



Beste Vrienden van de Molse beiaard,

Tijdens deze lange gezellige winteravonden wil het beiaardcomité jullie met deze december nieuwsbrief amuseren en informeren.

Ook via de facebookpagina (klik [hier](#)) blijft u op de hoogte van alle actuele gebeurtenissen.

het beiaard comité van de Molse beiaard

## In deze nieuwsbrief

- Een terugblik naar het afgelopen beiaardseizoen 2022, het 68e concertjaar
- De 32ste uitstap met de Vrienden v.d. Beiaard naar Puurs – Dendermonde – Lokeren – Temse op 01.10.2022
- Interview met Wim Van den Broeck
- Sint en Kerstman
- Weetje
- Lente ontmoeting
- Cadeautip
- Wensen

**Een terugblik naar het afgelopen beiaardseizoen 2022,  
het 68e concertjaar**

Tijdens het voorbije concertseizoen organiseerde het Mols Beiaardcomité i.s.m. het gemeentebestuur weer een grote reeks concerten (12) op de St. Pieterstoren.

Tevens werken we samen met de abdijgemeenschap de Norbertijnen te Postel om ook deze abdijbeiaard in het concertleven te betrekken met 6 optredens.

Bij de keuze van de concertanten ging dit jaar onze aandacht enerzijds naar de beiaardiers uit de regio maar anderzijds naar jong talent en beiaardiers die onze beiaard nooit eerder bespeelden.

Ook andere samenwerkingen werd beoogd. Ditmaal met de jubilerende volksdansgroep "Klepperman" begeleid op mobiel carillon, door Jan Verheyen. Daarnaast volgden samenspelconcerten hetzij beiaardvierhandig (Liesbeth Janssens en haar dochter Rosalie D'hollander) of beiaardier, Carl Van Eyndhoven, met accordeonist, Ludo Mariën.

Niet alleen de weersomstandigheden waren deze zomermaanden uitzonderlijk gunstig; slechts een enkele maal was regen een spelbreker voor luisteraars. Maar het niveau der concerten dwingt respect af voor alle uitvoerders!

Al deze elementen samen resulteerden in een opkomst van gemiddeld 53 aanwezigen per concert te Mol. In Postel lag het aantal luisteraars op de binnenplaats op een gemiddelde van 15 maar hoeveel mensen van de sfeervolle muziek hebben genoten is moeilijk te tellen.

In de evaluatie volgden quoteringen van o.a. "vrij ontspannend tot excellente uitvoering en zeer virtuoos uitgevoerd".

Met een zeer geslaagde uitstap naar Puurs, Dendermonde, Lokeren en Temse sloten we op 1 oktober het beiaardseizoen 2022 af.

Dit alles doet ons weer uitkijken naar volgend jaar en de verdere toekomst.  
(verslag door Herman Valgaeren)

-Slotconcert in beeld.

Een gevarieerd programma met muzikale ambiance, erg gesmaakt door een zeer talrijke groep van luisteraars.

Wie nog even wil wegdromen bij de prachtige tango en Latin flavor gebracht door Carl en Ludo, kan [hier](#) klikken... dansen in de huiskamer mag gerust, er is niemand die het ziet.

En luister ook eens naar de Hommage aan Toots, door [hier](#) te klikken.

Tegen het einde van het concert schitterde de toren met onze prachtige beiaard in de avondschemer.



Carl en Ludo Mariën kregen een daverend applaus op de luisterplaats

## **De 32ste uitstap met de Vrienden v.d. Beiaard naar Puurs – Dendermonde – Lokeren – Temse op 01.10.2022**

Met 27 ingeschrevenen vertrok de bus stipt om 7u30 via de E 314 en A12 naar **Puurs**. De donkere hemel met veel regen klaarde na enkele flinke buien op eens we Aartselaar voorbij waren.

Op het voorziene uur (8u45) was ook Carl, onze beiaardier, er reeds. De hulpbeiaardier Timothy Coock verwelkomde ons in de kerk en gaf een bondige uitleg over het gebouw.

Hij en Carl, vergezeld van één enkele medereiziger, vatten de klim aan; dat deed ook Wim Van den Broeck zodra hij aankwam. Beneden hoorden we de omfloerste mooie klanken van “What a wonderfull day” door Carl gespeeld. Wim liet fragmenten van “The beauty and the Beast” horen. Timothy sloot af met een zeer goede vertolking van Preludium III van M. Vanden Gheyn. Via verplichte omwegen vervolgden we onze reis naar **Dendermonde**. Ter plaatse kwam Lorenz Meulebroek ons tegemoet en leidde ons naar cafe Steca waar we een drankje aangeboden kregen door eenjarige medereiziger en dankten we de gulle schenker. Zoals voorzien volgden een tiental leden de 3 beiaardiers in de belforttoren.



