

# De Cultuurtoerist



Cultuur  
*smakers*

Kortenberg

Activiteitenmagazine • Cultuursmakers Kortenberg  
April, mei, juni 2024 • P708498 • afgiftekantoor Kortenberg



**Nieuw in 2024****Wijziging opstapplaats Kortenberg**

Op vraag van het schepencollege Kortenberg wijzigen wij onze opstapplaats van OC Berkenhof naar GC Colomba (Wijngaardstraat 1).

Zo bezetten wij niet langer een aantal parkeerplaatsen aan OC Berkenhof waar het moeilijker en moeilijker wordt om nog een vrije plaats te vinden.

**Nog 1 opstapplaats!**

Voor onze autocarverplaatsingen houden wij het nog bij 1 opstapplaats, nl. Kortenberg. Dus in de toekomst vallen Leuven, Veltem-Beisem, Erps-Kwerps, Nossegem en Zaventem weg. Zo besparen we heel wat tijd. En aan GC Colomba is er voldoende parkeerplaats.

**Nog even herhalen****'Optie' op meerdaagse reizen**

Wie een 'optie' nam/neemt op een van onze meerdaagse uitstappen, krijgt als eerste het programma toegestuurd, echter niet meer in volgorde van optie nemen. Twee weken later is het programma voor iedereen beschikbaar.

**'OptiePlus' op meerdaagse reizen**

Wie voldoende informatie heeft om te beslissen mee te gaan met een meerdaagse uitstap, kan een 'OptiePlus' nemen. U betaalt dan een niet-terugbetaalbaar voorschot van € 10,00 per dag per persoon en u bent 100% zeker van deelname (zeker belangrijk voor wie een eenpersoonskamer wil).

**Elke activiteit is ondeelbaar**

Wie inschrijft op een activiteit neemt deel van het begin tot het einde. Het volledige pakket betekent dus niet vroeger afhaken of later instappen.

**Jaartheme 'kleur'**

Belangrijk	2
Inhoud	2
Activiteitenkalender	3
Leiden	5
Histoire de ne pas rire	6
James Ensor KBR	6
Gaasbeek & Drogenbos	7
Kamermuziek	9
Rattenkasteel-wandeling	9
Beaufort 24	10
Imagine!	11
Cultuurcafé	11
Giverny & Auvers-sur-Oise	12
Wijntrip Oost-Vlaanderen	14
Kunst in de metro	15
Zomerontmoeting	15
Brugge	17
Mons	18
Meegedeeld: wijnistap CS Grimbergen	19
De Oerknal II	19
China: het hemelse rijk	20
Terugblik 1	23
Terugblik 2	24

Foto voorkaft: De Denker, beeldhouwwerk van Auguste Rodin, grote tentoonstelling in het BAM in Mons

De Denker is een bronzen beeldhouwwerk van de Franse beeldhouwer Auguste Rodin. Het vertegenwoordigt de creatieve geest aan het werk. Het beeld wordt vaak geassocieerd met filosofie vanwege de houding van de man, die in diepe gedachten verzonken is. Rodin maakte deze befaamde creatie in 1881.

[www.cultuurtoerist.vlaanderen](http://www.cultuurtoerist.vlaanderen)

**'De Cultuurtoerist'**

Activiteitenmagazine van Cultuursmakers Kortenberg  
53ste jaar • nr. 2 • april, mei, juni 2024 • P708498  
Driemaandelijks • afgiftekantoor 3070 Kortenberg

**Hoe 'De Cultuurtoerist' ontvangen?**

• Wie aansluit met de Cultuursmakers-pas bij Cultuursmakers Kortenberg, ontvangt De Cultuurtoerist op papier tot het einde van het lidmaatschap.

**Cultuursmakers-pas**

Korting op alle Cultuursmakers-activiteiten?  
Een heel jaar lang... voor maar

€ 20,00

Kijk eens op: [www.cultuurtoerist.vlaanderen](http://www.cultuurtoerist.vlaanderen)  
Informatie en inschrijvingen activiteiten:

**Cultuursmakers Kortenberg**

Guldendellestraat 80, 3070 Kortenberg  
02 759 84 66 • 0475 31 57 29  
e-post: [kortenberg@cultuursmakers.be](mailto:kortenberg@cultuursmakers.be)  
[www.cultuursmakers.be/kortenberg](http://www.cultuursmakers.be/kortenberg)  
[www.danskringkortenberg.be](http://www.danskringkortenberg.be)

Bank: BE07 2300 4448 8866 Cultuursmakers Kortenberg

**BELANGRIJK:**

© Cultuursmakers Kortenberg  
Overname uit 'De Cultuurtoerist' is slechts toegestaan na schriftelijke toestemming van de auteur en/of van de uitgever.

**Verantwoordelijke uitgever:**

Guido Craps, Guldendellestraat 80, 3070 Kortenberg

# Activiteitenkalender • jaarthema 'kleur'

Zaterdag 6 april	Leiden Rijksmuseum van Oudheden, Hortus botanicus, stadswandeling	Parking GC Colomba Kortenberg	07.00 uur
Zondag 7 april	Leuven Gegidst bezoek Stadhuis & Lakenhallen	Pui stadhuis Leuven	10.00 uur
Donderdag 18 april	Histoire de ne pas rire. Het surrealisme in België Tentoonstelling	Bozar Brussel	11.30 uur
Vrijdag 19 april	Leiden Rijksmuseum van Oudheden, Hortus botanicus, stadswandeling	Parking GC Colomba Kortenberg	07.00 uur
Zaterdag 20 april	Gaasbeek & Drogenbos Na 3 jaar restauratie & Felix Art Museum	Parking GC Colomba Kortenberg	08.15 uur
Zaterdag 27 april	James Ensor, inspired by Brussels Tentoonstelling	KBR Brussel	10.30 uur
Zaterdag 27 april	Wijnuitstap Cultuursmakers Grimbergen Wijndomeinen: Clos d'Opleeuw, Schormion, Cuvelier	Carpoolparking Bertem	08.30 uur
Zondag 28 april	LUCA Kamermuziek Concert	Sint-Pieterskerk Erps-Kwerps	10.30 uur
Zaterdag 4 mei	Beaufort 24. Triënnale aan zee. Openluchttentoonstelling aan zee	Parking GC Colomba Kortenberg	07.00 uur
Zondag 5 mei	Rattenkasteel-wandeling Begeleide groepswandeling van 16 km en 8 km	Polyvalente zaal Erps-Kwerps	09.00 uur 14.00 uur
Vrijdag 10 mei	Bosnië-Herzegovina 10-daagse Cultuursmakers-reis	Luchthaven Zaventem	07.30 uur

# Activiteitenkalender • jaarthema 'kleur'

Donderdag 23 mei	Imagine! 100 jaar surrealisme	KMSKB Brussel	10.30 uur
Zaterdag 25 mei	Giverny & Auvers-sur-Oise 2-daagse Cultuursmakers-reis	Parking Axis Travel Erps-Kwerps	07.00 uur
Zaterdag 1 juni	Wijnuitstap Wijndomeinen: Cruysem, Vandersteene, Waes	Parking GC Colomba Erps-Kwerps	07.45 uur
Zaterdag 16 juni	Midden-Italië 8-daagse Cultuursmakers-reis	Luchthaven Zaventem	09.00 uur
Vrijdag 28 juni	Cultuurcafé Ontmoetingsavond met terugblik & nieuws	OC Berkenhof Kortenbergh	19.00 uur
Zaterdag 29 juni	Brugge Triënnale Brugge & stad Brugge	Parking GC Colomba Kortenbergh	07.30 uur
Donderdag 4 juli	Kunst in de metro Culturele Brusselwandeling	Centraal station Brussel	10.00 uur
Zaterdag 6 juli	Kunst in de metro Culturele Brusselwandeling	Centraal station Brussel	10.00 uur
Zondag 7 juli	Zomerontmoeting BBQ, Vlaanderen Feest, optreden	GC Colomba Kortenbergh	12.00 uur
Zaterdag 13 juli	Mons Rodin en België, Doudoumuseum, stadswandeling	Parking GC Colomba Kortenbergh	07.45 uur
Zaterdag 27 juli	Mons Rodin en België, Doudoumuseum, stadswandeling	Parking GC Colomba Kortenbergh	07.45 uur

## **Museum van Oudheden afdeling Egypte (\*)**

## **Hortus botanicus Burcht van Leiden (\*)**

Gegidste bezoeken  
(\*) met dr. Jan Vaes als gids

Zaterdag 6 april

Vrijdag 19 april

## Als uitbreiding van de lessenreeks Cultuurgeschiedenis

### Oude culturen van Egypte en Nubië

Ruim 1400 voorwerpen uit de wereldberoemde Egyptische collectie van het Rijksmuseum van Oudheden vormen de vaste tentoonstelling *Egypte*. De zalen beslaan de gehele begane grond van het museum. De archeologische vondsten die u er ziet, zoals beelden, vazen, sieraden, papyrusvellen, beschilderde mummiekisten en gemummificeerde lichamen zijn bijzonder goed bewaard gebleven. Ze vertellen over het leven in het oude Egypte en Nubië, culturen die bij velen ook nu nog sterk tot de verbeelding spreken.



