

BEIAARDCONCERTEN MOL – 2022

68^{ste} concertcyclus

**Op de beiaarden van de
St.-Pieterstoren te Mol-centrum
Abdijtoren te Mol-Postel**

*Uitgegeven door v.z.w. Beiaardcomité Mol en
met de logistieke steun van de gemeente Mol*



De Molse beiaard zit in de lift !

Beste liefhebber en sympathisant van de Molse beiaard,

De lente doet zijn intrede. Het is mooi om zien hoe de natuur dag na dag verandert.

Na twee jaar Coronapandemie beheerst Covid 19 niet langer onze gezondheidszorg. We kunnen ons opnieuw verenigen en buitenkomen. De beiaard is bij uitstek het instrument dat verbindt via de klokkenklanken die in de wijde omtrek gehoord kunnen worden.

Zo ook op zaterdag 5 maart 2022. Toen speelde onze beiaardier, Carl Van Eyndhoven, zoals vele van zijn collega's in Vlaanderen en wereldwijd, Oekraïense volksliederen op de beiaard. Dit deden ze om hulde te brengen én het Oekraïense volk te steunen, nu dat land sinds 24 februari 2022 te lijden heeft onder een oorlog, een oorlog niet eens zo ver hier vandaan.

De beiaard verbindt mensen, verbindt volkeren. Ook dit jaar zullen we dit weer merken in het gevarieerde zomerprogramma, met ook nu weer verrassende samenwerkingen. In het kader van "Vlaanderen Feest" gebeurt het beiaardconcert op zaterdag 9 juli samen met Volksdansgroep Klepperman. Ludo Mariën, topaccordeonist en leerkracht aan onze Academie voor Muziek en Woord verzorgt mee het slotconcert van de Beiaardcyclus. Weet dat in de Academie voor Muziek en Woord te Mol ondertussen de opleiding Beiaard opnieuw is opgestart en dat geïnteresseerde leerlingen zeker welkom zijn.

Het gemeentebestuur zorgde ervoor dat de beiaard van de Sint-Pieter en Pauwelkerk ondertussen terug veilig bereikbaar is door renovatiewerken aan de lift. Zo kunnen in de nabije toekomst hopelijk nog vele scholieren of andere geïnteresseerden tijdens hun bezoek genieten van de wijde zichten vanuit de toren op de omgeving van Mol én het beiaardmuseum bezoeken. Voor de toekomst zijn er plannen om het beiaardmuseum te verfraaien en te vernieuwen ook met digitale middelen. Actualisatie van de beschikbare informatie over de beiaard wereldwijd is een vraag die voorligt. U merkt het, beste beiaardvriend(in) en sympathisant, er zijn nog vele plannen; er wordt hard gewerkt zodat we met zijn allen kunnen blijven genieten van dit unieke instrument in Mol.

Ik wens jullie allen een goede gezondheid en misschien ontmoeten we elkaar deze zomer tijdens een van de talrijke concerten van de Molse Beiaard.

Hartelijke, muzikale groet.

Hilde Valgaeren
Schepen van cultuur

Hang het aan de grote klok

Wie dit voorwoord leest, heeft in zekere zin zijn weg al gevonden naar de Molse beiaard. Misschien vernam je eerder toevallig het bestaan van de beiaard via de website van onze gemeente Mol. Misschien passeer je op zaterdag wel eens langs de toren en geniet je tijdens het winkelen van de bespelingen of heb je je weg gevonden naar onze Facebookpagina en gezien dat we regelmatig live streamen. Anderen behoren dan weer tot ons vaste publiek dat door weer en wind tijdens de zomermaanden komt afgezakt naar de luisterplaats om te genieten van de beiaardconcerten.

De beiaardkunst is er voor iedereen. Het musiceren op torenklokken via een stokkenklavier, is een eeuwenoude muzikale traditie die typerend is voor onze Lage Landen. Sinds 2014 is de beiaardcultuur door Unesco erkend als immaterieel cultureel erfgoed. Het Beiaardcomité van Mol draagt deze erkenning hoog in het vaandel en maakt er zijn missie van om elk jaar opnieuw traditie en toekomst muzikaal te verzoenen in een aantrekkelijk en gevarieerd concertseizoen.

Veel beiaardiers spreken over de mooie sonoriteit van onze beiaard dankzij de kwaliteit van het instrument in zijn toren. Die unieke combinatie tussen instrument en toren biedt inspiratie en spreekt tot de verbeelding van velen. Elke medaille heeft echter ook een keerzijde. Het is net die unieke combinatie die op langere termijn een grote uitdaging creëert voor het Beiaardcomité om ervoor te zorgen dat zowel de beiaard als het museum die, laat ons eerlijk zijn, fysiek minder toegankelijk zijn, inhoudelijk attractief te houden voor een zo breed mogelijk publiek.

Het Beiaardcomité mocht in 2022 twee nieuwe bestuursleden verwelkomen en we zien het aantal 'Vrienden van de Beiaard' stijgen. We voelen ons ook gesteund door gemeente Mol, de beiaardwereld en externe partners. Dit alles stemt ons positief en geeft energie om verder te werken.

We geven jullie, de beiaardier of leek, de toevallige of geofende luisteraar, tot slot graag een bijzondere opdracht: **'Hang het aan de grote klok, de Molse beiaard is er voor iedereen! Beklim de toren, zet je rustig op een bankje achter de Nete of kom genieten op de luisterplaats'.**

Ik wens jullie allemaal een fijn concertseizoen 2022.

Bart Lodewijckx

Voorzitter van het Beiaardcomité



Beste beiaardvriend,

Ondanks de aanhoudende coronaperikelen was 2021 een lustrumjaar (70 jaar beiaard Mol) om nooit te vergeten! Jonge en minderjunge topbeiaardiers excelleerden op de Molse beiaard tijdens dertien inhoudelijk zeer sterke concerten. Ook in Postel waren er nog zeven concerten o.a. in het kader van de viering “900 jaar Norbertijnen”. Het openingsconcert op de St.-Pieterstoren, een duoconcert, met Carl Van Eyndhoven aan het beiaardklavier en Dagmar Feyen aan de piano, was meteen succesvol. Ondanks de soms slechte weeromstandigheden konden we op een mooie aanwezigheid bogen.

