

BEIAARDCONCERTEN MOL – 2024

70^{ste} concertcyclus

**Op de beiaarden van de
St.-Pieterstoren te Mol - Centrum
Abdijtoren te Mol - Postel**

*Uitgegeven door v.z.w. Beiaardcomité Mol en
met de logistieke steun van de gemeente Mol*



Beste liefhebber en sympathisant van de beiaard,

“2024 een bijzonder jaar voor onze Molse beiaard”

Langs de Molse Nete

Of verder weg te horen en te weten

Stemt het grootste instrument ter wereld

Ons immer weemoedig en blij

Helderklinkende klokkenklanken

Waaien met de wind voorbij.

Zo al vele jaren

Troont de toren en klinkt het spel

Nostalgie en toekomst

Klank na klank wonderwel

In 1951 werd de Molse beiaard feestelijk ingehuldigd en sindsdien, met een enkele onderbreking, - nu 70 jaar reeds - kunnen we in Mol genieten van een jaarlijkse concertcyclus. Met grote voldoening blikken we terug op zoveel jaren met concerten in tal van muziekgenres, gebracht door nationale en internationale beiaardiers.

Tot nog toe kende Mol slechts twee vaste beiaardiers, enerzijds Frans Vos beiaardier van 1951 tot 1991 en de huidige beiaardier Carl Van Eyndhoven die startte in 1991.

Dit jaar is de tijd gekomen dat we - omwille van pensioengerechtigde leeftijd - afscheid nemen van Carl Van Eyndhoven als vaste beiaardier.

We willen als gemeentebestuur Carl uitdrukkelijk danken voor zijn inzet, zijn passie, gedrevenheid en zijn expertise in het beiaardspel gedurende al die jaren. Hij heeft veel betekend voor de Molse beiaard en heeft samen met de belangeloze inzet van de vrijwilligers van het Beiaardcomité en de Vrienden van de Beiaard gezorgd voor een dynamiek die we als gemeentebestuur heel erg waarderen.

Als gemeentebestuur vinden we het belangrijk blijvend de nodige investeringen te doen zodat onze beiaard als instrument up to date blijft en de Beiaardcultuur levendig gehouden wordt.

Ook dit jaar is er voor U weer een mooi programma samengesteld.

Ik hoop van harte u te mogen ontmoeten op één van de volgende concerten.

Hartelijke, muzikale groet,

Hilde Valgaeren

Schepen van cultuur

70 jaar beiaardconcerten in Mol

“Wanneer een flinke beiaardier de handen aan het klavier zal slaan, dan pas zal de toren een levend wezen worden. Dan laat hij zijn mooiste liederen op kunstvolle wijze in de harten der mensen druppelen, groots zijn en teder, melankoliek en geestdriftig, blij en droefgeestig”.

Met deze woorden leidde Staf Nees in 1951 de nieuwe beiaard van Mol in. Reeds een jaar later werd de eerste concertreeks opgestart. Een onderbreking (o.a. door ziekte) van 1965 tot 1967 maakt dat we nu 70 jaar beiaardconcerten vieren. Onder impuls van Frans Vos als ‘flinke’ beiaardier stond doorheen de jaren doorgaans een klassiek repertoire alsook een stevige portie Vlaamse romantiek op het programma.

De al even ‘flinke’ Carl Van Eyndhoven verrijkt sinds de jaren negentig het programma met hedendaagse klanken, sterke improvisaties en verrassende bewerkingen. Dit jaar geeft onze ‘flinke’ Carl de klepel door aan een nieuwe beiaardier en vieren we zeventig jaar beiaardconcerten in Mol. Dankjewel, Carl, voor de muzikale, ritmische en harmonieuze impuls die jij gaf aan onze beiaard EN het beiaardcomité.

Het beiaardcomité maakt er een eer van om in de geest van Staf, Frans en Carl ook dit jaar weer onze Molse toren tot levend wezen te laten worden met een stevig en gevarieerd programma gebracht door ‘flinke’ beiaardiers.

“Wanneer de beiaard door kunstvolle handen wordt bespeeld, zoek dan een rustig plekje op twee-, driehonderd meter van de toren. Daar, gans ongestoord en ingekeerd, zult u onder de indruk komen van uwe mooie beiaard. Daar zult u een poosje het grauwe leven vergeten en uw hart voelen zwellen van het edelste en reinste kunstgenot”.

We kijken ernaar uit om de toevallige luisteraar en het vaste publiek te ontmoeten langs de Nete, in het Moldersbok of op onze vaste luisterplaats in de Academie voor Beeldende Kunsten. Als dan ook onze nieuwe beiaardier met ‘kunstvolle handen’ het stokkenklavier bespeelt, zullen we samen onder de indruk blijven van onze mooie beiaard.

Laat ons samen genieten!

Bart Lodewijckx

Voorzitter van het Beiaardcomité vzw



Beste beiaardvriend

Het voorbij beiaardseizoen was weer succesvol! We denken terug aan de reeks drukbezochte concerten met meer dan 40 aanwezigen per concert.

Dit jaar vieren we ons 70^{ste} concertseizoen. Het zal een meer dan opgemerkt lustrum worden met internationale beiaardiers van wereldklasse. Het seizoen start op 4 mei met een academische zitting en het afscheid van onze beiaardier, Carl Van Eyndhoven, in een overdrachtsconcert met zijn waardige opvolger. Het beiaardseizoen in Mol - Centrum loopt verder gedurende de meimaand telkens op zaterdag om 20.00 u op de St.-Pieterstoren; daarna volgt in juni een onderbreking. We hervatten de reeks in juli tot 31 augustus. In Mechelen heeft de Koningin Fabiolawedstrijd voor beiaard plaats van 10-14 juli.

Ook in 2024 zal op de abdijbeiaard van Postel geconcerteerd worden. Daar zullen beiaardiers het beste van hun kunnen demonstreren. De concerten gaan telkens op de eerste zondagnamiddag van juni tot september om 15.00 u door.

Op 14 september tijdens onze beiaarduitstap bezoeken we de beiaarden van Harelbeke, Menen en Kortrijk.

Verder wordt onze beiaard ook wekelijks bespeeld. Details over de concertprogramma's kan je lezen in deze beiaardbrochure.