Ook konden we hier beneden genieten van een helder klinkend klokkenspel waarop de plaatselijke beiaardier zich uitleefde tot 11u50; en we waren “getuige” van een politiehuwelijk.

Door plaatselijke verkeershindernissen aan het restaurant “Abajour” in **Lokeren**. Zoals voorzien kregen we een maaltijd met groentesoep de keuze tussen kipfilet met kroketten of zalmfilet met puree. Nadien volgde het lekker dessert “Dame blanche” of huis bereide rijstpap met daarna de keuze tussen koffie of thee. De bediening verliep zeer vlot en feilloos. Excellente prijs / kwaliteit!

Tom van Peer melde dat hij wegens treinprobleem een kwartuur later wou starten (ca.14u55). Ook hier waagden zich meerderen aan de toren-beklimming. Anderen beluisterden de beiaard waarvan op afstand het klankenevenwicht mooi overkomt.



Tom Van Peer speelt op de beiaard van Lokeren

Dames van het plaatselijk beiaardcomité nodigden de groep uit voor een drink in de Cultuurcafé.

Op het geplande uur (16u45) startte de bus voor de laatste halte. In **Temse**, vóór het gemeentehuis, verklaarde Joannes Thuy de bouw en structuur van het gebouw (raadszaal- feestzaal etc.). Een vrouwelijke gemeenteambtenaar offereerde ons in de grote zaal een drankje. De beiaardier vervolgde daar zijn betoog o.a. over de beiaardinstallatie en beiaardwerking. Nadien volgde de groep hem (deels met de lift) naar de belfort-beiaardtoren en de beiaard-kamer. Hij liet er de medereizigers de toetsen beroeren nadat hij “Zie ik de lichtjes van de Schelde ...” had vertolkt. Deze beiaard klinkt helder met een charmante toon. Rekening houdend met de planning was het tijd om via de autosnelweg na een dag vol zonneshijn, met heerlijke klokkenklanken en een lucht met mooie wolkendynamiek naar Mol te bussen. En nadat iedereen veilig en wel de bus had verlaten kon de bestuurder om 20u00 aan de Molse kerk vetrekken naar de stelplaats. Voordien hadden alle deelnemers hun tevredenheid over deze goede en voorzichtige bestuurder en de geslaagde reis geuit. (verslag door Herman Valgaeren, foto's Jan Coenen)

## Interview met Wim Van den Broeck

Wim is beiaardier, onze ondervoorzitter alsook voorzitter van de Vlaamse Beiaard Vereniging (VBV). Wim is momenteel beiaardier in Diest, Genk en Peer en is organist te Meerhout en Laakdal. Jullie hebben zeker al concerten van Wim gehoord, en hij is heel vaak ook zelf aanwezig tijdens de concerten en uitstappen. In dit interview willen we jullie graag wat meer vertellen over Wim.



### **Beste Wim, hoe kwam je in contact met de Molse beiaard?**

De Molse beiaard is mij met de paplepel ingegeven, bijna in letterlijke zin. Mijn vader woonde met zijn ouders in de Collegestraat te Mol, eigenlijk bijna onder de toren. Als kind verbleef ik bijzonder veel bij mijn grootouders en de klankkleur van de Molse beiaard is voor mij nog steeds de klankkleur van mijn 'kind zijn'.

### **Was het enkel de klankkleur of wist je als kind al iets meer over de Molse beiaard?**

Eerlijkheidshalve zat ik in een voorkeurspositie. Frans Vos (de allereerste beiaardier en bezieler van de Molse beiaard) was een rechtstreekse overbuur van mijn grootouders en vader. Mijn vader zijn slaapkamerraam en Frans' zijn oefenruimte lagen heel dicht bij mekaar, waardoor mijn vader heel veel oefenstondes van Frans heeft mogen meemaken. Ik durf niet zeggen of dit voor mijn vader altijd met evenveel plezier is geweest (lacht).

### **Had je toen al het gevoel, ik zou ook graag ooit musiceren op de beiaard?**

Frans Vos was tevens organist en ik was enorm overdonderd door de orgelklanken tijdens een repetitie waarbij ik deelnam aan het jeugdzangkoor van de St. Pieter- en Pauwelkerk. Orgel was dus eigenlijk het allereerste instrument dat door zijn grootsheid mijn interesse verkreeg. Aangezien de organist ook beiaard speelde was voor mij de link tussen beide instrumenten gelegd. In mijn jeugd had ik daarom de perceptie dat de beiaard iets was dat je zou moeten bijdoen als je organist was.