Het slotconcert op 29 augustus met Carl aan het klavier van de mobiele beiaard uit Douai en het koperensemble “The Art of Brass” o.l.v. Rik Ghesquière was een ware voltreffer. Ruim honderd luisteraars genoten van een programma van Barok tot Jazz. Door de rechtstreekse uitzending via Radio Mol bereikten we meer dan 600 luisteraars voor dit instrument voor het volk. Ook onze wekelijkse bespelingen via streaming lokten reacties uit bij vele luisteraars, wat ons uiteraard bemoedigt om op de ingeslagen weg verder te gaan!! Op 25 september gingen we dan voor de 31^{ste} maal op beiaarduitstap (Peer, Weert en Roermond).

2022 oogt weer beloftevol met o.a. een vrouwelijk duoconcert en meerdere regionale beiaardiers. Details over de uitgebreide reeks concerten en de jaarlijkse uitstap vind je in de beiaardbrochure en op de gemeentelijke website <http://www.gemeentemol.be/thema/1538/beiaard>

Wij verwachten dat je dit jaar (weer) aansluit bij onze vriendenkring en misschien een aantal nieuwe leden zal meebrengen. Het lidmaatschap € 40 per gezin geeft nu ook enkele extra voordelen als leden van Cultuursmakers (het vroegere vtbKultuur). Individuele leden betalen € 25 en genieten van dezelfde voordelen. Via jouw bijdrage op het nummer BE49 8538 7382 8471 t.n.v. Vrienden van de Beiaard - Mol, wordt voor je uiteraard, naast het programmaboekje, een voorbehouden zitje in de luisterplaats van de Kunstacademie (Markt 28) voorzien. Nadien kan je bij een aangeboden drankje napraten over het concert. De mogelijkheid tot betalende deelname aan onze jaarlijkse reis behoort bij het lidmaatschap. Vermeld bij overschrijving ook jouw mailadres.

Wij hopen je tijdens het komende concertseizoen meermaals te mogen ontmoeten..

Herman Valgaeren

Coördinator Vrienden van de Beiaard

Historiek Beiaard St.-Pieterstoren Mol

In de Molse St.- Pieterstoren, die na 1494 in Brabantse gotiek was opgetrokken, werd reeds in 1928 een voorslag van 10 klokjes met een totaal gewicht van 570 kg. gehangen. Ze werden gegoten door Marcel Michiels Sr. uit Doornik en Jef Denyn maakte zelf het versteek van de speeltrommel. Deken Govaerts schreef in de analen dat in 1943 twee luidklokken en in 1944 ook de kleine klokjes door de bezetter werden meegenomen. Deze klokjes werden na WO II teruggeplaatst doch één had haar kroon verloren.

Onder impuls van Staf Nees en enkele beiaardvrienden, onder wie Frans Vos, werd door het gemeentebestuur een zware beiaard van 49 klokken besteld. De 10 klokjes werden hierbij gesmolten en het gieten vond plaats bij M. Michiels Jr. in Doornik. Het totale gewicht bedroeg 12.679 kg. en de zwaarste klok (do1) woog 2932 kg. Dit nieuwe instrument werd feestelijk ingehuldigd op 12 augustus 1951. Over deze beiaard schreef wijlen Jef Rottiers in 'Beiaarden in België': "Deze beiaard zal voor de toekomst getuigen hoe groots men wist te denken en te handelen in dit gedeelte van de Kempen". Reeds na 15 jaar leed de ganse installatie echter aan ernstige corrosie en slijtage. Daarom gaf het gemeentebestuur in 1966 de opdracht tot een volledige vernieuwing en uitbreiding. De klokkengieter Max Eijsbouts uit Asten (NL.) goot twee zware klokken bij (Bes 0 en Es1) en het bovenste octaaf werd vervangen. De veertien kleine Michiels-klokjes werden bewaard voor het museum. Bovendien veranderden de klokkenstoel en ophanging grondig. In 1991 werd een nieuw klavier geplaatst volgens de internationale normen en de overbrengingen werden technisch aangepast. Een uitgebreide restauratie is in 2009 uitgevoerd om de bespeelbaarheid aan de vereisten van deze tijd aan te passen. Voor het automatisch speelwerk worden de toetsen nu via een computergestuurd pneumatisch systeem in beweging gesteld waardoor de klepels zelf intern de klokken aanslaan.

Het instrument heeft nu volgende kenmerken: 49 klokken met een totaal gewicht van 16.504 kg. met als basisklok si b 0 - M. Eijsbouts (Asten 1967) - diameter 1,76 m. - gewicht 3240 kg. en als kleinste do 5 - M. Eijsbouts (Asten 1967) - diameter 0,175 m. - gewicht 8,5 kg. Dus 35 klokken gegoten door Marcel Michiels Jr. (Doornik 1951) n.l. de klokken 2, 3, 5 en verder tot 37 en 14 klokken gegoten door Max Eijsbouts (Asten 1967) m. n. de klokken 1, 4 en van 38 tot 49. De slagtoon si b 0 is ook de klaviertoon en verder do, re, mi b, vervolgens chromatisch tot do 5.

Historiek Beiaard Norbertijnenabdij Postel

De abdij van Postel kreeg in 1630 haar eerste beiaard. De 30 klokjes werden opgehangen in de lantaarntoren uit 1610. Beide belangrijke gebeurtenissen voltrokken zich in de periode dat abt Colibrandt de abdij leidde.

In 1724 waren klokjes aan vervanging toe. Alexis Julien uit Lier goot toen 24 nieuwe beiaardklokjes. Deze werden tijdens de Franse revolutie in veiligheid gesteld; ze zaten op Weebosch in de grond verstopt. De paters vluchtten weg en in 1836 kocht de stad Helmond (NL) door toedoen van haar toenmalige pastoor-deken, een Postelse Norbertijn, deze beiaard aan voor de St.-Lambertuskerk. Alle klokjes zijn intussen gesmolten of herbruikt.

Pas in 1847 kwamen de Norbertijnen terug naar hun abdij. Om dit eeuwfeest te vieren werden in september 1947 veertig klokken in de gieterij van M. Michiels Jr. te Doornik gegoten met Staf Nees als adviseur. De basisklok woog 300 kg. Deze beiaard werd door de vrienden der abdij en het gemeentebestuur geschonken t.g.v. het 800-jarig bestaan der abdij.

In 1969 -'70 volgde een uitbreiding met 7 klokjes om zo over een vieroktaafs instrument te beschikken. Ze werden door de firma Eysbouts uit Asten (NL.) toegevoegd. Daarmee bedroeg het gezamenlijk gewicht toen ca. 1900 kg.

