



Refleks

maandelijks infoblad van vtbKultuur fotoclub BLANDIA



foto: Joris

37ste jaargang — nummer 367 — dec 2017

LICHT EN SCHADUW

Woensdag 13 december 2017-20u00-de Kerkewegel

- * Compositie.
- * Projectie van de resterende foto's van de tabletop workshop.

28, 29 en 30 december 2017 Bel' Lumière

- * Blandia neemt deel aan dit evenement met een oude fotostudio in de sacristie van de St.Rochuskerk.
Wil je een foto van jezelf en je geliefden in een antiek decor en uitgedost in belle époque kledij, wij zorgen er voor.

Woensdag 10 januari 2018-19u00-resto l'Empereur

- * Viering 40 jaar Blandia.

Je kunt nog inschrijven tot 20 december
Er is plaats genoeg voor iedereen.

Woensdag 31 januari 2018-20u00-de Kerkewegel

- * Babbelavond.

Woensdag 14 februari-20u00-de Kerkewegel

- * Vergadering.

Beste Vrienden

Woensdag 8 november was een druk bijgewoonde vergadering. Het onderwerp tabletop fotografie had bij velen de nodige interesse opgewekt. Vol enthousiasme en beladen met volle uitrusting, het nodige materiaal en de volle goesting om deze uitdaging aan te gaan vulden de leden de zaal.

De avond begon met een grondige uiteenzetting van de gastspreker over dit onderwerp, met demonstratie over het gebruik van diverse onder- en achtergronden, de belichting en het plaatsen van de onderwerpen om een opnamescene op te bouwen.

Na deze grondige met voorbeelden voorziene uitleg trok elk naar zijn tafel om aan de slag te gaan met de diverse meegebrachte materialen. Het was prettig om zien hoe ieder zich inspande om zijn tabletop zo origineel mogelijk met de meegebrachte attributen aan te kleden. Ook ging men eens bij de burens gluren hoe zij het onderwerp in beeld brachten. Het attribuut van de avond was een stronk broccoli die op menig foto als boompje een plaats kreeg.

Op woensdag 29 november kregen wij al enkele opnamen te zien en het moet gezegd 't was degelijk in orde. Op die vijfde woensdag was het vrije projectie en zijn er vele mooie beelden de revue gepasseerd. Op de volgende vergadering, de laatste bijeenkomst in 2017, zien wij wellicht de rest van de opnamen.

Ronny



Foto: marc van iseghem

viering

Schrijf je nu in voor de viering van 40 jaar Blandia

Een evenement dat geen enkel lid mag missen.

In Restaurant l' Empereur, zeedijk 63 Blankenberge

Er is plaats genoeg voor iedereen. Inschrijven kan tot 20 december.

Wat wordt er aangeboden?

Aperitief met hapjes

Voorgerecht: wildpastei

**Hoofdgerecht: fazant in roomsaus met winter
groentjes**

of vis

Dessert:

Koffie

Halve fles witte of rode wijn of water

Leden betalen daarvoor € 40, niet-leden €45.

Je kunt inschrijven door het bedrag over te maken op
Rekening: BE21 6528 1854 6003 van fotoclub Blandia
met vermelding VIS indien gewenst.

Het zilver is al lang voorbij en het goud is nog veraf. Het is ook nog tien jaar te vroeg om Koninklijk te worden. Robijn is het symbool van veertig jaar. Aan deze rode edelsteen worden veel eigenschappen toegeschreven. Zo zou ze kracht en energie geven en zeer activerend werken op vele gebieden. Is dat niet wat Blandia al veertig jaar in de praktijk brengt? Kracht en energie om veertig jaar lang een groep leden te activeren om met veel enthousiasme aan fotografie te doen en er dezelfde kracht uit te putten om met evenveel gedrevenheid verder te werken.