Meer info: <http://www.gemeentemol.be/thema/1538/beiaard>

We verwachten dat je dit jaar (weer) aansluit bij onze vriendenkring en misschien overweeg je nieuwe leden mee te brengen. Sinds het gekoppeld lidmaatschap aan "Cultuursmakers", bedraagt de jaarbijdrage € 40 per gezin. Individuele leden betalen € 25 en genieten dezelfde voordelen. Via de bijdrage op het nummer BE49 8538 7382 8471 t.n.v. Vrienden van de Beiaard - Mol, wordt voor je uiteraard, naast het programma-boekje, een voorbehouden zitje in de luisterplaats van de Kunstacademie (Markt 28) voorzien.

Nadien kan je bij een aangeboden drankje napraten over het concert. De mogelijkheid tot betalende deelname aan onze jaarlijkse reis behoort inherent bij het lidmaatschap. Vermeld bij het overschrijven ook jouw mailadres.

Wij hopen je tijdens het komende concertseizoen meermaals te mogen ontmoeten

Herman Valgaeren

Coördinator Vrienden van de Beiaard

Historiek Beiaard St.-Pieterstoren Mol

In de Molse St.- Pieterstoren, die na 1494 in Brabantse gotiek was opgetrokken, werd reeds in 1928 een voorslag van 10 klokjes met een totaal gewicht van 570 kg. gehangen. Ze werden gegoten door Marcel Michiels Sr. uit Doornik en Jef Denyn maakte zelf het versteek van de speeltrommel. Deken Govaerts schreef in de analen dat in 1943 twee luidklokken en in 1944 ook de kleine klokjes door de bezetter werden meegenomen. Deze klokjes werden na WO II teruggeplaatst doch één had haar kroon verloren.

Onder impuls van Staf Nees en enkele beiaardvrienden, onder wie Frans Vos, werd door het gemeentebestuur een zware beiaard van 49 klokken besteld. De 10 klokjes werden hierbij gesmolten en het gieten vond plaats bij M. Michiels Jr. in Doornik. Het totale gewicht bedroeg 12.679 kg. en de zwaarste klok (do1) woog 2932 kg. Dit nieuwe instrument werd feestelijk ingehuldigd op 12 augustus 1951. Over deze beiaard schreef wijlen Jef Rottiers in 'Beiaarden in België': "Deze beiaard zal voor de toekomst getuigen hoe groots men wist te denken en te handelen in dit gedeelte van de Kempen". Reeds na 15 jaar leed de ganse installatie echter aan ernstige corrosie en slijtage. Daarom gaf het gemeentebestuur in 1966 de opdracht tot een volledige vernieuwing en uitbreiding. De klokkengieter Max Eijsbouts uit Asten (NL.) goot twee zware klokken bij (Bes 0 en Es1) en het bovenste octaaf werd vervangen. De veertien kleine Michiels-klokjes werden bewaard voor het museum. Bovendien veranderden de klokkenstoel en ophanging grondig. In 1991 werd een nieuw klavier geplaatst volgens de internationale normen en de overbrengingen werden technisch aangepast. Een uitgebreide restauratie is in 2009 uitgevoerd om de bespeelbaarheid aan de vereisten van deze tijd aan te passen. Voor het automatisch spelwerk worden de toetsen nu via een computergestuurd pneumatisch systeem in beweging gesteld waardoor de klepels zelf intern de klokken aanslaan.

Het instrument heeft nu volgende kenmerken 49 klokken met een totaal gewicht van 16.504 kg. met als basisklok si b 0 - M. Eijsbouts (Asten 1967) - diameter 1,76 m. - gewicht 3240 kg. en als kleinste do 5 - M. Eijsbouts (Asten 1967) - diameter 0,175 m. - gewicht 8,5 kg. Dus 35 klokken gegoten door Marcel Michiels Jr. (Doornik 1951) n.l. de klokken 2, 3, 5 en verder tot 37 en 14 klokken gegoten door Max Eijsbouts (Asten 1967) m. n. de klokken 1, 4 en van 38 tot 49. De slagtoon si b 0 is ook de klaviertoon en verder do, re, mi b, vervolgens chromatisch tot do 5.

Historiek Beiaard Norbertijnenabdij Postel

De abdij van Postel kreeg in 1630 haar eerste beiaard. De 30 klokjes werden opgehangen in de lantaarntoren uit 1610. Dit gebeurde in de periode dat abt Colibrandt de abdij leidde.

In 1724 waren klokjes aan vervanging toe. Alexis Julien uit Lier goot toen 24 nieuwe beiaardklokjes. Deze werden tijdens de Franse revolutie in veiligheid gesteld; ze zaten op Weebosch in de grond verstopt. De paters vluchtten weg en in 1836 kocht de stad Helmond (NL) deze beiaard aan voor de St.-Lambertuskerk door toedoen van haar toenmalige pastoor-deken, een Postelse Norbertijn. Al die klokjes zijn intussen gesmolten of herbruikt.

Pas in 1847 keerden Norbertijnen terug naar hun abdij. Om dit eeuwfeest te vieren werden in september 1947 veertig klokken in de gieterij van M. Michiels Jr. te Doornik gegoten met Staf Nees als adviseur. De basisklok woog 300 kg. Deze beiaard werd door vrienden der abdij en het gemeentebestuur geschonken t.g.v. het 800-jarig bestaan der abdij.

In 1969 -'70 volgde een uitbreiding met 7 klokjes om zo over een vieroktaafs instrument te beschikken. Ze werden door de firma Eysbouts uit Asten (NL.) toegevoegd. Daarmee bedroeg het gezamenlijk gewicht toen ca.1900 kg.

Door corrosie aan de ijzeren beiaardstoel en rottingsverschijnselen aan de houten torenbalken drong een grondige restauratie zich op. In 1987 werd begonnen met de ontmanteling. Naast de torenrestauratie werden in de Koninklijke Eysbouts ook 2 nieuwe basisklokken gegoten: bes1, als basisklok, en es2. Zij hebben een gewicht van respectievelijk 400 en 170 kg. Bovendien voorzag men een vernieuwing van 11 diskantklokjes en werd een nieuwe klokkenstoel en standaardklavier geplaatst.

Het instrument met zijn 49 klokken en een totaal gewicht van 2470 kg liet zijn heldere klanken horen bij de inhuldiging op 18 juni 1988. Meerdere bronzen klokjes hangen duidelijk zichtbaar in de lantaarn van dit mooi historische bouwwerk. Beslist het muzikaal hart van de abdij!