Door corrosie van de ijzeren beiaardstoel en rottingsverschijnselen aan de houten torenbalken drong een grondige restauratie zich op. In 1987 werd begonnen met de ontmanteling. Naast restauratie werden in de Koninklijke Eysbouts ook 2 nieuwe basisklokken gegoten: bes1, als basisklok, en es 2. Zij hebben een gewicht van respectievelijk 400 en 170 kg. Bovendien voorzag men een vernieuwing van 11 diskantklokjes en werd een nieuwe klokkenstoel en standaardklavier geplaatst.

Het instrument met zijn 49 klokken en een totaal gewicht van 2470 kg liet zijn heldere klanken horen bij de inhuldiging op 18 juni 1988. Meerdere bronzen klokjes hangen duidelijk zichtbaar in de lantaarn van dit mooi historische bouwwerk. Beslist het muzikaal hart van de abdij!

Carl VAN EYNDHOVEN

Beaardbespeling tijdens de Kaasmarkt

De beiaard kent een eeuwenlange traditie van bespelingen, vaak bij gelegenheid van de vele markten die aan de steden van de Lage Landen een eigen kleur en dynamiek gaven.

Voor deze bespelingen maakte de beiaardier gebruik van zogenaamde beiaardboeken. Hierin zijn bekende, populaire melodieën verzameld: dansen, airs, thema's uit klavierstukken enz. De beiaardiers maakten hiervoor ad hoc bewerkingen en voegden al improviserend versieringen, korte inleidingen en variaties toe.

Het repertoire volgde de immer veranderende smaak van het publiek en de “programma's” lezen als een hitparade van de klassieke en populaire muziek van de 16^{de} eeuw tot op vandaag. Tijdens de bespeling op de kaasmarkt klinken dan ook zowel renaissance-dansen, klavecimbelwerkjes uit de barok, overbekende operamelodieën als evergreens en jazz standards.

Wandelend over de markt of even uitrustend op een bank ervaart de marktbezoeker hoe de klank van de beiaard versmelt met de klank van de markt!



Beiaardboek van Frans De Prins, Leuven 1781

Zondag 5 juni

Abdijtoeren Postel om 15 u

Wim VAN DEN BROECK

1. Vioolsonate in d,
(GraunWV C:XVII:61) J. G. Graun
(1703-1771)
Cantabile - Allegro - Vivace
2. Thema uit Palladio K. Jenkins
(°1944)
3. Concerto grosso nr. 3 in F A. Scarlatti
(1660-1725)
Allegro - Largo - Allegro - Largo - Allegro
4. A swinging safari B. Kaempfert
(1923-1980)
5. Orgelconcerto in G (BWV 592) J. S. Bach
(1685-1750)
Allegro - Grave - Presto
6. Medley van diverse filmmelodieën E. Morricone
(1928-2020)
7. Augellin S. Landi
(1587-1639)
8. The Bells of Notre Dame A. Menken
(° 1947)

Beiaardbewerkingen: Wim Van den Broeck

Zaterdag 11 juni

St.-Pieterstoren om 20 u

Carl VAN EYNDHOVEN

Openingsconcert

1. Franse Suite in c (BWV 813) J. S. Bach
(1685-1750)
*Allemande - Courante - Sarabande – Air -
Menuet I-II - Gigue*
2. Wat zal men op den Avond doen D. Manneke
(2021) (° 1939)
(Hommage aan Jacob van Eyck ca. 1590-1657)
3. “The Summer Knows...”
*Improvisatie over bekende songs van Michel Legrand
(1932-2019)*
4. Lieder ohne Worte (selectie) F. Mendelssohn
(1809-1847)

*Allegro non troppo (op. 38 nr. 2)
Adagio (op. 53 nr. 4)
Agitato e con fuoco (op. 30 nr. 4)*
5. Serenata (1950) A. Meulemans
(1884-1966)
Poco allegro-Adagio sostenuto-Allegro con brio
6. “Voor kinderen” (selectie) Béla Bartók
(1881-1945)
Hongaarse en Slovaakse kinder- en volksliederen
7. “The Best Of Toots Thielemans...”
*Hommage aan Toots Thielemans (1922 – 2016)
met improvisatie over o.a. Bluesette, Someday My
Prince Will Come, For My Lady, ...*

Beiaardbewerkingen: 1: Jos D'hollander &
Carl van Eyndhoven
4: Bernard Winsemius
6: Carl Van Eyndhoven

Zaterdag 18 juni St.-Pieterstoren om 20 u

Kenneth THEUNISSEN

Barokmuziek

Agnus Dei (H-moll Messe) J. S. Bach

Lyrische melodieën

An der schöne blauen Donau J. Strauss jr.

Bloemenwals P. Tchaikovsky

Opera

Les Toreadors G. Bizet

Het slavenkoor G. Verdi

Zuiderse muziek

Libertango A. Piazzolla

Adios Nino A. Piazzolla

Besame Mucho C. Velasquez

Uit België

Mars van de Belgische Parachutisten P. Leemans

De torens van ons Gent Traditional

Uit Frankrijk

Edith Piaf-Medley

- Je ne veux pas travailler
- Ne me quitte pas
- Milord
- Les trois cloches
- Hymne à l'Amour

Post corona

Ik wil zo graag de wereld zien J. Verminnen

Beiaardbewerkingen: K. Theunissen

Zaterdag 25 juni
St.-Pieterstoren om 20 u

David VAN DER VLIES

“Een ode aan de natuur”

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1. Was Blumen träumen! | S. Translateur
(1875-1944) |
| 2. Flower Song (op. 39) | G. Lange
(1830-1889) |
| 3. Les feuilles mortes | J. Kosma
(1905-1969) |
| 4. Fliederlied “Frühling” | B. Zerkovitz
(1882-1948) |
| 5. Der Rebbe tanzt, kleine fantasie
over een Jiddisch lied (1967) | W. Franken
(1922-2012) |
| 6. Franse muziek: | |
| a. Evening in Paris | Q. Jones
(° 1933) |
| b. Aux Champs-Élysées | J. Dassin
(1938-1980) |
| c. La vie en rose | E. Piaf
(1915-1963) |
| d. "Louiguy" | L. Gugliemi
(1916-1991) |
| e. Bruxelles | J. Brel
(1929-1978) |
| 7. Zuid-Amerikaanse muziek: | |
| a. As time goes by | H. Hupfeld
(1894-1951) |
| b. Ritmische studies (1963) | W. Franken
(1922-2012) |
| - Studie 3, Allegretto giocoso ‘pumpkin’ | |
| - Studie 5, Allegro ‘jambalaya’ | |
| 8. Spaanse muziek: | |
| a. The dove | S. Yradier
(1809-1865) |
| b. El Porteño, Tango Criollo | A. G. Villoldo
(1861-1919) |