### Topstukken vormen de leidraad

De topstukken uit de museumcollectie vormen de leidraad van de tentoonstelling. Voorbeelden zijn het dubbelbeeld van Maya en Merit, het vergulde bronzen beeld van de god Osiris, de reliëfs van generaal Horemheb, de mummiekist van priester Paneshy, de pilaren uit het graf van Ptahmose, de stenen monumenten uit Abydos, de grafkapel (*mastaba*) van Hetepherachty, en nog veel meer. De collectie behoort tot de tien belangrijkste Egyptische verzamelingen in de wereld.

### De Nijl

De tentoonstelling begint met een introductie op de geschiedenis en de topografie van het oude Egypte en Nubië. De meeste mensen woonden er aan de langste rivier van Afrika: de Nijl. Dankzij het vruchtbare slib dat de rivier bij de jaarlijkse overstroming achterliet, konden ze landbouw bedrijven. Het beeldje van een graanmaalster – aan het begin van de tentoonstelling – illustreert het belang van de Nijl. Een houten modelboot laat zien dat de rivier ook een belangrijke verkeersader was.

### Hortus botanicus

De Hortus botanicus Leiden is de oudste botanische tuin van Nederland en West-Europa, gesticht in 1590 in de Leidse binnenstad. Sindsdien is het terrein steeds verder uitgebreid tot een omvang van zo'n 4 hectare, oftewel ongeveer 5,5 voetbalvelden.

Na de stichting van de Universiteit Leiden in 1575 ontstond de wens voor een kruidentuin voor het onderwijs aan geneeskundestudenten. In 1590 werd het stuk grond achter het Academieggebouw, het universiteitsgebouw aan het Rapenburg, overgedragen van de gemeente aan de universiteit. En zo werd de oudste botanische tuin van Nederland gesticht.



### De Burcht van Leiden

De Leidse Burcht is met gemiddeld 6,2 meter hoge muren en een muurdikte van zo'n 85 centimeter een zeer imposant gebouw om te zien. De Burcht bevindt zich op een zeer centrale locatie in het midden van de stad Leiden en werd gebouwd met als voornaamste doel de Leidenaren bescherming te bieden in tijden van oorlog. Tegenwoordig is de Burcht een waar symbool voor de stad. De Burcht van Leiden werd gebouwd in de 11e eeuw en is daarmee een van de oudste burchten van Nederland. De kunstmatige heuvel waar de burcht op staat (deze kunstmatige heuvel wordt ook wel een motte genoemd) werd al gevormd in de 10e eeuw en is in de loop der tijd meerdere malen verhoogd tot een hoogte van wel 9 meter. Vanaf de Burcht heeft men een zeer riant uitzicht over de gehele stad.



**Deelname:** € 71,00 • **leden:** € 65,00

**Inbegrepen:** autocarvervoer, kosten en fooi chauffeur, onthaal met koffie/thee met koek, toegang museum, dr. Jan Vaes als gids, gids Hortus botanicus, eigen audiofoonsysteem

**Middagmaal:** menu en prijs worden meegedeeld bij inschrijving

**Vertrek:** 07.30 uur, parking GC Colomba (Wijngaardstraat 1)  
Vooraf inschrijven.



# Histoire de ne pas rire

## *Het surrealisme in België*

Tentoonstelling in Bozar

Donderdag 18 april • 11.30 uur • 2 gidsen

Bozar viert 100 jaar surrealisme met een tentoonstelling rond de beroemde avant-gardestroming in België over een periode van maar liefst 60 jaar. 1924: net als in Parijs starten ook in ons land de surrealistische activiteiten met gedurfde pamfletten van onder meer dichter Paul Nougé, leidraad in deze expo. De eigenzinnige surrealisten in België gaan voorbij aan het louter esthetische – ze willen de wereld transformeren met hun subversieve kunst. In Histoire de ne pas rire schenken we extra aandacht aan hun internationale contacten, de politiek-historische achtergrond en belangrijke vrouwelijke kunstenaars. Met werk van o.a. Paul Nougé, René Magritte, Jane Graverol, Marcel Mariën, Rachel Baes, Leo Dohmen, Paul Delvaux en ook Max Ernst, Yves Tanguy, Salvador Dalí, Giorgio De Chirico en vele anderen.



Deelname: € 24,00 • leden: € 22,00

Museumpas: € 12,00 • leden: € 10,00

Inbegrepen: toegang, gids, eigen audiofoonsysteem

Afspraak: Bozar, Ravensteinstraat 23, Brussel, 11.15 uur

Tezamen reizen vanuit station Kortenberg is mogelijk

Vooraf inschrijven.

# James Ensor

## *Inspired by Brussels*

Tentoonstelling KBR Brussel

Zaterdag 27 april • 10.30 uur • 2 gidsen

James Ensor is een van de **grootste kunstenaars** uit de Belgische geschiedenis. In 2024 is het 75 jaar geleden dat hij overleed.

KBR en de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België beschikken samen over een gevarieerde Ensorverzameling bestaande uit meer dan 250 **schilderijen, tekeningen en prenten**. Ze slaan de handen in elkaar en zullen een unieke selectie van de meesterwerken van de kunstenaar samenbrengen.

De tentoonstelling vindt onder meer plaats in het **Paleis van Karel van Lotharingen**, een verborgen parel in het hart van Brussel en de plek waar James Ensor de kunstwereld samen met kunstkringen als 'Les XX' vanaf 1887 voorgoed zou veroveren.



Deelname: € 23,00 • leden: € 21,00

Met Museumpas: € 12,00 • leden: € 10,00

Inbegrepen: toegang en gids tentoonstelling, eigen audiofoon-systeem

Tezamen reizen vanuit station Kortenberg is mogelijk

Afspraak: KBR, Kunstberg 28, Brussel, 10.15 uur

Vooraf inschrijven.



# Gaasbeek & Drogenbos

## **Kasteel van Gaasbeek**

Na meer dan 3 jaar restauratie

## **Felix Art Museum**

Felix De Boeck

Zaterdag 20 april

### **Kasteel van Gaasbeek, een broodnodige restauratie**

Het verglijden van de tijd zorgt onherroepelijk voor sleet op de dingen, zelfs op monumentale gebouwen zoals het Kasteel van Gaasbeek. In 2020 sloot het kasteel zijn deuren voor een grote restauratiecampagne en het ging in de zomer van 2023 opnieuw open. De laatste grote restauratie dateerde alweer van eind negentiende eeuw. Deze leverde het kasteel op zoals we dat vandaag kennen. Markiezin Marie Arconati Visconti droeg architect Charle-Albert toen op het kasteel te transformeren tot een laatmiddeleeuwse en neorenaissance droomburcht. In Parijs was Marie een vurige politieke stem, maar in Gaasbeek wenste ze de (ingebeelde?) rust van het verleden te koesteren.

Zo radicaal als toen werd het de voorbije jaren niet, maar het gebouw werd wel grondig gerenoveerd. De twintigste eeuw was niet altijd vriendelijk voor het kasteel en zijn neostijlen. Vocht, licht en de voorbijglijdende tijd lieten hun impact achter op het gebouw en zijn collectie. Artistiek werden de neostijlen, deze zogenaamde imitaties van een geschiedenis die onherroepelijk voorbij was, bij het huisvuil gezet. Moderne kunst- en architectuurstromingen bulldozerden over de erfenis van de negentiende eeuw. Recente jaren brachten een vernieuwde appreciatie van deze stijlen, deze restauratie speelde in op deze herwonnen waardering.

Architectenbureau Origin maakte de ambitie waar om de geest van het kasteel zo goed mogelijk te bewaren. Voor de nieuwe ingrepen, ter bevordering van de toegang en circulatie, werd gebruik gemaakt van nieuwe materialen, waarbij de motieven geïnspireerd zijn op deze die de markiezin en haar architect Charle-Albert introduceerden in het kasteel. De overige kasteelinterieurs werden een voor een nauwgezet gerestaureerd.



### **Felix De Boeck (1898-1995)**

De autodidact en boerenzoon Felix De Boeck kent een apart artistiek traject. Aangemoedigd door Prosper De Troyer (1880 –

1961) ruilt De Boeck vanaf 1917 het postimpressionisme voor een expressief fauvisme en futurisme. Tijdens de laatste jaren van de Eerste Wereldoorlog exposeert De Boeck in Brussel met de groep Doe Stil Voort, waar hij kennis maakt met andere jongeren, zoals Jozef Peeters en Victor Servranckx. In 1919 komt hij in contact met Pierre-Louis Flouquet (1900 – 1967) en de gebroeders Bourgeois. Pierre (1898 – 1976) is dichter en Victor Bourgeois (1897 – 1962) is architect. Die laatste leert De Boeck kennen in het Brusselse Centre d'Art, waar hij in 1920 een voordracht van Theo Van Doesburg (1883-1931) over de Nieuwe Beelding en De Stijl bijwoont.