Ode aan Carl

Als in Mol speelde de beiaardier
Ervaarden wij zulk groot plezier
Bij 't horen muziek van waarde
Geplukt uit die grote gaarde.

Dan weer speelde hij noten met traditie
Of een vrij recente compositie
Gemaakt door componisten allerhande
Van elders en hier te lande.

Ook herkende men wonderwel
Gespeeld op 't klokkenspel
Beiaardmuziek maar ook rock
Dansen, schlagers en Bartók

Zo hopen we dat nog lang tijd
Hij tot musiceren is bereid
Op het instrument in de Molse toren
Zoals dat ons steeds kon bekoren.

(Herman Valgaeren)

Zaterdag 4 mei
St.-Pieterstoren

**Opvolgingsconcert & Academische zitting
n.a.v. 70 jaar beiaardconcerten Mol**

Om 15 u: Opvolgingsconcert door Carl Van Eyndhoven die na 33 jaar de muzikale fakkel doorgeeft aan zijn opvolger.

Om 16 u: Academische zitting waarbij we 70 jaar beiaardconcerten in Mol belichten, feestelijk afgesloten met een receptie voor ingeschrevenen.



Opvolgingsconcert in 1991



Crelan
FOUNDATION

Zaterdag 11 mei

St.-Pieterstoren om 20 u

Koen VAN ASSCHE

1. Hedendaagse beiaardcomposities, voor 2000

Maannacht
Uit: Diptiek 'De Kathedraal'(1955) (1884-1966) A. Meulemans

Rondo Giocoso,
Uit: Suite II (1951) H. Badings
(1907-1987)

Lament & Alleluia (1999) A. Gomez
(° 1960)

2. Hedendaagse beiaardcomposities, na 2000

Mist Against the Cathedral (2023) C. Janezic
(° 2000)

White Tiger
uit Heavenly Creatures (2022) Jeroen Malaise
(° 1971)

Leo et Scorpius (2019) G. D'hollander
(°1965)

3. Beiaardcomposities - 'Mechelse Romantiek'

Passacaglia quasi una Fantasia
(in oerversie) J. Lerinckx
(1920-2000)

Ballade J. Rottiers
(1904-1985)

4. Herdenkingsjaar Frédéric Chopin

Preludium, opus 28 nr.15
(‘Regendruppelpreludium’) F. Chopin
(1810-1849)

Wals, opus 64, nr. 1
(‘Minutenwals’) F. Chopin

Grande Valse Brillante, opus 18 F. Chopin

Beiaardbewerkingen: 4.: Koen Van Assche.

Zaterdag 25 mei

St.-Pieterstoren om 20 u

Malgosia FIEBIG

1. Variaties over een menuet van J. Ch. Fischer in C, KV 179 W. A. Mozart (1756-1791)

Andante uit Concert voor piano en orkest in F, nr. 21 KV 467 W. A. Mozart
2. “Mozart meets Mendelssohn” uit: Encounters G. D’hollander (°1965)
3. Lieder ohne Worte op.53 nr. 4 in F F. Mendelssohn (1809-1847)
4. Variaties op een thema van Rossini “Non più mesta accanto al fuoco” F. Chopin (1810-1849)
5. a. Sonata voor twee violen, cello en contrabas Nr. 1 in G G. A. Rossini (1792-1868)
Moderato
Andante
Allegro
- b. Guillaume Tell – Potpourri G. A. Rossini

Beiaardbewerkingen: 1. en 3.: Bernard Winsemius;
4.: Sjoerd Tamminga;
5. a.: Arie Abbenes;
5. b.: Jos Callaerts /Geert D’hollander



Café 't Leeuwke
Graaf de Broquevillestraat 27/001
2400 Mol
014 32 06 00

Zondag 2 juni

Abdijtoeren Postel om 15 u

Rosemarie SEUNTIËNS

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| 1. La Filadora (de spinster) | M. Llobet
(1878-1938) |
| Plany (lamento) | |
| Canço del Lladre (zang van de dief) | |
| 2. Valsa nr 4 opus 8 | A. Barios-Mangoré
(1885-1944) |
| 3. La Campana de la tarde | E. Granados
(1867-1916) |
| 4. Danza Brasileira | J. Morel
(1931-2021) |
| 5. Otono Porteno | A. Piazzolla
(1921-1992) |
| 6. Lágrima | F. Tárrega
(1852-1909) |
| Malagueña | F. Tárrega |
| 7. Chiquilin de Bachin | A. Piazzolla
(1921-1992) |
| 8. El Patronista Cañi | P. M. Narro
(1873-1948) |
| 9. Milonga del angel | A. Piazzolla
(1921-1992) |
| 10. Leyenda | I. Albéniz
(1860-1909) |

Beiaardbewerkingen: 1. Marco de Goeij; 2. Roy Kroezen;
3. Anna Maria Reverté; 5. Gijsbert Kok;
4. 7. 9. Christiaan Winter;
6. 8. Rosemarie Seuntiëns;
10. Albert Genken.

Zaterdag 6 juli

St.-Pieterstoren om 20 u

Joey BRINK

1. *Barok-transcripties*

- a. Che si può fare,
uit: Op. 8, Arie a voce sola (1664) B. Strozzi
(1619-1677)
- b. Concerto
voor clavecimbel solo in b G. Ph. Telemann
(1681-1767)
- Allegro - Adagio - Allegro

2. *Muziek uit Zuid-Amerika*

- Five Preludes for Guitar H. Villa-Lobos
(1887-1959)
- Prelude 1
Prelude 5
- Romance del Diablo A. Piazzolla
(1921-1992)

3. *Hedendaagse composities*

- a. Butterfly Chaos (2018) P. K. Takahashi
(° 1967)
opdracht van de 'Guild of Carillonners in North America'
- b. Centennial Chimes (2021) Joey Brink
(° 1988)
opdracht van de KBS Mechelen

4. *Jazz*

- Solace, A Mexican Serenade Sc. Joplin
(1868-1917)
- Naima J. Coltrane
(1926-1967)
- Take Five P. Desmond
(1924-1977)

5. *Avondmuziek*

- Nocturne, op. 9 nr. 2 F. Chopin
(1810-1849)

Beaardbewerkingen: 1.a.: Jennifer Lory-Moran;
1.b.: Bernard Winsemius;
2. 3.b. 4. en 5.: Joey Brink.