Beiaardbewerkingen: 1 en 4: Bernard Winsemius
2, 3, 6, en 7a: David van der Vlies
8a: J. Kwist
6d en 8b: Wim Ruitenbeek

Zaterdag 2 juli

St.-Pieterstoren om 20 u

Julia TOUMASSIAN

- | | |
|---|--------------------------------|
| 1. On the San Antonio River | R. Byrnes
(1954-2005) |
| 2. Impromptu & Humoresque | A. Babajanyan
(1921-1983) |
| 3. Barcarolle | P. Tsjaikovski
(1840-1893) |
| 4. Ciacona uit Suite in d | G. F. Händel
(1685-1759) |
| 5. Beach Buggy Boogie | M. Mier
(° 1936) |
| 6. Sprookje | J. Rottiers
(1904-1985) |
| 7. Introduction & Sicilienne | R. Barnes
(1927-1997) |
| 8. Prelude in cis | S. Rachmaninov
(1873-1943) |
| 9. Moon River | H. Mancini
(1924-1994) |
| 10. Aria uit de 3 ^e orkestsuite in D | J. S. Bach
(1685-1750) |
| 11. Preludio V | M. vanden Gheyn
(1721-1785) |
| 12. Hijo de la Luna | J. M. Cano
(° 1959) |

Beiaardbewerkingen: 2: Julia Toumassian 3: Jo Haazen
5 en 8: Elena Sadina
9: Erik Vandevoort

Zondag 3 juli

Abdijtoren Postel om 15 u

Luc DOCKX

- Intrada
Improvisatie
- Preludium 'Koekoek' M. Vanden Gheyn
(1721-1785)
- Music for a while H. Purcell
(1659-1695)
- Arioso (BWV 156) J. S. Bach
(1685-1750)
- Freu dich sehr, o meine Seele S. Karg-Elert
(1877-1933)
- Drie dansen L. Dockx
(°1970)
Menuet - Sarabande - Gigue
- Interludium L. Dockx
(°1970)
- Twee Marialiederen
Daar bloeid' ene lelie L. De Vocht
(1887-1977)
Ave Maria L. Zatulovsky
(?-?)
- Variaties op bekende volksliederen
Improvisatie
- Tot slot
Dona nobis Pacem W. A. Mozart
(1756-1791)
Ode an die Freude L. van Beethoven
(1770-1827)

Zaterdag 9 juli
St.-Pieterstoren om 20 u

Vlaanderen danst en feest!

***VVKB – Klepperman Mol**

***Jan Verheyen (Toerbeiaard)**

Carl Van Eyndhoven (St.-Pieterstoren)

1. Vlaamse Suite voor beiaard M. de Jong
in klassieke trant (op.158) (1891-1984)

Preludium (*Ik vinde mij bedwongen dat ik zinge*)
Gavotte (*Al hebben de princen haren wensch*)
Sarabande (*Bedroefd herteken*)
Courante (*Die 't al met reden eyscht*)
Romanza (*Aan den oever van een snelle vliet*)
Giga (*De koekoek in den Mei*)

- *2. a. Kolom
b. Kadril van Mol-Ginderbroek

3. Suite van dansen uit het beiaardboek van
Frans De Prins (Leuven, 1786)

Boerencarré 'Mie Katoen' (Brabantse volksdansen)

- *4. a. Rozenwals
b. Luksie (Mol Postel)

5. Valzando A. Meulemans
(uit Drie Dansen - 1951) (1884-1966)

Menuet J. van hoof
 (1886-1959)

Rhythmendans S. Nees
 (1901-1965)

- *6. a. Kegelaar
b. Klepperwals (Molse dans)

7. "Vlaanderen boven!"
Improvisatie over Vlaamse hits

Beiaardbewerkingen: 2, 4 en 6: Jan Verheyen
3: Carl Van Eyndhoven



Vlaanderen
verbeelding werkt

Zaterdag 16 juli
St.-Pieterstoren om 20 u

Arie ABBENES

***Verskillende aspecten van de Opera,
een reis kriskras door tijd en stijl.***

1. Ouverture “Die Zauberflöte” W. A. Mozart
(1756-1791)
2. Dans van de zalige geesten
uit “Orpheo” C. W. Gluck
(1714-1787)
3. Slotscene uit “Dido and Aeneas” H. Purcell
(1659-1695)
 - a. Great minds against themselves conspire - chorus
 - b. Thy hand Belinda - recitatief
 - c. When I am laid - lamento
4. War, he sung, is toil and trouble
(Aria uit “Alexander’s Feast”) G. F. Händel
(1685-1759)
5. Italiaanse Bel Canto:
 - a. Una voce
(Il barbiere di Siviglia) G. Rossini
(1792-1868)
 - b. Chi mi frena
(Lucia di Lammermoor) G. Donizetti
(1797-1848)
 - c. Bella figlia dell’amore
(Rigoletto) G. Verdi
(1813-1901)
6. Ouverture Zampa,
ou la fiancée de marbre L.-J.-F. Herold
(1791-1833)

Beiaardbewerkingen: Arie Abbenes

Zaterdag 23 juli

St.-Pieterstoren om 20 u

Janno den ENGELSMAN

Romantiek

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1. Herzlieb | C. Gänschals
(1847-1906) |
| 2. Menuet en Trio | S. Nees
(1901-1965) |
| 3. “Was Blumen träumen”,
Walzer-intermezzo op.156 | S. Translateur
(1875-1944) |
| 4. Prelude opus 232 | I. Albeniz
(1860-1909) |

Barok en minimal

- | | |
|---|-----------------------------|
| 5. Livre contenant
les pièces d'orgue (1749) | C. Balbastre
(1724-1799) |
|---|-----------------------------|

Allegro - Trio sur les flutes

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| 6. Glassworks no 1 - opening | Ph. Glass
(°1937) |
| 7. Preludium IV | M. vanden Gheyn
(1721-1785) |
| 8. The hours, the poet acts | Ph. Glass
(° 1937) |
| 9. Preludium III | M. vanden Gheyn
(1721-1785) |
| 10. Melody | G. D'hollander
(° 1965) |
| 11. Toccata Festevole | J. Courter
(1941-2010) |