*Felix De Boeck in zijn atelier, 1992*

### **L'Assaut**

Na 1925 wordt De Boeck lid van de groep L'Assaut, waar hij naast onder anderen Jean-Jacques Gailliard, Servranckx en Flouquet de nadruk legt op de link tussen de beeldende kunst en het theater. Vanaf 1930 wordt zijn werk uitgesproken figuratief, waarbij filosofische en religieuze thema's symbolisch aan bod komen. Zijn figuratie wordt, in de lijn van Boleslas Biegas' (1877-1954) 'sphérisme', gekenmerkt door een cirkelvormige opbouw en het gebruik van een passer. Onder invloed van Desiderius Lenz' (1832 – 1928) school van Beuron zal hij doorheen heel zijn oeuvre de geometrie gebruiken voor het maken van geïdealiseerde portretten en landschappen. Na het uiteenvallen van de abstracte beweging blijft De Boeck in contact met kunstenaars en schrijvers zoals Herman Teirlinck en Maurice Carême.



**Deelname:** € 67,00 • **leden:** € 61,00

**Met Museumpas:** € 51,00 • **leden:** € 45,00

**Inbegrepen:** autocarvervoer, kosten en fooi chauffeur, onthaal met koffie/thee met koek, toegangen en gidsen, eigen audiofoonstelsysteem

**Middagmaal:** menu en prijs worden meegedeeld bij inschrijving

**Vertrek:** 08.00 uur, parking GC Colomba (Wijngaardstraat 1)



# Deze sponsor steunt ons

10.000 m<sup>2</sup> tuinplezier

# Botanica



- Kamerplanten • Tuinplanten • Snijbloemen • Boomkwekerijafdeling • Waterplanten • Vijverproducten
- Zaden & bloembollen • Plantgoed • Plantaardappelen • Kruiden • Plantajuin & - sjalotten • Plantgoed
- Tuinmeubelen • Riet • Seizoensdecoratie • Potterie • Plancha's • Barbecues • Vuurkorven & - schalen
- Tuinhout • Kunstgras • Schaduwdoeken • Parasols • Kaarsen • Bestrijdingsmiddelen & meststoffen
- Gas • Machines en gereedschap met eigen hersteldienst



**Tuincentrum Botanica**

Brusselssteenweg 379 - 3020 Vellem-Belsem  
Tel. : 016 48 02 60 - [info@tuincentrumbotanica.be](mailto:info@tuincentrumbotanica.be)  
[www.tuincentrumbotanica.be](http://www.tuincentrumbotanica.be)



Openingsuren : doorlopend open van 9u tot 18u.

Zondag open tot 13u.

Enkel in april, mei en juni zijn we op maandag open van 13u tot 18u.



## Kamermuziek

### Concert door studenten

LUCA, campus Lemmens Leuven

Zondag 28 april, 10.30 uur

Voor LUCA heeft het ensemblespel en het vormen van kamer-muziekgroepen van aan de start van de opleiding steeds een primordiale rol gespeeld. De “kamer-muziekochtenden” bieden de studenten de gelegenheid om hoogtepunten uit het kamer-muziekrepertoire voor duo's, trio's, kwartetten of kwintetten op het podium te brengen en zich zo voor te bereiden op het professionele muziekleven.

#### Franco Alfano: Trio voor piano, viool en cello

De Napolitaanse componist Franco Alfano werd geboren in 1875 en studeerde vooral in Italië en vervolgens in Duitsland waar hij zijn idool Edward Grieg ontmoette. Na een experimentele fase evolueerde zijn componeerstijl naar een techniek die zich sterk afzette van de dodecaphone trend in het begin van de 20ste eeuw: neoklassieke kenmerken werden hoorbaar en nog later impressionistische kleuren en schriften. Ravel en Debussy zijn niet meer veraf. Het is verrassend te ontdekken hoe matuur zijn kamer-muziekwerken klinken naast de beroemde stukken van de grote impressionisten. De composities zijn wervelend, uiterst kleurrijk en meeslepend wat ze voor de uitvoerders heel dankbaar en tegelijkertijd veeleisend maken.

Alfano schreef in deze stijl een pianokwintet, een vioolsonate en een cellosone: steeds met een licht eclectisch geheel van theatrale, soms jazzy elementen, maar ook met Renaissance-aanvoelende polyfonie.

Merkwaardig om vast te stellen hoe weinig bekend deze werken/deze componist zijn!

#### Johannes Brahms: Variationen über ein Thema von Robert Schumann op. 23

Brahms schreef zijn “Variationen über ein Thema von Robert Schumann op. 23” in 1854. Hij gebruikte niet enkel een thema uit een werk van zijn dierbare vriend Robert Schumann, maar droeg het ook op aan diens derde dochter Julie. Hoewel Brahms een zekere affiniteit lijkt te hebben met het thema en het eerder ook al gebruikte in zijn tweede vioolconcerto, behandelt hij het hier eerder stiefmoederlijk. In de eerste variatie is het nog duidelijk te onderscheiden, in de verdere variaties blijft het bij harmonische verwijzingen. De orkestrale intentie van Brahms wordt vooral duidelijk in de tweede en zesde variatie, waar er als het ware een dialoog tussen strijkers en blazers te ontwaren valt. De laatste variatie, nr. 10, heeft het karakter van een dodenmars.



Deelname: € 16,00 • vvk: € 15,00 • vvk leden: € 14,00  
Sint-Pieterskerk, Sint-Pietersplein, Kwerps, Erps-Kwerps  
Deuren: 10.15 uur • aanvang: 10.30 uur  
Gevolgd door glaasje bubbels of fruitsap  
De plaatsen zijn niet genummerd  
Liefst vooraf inschrijven.

## Rattenkasteel-wandeling

Groepswandeling 16 km om 09.00 uur

Groepswandeling 8 km om 14.00 uur

Begeleid en met toelichting

Zondag 5 mei

#### Merkwaardig Erps-Kwerps

Erps-Kwerps bestaat uit de parochie van Kwerps, omringd door de parochie van Erps. Het kleinere Kwerps komt overeen met de oude 'heerlijkheid Quarebbe'. Erps was in de middeleeuwen de hoofdplaats van een meierij en een belangrijk economisch centrum op de weg tussen Keulen en Brugge. We zullen tijdens deze wandeling een aantal monumenten uit het verleden kunnen bewonderen.

De naam Erps zou zijn oorsprong vinden in de Romeinse tijd, als een oversteekplaats gelegen aan een waterloop (de Weesbeek) maar het zou tevens een kruispunt van wegen kunnen zijn.

De naam Kwerps zou van de uitdrukking kwade ribben of slechte grond komen, maar een andere verklaring zou klein dorp binnen een ander dorp kunnen zijn.

Beide parochies liggen verstrengeld met elkaar.



Deelname: gratis  
Vooraf inschrijven is aanbevolen  
Wie vooraf inschrijft: koffie/thee met gebak bij einde wandeling  
Samenkomst: Polyvalente zaal, Oude Baan 14, Erps-Kwerps

# Beaufort 24

## Triënnale aan zee Openluchttentoonstelling van De Panne tot Knokke-Heist

Zaterdag 4 mei

Een driejaarlijkse openluchttentoonstelling langs de Belgische Kust. In 2024 is Triënnale Beaufort toe aan haar achtste editie. Beaufort24 brengt 18 nieuwe kunstwerken in het unieke decor van de Kust.



De achtste editie van Beaufort bouwt voort op de bekende elementen: nationale en internationale beeldende kunstenaars die unieke beelden creëren, die 24/7 toegankelijk en te bezoeken zijn. Samen vormen de kunstwerken een tentoonstelling in de publieke ruimte langs de hele kustlijn, 65 kilometer lang. De artistieke creaties integreren zich in de omgeving, en geven de plek waar ze te zien zijn een andere dimensie.



*'Pillage of the sea' van Rosa Barba  
Beaufort 2021*



*'Maman' van Louise Bourgeois, boven het graf van James Ensor  
Beaufort 2006*



*'Rock Strangers' Arne Quinze  
Beaufort 2012*



*'Le vent souffle où il veut' van Daniel Buren  
Beaufort 2003*

**Deelname:** € 41,00 • leden: € 37,00  
**Inbegrepen:** autocarvervoer, kosten en fooi chauffeur, onthaal met koffie/thee met ontbijtkoek, gids de hele dag, eigen audio-foonsysteem  
**Middagmaal:** menu en prijs worden meegedeeld bij inschrijving  
**Vertrek:** 07.00 uur, parking GC Colomba (Wijngaardstraat 1)  
Vooraf inschrijven.



## 100 jaar Internationaal surrealisme

Museum voor Schone Kunsten Brussel  
Gegidst bezoek tentoonstelling

Donderdag 23 mei • 10.30 uur

Van Max Ernst tot Giorgio de Chirico, Salvador Dalí, Joan Miró, Jane Graverol, Dorothea Tanning, Man Ray, Leonor Fini: ontdek de poëzie van 's werelds beroemdste surrealistische kunstenaars aan de hand van thema's als de droom, het labirint, de metamorfose, het onbekende en het onderbewuste.

Elk partnermuseum huist de kern van de reizende tentoonstelling en verrijkt deze door de klemtoon te leggen op haar eigen erfgoed. In Brussel vertrekken de KMSKB vanuit het **symbolisme** om een verbredende lezing van het surrealisme te kunnen bieden.

Met meer dan 130 kunstwerken (schilderijen, werken op papier, sculpturen, objecten, assemblages en foto's) belicht IMAGINE! de raakvlakken en verwantschappen, maar ook de breuklijnen tussen het surrealisme en een van zijn voorlopers, het symbolisme.