Zondag 7 juli

Abdijtoeren Postel om 15u

Arie ABBENES

Barokmuziek uit de Lage Landen

1. Uit: Suite I, voor klavecimbel J. Boutmy
(1697-1779)

 Overture (Maestoso-Vivace) - Andante -
 La Coureuse - Sarabande - La Dandrieux
2. Twee motetten, voor stem en b. c. H. Hollanders
(c1595-c1640)

 Domine Deus meus

 Exultent et laetentur
3. Solo, voor blokfluit en b. c. A. Parcham
(1643-1712)

 Poco allegro - Adagio - Allegro - Adagio
 Allegro - Aria
4. Sonata Terza,
 voor blokfluit en b. c. U.W.v.Wassenaer
(1692-1766)

 Grave - Allegro - Sarabande Grave - Giga presto
5. Sonata VI,
 voor traverso en b. c. H. Focking
(1747-1796)
 Allegro - Adagio - Presto
6. Uit: Suite I, voor klavecimbel J. - H. Fiocco
(1703-1741)

 L'Angloise
 Adagio
 Allegro

Beiaardbewerkingen: Arie Abbenes

Woensdag 11 juli: Vlaamse feestdag Sint-Pieterstoren

Vlaanderen feest!

Tijdens het laatste weekend van juni wordt het startschot gegeven van een elfdaags feest ter gelegenheid van de Vlaamse Feestdag op 11 juli. Na het openingsweekend loopt de feestweek verder van 1 tot 11 juli. De slogan van deze campagne is Vlaanderen Feest!

Het beiaardconcert zal een van de sluitstenen zijn van de geplande vieringen in Mol.

Vermits de toekomstige titularis in opvolging van Carl Van Eyndhoven nog niet gekend is, wordt het tijdstip van dit beiaardconcert later bekend gemaakt.



Vlaanderen
verbeelding werkt

Zaterdag 20 juli

St.-Pieterstoren om 20 u

Wesley ARAI

Inleiding

1. Intrada col Aria J. Courter
(1941-2010)

Muziek gebaseerd op Hymnen

2. Wachet auf, ruft uns die Stimme J. S. Bach
(1685-1750)
3. Picardië R. H. Johnson
(1929-2020)

Laat ons dansen!

4. Pavane G. Fauré
(1845-1924)
5. Bethena, a Concert Waltz Sc. Joplin
(1868-1917)

Hedendaagse Beiaardcomposities

6. Sonatine St. Colletti
(° 1973)
7. From Swinging Suite G. D'hollander
(° 1965)
- A Sweet Soft Samba
 - Irish Air

Een nacht in de Opera

8. Musetta's Waltz G. Puccini
(uit: La Bohème) (1858-1924)
9. Der Hölle Rache kocht in W. A. Mozart
meinen Herzen (uit: De Toverfluit) (1756-1791)

Muziek uit Kinderfilmen

10. One Summer's Day J. Hisaishi
(uit: Spirited Away) (° 1950)
11. You've Got a Friend in Me R. Newman
(uit: Toy Story) (° 1943)
12. Be Our Guest A. Menken
(uit: Beauty and the Beast) (° 1949)

Beiaardbewerkingen: 2. 4. 5. en 11.: Wesley Arai
10.: Sally Slade Warner;
11.: Frank Steijns

Zaterdag 27 juli St.-Pieterstoren om 20 u

Rosemarie SEUNTIËNS

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| 1. La Filadora (de spinster) | M. Llobet
(1878-1938) |
| Plany (lamento) | |
| Canço del Lladre (zang van de dief) | |
| 2. Valsa nr 4 opus 8 | A. Barios-Mangoré
(1885-1944) |
| 3. La Campana de la tarde | E. Granados
(1867-1916) |
| 4. Danza Brasileira | J. Morel
(1931-2021) |
| 5. Otono Porteno | A. Piazzolla
(1921-1992) |
| 6. Lágrima | F. Tárrega
(1852-1909) |
| Malagueña | F. Tárrega |
| 7. Chiquilin de Bachin | A. Piazzolla
(1921-1992) |
| 8. El Patronista Cañi | P. M. Narro
(1873-1948) |
| 9. Milonga del angel | A. Piazzolla
(1921-1992) |
| 10. Leyenda | I. Albéniz
(1860-1909) |

Beiaardbewerkingen: 1. Marco de Goeij; 2. Roy Kroezen;
3. Anna Maria Reverté; 5. Gijsbert Kok;
4. 7. 9. Christiaan Winter;
6. 8. Rosemarie Seuntiëns;
10. Albert Gerken.

Zaterdag 3 augustus St.-Pieterstoren om 20 u

Arie ABBENES

Rond Rossini

Romantische beiaardbewerkingen van composities met Parijse connecties

1. Sonata voor gitaar op. 15 no. 2 F. Sor
(1778-1839)
Allegro moderato
2. Sonata I G. Rossini
voor twee violen, cello en contrabas (1792-1868)
Moderato - Andante - Allegro
3. Twee balletten uit "Faust" Ch. Gounod
(1818-1893)
Moderato con moto
Moderato maestoso
4. Uit: "Soirées Musicales" G. Rossini
voor zang en klavier
La Gita in Gondola, barcarolla
La Promessa, canzonetta
La Danza, tarantella
5. Twee klavierfantasieën P. Benoit
(1834-1901)
a. Nr. 1 - Con moto
b. Nr. 3 - Andantino
6. Twee aria's uit G. Rossini
"Il Barbiere di Siviglia"

Una Voce, aria van Rosina
Largo al factotum, cavatina van Figaro

Beiaardbewerkingen: 1. 2. 4. 5.b. 6.: Arie Abbenes;
3.: Sjoerd Tamminga; 5.a.: Jef Denijn.

Parijs was in de 19^e eeuw een magneet voor muzikanten en componisten uit West- en Zuid-Europa.