Bearboudingen: 1. en 3: Bernard Winsemius
4: Marcel Siebers
5, 6 - 7: Janno den Engelsman



Café 't Leeuwke
Graaf de Broquevillestraat 27/001
2400 Mol
014 32 06 00

Zaterdag 30 juli St.-Pieterstoren om 20 u

Philippe BEULLENS

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1. A stranger in paradise | A. Borodin
(1833-1887) |
| 2. Second Waltz | D. Shostakovich
(1906-1975) |
| 3. Menuet, aria & gigue
uit Joannes De Gruyters' beiaardboek (1746) | |
| 4. Air on the G string | J. S. Bach
(1685-1750) |
| 5. Sonatine | S. Coletti
(°1973) |
| 6. Strangers in the night | B. Kaempfert
(1923-1980) |
| 7. Oh! Lieve Vrouwetoren | La Esterella
(1919-2011) |
| 8. Bohemian Rhapsody | F. Mercury
(1946-1991) |
| 9. Nothing else matters
(Metallica) | J. Hetfield /
L. Ulrich |
| 10. Ne me quitte pas | J. Brel
(1929-1978) |
| 11. Moonlight serenade | G. Miller
(1904-1944) |
| 12. Wem Gott will rechte Gunst
erweisen | F. Fröhlich
(1803-1836) |

Beiaardbewerkingen: 1, 2, 7 - 10: Philippe Beullens
3: Bernard Winsemius
6 en 11: Jos Lerinckx
12: Jo Haazen

Zaterdag 6 augustus
St.-Pieterstoren om 20 u

Koen VAN ASSCHE

Romantiek, in vele kleuren
100 jaar Mechelse beiaardschool

Ongekend beiaardwerk van de eerste beiaardstudentin

1. Ave Maria A. Colson
(1905-1997)

De vroeg-romantiek van Franz Schubert (1797-1828)

2. Impromptu, opus 90, nr. 2
3. Uit "Gesänge des Harfners"
* Wer sich der Einsamkeit ergibt

* An die Türen will ich schleichen
4. Impromptu, opus 142, nr. 2

De laat-romantiek van Johannes Brahms (1833-1897)

5. Walsen Opus 39 (selectie)
6. Lieder
* Liebestreu (opus 3, nr. 1)

* Alte Liebe (opus 72, nr. 1)
7. Intermezzo (opus 118, nr. 2)

Symfonische finale

8. Uit Symfonie nr.5: L. van Beethoven
(1770-1827)
Allegro con brio

Beiaardwerk van één van de eerste beiaardstudenten

9. "Evening Prayer" K. Lefève -
(1888-1972)
Andante Religioso

Beiaardbewerkingen: 2, 4 en 8: Koen Van Assche
3: D. Van Amstel
5 - 6: Gideon Bodden
7: Rachel Perfecto
8: Anna Maria Reverté

Zondag 7 augustus
Abdijtoeren Postel om 15 u

Wim VAN DEN BROECK

1. Ouverture I G. Ph. Telemann
(1681-1767)

2. Allegro assai J. Haydn
(1732-1809)
uit Symfonie nr. 39 in g

3. Kleine medley van Vlaamse TV-tunes

4. Orgelsonate in D C. P. E. Bach
(1714-1788)

Allegro di molto - Adagio e mesto - Allegro

5. Rhytmendans S. Nees
(1901-1965)

6. Interludium uit de Franse barok
 - * Procession A. Campra
(1660-1744)
uit Les Festes Venitiennes

 - * Marche J. B. Lully
(1632-1687)
pour la cérémonie des Turcs

7. Improvisatie op “Wat God doet dat is welgedaan”

Beiaardbewerkingen: Wim Van den Broeck

Zaterdag 13 augustus St.-Pieterstoren om 20 u

Luc DOCKX

Ter inleiding

- | | |
|--------------|----------------------------|
| 1. Ouverture | Improvisatie |
| 2. Marche | J. B. Lully
(1632-1687) |

Barokmuziek van J. S. Bach (1685-1750)

3. Preludium en Fuga (BWV 553)
4. Adagio (BWV 564)

Beiaardcomposities

- | | |
|----------------|--------------------------|
| 5. Allegro | B. Schepers
(?-1781) |
| 6. Rhytmendans | S. Nees
(1901-1965) |
| 7. Sicilienne | R. Barnes
(1927-1997) |

Franse chansons

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| 8. Padam, padam | E. Piaf
(1915-1963) |
| 9. Quand la montagne est belle | J. Ferrat
(1930-2010) |

Variaties op volksliederen (improvisatie)

10. Merck toch hoe sterck
11. Het carillon van Duinkerke

Filmmuziek

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 12. Thema uit 'The Godfather' | N. Rota
(1911-1979) |
| 13. Eternally uit 'Limelight' | Ch. Chaplin
(1889-1977) |

Tot slot

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 14. Postludium in g | J. Denyn
(1862-1941) |
|---------------------|-------------------------|

Beiaardbewerkingen: 2, 4, 8 - 9 en 13: Luc Dockx
3: Leen 't Hart - 12: Jos Lerinckx

Maandag 15 augustus Abdijtoeren Postel om 15 u

Carl VAN EYNDHOVEN

1. Allemande “Saint-Nicolas”, Passamezzo & Bergamaska
(Beiaardmanuscript van Théodore de Sany, Brussel 1658)
2. Ave Maris Stella
(17^{de} e. beiaardmanuscripten van Hendrick Claes en Théodore de Sany)
3. Luitintavolaties (1584) van Emanuel Adriaenssen
 - * Vestivia i colli
 - * Allemande
4. “God groet U, zuiver bloeme”
Improvisatie over Marialiederen doorheen de eeuwen
5. Nel cor piu non mi sento - “La Molinara” (Giovanni Paisiello, 1740-1816)
Variaties van J.F. Wilms (Delfts beiaardboekje #46) en Ludwig van Beethoven
6. Das Wirtshaus
Der Leiermann
F. Schubert
(1797-1828)
7. Oh Cara Armonica:
Introductie, thema en variaties
(uit: Il Flauto Magico – W.A. Mozart)
F. Sor
(1778-1839)
8. Meine Seele rühmt und preisst
(Kantate BWV189)
J. S. Bach
(1685-1750)
9. “On The Sunny Side Of The Street!”
Improvisatie over zonnige songs