### **Wanneer is dan de echte interesse ontstaan?**

Ik ben pas op volwassen leeftijd muziek gaan studeren. Sport en school namen tot mijn 21 jaar alle tijd in beslag wat maakt dat ik pas na mijn studies orgel ben gaan studeren. Ik ben orgelstudies gestart bij Carl Van Eyndhoven en mijn perceptie leek correct te zijn, want Carl was naast organist ook beiaardier. Tot ik voor de eerste keer Carl hoorde jazz-muziek spelen, dat was voor mij een soort van cultuurshock. Ik luisterde naar alle genres van muziek, van klassiek tot heel zware metal, maar ik dacht dat jazz spelen op de beiaard onmogelijk was. Hij had me heel erg verrast, en ik stelde vast dat de beiaard veel meer mogelijkheden heeft.

### **Dan is dus de beiaardstudie gestart?**

Neen, nog niet meteen, ik heb mij toen volledig toegelegd op orgel en ben sindsdien ook organist in diverse kerken geworden. Mijn agenda was met het werk, mijn gezin en het orgel eigenlijk al zeer druk bezet. Maar het bleef wel wat knagen. Een dikke tien jaar geleden zag ik ineens in een streekkrant een artikel dat men in Diest beiaard kon studeren, dit was bij stadsbeiaardier Teun Michiels. Uit grote interesse, maar zonder grote plannen, ging ik een testles volgen. Sindsdien beet de beiaardmicrobe zich helemaal vast.

## **Was het een groot voordeel dat je al organist was vooraleer je met beiaard startte?**

Het grootste voordeel ervaarde ik bij het lezen van partituren. Het spelen van beiaard, althans dat is mijn gevoel, was totaal niet gelijkend met het bespelen van een orgel. Voor mij leunde beiaard meer aan bij slagwerk. Het was dus een hele klus om mij het beiaardspel een beetje machtig te maken.

## **Heb je in Diest dan het einddiploma behaald?**

Op aanraden van Teun Michiels (stadsbeiaardier Diest) heb ik mij ingeschreven in de Koninklijke Beiaardschool (Mechelen) waar ik beiaard studeerde bij Eddy Mariën, improvisatie bij Tom Van Peer en harmonie bij Erik Vandevoot. Ik studeerde af in 2003.

## **Terug eventjes naar Mol, we horen jou dikwijls zeggen dat de beiaard in Mol een stoer instrument is, wat bedoel je hiermee?**

Ik denk dat Mol de allermooiste beiaard heeft die klokkengieter Michiels ooit heeft gefabriceerd. De beiaard in Mol kan elk repertoire moeiteloos aan. De klankkleur in woorden beschrijven is moeilijk, maar ik zou durven zeggen dat de beiaard een mooie volle ronde klank heeft, die ondersteund wordt door een stevige basklank afkomstig van zeer mooie basklokken. Het instrument klinkt voller en zwaarder dan blijkt uit zijn gewicht.

## **Kan je iets zeggen wat de beiaard van Mol betekent in de beiaardwereld, of op wereld niveau?**

Er is in Mol al jarenlang een zeer gewaardeerde en uitgebreide concertcyclus; de allerbeste beiaardiers wereldwijd hebben zeker al in Mol geconcerteerd voor een uitgebreid luisterpubliek. Daardoor is de Molse beiaard een gevestigde waarde wereldwijd. Er zijn veel compositie-opdrachten geweest en sommige van deze composities zijn nu gevestigde stukken voor vele collegae. Niet alleen gevestigde namen mogen in Mol spelen, ook jonge talentvolle beiaardiers krijgen hun kans. Dat zorgt geregeld voor positieve verrassingen. Voor mij betekenen alle concerten dikwijls een verruiming van mijn eigen repertoire en het is voor mij zeer leerrijk om te luisteren waar collegae hun muzikale klemtonen leggen. De nababbel met een goede trippel Westmalle is ook van onschatbare waarde.

## **Hoe zie jij de toekomst van de Molse beiaard?**

Ik hoop dat de jaarlijkse concertreeks nog vele jaren kan doorgaan. Het blijft ook indrukwekkend hoe Carl Van Eyndhoven steevast een enorm breed repertoire uit de beiaard krijgt getoverd. Ik hoop dat de Mollenaar en de andere passanten daar nog lang van mogen genieten.

Het beiaardcomité heeft met onze nieuwe voorzitter Bart Lodewijckx, nieuwe

comitéleden Nele Van Assche en Jan Coenen een waardevolle verruiming gekregen. Hun frisse blik op het beiaardgebeuren gaat de Molse beiaard nog doen schitteren.

Ik geniet steeds van alle kennis die Herman Valgaeren heeft over de Molse beiaard. Herman is sinds de start van de beiaardconcerten actief betrokken en blijft de belangrijke motor die de Molse beiaard wereldwijd op de kaart zet.