Vanaf 1880 was Brussel een culturele hotspot voor de kunsten en de avant-garde, zoals blijkt uit de tentoonstellingen van de Groupe Les XX en La Libre Esthétique. Het symbolisme, vertegenwoordigd door Rops, Spilliaert, Khnopff, Delville en Minne, ontwikkelde zich hier en anticepeerde op de opkomst van de surrealistische beweging.

Enkele decennia later wordt de stad het brandpunt van het Belgisch surrealisme. Ondanks de culturele breuk die de Eerste Wereldoorlog met zich meebrengt, zijn de oudere symbolisten en de opkomende jeugd niet fundamenteel van elkaar vreemd.

Na Brussel en Parijs zal de tentoonstelling haar Europese en internationale tournee voortzetten in de **Hamburger Kunsthalle** en de **Fundación Mapfre** in Madrid, alvorens te eindigen in het **Philadelphia Museum of Art**.



Deelname: € 24,00 • leden: € 22,00

(geen korting voor houders Museumpas)

**Inbegrepen:** toegang en gids tentoonstelling, eigen audiofoon-systeem

**Afspraak:** KMSKB, Koningsplein 3, 1000 Brussel, 10.15 uur

**Tezamen** reizen vanuit station Kortenberg is mogelijk

Vooraf inschrijven.

## Cultuur 'smaakt' beter samen

Driemaandelijks ontmoetingsmoment

**Eddy Magits**

Zang en accordeon

Vrijdag 28 juni, vanaf 19.00 uur

**TERUBLIK**, met beelden van daguitstappen

- Leiden
- Gaasbeek & Drogenbos
- Beaufort 24
- Wijnuitstap

**meerdaagse**

- 2-daagse Giverny & Auvers-sur-Oise

**activiteiten**

- tentoonstellingen
- concerten

**OPTREDEN**

Eddy Magits (met accordeon) brengt enkele Vlaamse meezingers



**Gratis**, zowel voor leden als niet-leden

**OC Berkenhof**, Beekstraat 25, Kortenberg

Liefst vooraf inschrijven, zo weten we hoeveel tafels en stoelen we moeten klaarzetten.



# 150 jaar impressionisme

## *Giverny & Auvers-sur-Oise* 2-daagse o.l.v. Tamara Ingels

Zaterdag 25 en zondag 26 mei

### Giverny

Normandië wordt wel gezien als de bakermat van de kunststroming: hét werk waar het impressionisme naar vernoemd is, werd door Claude Monet op een nevelige ochtend geschilderd in de haven van Le Havre. Monet maakte deel uit van een groep kunstenaars – de ‘groupe des Batignolles’ – die in de loop van de jaren 1860 regelmatig samenkwam in het Parijse café Guerbois, in het 17de arrondissement. Ook kunstenaars als Auguste Renoir, Edgard Degas, Camille Pissarro en Alfred Sisley spraken er af om over kunst te praten. Ze zetten zich af tegen de stijl van de ‘klassieke’ Academie en mochten daarom niet exposeren in de Salon de Paris.

Ze besloten daarom in de lente van 1874 zelf een expositie te organiseren bij Nadar, een bevriende fotograaf die aan de boulevard des Capucines een studio had. De opening vond plaats op 15 april 1874. Ze waren met 30 kunstenaars, onder wie Paul Cézanne, Eugène Boudin, maar ook Berthe Morisot, en exposeerden 150 doeken.



*Paul Cézanne*  
*Mont Sainte-Victoire*



*Claude Monet*  
*Impression, soleil levant - Impression, opgaande zon*

Het schilderij van Claude Monet, Impression, opgaande zon, zou de stroming een naam geven. De kunstcriticus Louis Leroy schreef zeer spottend over het werk in de satirische krant Charivari van 25 april 1874: ‘Impressie! Impressie, ik wist het zeker. Ik zei tegen mezelf dat, omdat ik een impressie had gekregen, er dus een impressie in moest zitten.’ Vanaf dat moment namen kunstschilders de term over, de kritiek was groot en het grote publiek was eerst nog niet echt enthousiast, maar een nieuwe beweging was geboren. In de jaren daarna veranderden de impressionisten de hele kunstwereld. Nog steeds komen in de musea miljoenen mensen op de impressionistische werken af.



*Giverny, huis Claude Monet*



*Giverny, tuin Claude Monet*

### Auvers-sur-Oise

Auvers-sur-Oise ligt genesteld in het hart van de Oise-vallei, en trok in de 19de eeuw vele beroemde kunstenaars. Cézanne, Corot, Daubigny, Daumier hebben hun inspiratie gehaald uit deze pittoreske, landelijke omgeving; maar van Gogh heeft ongetwijfeld pas echt zijn stempel gedrukt.

In het dorp staan overal borden met het werk van de impressionisten, die hier hun sporen hebben achtergelaten. Er zijn drie routes beschikbaar voor bezoekers, kenners of niet-kenners: de Van-Gogh-route, de Daubigny-route en de impressionisten-route.

Op de van-Gogh-route nemen we een kijkje in de kamer van herberg Auberge Ravoux, omgedoopt tot van Gogh huis, waar hij in 1890 de laatste maanden van zijn leven heeft doorgebracht.



# Giverny & Auvers-sur-Oise



Deze kamer is na zijn overlijden nooit meer verhuurd geweest, en is nog helemaal in originele staat. Wij bezoeken ook zijn graf, op de begraafplaats in het hoge deel van het dorp, waar hij rust naast zijn broer Theo. Verder nemen we een kijkje in het park dat zijn naam draagt, en zijn beeld, door Ossip Zadkine gebeeldhouwd in 1961. De Notre-Dame-de-l'Assomptionkerk heeft model gestaan voor zijn beroemde schilderij "Kerk van Auvers" (L'église d'Auvers).

De impressionisten-route neemt ons mee naar locaties die ver-eeuwigd zijn door van Gogh, maar ook Pissaro, Cézanne of Henri "de Douane-beambte" Rousseau. We stappen binnen in het Huis van Dokter Gachet, bevindt met enkele grote namen uit de schilderkunst, en zelf ook schilder. Op deze zeer romantische locatie heeft van Gogh twee van zijn belangrijkste werken geschilderd: "Man met een pijp" en "Portret van dr. Gachet".

Tijdens de wandelingen komen we ook het kasteel Auvers-sur-Oise tegen. Het is gebouwd in de 17de eeuw. Het interieur is gewijd aan de schilderkunst en de geschiedenis van het Impressionisme. Het "Huis van de gehangene" (Maison du pendu), geschilderd in 1873 door Paul Cézanne, is een van de drie doeken die hij gepresenteerd heeft tijdens de eerste impressionistische tentoonstelling in 1874.



*Auvers-sur-Oise, kasteel*

## Huis van dokter Gachet

Dokter, lid van geleerde genootschappen, amateurschilder en graveur. Dokter Gachet kocht in 1872 een huis in Auvers-sur-Oise. Hij installeerde daar een pers waarop hij tekende en graveerde in het gezelschap van Cézanne, Pissarro en Guillaumin.

In 1890 verwelkomde Paul-Ferdinand Gachet, een specialist in de psychiatrie, op verzoek van Pissarro Vincent van Gogh bij zijn aankomst in Auvers. Van Gogh vereeuwigde dokter Gachet door zijn portret drie keer te schilderen: twee schilderijen en een ets.

Het huis, dat in 1991 samen met de tuin werd opgenomen in de aanvullende inventaris van Historische Monumenten, werd in 1996 gekocht door de Departementale Raad van Val d'Oise en opende in 2003 zijn deuren voor het publiek om de 150ste verjaardag van de geboorte van van Gogh te vieren. De collectie schilderijen en gravures van de dokter is verspreid, maar het oude behang vertoont nog steeds de sporen van vroegere ophangingen.



*Gemeentehuis Auvers-sur-Oise, van Gogh*

Terwijl dit activiteitenmagazine in druk gaat, leggen wij de laatste hand aan het programma van deze 2-daagse. Voor wie een OptiePlus nam, is deelname sowieso verzekerd. Wie een optie nam, krijgt de programmabrochure toegestuurd. De betaling van het voorschot is de bevestiging van deelname (tot de reis volzet is, uiteraard).



# Exclusieve wijntrip Oost-Vlaanderen

**Cruysem, Kruisem  
Vandersteene, Zwijnaarde  
Waes, Zwijnaarde**  
Exclusieve wijnuistap o.l.v. Stefaan Soenen

Zaterdag 1 juni



*Cruysem*

In de Oost-Vlaamse wijnbouw zijn er prachtige dingen aan het gebeuren. Er zijn veel kleine wijndomeintjes en vrij recent zijn er ook een aantal middelgrote tot grote domeinen bijgekomen. We bezoeken de domeinen die de meeste medailles op wijnwedstrijden en de meeste lof van wijnliefhebbers binnenhalen. **Het betere werk dus.** Tijdens deze wijntrip zoeken we naar wat België op het vlak van mousserende wijn kan bereiken. **Cruysem** en **Vandersteene** zijn échte topdomeinen. Typisch voor België is het werk met interspecifieke of schimmeltolerante druivenrassen zoals solaris, cabernet blanc en cabernet cortis. We leren er alles over tijdens een exclusief bezoek aan dé pionier van de Oost-Vlaamse wijnbouw: wijndomein **Waes**.