*In de eerste plaats de befaamde **Gioachino Rossini**, de Italiaan die op zijn 32^{ste} naar Parijs trok om de Italiaanse Opera aldaar te leiden. Hij bleef er zijn hele leven.*

***Fernando Sor** uit Barcelona diende muzikaal en militair het regime van Napoleon. Om represailles te voorkomen verhuisde hij na de nederlaag van de keizer naar Parijs.*

*De enige echte Parijzenaar in dit programma is **Charles Gounod**.*

*Ook **Peter Benoit** uit Harelbeke werkte enige tijd in Parijs als dirigent van het orkest van Jacques Offenbach. Meer succes boekte hij daar met zijn pianocomposities waarvan de hoogtepunten nu klinken.*

Zondag 4 augustus Abdijtoren Postel om 15 u

Wim & Elien VAN DEN BROECK

- | | |
|---|--------------------------------|
| 1. Preludium 3 | M. Vanden Gheyn
(1721-1785) |
| 2. Concerto grosso nr. 3

Allegro
Largo
Allegro
Largo
Allegro | A. Scarlatti
(1660-1725) |
| 3. Dance macabre | C. Saint-Saëns
(1835-1921) |
| 4. Rythmendans | S. Nees
(1901-1965) |
| 5. Jumper Ralley | P. Takahashi
(° 1967) |
| 6. Medley van bekende Nederlandstalige liedjes | |
| 7. Sonate nr. 12
voor viool en basso continuo | M. Vanden Gheyn |
| 8. Uit: "Children's corner"

Doctor Gradus ad Parnassum | C. Debussy
(1862-1918) |

Nummers 1. 3. 5. en 8.: Elien Van den Broeck
Nummers 2. 4. 6. en 7.: Wim Van den Broeck

Beiaardbewerkingen: 2. en 6.: Wim Van den Broeck;
3.: Gaston Van den Bergh;
7.: Luc Rombouts; 8.: Roy Kroezen.

Zaterdag 10 augustus St.-Pieterstoren om 20 u

Vincent HENSEN-OOSTERDIJK

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1. Rinaldo Overture | G. F. Händel
(1685-1759) |
| 2. Preludium en Fuga in D | D. Buxtehude
(1637-1707) |
| 3. Sonate II, op. 71
<i>Andantino Espressivo</i>
<i>Andantino Grazioso</i>
<i>Allegretto con brio</i> | M. Giuliani
(1781-1829) |
| 4. Numi numi
<i>een Hebreuws slaapliedje</i> | V. Hensen
(° 1986) |
| 5. Variationen über “Nel cor più non mi sento” (G. Paisiello) | L. van Beethoven
(1770-1827) |
| 6. De Borgtuin

I. Borg en gracht
II. Lusthof
III. Schathuis
IV. Nutstuin
V. Slingertuin | V. Hensen |

Verschenen in 2018 in het Gronings Beiaardboek IX als vijfdelige suite, gebaseerd op de typische Groningse Borgen. Elk deel verklankt een gedeelte van een typische Groningse Borgtuin. Bij de plechtige borg met gracht klinkt een ouverture; in de lusthof nuttigt men bijgoed weer de thee; het schathuis is de boerderij (skat = oudfries voor vee); in de nutstuin groeien vele gewassen en zo bereidt men zich voor op strenge winters. Ten slotte is de slingertuin in Engelse landschapstijl een pad om te rennen, te slenteren, te ontdekken en verdwalen.

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 7. Thème varié | J. Haydn
(1732-1809) |
| 8. Meditation for Hannah | V. Hensen |

Beiaardbewerkingen: 1. en 2.: Vincent Hensen-Oosterdijk;
3.: Karel Keldermans;
5.: Gijsbert Kok; 7.: Staf Nees.

Donderdag 15 augustus Abdijtoren Postel om 15u

Carl VAN EYNDHOVEN

1. Praeludium in F
Cantabile (uit: Suite in F) M. Vanden Gheyn
(1721-1785)
2. Dansen uit de 16^e en 17^e eeuw
 - Allemande (Emanuel Adriaensen 1554-1604)
 - Courante Daphne
 - Branle champanje
 - Passamezzo
3. Ave Maris Stella (*17^{de} eeuwse beiaardmanuscripten van Hendrick Claes en Théodore de Sany*)
4. “Voor kinderen” (selectie) B. Bartók
(1881-1945)
Hongaarse en Slovaakse kinder- en volksliederen
5. Tiento de 2^o Tono
Sobre la Letania de la Virgen P. Bruna
(1611-1676)
6. Suite van dansen uit het beiaardboek (1780)
van Frans De Prins
7. Nel cor piu non mi sento G. Paisiello
(1740-1816)
uit “La Molinara”
Variaties van J.F. Wilms en Ludwig van Beethoven
8. ”You Are My Sunshine!”
Improvisatie over zonnige evergreens

Beiaardbewerkingen: Carl Van Eyndhoven

Zaterdag 17 Augustus

St.-Pieterstoren om 20 u

Carlo van ULFT

1. Sonata voor beiaard F. Timmermans
(1891-1967)
Allegro - Andante Sostenuto - Menuetto - Trio -
Menuetto - Rondo

2. Selecties uit het Ballet “Giselle” A. Adam
(1803-1856)
 - Pas de Deux
 - Andante
 - Galop General

3. Sonata III T. Albinoni
(1671-1751)
Grave Adagio - Allegro - Adagio - Presto

4. Medley uit “Die Lustige Witwe” F. Lehár
(1870 -1948)

5. Selecties uit “Het Zwanenmeer” P. I. Tchaikovsky
(1840-1893)
 - The Approach Of The Swans
 - Dance Of The Cygnets
 - Waltz Conclusion Of Act 1

6. Feestelijk Licht Klassiek
 - Alte Kameraden C. Teike
(1864-1922)
 - Rondo Russo S. Mercadante
(2e Fluitconcert in e, op. 57) (1795-1870)
 - Galop de Salon C. D. Blake
(Waves of the Ocean) (1947-1903)

Beiaardbewerkingen: 2. - 6. Carlo van Ulft

Zaterdag 24 augustus
St.-Pieterstoren om 20 u

Wim RUITENBEEK, beiaard
Boudewijn ZWART, piano

1. Franse Barok

Te Deum	M. A. Charpentier (1643-1704)
Les Sauvages	J. Ph. Rameau (1683-1764)

2. Franse Romantiek

Prelude, fugue et variation op.18	C. Franck (1822-1890)
-----------------------------------	--------------------------