Bewerkingen: 1 - 3, 5, 7 - 8: Carl Van Eyndhoven
6: Arie Abbenes

Zaterdag 20 augustus
St.-Pieterstoren om 20 u

Liesbeth JANSSENS

Rosalie D'HOLLANDER

Sprookje uit Duizend-en-één nacht

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. Vioolconcerto (BWV 1042)
<i>Allegro</i> | J. S. Bach
(1685-1750) |
| 2. Symfonie nr. 41
<i>Allegro</i> | W. A. Mozart
(1756-1791) |
| 3. Dance macabre | C. Saint-Saëns
(1835-1921) |
| 4. Hongaarse dansen nrs. 1. en 5. | J. Brahms
(1833-1897) |
| 5. Pavane | G. Fauré
(1845-1924) |
| 6. Pour le piano | C. Debussy
(1862-1918) |
| 7. Sonatine
<i>Deel 1</i> | M. Ravel
(1875-1937) |
| 8. De Moldau | B. Smetana
(1824-1884) |



Jan Pierlé & Steven Mertens
bankieren | verzekeren | beleggen

Fsma 106455 A-B

Zaterdag 27 augustus
St.-Pieterstoren om 20 u

Slotconcert

Ludo MARIËN, accordeon
Carl VAN EYNDHOVEN, beiaard

1. * Andantino in g C. Franck
(1822-1890)
* Prélude (uit: Prélude, Fugue et Variation)

2. De seizoenen P.Tchaikovsky
(1840-1893)
* Juni
* Juli

3. Lieder Ohne Worte F. Mendelssohn
(1809-1847)
* Andante sostenuto 'Venetianisches Gondellied'
(op. 19 nr. 6)
* Allegro non troppo (Op. 38 nr. 2)

4. Peert Gynt Suite E. Grieg
(1843-1907)
* Solveigs Lied
* Ases Dood
* Anitra's Dans

5. Latin Flavor!
Improvisatie over Latijns-Amerikaanse dansen

6. Gnossienne #1 E. Satie
(1866-1925)

7. The Best of Toots...
Hommage aan Toots Thielemans (1922-2016)

Beiaardbewerkingen: 1, 4 - 7: Ludo Mariën &
Carl Van Eyndhoven - 2: Jef De Haes
3: Jasper Depraetere & Nele Gerard

Zondag 4 september

Abdijtoeren Postel om 15 u

Gideon BODDEN

1. Klaviersonate in es
[Hob. XVI/47] J. Haydn
(1732-1809)
 - * Adagio
 - * Allegro
 - * Finale: Tempo di Menuetto

2. Twee kerksonates W. A. Mozart
(1756-1791)
 - * nr. 2 in bes [KV 68/4]
 - * nr. 3 in D [KV 69]

3. Variaties over een menuet
van Fischer [KV179] (1774) W. A. Mozart

4. Twee kerksonates W. A. Mozart
 - * nr. 5 in F [KV 145]
 - * nr. 9 in F [KV 244]

5. Klaviersonate in G-Dur
[Hob. XVI/27] (1776) J. Haydn
 - * Allegro con brio
 - * Menuet & trio
 - * Finale: presto

Beiaardbewerkingen: 1 en 3: Bernard Winsemius
2, 4 en 5: Gideon Bodden

CURRICULA



Arie ABBENES (°1944) is werkzaam als beiaardier sinds 1966. Vervulde posities als stadsbeiaardier van Asten, Tilburg, Eindhoven, Son en Oirschot. Van 1985 tot 2011 was hij stadsbeiaardier van Utrecht. Arie gaf les aan de conservatoria van Tilburg en Utrecht (Nederl. Beiaardschool). Enige tijd was hij verbonden aan de School of Music van Indiana University te Bloomington Indiana (USA). Naast deze werkzaamheden was en is hij actief als adviseur voor beiaard-restauratieprojecten.



Philippe BEULLENS (°1975) begon zijn muzikale vorming aan het Stedelijk Conservatorium van Mechelen. Aan de Katholieke Hogeschool Mechelen behaalde hij het diploma van Regentaat Handel. Daarna trok hij naar het Lemmensinstituut en ging er orgel studeren. In 2001 behaalde hij er het diploma Meester in Muziek, optie orgel en volgde ook meester cursussen. In 2012 werd hij met Grote Onderscheiding gediplomeerd aan de Mechelse Koninklijke Beiaardschool “Jef Denyn”. Hij werd in 2014 Laureaat van de internationale beiaardwedstrijd “Koningin Fabiola” in Mechelen. Sedert 2001 is hij als titularis-organist in de Sint-Martinuskerk van Overijse. Ook daar, in het St.-Martinuscollege, doceert hij Muzikale Opvoeding en aan de Academie voor Podiumkunsten Overijse (APKO) is hij verbonden als leraar orgel en begeleidingspraktijk. Regelmatig bespeelt hij als gastbeiaardier de stadsbeiaarden van Mechelen en Leuven en deze van de Universiteitsbibliotheek in Leuven. Niet alleen als organist maar ook als beiaardier, was hij al vaak te gast in Nederland, Frankrijk, Duitsland, Ierland, Polen, Australië, Japan, Zuid-Korea, Canada en de V.S.



Gideon BODDEN (° 1971) is stadsbeiaardier van Amsterdam (Munttoren, Oudekerkstoren en Zuidertoren), Schoonhoven en Hilvarenbeek. Gideon won tal van beiaardconcoursen, waaronder de Koningin Fabiola-wedstrijd te Mechelen in 1993. Hij geeft geregeld concerten in binnen- en buitenland, houdt lezingen, geeft masterclasses en cursussen in campanologie.

Als campanoloog ontwerpt hij klokprofielen met klassieke geometrische proporties en werkt hij samen met verschillende klokkengieterijen in Europa. Sinds februari 2022 stemt hij klokken in een nieuw atelier op de oever van de Hollandse IJssel in Gouda.

Gideon Bodden was in de periode 2009 tot 2012 voorzitter van de Nederlandse Klokkenspel-Vereniging.



Janno den ENGELSMAN

studeerde orgel, klavecimbel en kerkmuziek aan het Utrechts Conservatorium. Hij won in Leiden en Nijmegen prijzen op orgelconcoursen. In 2006 ontving hij voor zijn muzikale prestaties de *Sakko Cultuurprijs voor Kunsten en Letteren*.

Janno behaalde het Master-diploma in 2007 aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort. Als organist, beiaardier en basso continuo-speler is hij actief in o.m. de Verenigde Staten en diverse Europese landen. Ook is Janno organistitularis van de Gertrudiskerk in Bergen op Zoom met zijn monumentaal Ibach-orgel. Hij is stadsbeiaardier van Middelburg, Bergen op Zoom en Zierikzee.



