalonia, working closely with artists Guevara Namer and Mireia Sallarès. For five days, members of the Kurdish community are invited to participate in the workshop and contribute with life stories that are incorporated into the map.

The work of Susan Meiselas (Baltimore, 1948) is inscribed in the recent history of documentary photography. In order to explore the potential of her work and the possibility of developing educational projects inspired by it, we invite you to a presentation given by the education department of the museum and the photographer Guevara Namer, currently on a residency at the Fundació. A graduate in photography and drama studies, Namer has extensive experience in educational projects aimed at young photographers in Syria as well as directing documentaries.

The work of Susan Meiselas (Baltimore, 1948) is inscribed in the recent history of documentary photography. In order to explore the potential of her work and the possibility of developing educational projects inspired by it, we invite you to a presentation given by the education department of the museum and the photographer Guevara Namer, currently on a residency at the Fundació. A graduate in photography and drama studies, Namer has extensive experience in educational projects aimed at young photographers in Syria as well as directing documentaries.

Following the presentation, the museum offers its mediation to centres interested in the development of educational projects in the classroom. Once completed, these projects will be presented publicly in the museum.

Duración: 1 h 30 min. | Date: Thursday 26 October, 18.00 h. | Admission: Free. | Limited places. | Pre-registration: reserves@ftapies.com.

CICLE DE CINEMA

CITIZEN WITH A MOVIE CAMERA (SÈRIE DE VÍDEOS), 2012

Durant la guerra, YouTube se va convertir en la plataforma alternativa de comunicación para los sirios fuera de la limitación de los medios internacionales. Aquesta es una selección de videos realizados por sirios dirigidos a sirios. Advertencia: algunas escenas, diálogos o imágenes de estos películas pueden herir la sensibilidad de los espectadores.

Autors: Osama Burhan, Ahmad Dawn, Diana Eljerroudi, Guevara Namer, Orwa Nyrabla i Zaher Omareen. | Durada: 70 min. | Calendari: divendres 27 d'octubre, a les 19.00 h. | Preu: gratuit.

MORNING FEARS, NIGHT CHANTS, 2013

Una joven dona siriana no comparte las creencias de sus padres. Comé que es una dona jove, els seus pares no li permeten sortir de casa, i molt menys participar en activitats contra el règim sirí. De totes maneres ella es rebella i escriu i canta cançons de protesta en secret, amb l'esperança que animin els altres a pensar i a creure en un futur millor i amb més llibertat.

Autors: Guevara Namer. | Durada: 39 min. | Calendari: divendres 3 de noviembre, a les 19.00 h. | Preu: gratuito.

LIFE ON A BORDER, 2015

El destino de miles de personas está unificado bajo las lomas de los campos de refugiados en Kobane y en Siria. El cineasta kurdo Bahman Ghobadi ha dado cámaras de video a ocho niños para que, a través de su particular mirada, expliquen cómo viven en los campos.

Autors: Bahman Ghobadi. | Duración: 73 min. | Calendario: viernes 10 de noviembre, a las 19.00 h. | Precio: gratuito.

CICLO DE CINE

CITIZEN WITH A MOVIE CAMERA (VIDEO SERIES), 2012

Durante la guerra, YouTube se convirtió en la plataforma alternativa de comunicación para los sirios fuera de la limitación de los medios locales e internacionales. Esta es una selección de videos realizados por sirios y dirigidos a sirios.

Advertencia: algunas escenas, diálogos o imágenes de estas películas pueden herir la sensibilidad de los espectadores.

MORNING FEARS, NIGHT CHANTS, 2013

Una joven mujer siria no comparte las creencias de sus padres. Como es una mujer joven, sus padres no le permiten salir de casa, y mucho menos participar en actividades contra el régimen sirio. De todos modos, ella se rebela y escribe y canta canciones de protesta en secreto, con la esperanza de que animen a los otros a pensar y a creer en un futuro mejor y con más libertad.

Autors: Guevara Namer. | Duración: 39 min. | Calendario: viernes 3 de noviembre, a las 19.00 h. | Precio: gratuito.

LIFE ON A BORDER, 2015

El destino de miles de personas está unificado bajo las lomas de los campos de refugiados en Kobane y en Siria. El cineasta kurdo Bahman Ghobadi ha dado cámaras de video a ocho niños para que, a través de su particular mirada, expliquen cómo viven en los campos.

Autors: Bahman Ghobadi. | Duración: 70 min. | Calendario: viernes 10 de noviembre, a las 19.00 h. | Precio: gratuito.

CINEMA CYCLE

CITIZEN WITH A MOVIE CAMERA (VIDEO SERIES), 2012

During the war, YouTube became an alternative communication platform for Syrians outside the constraints of local and international media. This is a selection of videos made by Syrians for Syrians. Warning: some scenes, dialogue and images may hurt the sensitivity of the viewers.

Authors: Osama Burhan, Ahmad Dawn, Diana Eljerroudi, Guevara Namer, Orwa Nyrabla and Zaher Omareen. | Duration: 70 min. | Date: Friday 3 November, 19.00 h. | Admission: Free.

MORNING FEARS, NIGHT CHANTS, 2013

A young Syrian woman does not share the same fate under the tarpaulins of refugee camps in Kobané and Shingal. Kurdish filmmaker Bahman Ghobadi has given camcorders to eight children who, through their individual perspectives, explain how they live in the camps.

Author: Guevara Namer. | Duration: 39 min. | Date: Friday 3 November, 19.00 h. | Admission: Free.

LIFE ON A BORDER, 2015

Thousands of people share the same fate under the tarpaulins of refugee camps in Kobané and Shingal. Kurdish filmmaker Bahman Ghobadi has given camcorders to eight children who, through their individual perspectives, explain how they live in the camps.

Author: Bahman Ghobadi. | Duration: 73 min. | Date: Friday 3 November, 19.00 h. | Admission: Free.