3. Franse Opera

Ouverture (uit: "Carmen")	G. Bizet (1838-1875)
Habanera (uit: "Carmen")	G. Bizet

4. Frans Impressionisme

Pavane op. 50	G. Fauré (1845-1924)
Les Berges	G. Fauré

5. Franse Balletmuziek

Mazurka (uit: "Coppelia")	L. Delibes (1836-1891)
Bloemenduet (uit: "Lakmé")	L. Delibes

6. Franse Romantiek

Danse Macabre op. 40	C. Saint-Saëns (1835-1921)
----------------------	-------------------------------

7. Franse Chansons

Padam, padam	E. Piaf (1915-1963)
La vie en rose	E. Piaf

Vanavond zijn de twee stadsbeiaardiers van Nijkerk te gast. In Nijkerk bespelen zij een historische beiaard van de befaamde Vlaamse klokkengieter Andreas Jozef Vanden Gheyn. De Nijkerkse Klokkenspel-Vereniging organiseert jaarlijks zomerconcerten met binnen- en buitenlands gastbeiaardiers. Elke serie wordt geopend en besloten met een Beiaard-PLUS concert. Het programma van vanavond is hier een voorbeeld van. Ditmaal staat muziek uit Frankrijk centraal.

Zaterdag 31 augustus
St.-Pieterstoren om 20 u

Slotconcert

Het programma van dit slotconcert zal door de nieuwe titularis van de Molse beiaard worden opgesteld en meegedeeld.



©2021

Zondag 1 september

Abdijtoeren Postel om 15 u

Bernard WINSEMIUS

- | | |
|---|------------------------------|
| 1. A ground in two parts | W. Croft
(1678-1727) |
| 2. Adagio en Allegro
Uit: Concerto del Sigr. Taglietti | J. G. Walther
(1684-1748) |
| 3. Allemande en Air
Uit: Pastorella BWV 590 | J. S. Bach
(1685-1750) |
| 4. Variaties over een menuet
van Fischer, KV 179 | W. A. Mozart
(1756-1791) |
| 5. Andante cantabile
Uit: Duetto KV 424 | W. A. Mozart |
| 6. Wals, op. 69 nr. 2 | F. Chopin
(1810-1849) |
| 7. Arabeske op.18 | R. Schumann
(1810-1856) |
| 8. Tango “J’attends” | A. Piazzolla
(1921-1992) |
| 9. Chanson “Ma maison” | Ch. Trenet
(1913-2001) |
| 10. Walsen “Verschmähte Liebe” | P. Lincke
(1866-1946) |

Beiaardbewerkingen: Bernard Winsemius

CURRICULA



Arie ABBENES (° Den Helder, 1944) studeerde aan het Hilversums Conservatorium bij Peter Bakker en aan Mechelse Beiaardschool bij Piet van den Broek. Einddiploma met Grote Onderscheiding in 1968. Arie behaalde verschillende eerste prijzen in beiaardwedstrijden. Hij was beiaardier in Asten, Tilburg, Eindhoven, Oirschot en Son. Van 1985 tot 2011 was Arie stadsbeiaardier van Utrecht, waar hij de befaamde Hemony-beiaard van de Domtoren bespeelde. Ook als beiaarddocent was hij actief aan het Brabants Conservatorium te Tilburg en aan de Nederlandse Beiaardschool (HKU) te Amersfoort/Utrecht. Een korte periode was hij Associate Professor of Music en University Carillonneur aan Indiana University te Bloomington, Indiana (USA). Thans is hij actief als arrangeur, freelance beiaardier en als adviseur voor monumentale beiaardrestauraties.



Wesley ARRAI studeerde beiaard bij Jeff Davis aan de Universiteit van Californië, Berkeley, waar hij een BA-graad in wiskunde en statistiek behaalde met een minor in muziek. Terwijl hij een MA-graad in wiskunde behaalde aan de UCLA, bleef hij beiaard spelen en slaagde vervolgens voor het voortgangsexamen van de Guild of Carillonners in N.-Amerika. Wesley heeft uitgebreid getoerd als gastbeiaardier door de Verenigde Staten en in het buitenland, recent nog in Australië. Hij is een jaarlijks te gast in de kathedraal van St. John the Evangelist in Spokane, Washington en gaf recitals tijdens verschillende congressen van de Guild of Carillonners in Noord-Amerika, het Berkeley Carillon Festival, en gaf het inwijdingsrecital op de beiaard aan de Universiteit van Washington. Naast de beiaard heeft Wesley piano, trombone en zang gestudeerd en is hij opgetreden in een aantal verschillende harmonieorkesten, fanfares, jazzbands, orkesten en koorgroepen. Hij arrangeert graag muziek en voert af en toe eigen arrangementen uit op de beiaard.



Joey BRINK is universiteitsbeiaardier en adjunct-professor beiaard aan de Universiteit van Denver, waar hij dagelijks op de Williams-beiaard speelt en studenten onderwijst in de Lamont School of Music. Van 2015 tot 2022 was hij beiaardier aan de Universiteit van Chicago.

In 2014 won hij de eerste prijs tijdens de Internationale Koningin Fabiola Wedstrijd voor beiaard in Mechelen.

Hij studeerde aan de Koninklijke Beiaardschool in België bij Eddy Marien, en studeerde verder bij Geert D'hollander in Bok Tower Gardens. Als bekroond uitvoerder en componist heeft Brink twee beiaardalbums uitgebracht, achtentwintig originele werken voor beiaard gecomponeerd en meer dan veertig arrangementen voor beiaard gepubliceerd. Binnen de Guild of Carillonners in North America (GCNA) is hij medevoorzitter van de Johan Franco compositiecommissie. Voorafgaand aan zijn carrière als musicus behaalde hij ingenieursdiploma's aan Yale en de Universiteit van Utah en deed hij robotica-onderzoek bij NASA Ames.
www.joeybrink.com



Koen COSAERT (° Kortrijk, 1963)

is directeur van de Koninklijke Beiaardschool “Jef Denyn” te Mechelen, het oudste en grootste instituut voor beiaardkunst in de wereld. Als onderdeel van de Belgische beiaardcultuur geniet de Beiaardschool de erkenning van UNESCO als ‘best safeguarding practice’ voor het immaterieel cultureel werelderfgoed. Aan deze school en aan de afdeling ervan te Roeselare was hij sinds 1987 docent campanologie, harmonie en beiaardspel.