Luc DOCKX (° Hoogstraten 1970)

behaalde aan het Lemmensinstituut het graduaatsdiploma kerkmuziek. Aan het Hoger Sint-Lukasinstituut te Brussel studeerde hij af als Meester in de Beeldende Kunst. In de Koninklijke Beiaardschool “Jef Denyn” te Mechelen werd hij in juni 2003 als laureaat gediplomeerd. Luc is stadsbeiaardier van Hoogstraten, waar hij sinds zijn aanstelling in 2002 ijverde voor een grondige restauratie van de Hemonybeiaard. In 2018-2019 werd deze restauratie een feit. Zo behoort de beiaard van Hoogstraten nu tot de meest waardevolle historische beiaarden. Luc is er tevens werkzaam als organist van de Sint-Katharinakerk. Nadat hij jarenlang actief was als leraar beeldhouwkunst in het IKO, de kunstacademie van Hoogstraten, werd hij er in 2014 directeur.



Liesbeth JANSSENS (° 1971)

Liesbeth Janssens is stadsbeiaardier van Lommel en Antwerpen en pianoleerkracht. Ze studeerde beiaard aan de Koninklijke Beiaardschool en behaalde het Laureaatdiploma voor piano en de Meestergraad voor beiaard aan het Lemmensinstituut. Ze bekleedde verschillende functies in de Beiaardwereld-federatie en de Vlaamse Beiaardvereniging, en geeft al 25 jaar concerten in Europa en Amerika. Ook schreef ze een beiaard-compositie in opdracht voor het Beiaard Wereldcongres georganiseerd door Yale University.

Rosalie D'HOLLANDER studeert beiaard aan de Koninklijke Beiaardschool in Mechelen, en kreeg al vele malen de gelegenheid om vierhandig op te treden zowel met haar moeder in België, als met haar vader Geert D'hollander die in Florida beiaardier is. Dat begon toen ze op 6-jarige leeftijd in Lommel voor bezoekers allerlei liedjes op de beiaard speelde. Ondertussen is ze afgestudeerd aan de muziekhumaniora van het Heilig Graf in Turnhout, waar ze specialiseerde in zang, piano en musical.

VVKB-Klepperman



1946 - 2021



Klepperman danst en feest, want onze volksdansgroep is gesticht aan de watermolen (nabij 't Getouw) op 12 oktober 1946. Getuige hiervan zijn 2 gedenksteden, nl. één van bij de oprichting en één ter gelegenheid van het 50-jarig bestaan.

Één lid van het eerste uur had het boek van pastoorke Van den Bergh "Postele op ter Heyden" gelezen. Daarin stond dat er destijds een Molse dans was, de Klepperwals. Dit was de aanleiding om de volksdansgroep Klepperman te noemen. Klepperman heeft de Vlaamse cultuur naar buiten gebracht via verschillende Europeades (zowel in Antwerpen als in andere Europese steden) alsook bij vele bevriende groepen in het buitenland. Ook is Klepperman regelmatig gastheer geweest van verschillende buitenlandse groepen, die optraden tijdens internationale volksdans-weekends.

Vandaag voeren ze drie Molse dansen uit samen met drie ander mooie Vlaamse dansen, m.n. de Klepperwals ter ere van onze groepsnaam, Luksie een verhuisdans uit Postel en de Kadriil van Mol-Ginderbroek. Deze laatste heeft Klepperman een eerste maal geleerd in 1947 bij de viering van 600-jaar Sint-Barbaragilde van Ginderbroek.

De (Kempische) Kolom kan, zoals de Rozenwals, gedanst worden op een bruiloft. De Kegelaar wordt met negen dansers uitgevoerd (in het vroegere kegelspel waren er 9 kegels).



Ludo MARIËN is een graag geziene virtuoos in binnen- en buitenland. Op zijn ‘piano du pauvre’ veroverde hij ons land, Europa en een stuk van de wereld. Als één van onze straffe artistieke exportproducten concerteerde Ludo o.a. met wereldster tenor Luciano Pavarotti. Van Franse musette over jazz, van volbloed tango tot klaterend klassiek, Ludo brengt zijn muziek in een absoluut meesterschap met een uitgesproken karakter. Met zijn passie voor muziek slaagt hij er in om het accordeon zowel bij jongeren als het grote publiek op de kaart te zetten. Ludo is te beluisteren op enkele solo-cd’s: “Addendum” (1998), “Reminiscencias” (2003) & “Talpa” (2011). Ludo is hoofddocent aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Antwerpen en leraar aan de Gemeentelijke Academie voor Muziek & Woord van Mol.



Kenneth THEUNISSEN

studeerde piano en slagwerk aan het Muziekconservatorium te Hasselt. In 1993 behaalde hij het einddiploma aan de Koninklijke beiaardschool te Mechelen. Hij won prijzen op de beiaardwedstrijden te München, Venlo en Zwolle. In 1995 behaalde hij zijn meestergraaddiploma met grootste onderscheiding aan het Lemmensinstituut te Leuven. In 2008 werd Kenneth algemeen laureaat van de internationale Koningin Fabiolawedstrijd voor beiaard te Mechelen. Kenneth is stadsbeiaardier van Gent, Hasselt en Sint-Niklaas. Momenteel is hij slagwerkdocent aan het muziekconservatorium van Hasselt en Lanaken.



Julia TOUMASSIAN (° 2000)

studeerde vanaf haar 8 jaar beiaard en piano in de Koninklijke Beiaardschool “Jef Denyn” te Mechelen, haar geboortestad. Ze behaalde er het getuigschrift ‘Beiaardier’ in 2020 met grote onderscheiding. Momenteel volgt ze een specialisatiejaar beiaard en samenspel aan het zelfde instituut. Tijdens haar beiaardstudies nam ze deel aan concerten en festivals in binnen- en buitenland. De laatste jaren treedt ze ook op in solo- en duoconcerten met Serafima Yavarouskaya. In 2014 was Julia laureaat van de jeugdbeiaardwedstrijd in Saint-Amand-les-Eaux (FR) en in 2016 won ze de 2e prijs bij de jeugdbeiaardwedstrijd in Deinze. Momenteel studeert ze geneeskunde aan de KULeuven en is ze lid van het Universtair Koor.