*Wijndomein Waes*

**Stefaan Soenen**, wijnjournalist en schrijver voor Gault & Millau en Perswijn, trekt met een gezelschap nieuwsgierigen naar de bijzondere streek van de Vlaamse Ardennen en aan de grens daarmee de regio Zwijnaarde. We bezoeken drie wijndomeinen met hem en proeven verschillende soorten wijnen.

In de voormiddag starten we met een bezoek aan wijndomein Cruysem in de Vlaamse Ardennen. Het specialiseert zich in klasse-schuimwijnen van voornamelijk chardonnay gemaakt volgens de methode van Champagne. Na een tussenstop waar we onze maag met lekkers vullen, trekken we naar Zwijnaarde. Wijndomein Vandersteene specialiseert zich in schuimwijnen die voor ons Belgische klimaat zeer typisch zijn, namelijk met bijzondere fruitigheid. Tenslotte eindigen we bij wijndomein Waes. Zelden ontvangt Lodewijk Waes, een druk bezette advocaat, groepen maar voor ons maakt hij een uitzondering. Lodewijk heeft een werkelijk prachtige cave waar altijd klassieke muziek weerklinkt.



*Stefaan Soenen*

**Deelname:** € 102,00 • leden: € 92,00

**Inbegrepen:** autocarvervoer, kosten en fooi chauffeur, onhaal met koffie/thee met ontbijtkoek, bezoek aan drie wijndomeinen met proeverij, eigen audiofoonsysteem, voorbereiding en begeleiding door Stefaan Soenen

**Middagmaal:** menu en prijs worden megedeeld bij inschrijving  
**Vertrek:** 07.45 uur parking GC Colomba, (Wijngaardstraat 1)



## Kunst in de metro

### *Culturele Brusselwandeling*

o.l.v. gids Jos Vanderstappen

Donderdag 4 juli, 10.00 uur

Zaterdag 6 juli, 10.00 uur

Bij de aanleg van de Brusselse metro werd beslist om elk station een eigen karakter te geven. Sinds eind 1969 bestaat een artistieke commissie die de minister adviseert bij de keuze van de kunstwerken. In 2024 kan u al meer 90 kunstwerken bewonderen die de 69 stations verfraaien.

Ook grote namen zoals Paul Delvaux, Rik Poot, Octave Landuyt, Kasimir Marin, Roger Raveel, Hergé, De Taeye, Jan Burssens, Van Hoeydonck, Maurice Wyckaert, Tone Brulin tonen hun beeldhouwwerken, schilderijen, foto's, glasramen, ...

We zwerven samen met duizenden reizigers langs een aantal lijnen en bezoeken bekende en minder bekende stations.



*Metrostation Clemenceau*



*Metrostation Pannenhuis*

**Deelname:** € 13,00 • **leden:** € 12,00

**Inbegrepen:** gids, metroritten, eigen audiofoonsysteem

**Samenkomst:** lokettenzaal Brussel Centraal, 10.00 uur

**Tezamen** reizen vanuit station Kortenberg is mogelijk

Vooraf inschrijven.

## Zomerontmoeting

### *Fijne BBQ*

*Optreden volksmuziek*

*Vlaanderen Feest*

GC Colomba, Kortenberg

Zondag 7 juli, 12.00 uur

VLEES: rundssteak, spek, gemarineerde kippenbout

VIS: zalm papillot, scampi brochette, gamba's met look

GEMENGD: zalm papillot, spek, gemarineerde kippenbout



**Deelname:** € 54,00 • **leden:** € 49,00 (vooraf inschrijven)

**Inbegrepen:** glas bubbels als aperitief (aangeboden door Cultuursmakers Kortenberg), verzorgde BBQ met keuzemenu, dessert en koffie/thee, optreden muziekgroep

Vegetarische BBQ is mogelijk, vooraf aan te vragen

**Samenkomst:** GC Colomba, Wijngaardstraat 1, Kortenberg, 12 uur

## Deze sponsors steunen ons



HULP NODIG BIJ HET  
BEVEILIGEN VAN UW  
WONING OF BEDRIJF?

- INBRAAKBEVEILIGING • SLOTEN
- SLEUTELS • KLUIZEN • BRANDKASTEN
- GEPANTSERDE DEUREN • BRIEVENBUSSEN

U BENT ALTIJD WELKOM  
VOOR MEER ADVIES OF EEN  
VRIJBLIJVENDE OFFERTE

GSM 0476 707 990  
INFO@SLOTEN-DHONT.BE

BROUWERIJSTRAAT 5  
3070 KORTENBERG

WWW.SLOTEN-DHONT.BE

OPENINGSUREN  
MA TOT VRIJ 8U - 12U  
NAMIDDAC & ZA OP AFSpraak



ERKEND 53-LID VAN DE V.S.U.



# AKUUT

DIERENARTSENPRAKTIJK  
Kortenbergh - Zaventem - Leuven

# OLYMPIA CAR

www.olympiacar.be  
info@olympiacar.be  
+32(0)16 804 790

Grootlosestraat 57  
3128 Tremelo

Industriepark  
Soldatenplein 7 | 3300 Tienen

Bedrijvencentrum De malt  
Leuvensesteenweg 350 | 3190 Boortmeerbeek



uit sympathie

## apotheek Moons

Apothekers Moons-Massonnet  
Apotheekmoonseverberg@gmail.com

Sterrebeeksesteenweg 99, 3078 Kortenbergh  
Tel. 02 252 36 38

www.apotheekmoons.be



## *Spaces of Possibility* Triennale Brugge 2024 *Het beste van Brugge* Langs de hoogtepunten

Zaterdag 29 juni

### Triennale Brugge 2024

De komende weken hertekent TRIBRU24 Brugge tijdelijk van uitzicht.

Voor deze vierde editie gaat Triennale Brugge: Spaces of Possibility, op zoek naar het sluimerend potentieel van de stad. Hoe kan een Unesco-beschermde historische stad, waar behoud centraal staat, omgaan met concepten als verandering en duurzaamheid, en hoe kan hedendaagse kunst en architectuur hier een nieuw kader voor scheppen?

Twaalf kunstenaars en architecten van over de hele wereld nemen de morfologie van Brugge onder de loep, brengen lacunes in kaart en geven – voor even – een nieuwe invulling aan on-(der)benutte of weinig opgemerkte locaties in de stad. Met hun artistieke ingrepen en grootschalige installaties verbinden ze stadsdelen, tonen ze nieuwe vormen van gebruik en gaan ze op zoek naar schoonheid in wat veelal over het hoofd wordt gezien.

De werken – voornamelijk rond Centrum en West-Brugge en een in Zeebrugge – gaan in op haar geschiedenis, het rijke patrimonium en creëren nieuwe sociale, maatschappelijke en ecologische verhaallijnen die niet alleen voor Brugge, maar ook voor steden wereldwijd een aanzet kunnen vormen tot verdere duurzame transformatie.

Triennale Brugge 2024: Spaces of Possibility is een uitnodiging om het bekende terrein te verlaten, inspiratie op te doen en zich te laten verwonderen door hoe het óók kan. Een oefening in verbeeldingskracht, een blik op wat Brugge, en ruimer de stad, kan zijn, vandaag en in de toekomst.



*Toren met trappenkoker*  
Kunstinstallatie van het Thaise Bangkok Prtoject Studio

### Het beste van Brugge

Brugge, net als veel andere steden, is een stad vol lieflijkheden. Inderdaad, Brugge is een gezellige stad met geschiedenis. Haar kasseien leiden de bezoeker steeds weer naar een ander uniek plekje van vroeger: de romantiek van het Minnewater, de stilte in 't Begijnhof, de versteende liefdadigheid van de Godshuizen, 800 jaar geneeskunde in Oud-Sint-Jan, de Bourgondische pracht van Gruuthuse, het statige Belfort of de rijkdom van de Burg. Met één been gekatapulteerd naar de middeleeuwen, met het ander stevig in het heden.

We wandelen langs de hoogtepunten, eeuwenoude pleinen, mysterieuze plekjes en ontdekken gaandeweg de geschiedenis in een notendop.

### Begijnhof

Het 'Prinselijk Begijnhof Ten Wijngaarde' met witgeschilderde gevels en verstilde kloostertuin werd gesticht in 1245. In dit stukje werelderfgoed leefden vroeger begijnen, geëmancipeerde vrouwen die weliswaar leek waren, maar er toch een vroom en celibatair leven op na hielden. Al eeuwenlang wordt het Brugse begijnhof ononderbroken bewoond. Vandaag wonen er enkele zusters van de Orde van Sint-Benedictus, enkele zuster van de Orde Sint-Vincentius a Paulo en alleenstaande Brugse vrouwen.



**Deelname:** € 53,00 • leden: € 48,00

**Inbegrepen:** autocarvervoer, kosten en fooi chauffeur, onthaal met koffie/thee met ontbijtkoek, gidsen, eigen audiofoonsysteem

**Middagmaal:** menu en prijs worden meegedeeld bij inschrijving

**Vertrek:** 07.30 uur, parking GC Colomba (Wijngaardstraat 1)

Voraf inschrijven.