Last maar zeker niet least, apprecieer en bewonder ik Jerom en Herman die de jeugd introduceert in de beiaardwereld. Zij organiseren regelmatig rondleidingen voor klassen van middelbaar en lager onderwijs. Het beeld dat de beiaardier een oude gebochelde man is, houdt ons niet tegen om jongeren te betrekken bij het beiaard gebeuren. Voor hen zal de Molse beiaard nooit meer een simpel achtergrondgeluid zijn.



Wim speelt tijdens de uitstap op de beiaard in Lokeren

## Sint en Kerstman

December is een bijzondere maand en als we braaf geweest zijn, krijgen we bezoek van 2 lieve mannen met een grote witte baard, én de Sint én de Kerstman ... Is het jullie al opgevallen dat er prachtige improvisaties op sinterklaasliedjes door Mol klonken begin december? Sint en zijn Pieten houden ook van hemelse klanken en waren op zaterdag 3 december 2022 erg verrast door de mooie improvisaties van Carl. Zij vonden dat onze beiaardier ook heel braaf is geweest, altijd zeer mooi speelt en vele mensen boeit. Daarom kreeg ook hij een kleine lekkere attentie.



De volgende weken zullen prachtige kerstliederen Mol helemaal in de kerststemming brengen, geniet er zeker van:



Uur: *Gloria in excelsis Deo* (gebaseerd op 18de eeuws Frans kerstlied)

1ste kwartier: *Maria, die zoude naar Bethlehem gaan* (17de eeuws kerstlied)

Half-uur: *Sint Jozef ging al treuren* (17de eeuws kerstlied)

3de kwartier: *Noël* (Louis-Claude Daquin, 1694-1772)

door Carl geprogrammeerd op de automaat.

## Weetje

In 1951 speelde Staf Nees zijn Fantasia (postludium) over het lied “O Dennenboom” als inhuldiging van de Molse beiaard. De versie gespeeld door Carl kan u [hier.mp3](#) beluisteren.

## Lente ontmoeting

Op 25 maart 2023 organiseren we een lente ontmoeting. We ontmoeten we mekaar op onze vaste luisterplaats (de Zwaan), ten laatste om 14u30, voor een concert door Carl. Vervolgens gaan we samen naar Onder de Toren voor een boeiende lezing door Luc Rombouts en sluiten af met een heerlijke Breughelmaaltijd. Het einde is voorzien tegen 19u.

De inschrijving voor het programma van 25/3/2022 (inclusief maantijd en drank) bedraagt 35 euro.

Het aantal deelnemers is beperkt tot 48 personen, dus wees er snel bij.

De uiterste inschrijvingsdatum is 18/03/2023.

Aanmelding: [herman.valgaeren@skynet.be](mailto:herman.valgaeren@skynet.be) – Rekening: Vrienden van de Beiaard Mol BE49 8538 7382 8471

Het programma van de zomerconcerten voor volgend jaar krijgt reeds stevig vorm, en is opnieuw veel veelbelovend met talent van hoogstaand wereldniveau. Ivm het jaarlijks inschrijvingsgeld voor de Vrienden v.d. Beiaard Mol /Cultuursmakers zal u binnenkort een schrijven ontvangen.

## Cadeautip

Heeft u als origineel eindejaars-cadeau aan familie of vrienden al eens gedacht aan een lidmaatschap van de Vrienden van de Beiaard? Bevraag u gerust bij Herman om dit praktisch te regelen [herman.valgaeren@skynet.be](mailto:herman.valgaeren@skynet.be)

## Wensen

Het beiaard comité wenst jullie allen een gezellige kerstperiode met familie en vrienden, alsook reeds de allerbeste wensen voor een aangenaam en muzikaal 2023 in opperbeste gezondheid.  
Tot volgend jaar.

Cultuur smaakt beter samen! Daarom brengt Cultuursmakers mensen en cultuur dichter bij elkaar. Cultuursmakers kruidt het culturele leven. Ook in jouw buurt.

## Cultuursmakers - Vrienden van de Beiaard Mol

Molenhoekstraat 2, 2400 Mol

tel: 014/31.26.77

[vriendenvandebeiaardmol@cultuursmakers.be](mailto:vriendenvandebeiaardmol@cultuursmakers.be)

[www.cultuursmakers.be/vriendenvandebeiaardmol](http://www.cultuursmakers.be/vriendenvandebeiaardmol)

Rekeningnr. BE49 8538 7382 8471



[facebook beiaard Mol](#)



[instagram cultuursmakers](#)

Deze e-mail is verstuurd aan [adjeenkees@upcmail.nl](mailto:adjeenkees@upcmail.nl).  
Als je geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kun je je [hier](#) afmelden.  
Je kunt ook je gegevens [inzien en wijzigen](#).