Koen VAN ASSCHE

(°1967) is stadsbeiaardier van Antwerpen, Lier, Turnhout en Herentals. Hij is beiaardleerkracht aan de Mechelse beiaardschool, en aan de academies van Lier en Puurs. Hij behaalde diverse prijzen tijdens internationale beiaardwedstrijden. Sinds 2017 is hij voorzitter van de Beiaard Wereld Federatie. Koen concerteert regelmatig in de Europese beiaardlanden, de USA en te Canberra, Australië.

Sinds 2014 bezit hij een eigen mobiele beiaard, een project van Anna Maria Reverté en hemzelf. In het najaar 2022 is een korte tournee met deze Bronzen Piano in Catalonië gepland. (www.bronzenpiano.com)

Als solist vertolkt hij ook uitvoeringen van integrale werken, bewerkt voor beiaard. Een voorbeeld hiervan is te horen op een beiaard-CD met de Vier Jaargetijden van Antonio Vivaldi. In 2021 verscheen zijn achtste CD, die hij eerder dat jaar maakte rond Matthias Vanden Gheyn, zie www.koenvanassche.be/vdg



Wim VAN DEN BROECK (° 1974)

startte op volwassen leeftijd muziekstudies voor orgel en beiaard. Orgel studeerde hij in de muziekacademie te Mol en Geel en vanaf 2008 beiaard in de academie te Diest en vervolgens in de Koninklijke Beiaardschool “Jef Denyn” te Mechelen. Daar studeerde hij in 2013 af en hetzelfde jaar werd hem in zijn thuisgemeente, Meerhout, de Cultuurprijs uitgereikt voor zijn diverse muzikale verdiensten. Wim is momenteel beiaardier in Diest, Genk en Peer; ook is hij organist te Meerhout en Laakdal en voorzitter van de Vlaamse Beiaardvereniging.



David van der VLIES (° 1977)

studeerde hoofdvak orgel en kerkmuziek met als bijvakken piano en zang aan het Rotterdams Conservatorium; hij werd er achtereenvolgens gediplomeerd als Docerend Musicus en Uitvoerend Musicus. Aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort behaalde hij zijn Master-diploma voor beiaard. Als organist en koorleider is hij verbonden aan de St. Mary's Church te Rotterdam. David is muziekdocent bij Cultuurcentrum Tobe in Dordrecht en Ridderkerk en geeft orgel-, keyboard- en pianoles.

Vanaf 2012 is David stadsbeiaardier van Veere en hiermee de vaste bespeler van het fraaie historische Van den Gheyn-carillon uit 1735. Verder is hij actief als tweede beiaardier in de gemeente Spijkenisse en in Rotterdam vervangt hij regelmatig de stadsbeiaardiers. In de zomermaanden verzorgt hij een aantal concerten op diverse beiaarden in Nederland en België.



Carl VAN EYNDHOVEN (° 1959)

studeerde orgel en muziekpedagogie aan het Lemmensinstituut in Leuven en beiaard aan de Nederlandse beiaardschool bij Arie Abbenes.

Hij promoveerde in 2012 aan de KU Leuven over de uitvoeringspraktijk van zeventiende-eeuwse beiaardmuziek. Momenteel doet hij onderzoek naar negentiende-eeuwse beiaardtranscripties van opera's. Hij laat zich vooral horen in de beiaardwereld als stadsbeiaardier van Tilburg en Mol en via concerten in Frankrijk, Nederland, USA. Hij is voorzitter van CEMPER (Centrum voor het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten in Vlaanderen en Brussel) en het Béla Bartók Archief van België. In 2017 nam hij de CD "Django Bells" op i.s.m. het jazz manouche ensemble Minor Sing uit Lyon.
www.carll.be



Jan VERHEYEN is de bezieler van Bells Lab. Sinds 2008 is hij stadsbeiaardier van Hasselt en sinds 2015 ook van Neerpelt. Hij is een veel gevraagd concertant in binnen- en buitenland en geeft beiaardles o.a. aan de academies van Mol en Noord-Limburg. Jan deed zijn muzikale studies aan de Mechelse Beiaardschool, het Nederlands Carillon Instituut in Dordrecht en behaalde een master in de muziek aan LUCA School of Arts in Leuven. Daarnaast heeft hij ook een master in taal en letterkunde (Germaanse Talen).

TOERBEIAARD bezit 3,5 octaven, 44 klokken en weegt ongeveer 2400 kg. Gieterij Fonderia Allanconi. De beiaard is in vier modules demonteerbaar en transporteerbaar.

MOLSE ZOMERCONCERTEN

**Steeds op zomerzaterdagen
Als de klok acht maal heeft geslagen
Concerteert telkens hier
Alweer een beiaardier.**

**Hij speelt een gans programma
Toont er mee zijn kunstengamma
Brengt muziek met variaties
Of maakt ter plekke zijn creaties.**

**Zo hoorden wij reeds vele malen
Scheppingen in diverse muziektalen
Altijd weer anders gebracht
Met gevoel en zoveel pracht.**

**Laten we maar hopen en wensen
Dat menig klokkenspeler voor de mensen
In de loop der komende tijd
Nog veel boeiende partituren ons bereidt.**

BEIAARDCONCERTEN 2022

68^{ste} concertcyclus

29.05	15.00 u	Abdijtoren	Postel	C. VAN EYNDHOVEN
05.06	15.00 u	Abdijtoren	Postel	W. VAN den BROECK
11.06	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	C. VAN EYNDHOVEN
18.06	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	K. THEUNISSEN
25.06	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	D. van der VLIES
02.07	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	J. TOUMASSIAN
03.07	15.00 u	Abdijtoren	Postel	L. DOCKX
09.07	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	C. VAN EYNDHOVEN
		Klepperman		J. VERHEYEN
16.07	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	A. ABBENES
23.07	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	J. den ENGELSMAN
30.07	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	P. BEULLENS
06.08	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	K. VAN ASSCHE
07.08	15.00 u	Abdijtoren	Postel	W. VAN den BROECK
13.08	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	L. DOCKX
15.08	15.00 u	Abdijtoren	Postel	C. VAN EYNDHOVEN
20.08	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	L. JANSSENS
				R. D'HOLLANDER
27.08	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	C. VAN EYNDHOVEN
				L. MARIËN (accordeon)
04.09	15.00 u	Abdijtoren	Postel	G. BODDEN

met de steun van
café “t LEEUWKE”
Graaf de Broquevillestraat 27

CRELAN MOL - Rondplein 12



Cultuur
smakers

www.gemeentemol.be/thema/1538/beiaard