## **Rodin. Een moderne Renaissance** **Musée des Beaux-Arts de Mons** **Historisch hart van Mons** **Doudoumuseum**

**Zaterdag 13 juli**  
**Zaterdag 27 juli**

### **Auguste Rodin (1840-1917), Franse beeldhouwer**

De tentoonstelling traceert zijn artistieke traject, met België, dat rijke grondgebied dat zijn kunst tot bloei liet komen, als hoogtepunt. Aan de hand van talrijke ontdekkingen en vergelijkingen met Rodins inspiratiebronnen (Michelangelo, Vesalius, Mabuse, Rubens) belicht deze tentoonstelling de belangstelling van Rodin voor artistieke vernieuwingen uit de renaissance waar tot nu toe weinig aandacht aan is besteed. Zo biedt de tentoonstelling de gelegenheid om het onschatbare erfgoed van Mons te herontdekken, met een selectie werken uit het Fonds Puissant maar ook werken van Jacques du Broeucq, meester van Gianbologna, uit de schatkamer van de collegiale kerk Sainte Waudru.

Dankzij de uitzonderlijke samenwerking met de Belgisch kunstenaar Berlinde De Bruyckere is Rodin vandaag nog steeds relevant, bijna paradoxaal genoeg als een essentieel baken op de weg naar hedendaagse kunst.

De tentoonstelling toont bijna tweehonderd beeldhouwwerken, waarvan sommige monumentaal zijn, tekeningen, gravures en schilderijen afkomstig van het Musée Rodin in Parijs, van internationale instellingen en van privécollecties.



*Rodin. De kus.*



*Rodin. De burgers van Calais*

### **Historisch hart van Mons**

We starten op de Grote Markt van Mons die dateert van de 21ste eeuw, we ontdekken het Stadhuis en bezoeken de mooie historische salons (o.v.). Langsom de Tuin van de Burgemeester wandelen we door kleine steegjes en mooie plekjes en komen we bij het enige barokke Belfort in België en het park waar het kasteel van de Graven van Henegouwen stond. We gaan uiteraard ook de Collegiale Kerk van de Heilige Waudru binnen (o.v.) waar we mogen genieten van de kunstschaten: de glasramen van de 16ste eeuw, de beelden van Du Broeucq (architect en beeldhouwer uit de renaissance), reliekschrijn van de heilige, de architectuur van het gebouw. Tijdens deze twee uur wordt u helemaal ondergedompeld in het historisch centrum van Mons vanaf zijn oorsprong tot op vandaag.



### **Doudoumuseum**

Dit museum staat volledig in het teken van de folkloristische Ducasse, Sint-Joris en de draak in het historische centrum van Mons.

U kan er het hele jaar door de Ducasse van Mons beleven! Aan de hand van voorwerpen afkomstig uit de collecties van de musea van de Stad Mons en technologische voorzieningen kan u de Ducasse van Mons - erkend door UNESCO in 2005 - uitgebreid ontdekken.



**Deelname:** € 70,00 • leden: € 63,00

**Inbegrepen:** autocarvervoer, kosten en fooi chauffeur, onthaal met koffie/thee met ontbijtkoek, toegangen, gidsen, eigen audiofoonsysteem

**Middagmaal:** menu en prijs worden meegedeeld bij inschrijving

**Vertrek:** 07.45 uur, parking GC Colomba (Wijngaardstraat 1)  
Vooraf inschrijven.



## **Daguitstap naar 3 Haspengouwse wijndomeinen** door Cultuursmakers Grimbergen met begeleiding door **Sommelier-Conseil Louis Verschueren** (beperkt aantal plaatsen)

**Zaterdag 27 april 2024**

### **Bezoek met proeverij Domein Clos d'Opleeuw**

Een rondleiding op het prachtige domein van Clos d'Opleeuw, gelegen op een zuidelijke helling in het mooie, pittoreske Haspengouwse dorpje Gors-Opleeuw. De wijngaard ontleent zijn naam aan de volledige ommuring, die dateert van ± 1840. Wijngaard Clos d'Opleeuw wordt door Hof van Cleve-sommelier Tom leven beschouwd als dé bakermat van de Belgische wijncultuur en staat dan ook al jaren bekend als de top in België..

### **Bezoek met proeverij Domein Schorpion gevolgd door een broodjeslunch, afgesloten met taart en koffie**

Een wijndomein met 2 hectare op de zuidflank van Vliermaal, die uitsluitend mousserende wijn produceert, van hoofdzakelijk Chardonnay en volgens de methode traditionelle die ook in Champagne wordt gebruikt. Hun wijn behaalde de hoogste score in de Belgische wijngids.

### **Bezoek met proeverij Domein Cuvelier**

Dit domein heeft wijngaarden in Jesseren, Kerniel en Haren, idyllische deelgemeenten van Borgloon. Er worden mousserende en stille wijnen geproduceerd. Men maakt er karakterwijnen, geen commerciële wijnen. We mogen dit zelf ervaren tijdens een degustatie. Yves zal ons meenemen door het proces van vinificatie en laat ons proeven van zeer verschillende wijnen.

### **Praktisch**

Prijkaartje: 120,00€ met Cultuursmakers-pas 105,00€

Inbegrepen: Bezoek aan 3 wijndomeinen met proeverij, broodjeslunch, vervoer met comfortabele autocar, gebruik van eigen audiosysteem, foaien.

Niet inbegrepen: eigen aankopen en dranken tijdens de lunch (behalve koffie)

### **Inschrijven**

Stuur een e-mail naar [kortenber@cultuursmakers.be](mailto:kortenber@cultuursmakers.be) of bel naar 0475 31 57 29

### **Opstapplaatsen:**

08.00 uur: vertrek 'Ter Wilgen',  
(Brusselsesteenweg 160 te Grimbergen)

08.30 uur: opstapplaats Carpoolparking Bertem



## **Meerjarige cursus cultuurgeschiedenis** op dinsdagnamiddag door dr. Jan Vaes van 14.00 uur tot 16.30 uur

Kunst en cultuur van vandaag kunnen we pas ten volle begrijpen als we een overzicht hebben van wat eraan voorafging. In deze meerjarencursus verkennen we stap voor stap de westerse geschiedenis én kunstgeschiedenis.

In de eerste tien sessies loodste Dr. Jan Vaes de talrijke cursisten doorheen de prehistorie en de geschiedenis van het Oude Nabije Oosten. Hij toonde hoe het Egyptische scheppingsverhaal de sleutel is om die beschaving te doorgronden. Vervolgens kwamen de Mesopotamische en Anatolische culturen aan bod. In de vijf volgende sessies werden geschiedenis en cultuur van het Perzisch rijk evenals de bronstijdculturen van de Egeïsche Zee ontraadseld: de Kretenzische en Myceense wereld. Die helpen mede het Griekse wonder te verklaren. Griekenland was immers de wieg van Europa en liet na de Dark Age een oogverblindend licht schijnen over het continent.

### **De Oerknal van Europa, deel II (20 sessies)**

De Kretenzische en Myceense beschavingen overleefden de Bronze Age Collapse rond 1200 vC. niet. Na de Dark Age lieten de Grieken als eersten een oogverblindend licht schijnen over Europa. Hun kolonisatie en de veroveringen van Alexander de Grote brachten de Griekse cultuur van de Spaanse kusten tot aan de voet van de Himalaya. Zij is de wieg van de westerse cultuur, de oerknal van Europa.

Ook de Etrusken werden diepgaand door het Griekse wonder beïnvloed. Op het Italiaans schiereiland groeide in de Oudheid Rome het snelst op: een enfant terrible dat nochtans veel leerde van de grote broer uit Etrurië. De Romeinse cultuur combineerde dan ook Etruskische, Hellenistische, lokale en eigen verworvenheden. Ze verbond en inspireerde eeuwenlang onderworpen en gefedereerde volkeren van een groot imperium. Een succesformule die niet in het minst te danken was aan de Romeinse instellingen. Hoe dit imperium uiteindelijk implodeerde, blijft een boeiend epos.

Komen aan bod: geschiedenis en cultuur van Grieken, Kelten, Etrusken en Romeinen evenals de val van het Romeinse Rijk.

**Data: 8, 15 en 29 oktober - 5, 12, 19 en 26 november - 3, 10 en 17 december 2024 - 7, 14, 21 en 28 januari - 11, 18 en 25 februari - 11, 18 en 25 maart 2025.**



**Deelname:** € 188,00 • leden: € 169,00

**Inbegrepen:** lessenreeks (20 sessies), uitgebreide syllabus, koffie/thee tijdens pauze

OC Berkenhof, Beekstraat 25, Kortenberg

**Aanvang:** 14.00 uur • einde: 16.30 uur

Vooraf inschrijven

# China: het hemelse rijk • 6

De eerste helft van de achttiende eeuw was een vreedzame en welvarende periode voor China.

De voordelen van het nieuwe regime waren vooral te zien in het noorden van het keizerrijk. De Mantsjoes gaven er de voorkeur aan om Peking als hoofdstad te behouden omdat de stad dicht bij hun thuisland Mantsjoerije lag.