Blandia zag het levenslicht in december 1977 op de eerste verdieping van restaurant "Jozef" op de hoek van de Notebaert- en de Van Maerlantstraat. Van de zestien "founding fathers" zijn er nog drie actief in de club. In al die tijd hebben wij leden zien komen en leden zien gaan. Wij hebben de evolutie meegemaakt van analoge dia-fotografie naar het digitale tijdperk, van dia-projector naar beamer, van donkere kamer naar Photoshop. Meer dan vierhonderd vergaderingen, tientallen reizen, uitstappen, gastprojecties en rally's later is Blandia nog springlevend. Dit is te danken aan de onbaatzuchtige inzet van de leden en het bestuur. Leden die komen en gaan, soms vele jaren blijven en soms vlug verdwijnen. Een bestuur dat bestaat uit gevestigde waarden en jonge leeuwen die zorgen voor een blijvende dynamiek.

Veertig jaar is ook het ogenblik om naar de toekomst te kijken. Een toekomst vol vragen en onzekerheden. Zullen wij een clubje worden, van "actieve senioren", zoals dat heet of kunnen wij jonge mensen nog warm maken voor onze zo mooie hobby? Is onze manier van fotograferen en omgaan met fotografie nog aantrekkelijk voor jongeren? Kan een mooie foto nog iets blijvends zijn in deze tijd waar alles vlug opkomt en even vlug verdwijnt, waar alleen het IK belangrijk is om gefotografeerd te worden?

Wat de toekomst ook brengen zal, wij zullen blijven streven om Blandia jong, fris en boeiend te houden, tot aan Koninklijk goud en nog veel verder.

de voorzitter

compositie

Het slagen van een landschapsfoto hangt grotendeels af van de manier waarop de verschillende onderdelen in het beeldvlak geplaatst zijn. De compositie dus.

Bij landschapsfotografie heb je, in tegenstelling met reportage- of sportfotografie alle tijd om je compositie te bekijken. Het tijdstip van fotograferen speelt natuurlijk ook een belangrijke rol maar een landschapsfoto staat of valt voornamelijk door de manier waarop ze in beeld gebracht is.

De alom gekende, maar soms verguisde “regel van derden” wordt misschien wel het meest toegepast bij landschapsfotografie. Deze regel verdeelt het beeldvlak met telkens twee lijnen zowel horizontaal als verticaal in drie gelijke delen. Daardoor ontstaan vier snijpunten die telkens op een derde van de boven-, de onder-, de linker- en de rechter rand liggen. De lijnen liggen eveneens op een derde van de respectievelijke randen.

Deze compositieregel zegt dat de lijnen op een derde de belangrijkste lijnen in het beeld vormen en dat de snijpunten de belangrijkste plaatsen zijn voor de beeldopbouw. De voornaamste punten in het beeld zouden bijgevolg altijd op dergelijke lijn of snijpunt moeten liggen. Zo plaats je de horizon op een derde van onder of van boven en een verticaal onderwerp op een derde van links of van rechts.

Een gevolg van deze indeling is dat je ook lijnen kunt indenken die diagonaal door het beeld lopen, ze vetrekken uit een hoekpunt en lopen door één van de belangrijke punten. Ze leiden de blik van de kijker naar de belangrijkste plek in de foto. Deze lijnen moeten per definitie niet altijd recht zijn. Een “S lijn” kan voor meer spanning in het beeld zorgen. Ze kunnen ook uit verschillende elementen bestaan zoals een opeenvolging van stenen of een rij bomen.

Is dit alles nu evangelie? Neen. Maar als je ze toepast kan er in je compositie niet veel mis lopen en komt je beeld zeker aangenaamer over.

mededelingen



Medelid Hugo Vereyken heeft deze foto doorgestuurd.

Ze werd weerhouden voor de fotowedstrijd van Van Duren Media.
Hij vraagt je om, indien je de foto mooi vinden, er op te stemmen.

Dit kan via: <http://www.digitalefotografiewedstrijd.nl/Home/Nominaties>

- * refleks is een erkend tijdschrift door vtbkultuur
- * verschijnt maandelijks behalve in juli en augustus
- * verantwoordelijke uitgever: freddy standaert, pluvierlaan 29, 8370 blankenberge
- * web site: www.blandia.com facebook.com/fotoclubblandia