Hij is stadsbeiaardier te Kortrijk, Izegem, Harelbeke en Roeselare. Hij maakte concertreizen doorheen geheel Europa, de Verenigde Staten, Canada, Japan en Australië.



Malgosia FIEBIG is stadsbeiaard-

dier van Utrecht en Nijmegen. Zij studeerde aan de Muziek Academie van Gdansk waar zij haar “Master of Music” voor orgel en koördirectie behaalde. In 1999 volgde ze in Gdansk de cursus beiaard bij Gert Oldenbeuving en werd er daarna de stadsbeiaardier. In 2004 verhuisde ze naar Nederland en behaalde een jaar later een Bachelor of Music in Carillon Performance bij de Nederlandse Beiaardschool. Ze studeerde er in 2007 af als “Master of Music”. Malgosia behaalde reeds verscheidene eerste prijzen bij internationale beiaardcompetities en gaf beiaardconcerten in heel Europa, Curaçao, Verenigde Staten en Australië. Opnames van haar eerbetoon op de Domtoren voor de overleden artiesten zijn viraal gegaan en miljoenen keren wereldwijd bekeken.

In augustus 2023 heeft ze het 21^{ste} Wereld Beiaardcongres georganiseerd in Utrecht.



Vincent HENSEN-OOSTERDIJK

(°1986) studeerde, voordat hij zich toegedeedde op beiaardspel, Docent Muziek en vervolgens Orgel aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen. In 2015 won hij het Internationaal Beiaardimprovisatieconcours in Den Bosch. In 2020 ronde hij de studie Master Beiaard af aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort (HKU). Vincent dirigeert verschillende koren. Te Appingedam is Vincent in 2012 benoemd tot cantororganist van de Nicolaïkerk, waar hij het historische Hinsz-orgel (1744) bespeelt. In Winschoten en in 'Parkstad' Veendam is Vincent in 2016 tot stadsbeiaardier benoemd. Tevens was hij in het kader van 2018 Leeuwarden Culturele Hoofdstad van Europa voor dat jaar benoemd tot beiaardier van de beiaard van de stadhuiskoepel in Leeuwarden aan het Hofplein. Na 2018 is de aanstelling voor onbepaalde tijd verlengd.

Naast het reguliere werk als beiaardier, koordirigent en organist zoekt Vincent graag de verbinding op met andere kunstvormen, zodat er voorstellingen ontstaan met orgel en toneel, circus, shanties, poëzie, beeldende kunst, etc.



Wim RUITENBEEK(° Nijkerkerveen)

leerde beiaardspelen bij de Nijkerkse stadsbeiaardier Freek Bakker en aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort, waar hij in 2005 zijn masterdiploma behaalde. Daarnaast studeerde hij schoolmuziek aan het Utrechts Conservatorium en volgde hij orgellessen.

Wim was jarenlang werkzaam als muziekdocent en koordirigent. Hij is vaste bespeler van het glascarillon in De Zingende Toren te Leidsche Rijn en stadsbeiaardier van Harderwijk, Hilversum, Nijkerk, Tiel en Velsen.

Meer informatie op www.wimdebeiaardier.nl



Rosemarie SEUNTIËNS

is geboren in klokkendorp Asten. Zij is beiaardier van verschillende plaatsen in Zuid Nederland o.a. Asten, Eindhoven en Venray. Ze verzorgde gastconcerten in België, Duitsland, Frankrijk, Ierland, Noorwegen, Polen, Portugal, Spanje, Tsjechië en de VS. Rosemarie werkte mee aan verschillende radio en tv items. Met als doel de beiaard te promoten bij een groot publiek ontwikkelde zij 'Roaming Bells' een aansprekende show voor jong en oud die vele vormen aanneemt. Onlangs werkte ze mee aan de spectaculaire show "Clockhouse" t.g.v. 650 Jaar stad Woerden. Seuntiëns houdt zich graag bezig met het creëren van unieke projecten rondom de beiaard en het culturele erfgoed van dit instrument.



Koen VAN ASSCHE (° 1967) is beiaardier van Antwerpen, Lier, Turnhout en Herentals. Op 14-jarige leeftijd begon hij zijn beiaardstudie aan de Koninklijke Beiaardschool “Jef Denyn” te Mechelen, waar hij in 1986 afstudeerde. Later behaalde hij het Masterdiploma Beiaard aan LUCA School of Arts (campus Lemmens, Leuven). Hij heeft prijzen gewonnen op verschillende internationale beiaardwedstrijden en geeft concerten en masterclasses in Europa, Noord-Amerika en Australië. Hij doceert beiaard aan de Koninklijke Beiaardschool “Jef Denyn” te Mechelen en aan Podiumacademie Lier. Koen staat bekend om zijn uitvoeringen van beiaard in samenspel met andere instrumenten, vooral met de "Bronzen Piano" (www.bronzenpiano.com), een mobiele beiaard die eigendom is van Anna Maria Reverté en hemzelf. Zij verzorgden onder andere een concert met strijkorkest in de befaamde Sagrada Familia in Barcelona in 2017 voor een publiek van meer dan duizend luisteraars. Koen heeft concerten gespeeld met verschillende orkesten, maar ook met uiteenlopende bezettingen. Ook gaf hij concerten met woordkunstenaars en als begeleider van dans, zowel klassiek als modern. Als promotor van de beiaard in de lokale cultuur ontving hij culturele prijzen en erkenningen van de steden Lier, Turnhout en Herentals. Hij heeft acht cd's voor beiaard opgenomen, waaronder “De Vier Seizoenen” van Antonio Vivaldi; de klaviermuziek van Matthias Vanden Gheyn; de dubbel-cd "Grand Carillons", met onder meer pianomuziek van Chopin. Ook nam hij de cd "Lier in Brons" op, met beiaard in combinatie met piano, mezzosopraan, klassieke accordeon, harp en fluit. Koen Van Assche is de huidige voorzitter van de Beiaard Wereld Federatie. www.koenvanassche.be/vdg



Elien VAN DEN BROECK (° 2003) startte op negenjarige leeftijd met haar beiaardstudies in Peer bij Erik Vandevooort. Op jonge leeftijd won zij reeds twee internationale beiaardwedstrijden (Deinze en St. Amand-les-Eaux) en in haar thuisgemeente Meerhout kreeg zij de gemeentelijke cultuurprijs voor haar beiaardverdiensten. Concerteren deed zij reeds op verschillende beiaarden in België en Nederland. Elien werd in 2018 aangesteld als beiaardier van de abdij van Mol-Postel. Zij studeerde op 16-jarige leeftijd af aan de beiaardschool te Mechelen.