Heel wat Chinezen uit het zuiden van het land waren van mening dat de rijkdom van het zuidelijke China naar het noorden verdween ten gunste van een dynastie afkomstig uit het buitenland. De grote meerderheid van de Chinezen woonden toen in het zuiden van het land.

Tegen het einde van de regering van keizer Qianlong (1736-96) beschreef Macartney, de eerste Britse ambassadeur in China, de gebreken van het keizerrijk als volgt: "De regering zoals ze nu is, is eigenlijk de tirannie van een handvol Tartaren over meer dan driehonderd miljoen Chinezen".

Lord Macartney twijfelde er niet aan dat de beleefde, maar onverschillige ontvangst van de Britse handelsmissie in 1794 gebaseerd was op een weloverwogen beleid van afzondering en isolatie van het rijk.

De Britse ambassadeur merkte hierover op dat "een natie die niet vooruitgaat, achteruit moet gaan en uiteindelijk moet terugvallen in barbaarsheid en ellende".

In een decreet van 1757 werd bepaald dat de buitenlandse handel moest gebeuren in Guangzhou. Dat was een redelijk besluit om lastige buitenlanders in een officieus niemandsland te houden.

Er werd hierbij rekening gehouden met de vroegere onaangename kennismakingen met de oceaanduivels (yang quize). De vroegere bezoeken van blanken zoals Portugezen, Nederlanders en Engelsen hadden een wrange smaak bij de Chinezen nagelaten.

Tegen deze regeling zouden de Engelsen protesteren. De Engelse admiraal ging ver met zijn dreigementen en begon een gewapende demonstratie te geven. Uit angst om de handel schade toe te brengen liet men het niet tot vijandelijkheden komen.

Voor de Engelse Indische Compagnie, de grootste handelsmaatschappij in Guangzhou, was deze regeling zeer frustrerend en veroorzaakte ze ernstige financiële moeilijkheden.

Terwijl de export van thee en zijde bleef stijgen, bleef de import van Britse goederen constant en de Compagnie was zelfs niet in staat om voldoende zilver in handen te krijgen om het tekort aan te vullen. De missie van Lord Macartney om diplomatieke betrekkingen aan te knopen met de Chinezen mislukte en draaide uit op een flop.

In 1796 brak er in de in het noordwesten gelegen provincie Szechuan een opstand uit die bekend is als de opstand van de Witte Lotus. Oorzaak hiervan was de barslechte toestand waarin de arme bevolking leefde. Het zou acht jaar duren om de opstand neer te slaan.

Aan de basis van deze ellende lag de Chinese gedachte dat de enige productieve sector van de economie de landbouw was. De handel was slechts een middel tot distributie van goederen die nooit de welvaart konden vergroten!

Deze redenering richtte zich tegen het mercantilisme dat door

intensieve overheidsbemoediging met de handel en industrie de nationale welvaart kon bevorderen. De zelf gekozen isolatie van China op het gebied van internationale handel liet weinig ruimte voor aanpassing. De Britse gezant Lord Macartney schreef al in 1794 over de tekortkomingen van de Chinese handel toen de schaal begon door te slaan naar een ramp.

In de zeventiende eeuw telde China 200 miljoen inwoners. In 1851 was hun aantal gestegen tot 417 miljoen. Toen werd de telling gestoord door de Taipingopstand. Er werden gewassen uit de Nieuwe Wereld ingevoerd zoals mais, pinda's en aardappelen en tevens werd het landbouwgebied uitgebreid. De agrarische economie kon amper gelijke tred houden met de bevolkingsaan groei.

De boeren richtten zich steeds meer op de teelt van voedselgraan ten koste van gewassen zoals katoen. Het krimpen van de katoenproductie liet zich voelen door een tekort aan grondstoffen.

In deze periode, toen de economie in China stagneerde, kende het Westen een voorsprong.

Oorzaak hiervan was de industriële revolutie en de opkomst van de exacte wetenschappen en techniek. Een geval apart in die tijd waren de betrekkingen met de Russen, China's bureu!

De Russen waren in de loop van de zeventiende eeuw begonnen met het inpalmen van gebieden die wij nu als Siberië kennen. Omstreeks 1670 kwamen ze in het gebied van de Amoer, een grote rivier, in contact met de volksstammen die aan de Chinezen onderhorig waren.

Daarop volgden er een reeks gewapende conflicten. Om aan al deze gevechten een einde te stellen werd er in 1689 een regeling getroffen in het verdrag van Nertsjinsk. De jezuiteten hadden hun best gedaan om de eerste diplomatieke overeenkomst tussen China en een Europese mogendheid te doen slagen. In 1727 was er dan het verdrag van Kiakhta dat de grensafbakening met de Russen vastlegde. De Russische handelskaravanen mochten ook tot in Peking komen alhoewel de meeste handel plaatsvond aan de grens bij Kiakhta! In het Chinees werd dat ai-mai-cheng (koop-verkoopstad). De Russen kregen wel een permanente vestiging in de vorm van een missiepost in een taal-school in Peking.

De Chinezen op hun beurt richtten bij het begin van de achttiende eeuw een gezantschap te Moskou op. Daarmee was het Aziatisch steppengebied geregeld tussen China en Rusland.

De Russen gingen verder met hun gebiedsuitbreidingen. In 1725 veroverden zij het schiereiland Kamchatka. Daarna staken ze de Beringzee over en kwamen in Noord-Amerika terecht.

Hun gebied Alaska was 1.520.000 km<sup>2</sup> groot toen het in 1867 door de Russen werd verkocht.

De Russische expansiedrang maakte dat in de periode 1847-81 het gebied van het Balkasmeer van China werd afgenomen. Daarna kwamen Mantsjoerije en Korea aan de beurt. Na de Russisch-Jaoanse oorlog in 1904 werden Mantsjoerije en Korea een Japans protectoraat.

De westerlingen die in de negentiende eeuw in contact kwamen met China kwamen uit min of meer parlementair geregeerde landen waar gelijkheid voor alle burgers in de wet stond. Voor hen was China een achterlijk land met een corrupt despotisme!



# China: het hemelse rijk • 6

In de negentiende eeuw werd China door het Westen met geweld tot contact gedwongen.

In 1639 zond de Britse regering oorlogsschepen naar de Parelrivier. Dit liep uit op een echte oorlog die bekend is als de Opiumoorlog en duurde tot 1842. Daarop volgde de Vrede van Nanking.

Over opium werd in het verdrag van Nanking niet gesproken. Eerst in 1858 werd de invoer gelegaliseerd. Later in de 19de eeuw kromp de import ervan omdat in China de papaversteelt bleef toenemen. In het verdrag van Nanking werd Hong-Kong aan de Britten in pacht gegeven. Verder werden Kanton en Shanghai, Anoy, Fu-Chou en Ning-Po als eerste vijf Verdragshavens opengesteld voor de handel. Birma kwam in 1886 onder het gezag van Engeland. In 1885 kwam Indochina aan Frankrijk toe. Japan verkreeg in 1895 Taiwan en Korea.

Toen enkele jaren later de in de verdragen vastgestelde herziening aan de orde kwam, weigerde keizer Hsien-feng in 1851 nog verdere concessies te doen wat aanleiding gaf tot de Arrowoorlog in 1857. In 1860 slaagden Westerse landen erin om Peking te bezetten waarop de keizer naar Jehol vluchtte. Na de inname van Peking door de Engelsen en de Fransen sloot prins Kung, broer van de keizer, vrede met de Engelsen en de Fransen. Daarop werd Peking ontruimd.

De keizer stierf in Mantsjoerije. In 1876 stuurde men vanuit China een permanente missie naar het Westen, waarvan Liu Qihong lid was. Hij zag er stoomschepen, treinen, mijnen en wegen die onderling met elkaar verbonden waren.

Hij was ervan overtuigd en schreef dat in China "het ene zal leiden tot het andere en we niet in staat zullen zijn dat tegen te houden", waarmee hij bedoelde dat de veranderingen en modernisering niet tegen te houden waren.

Een van de nieuwe legercommandanten, Li-Hongzhang (1822-1901), nam deze uitspraak ter harte. In 1865 ijverde hij voor het vestigen van een fabriek in Shanghai die zou dienen voor het vervaardigen van geweren, kanonnen en munitie. Hij steunde ook de navigatie op stoomschepen, de mijnbouw en de textiel-fabrieken.

Zo kwamen er mettertijd grote veranderingen in China. Intussen bleef het onrustig in het land. Dat werd veroorzaakt door de Taipingrebellie in de periode van 1851 tot 1866. De stichting van de Taiping kwam er door de schoolmeester Hung-Hsiu-ch'uan die zich als christen liet dopen. Onder invloed van een halfbegrepen stichtelijk traktaatje kreeg hij in koortsdromen visioenen waarin hem van Godswege werd opgedragen het mensdom te verlossen en vooral de duivels te verdrijven. Hij kwam tot de conclusie dat hij de jongere broer van Jezus was.

Hij verzamelde een groep aanhangers en organiseerde die in het Genootschap van de Godsaanbidders. Met de hulp van enkele bekwame volgelingen ontketende hij een opstand.

De leer van de Taiping was een mengsel van Chinese en christelijke elementen en vertoonde interessante trekken. In tegenstelling met de traditionele opstanden had de beweging een ideologisch en maatschappelijk alternatief.