Wim VAN DEN BROECK

(° 1974) startte op volwassen leeftijd met muziekstudies voor orgel en beiaard. In zijn thuisgemeente Meerhout kreeg Wim de gemeentelijke cultuurprijs uitgereikt in 2013 voor zijn diverse muzikale verdiensten. Wim is momenteel beiaardier in Diest, Genk en Peer en voorzitter van de Vlaamse Beiaardvereniging sinds 2019.



Carl VAN EYNDHOVEN

(° 1959) studeerde orgel en muziekpedagogie aan het Lemmens-instituut in Leuven en beiaard aan de Nederlandse beiaardschool bij Arie Abbenes. Hij promoveerde in 2012 aan de KU Leuven over de uitvoeringspraktijk van zeventiende-eeuwse beiaardmuziek. Momenteel doet hij onderzoek naar negentiende-eeuwse beiaardtranscripties van opera's. Hij is stadsbeiaardier van Tilburg (NL) en bespeelde van 1991 tot 2024 de Molse beiaard.

Hij is voorzitter van CEMPER (Centrum voor het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten in Vlaanderen en Brussel) en het Béla Bartók Archief van België. In 2017 nam hij de CD "Django Bells" op i.s.m. het jazz manouche ensemble Minor Sing.

www.carll.be



Carlo van ULFT, organist en

beiaardier, is een geboren en getogen Nederlander. Momenteel is hij Director/Carillonist van het Thomas Rees Memorial Carillon in Springfield, IL, USA. Van 1979 tot 1997 bekleedde hij beiaardfuncties in Hilvarenbeek, Roermond, Son en Venlo. Van 1984 tot 1997 was hij tevens leraar aan de Koninklijke Beiaardschool "Jef Denyn". Daarnaast was hij ook organist van de St.-Martinuskerk in zijn geboorteplaats Venlo. In 1997 emigreerde hij naar Centralia, IL, USA, om daar de functie van Directeur / beiaardier van het Centralia Carillon op zich te nemen. Zulke functie bekleedt hij sinds 2015 aan het beroemde Thomas Rees Memorial Carillon in Springfield, IL. Deze beiaard, een van de grootste beiaarden ter wereld (67 klokken), is jaarlijks het centrum van het International Carillon Festival; gedurende één week concerner er internationaal gerenommeerde beiaardiers. Carlo verzorgt concerten wereldwijd en was frequent jurylid van meerdere internationale beiaardwedstrijden. Hij wijdt veel tijd aan het bewerken voor beiaard van bestaande muziek.

In 2012 richtte hij de North American Carillon School op om georganiseerd en gestructureerd beiaardonderwijs aan te bieden in Noord-Amerika. Naast zijn activiteiten als beiaardier van de Rees-beiaard fungeert hij tevens als beiaardier van Principia College in Elmhurst, IL, is hij hoofdorganist van St. John's Lutheran Church in Springfield en geeft orgelconcerten in de VS.



Bernard WINSEMIUS

studeerde orgel bij Anthon van der Horst en Albert de Klerk aan het Amsterdams Conservatorium en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort.

Zijn studies werden bekroond met de Prix d' Excellence voor orgel (1970) en beiaard (1971). De Vereniging Vrienden van het Concertgebouworkest verleende hem in 1971 de Zilveren Vriendenkrans. Bernard Winsemius was jarenlang als docent orgel verbonden aan het Rotterdams Conservatorium en als docent beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool. Ook vervulde hij tal van gastdocentschappen in binnen- en buitenland. Hij is emeritus-stadsbeiaardier van Haarlem en Amsterdam en sinds 2012 actief als freelance beiaardier. In 1981 werd hij samen met Gustav Leonhardt benoemd tot organist van de monumentale historische orgels in de Nieuwe Kerk te Amsterdam, een functie die hij nog steeds vervult.

Bernard concerteerde over de gehele wereld en maakte tal van opnames op LP, CD en DVD. www.antenna.nl/bernard.winsemius



Boudewijn ZWART (° 1962)

studeerde hoofdvak piano aan het Sweelinck-conservatorium te Amsterdam en beiaard in Amersfoort aan de Nederlandse Beiaardschool. Ook studeerde hij orkestdirectie en orgel en was hij lange tijd werkzaam als koordirigent. In 1990 was hij eerste prijswinnaar van de prestigieuze Koningin Fabiolawedstrijd te Mechelen. Hij speelt op de torens van Amsterdam, Apeldoorn, Barneveld, Bergambacht, Den Helder, Dordrecht, Ede, Gouda, IJsselstein, Nijkerk, Schoonhoven, Wageningen en Zeewolde. Met zijn 'Bell Moods' reizende beiaard treedt hij op in heel Europa.

Last but not least: hij is de trotse opa van elf kleinkinderen.

BEIAARDCONCERTEN 2024

70^{ste} concertcyclus

04.05.	15.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	C. VAN EYNDHOVEN
Opvolgingsconcert				
11.05	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	K. VAN ASSCHE
18.05	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	K. COSAERT
25.05	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	M. FIEBIG
02.06	15.00 u	Abdijtoren	Postel	R. SEUNTIËNS
06.07	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	J. BRINK
07.07	15.00 u	Abdijtoren	Postel	A. ABBENES
11.07	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	Nieuwe TITULARIS
20.07	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	W. ARAI
27.07	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	R. SEUNTIËNS
03.08	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	A. ABBENES
04.08	15.00 u	Abdijtoren	Postel	W. & E. VAN DEN BROECK
10.08	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	V. HENSEN-OOSTERDIJK
15.08	15.00 u	Abdijtoren	Postel	C. VAN EYNDHOVEN
17.08	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	C. van ULFT
24.08.	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	W. RUITENBEEK, beiaard B. ZWART, piano
31.08	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	Nieuwe TITULARIS
01.09	15.00 u	Abdijtoren	Postel	B. WINSEMIUS

met de steun van



café “t LEEUWKE”
Graaf de Broquevillestraat 27



Cultuur
smakers

www.gemeentemol.be/thema/1538/beiaard