Hung-Hsiu-ch'uan wilde de duivels verdrijven. Revolutionair was verder de vrouwenemancipatie.

Voetbinden werd verboden. Zelfs konden vrouwen dienst doen als legerofficier.

Ook vertoonde de Taipingleer trekken van het communisme waarbij het privaat bezit officieel werd afgeschaft en het land verdeeld werd onder groepen families. In het huidige China staat de Taipingbeweging hoog aangeschreven als voorloper van het latere Chinese communisme. In 1851 riep de stichter zich uit tot de Hemelse Koning.

De keizerlijke troepen verdreven de Taiping uit hun gebied Kuangsi en joegen ze naar het noorden. Ondertussen breidde de beweging zich uit. In 1853 wisten de Taiping zelfs Nanking in te nemen. Vandaar drongen zij verder door tot Tiensin maar ze konden Peking niet bereiken.

Zheng-Guofan (1811-72), een grote landeigenaar in de provincie Huan, organiseerde een eersteklasmilitieleger. In 1861 zette hij een aanval in op de provincie Anhui. Hij maakte uiteindelijk een einde aan het verzet van de rebellen in de zuidelijke provincies. Er waren ongeveer vijftig miljoen Chinezen omgekomen!

De Europese mogendheden hadden in het begin van de Taipingbeweging met een zekere belangstelling voor het christelijk karakter van de beweging toegekeken. In 1862 gaven zij hun politieke neutraliteit op toen de Taipingrebellie vanuit Shanghai de internationale kolonie bedreigde. Zij gaven nu materiele hulp aan de regeringstroepen. Het is echter onjuist te beweren dat deze hulp de doorslag zou gegeven hebben bij de onderwerping van de Taiping. Pas in 1865 kwam hieraan een einde.

Ondertussen braken er overal in China opstanden uit, los van de Taiping. Zeer gevaarlijk was de opstand van de Nienrebellie.

Reden hiervan was de slechte sociaal economische toestand, nog verergerd door de overstromingen van de Gele rivier. In 1853 verplaatste deze rivier haar bedding meer noordwaarts. In 1853 brak er ook nog een opstand uit onder de moslims van Yunan.

In 1862 volgde het noorden van China en in 1865 Chinees Turkestan.

Met veel moeite kon men deze opstanden neerslaan. Pas in 1868 was de rust bij de Nien hersteld. In 1868 waren de moslimopstanden van Yuan en Kansu onderdrukt.

Ten slotte kwam Chinees Turkestan aan de beurt, meer dan twintig jaar onafhankelijk onder het bestuur van een eigen vorst, Yakoek-Bey.

In 1878 was het verre westen weer aan de keizer onderworpen. Het werd in 1884 bestuurlijk georganiseerd als de provincie Sinkiang (Nieuw-Grensgebied). Hiermee bewees China dat het nog veel kracht bezat om zijn traditionele vijanden te verslaan.

Na de dood van de keizer in 1860 aanvaardde zijn weduwe Cihsi het bestuur van het land als regentes voor haar minderjarige zoon Tung-chih van 1861-1875. Zij overleed in 1908.

De regeringsperiode van de jonge keizer Tung-chih (samen terug naar de orde) was een tijd van dynastieke restauratie.

Tegelijkertijd met het neerslaan van de opstanden slaagde de keizer door het geordend bestuur erin een zekere welvaart te geven aan het land. Van overheidswege werd er steun verleend door traditionele maatregelen zoals een tijdelijke vermindering van belastingen en het gratis uitdelen van zaai- en plantgoed. De irrigatiewerken werden hersteld en het onderhoud van de dijken werd ter hand genomen. Over het algemeen genomen had de Tung-chihrestauratie veel succes. Maar het bleven uitgesproken conservatieve maatregelen. Na de dood van keizer

# China: het hemelse rijk • 6

Tung-eh in 1875 werd keizerin Ci-hsi opnieuw regentes, nu over haar minderjarige neef Guang-Xu (1875-1908). Hij stierf in 1908 door executie.

Hij werd opgevolgd door Xuan-Tong (1909-12), die de laatste keizer van China was.

Onder het lange bewind van de keizerin-weduwe als regentes begon het in China te gisten en werd de roep om hervormingen en aanpassingen aan de vereisten van de moderne tijden steeds luider.

Maar de conservatieve strekking aan het hof wilde zich niet gewonnen geven en kon rekenen op de steun van de keizerin-regentes. Het is onder het bewind van Ci-hsi dat de Amerikanen in China verschijnen. Maar zij wilden enkel economische banden met China. De Standard-Oil onder leiding van John Rockefeller was vooral actief in China. Rockefeller was op het idee gekomen om de Chinezen gratis een olielamp te geven, maar de lampolie konden ze bij hem kopen. Dit systeem werkte zeer goed!

Op het einde van zijn leven was Rockefeller (+1937) een van de rijkste mensen ter wereld.

Toen in 1895 het verdrag van Shimonozeki met Japan werd onderhandeld slaagden Younei en zijn medestanders erin de steun van de keizer Kuang-hsi te krijgen. In de zomer van dat jaar werd het land overspoeld met hervormingsdecreten waarin vrijwel alles overhoop werd gehaald en waarbij het leger op een moderne wijze werd hervormd.

Dit riep veel verzet op bij de conservatieven. Zij wisten de keizerin-regentes aan hun zijde te scharen.

Nadat de hervormingsbeweging precies honderd dagen had geduurd greep zij in. De keizer verloor zijn macht en Ci-hsi nam opnieuw het regentschap waar. Kang-Yuwai en zijn medestanders vluchtten naar Japan.

Na de radicale Honderd dagen volgde een periode van reactie!

Juist in deze periode kwamen in Noord-China de nog altijd levende antichristelijke en antiwesterse gevoelens naar boven.

Het kwam tot een heftige uitbarsting, die bekend is als het optreden van de Boksers. Deze Boksers waren een geheime genootschap doordrongen van een magisch volksgeloof en antiwesterse gezind.

De clan aan het Hof die ook antiwesterse gezind was kon de Boksers gebruiken en onder de leuze "Steun de Qing -vernietig de buitenlanders" begon het geweld in 1900.

De Boksers keerden zich met geweld tegen de Europeanen waarbij vooral geestelijken en hun Chinese bekeerlingen het moesten ontgelden. Onder de vermoorde geestelijken bevond zich ook een Vlaamse zuster, de zalige Amandina van Schakkebroek. De vermelding "zalige" duidt aan dat ze officieel door de Kerk als een echte heilige is erkend.

Er was geen kristallen bol nodig om te voorzien dat de Boksersopstand een strafexpeditie zou uitlokken naar China in 1900. Ondanks de moderne kanonnen van de Daguforten brak een internationaal eskadron door tot aan Tanjin. Daarna een colonne om Peking te veroveren. De val en de plundering van Peking onderschepten het mislukken van het antiwesterse optreden van het keizerrijk.

De roep om veranderingen in China werd onweerstaanbaar. In 1908 gaf keizerin Csi-Xi van op haar doodsbetel het bevel om keizer Guang-Xu te executeren. In datzelfde jaar stierf ook keizerin Csi-Xi.

Als opvolger van Guang-Xu kwam als laatste keizer van China Xuan-Tong (1909-12) die nog een kind was. De aangestelde prins-regent was in feite een man zonder gezag.

In 1911 brak er een revolutie uit die in de kortste tijd een einde maakte aan de monarchie.

Op 1 januari 1912 werd Sun Yat-sen als eerste president van China te Nanking beëdigd.

Op 12 februari 1912 abdiceerde Xuan-Tong.

Sun Yat-sen werd zowel door de nationalistten als door de communisten als eerste president van China erkend.

De republiek steunde op drie hoofdpunten.

Als eerste punt had men de San-men-chui, het principe van het nationalisme, waarbij vreemden geen baas konden spelen over China.

Als tweede punt de Min-chuan-chui: het principe van alle macht kwam van het volk.

Als derde punt de Min-sheng-chui: het principe van het welzijn van het volk.

Wordt vervolgd

Evarist Maes  
Cultuursmakers Kortenberg



**HET OPTIEKHUYS**  
LEUVENSESTEENWEG 321  
3070 KORTENBERG  
**02/ 759 77 90**  
WWW.OPTIEKHUYS.BE







## Terugblik

### Links

Nieuwjaarsconcert door het Belgian National Orchestra in Bozar  
Bezoek aan het Huis Max Hallet  
Tentoonstelling Josef Hoffmann  
Emballage Kado, ons nieuwjaarsoptreden

### Rechts

Bezoek aan het Huis Hannon  
Bezoek aan het stadhuis Leuven vóór het voor lange tijd dichtgaat  
Bezoek aan de Universiteitshallen, daar is de restauratie al begonnen





## Terugblik

### Links

2024 is het Ensorjaar, bezoek aan Oostende  
Gegidst bezoek aan tentoonstelling in Mu.ZEE te Oostende  
Leen Persijn in topvorm met 'Springlevend'  
Bezoek aan Belfius Art Collection te Brussel

### Rechts

Werner Van Mechelen, superconcert te Erps-Kwerps  
Cavalluna, paardenshow in het Sportpaleis Antwerpen  
Cavalluna, een show met niet minder van 60 paarden